

CURRICULUM VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome

BOTRUGNO LUIGI

Indirizzo

Telefono

Fax

E-mail

Nazionalità

Data di nascita

6

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date
- Datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

A.S. 2013-2014 (in corso di svolgimento)

Damus Accademia, Lecce

Scuola privata

Docente di pianoforte jazz/moderno, musica d'insieme jazz

- Date
- Datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

A.A. 2012-2013

Liceo Classico Statale "G. Palmieri", Lecce

Scuola Pubblica

Esperto esterno nel progetto PON "Palmieri in Concerto"

- Date
- Datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

A.S. 2012-2013

Damus Accademia, Lecce

Scuola privata

Docente di pianoforte jazz/moderno, musica d'insieme jazz

- Date
- Datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

A.S. 2011-2012

Damus Accademia, Lecce

Scuola privata





Docente di pianoforte jazz/moderno, musica d'insieme jazz

- Date
- Datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore

A.S. 2010-2011

Damus Accademia, Lecce

Scuola privata

<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego 	<p>Docente di pianoforte jazz/moderno, musica d'insieme jazz.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Date 	A.A. 2009-2010	
<ul style="list-style-type: none"> • Datore di lavoro 	Damus Accademia, Lecce	
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego 	Scuola privata Docente di pianoforte jazz/moderno, musica d'insieme jazz	
<ul style="list-style-type: none"> • Date 	A.A. 2007-2008	
<ul style="list-style-type: none"> • Datore di lavoro 	Istituto Comprensivo 4° Polo, Tricase (LE)	
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore 	Scuola Pubblica	
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego 	Esperto esterno nel progetto P.O.F. "Pianoforte"	
<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	Lezioni di pianoforte moderno e musica d'insieme, per l'avviamento allo studio della musica.	
<ul style="list-style-type: none"> • Date 	A.A. 2004-2005	
<ul style="list-style-type: none"> • Datore di lavoro 	Istituto Statale d'Arte "E. Giannelli", Parabita (LE)	
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore 	Scuola Pubblica	
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego 	Esperto esterno nel progetto P.O.N. "La scuola per lo sviluppo"	
<ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	Docente di musica d'insieme jazz e moderna	
<ul style="list-style-type: none"> • Date 	A.A. 2002-2003	
<ul style="list-style-type: none"> • Datore di lavoro 	Associazione Musicale "Don Tonino Bello", Specchia (LE)	
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore 	Associazione	
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego 	Docente di pianoforte jazz/moderno, musica d'insieme jazz	
<ul style="list-style-type: none"> • Date 	A.A. 2001-2002	
<ul style="list-style-type: none"> • Datore di lavoro 	Associazione Musicale "Don Tonino Bello", Specchia (LE)	
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore 	Associazione	
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego 	Docente di pianoforte jazz/moderno, musica d'insieme jazz	
<ul style="list-style-type: none"> • Date 	A.A. 2000-2001	
<ul style="list-style-type: none"> • Datore di lavoro 	Centro Studi Musicali "F. Chopin" Tricase (LE)	
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore 	Scuola privata	
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego 	Docente di pianoforte jazz/moderno, musica d'insieme jazz	
<ul style="list-style-type: none"> • Date 	A.A. 1999-2000	
<ul style="list-style-type: none"> • Datore di lavoro 	Centro Studi Musicali "F. Chopin" Tricase (LE)	
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore 	Scuola privata	
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego 	Docente di pianoforte jazz/moderno, musica d'insieme jazz	
<ul style="list-style-type: none"> • Date 	febbraio- Luglio 2006	
<ul style="list-style-type: none"> • Datore di lavoro 	Bandon River Grill, Cork, Ireland	
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore 	Ristorante	
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego 	Pianista jazz	

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
• Principali materie/abilità professionali oggetto dello studio
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
• Principali materie/abilità professionali oggetto dello studio
• Principali materie/abilità professionali oggetto dello studio
• Qualifica conseguita
 - Date
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
• Qualifica conseguita
 - Date
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
• Qualifica conseguita
 - Date
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
• Qualifica conseguita
 - Date
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
• Qualifica conseguita
- A.A. 2011 - (in corso di svolgimento)
Biennio in "Musica Jazz", scuola di pianoforte - Conservatorio di Musica "Nino Rota" di Monopoli, Bari
Esperto nella composizione e arrangiamento jazz, e nella prassi esecutiva del Pianoforte jazz, discipline del Biennio superiore.
- A.A. 2006-2007 (13 luglio 2007)
Conservatorio di Musica "Tito Schipa" di Lecce (votazione 10/10)
Esperto nella composizione e arrangiamento jazz, e nella prassi esecutiva del Pianoforte jazz.
Diploma in Musica Jazz
- 18-29/07/2005
The New York school for jazz and contemporary music
Summer jazz workshop in Italy, Bassano del Grappa
Perfezionamento in pianoforte e musica d'insieme jazz
- 25-26/06/2009
Associazione "Musica e dintorni", Cavallino (LE)
Seminario di musica d'insieme jazz con il M° Nico Morelli
Perfezionamento in musica d'insieme jazz
- 12/03/2009
Conservatorio "Tito Schipa" di Lecce
Workshop: "Il Mito di Sonny Rollins"
Approfondimento sullo stile di Sonny Rollins
- A.A. 1998/1999 (27 Settembre 1999)
Conservatorio di Musica "Tito Schipa" (votazione 9/10).
Esperto nella prassi esecutiva del pianoforte classico sia solistico che cameristico.
Diploma in Pianoforte Principale

A

B

- Date
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Qualifica conseguita

A.S. 1996/1997
Liceo Scientifico "G. Stampacchia" Tricase, Lecce
Votazione: 36/60

Maturità Scientifica

- Date
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita

A.S. 1989/90
Conservatorio "Niccolò Piccinni" - Bari
Votazione: 10/10

Licenza di Teoria e Solfeggio

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

MADRELINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

INGLESE

buono

buono

buono

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

Negli anni della formazione ha acquisito, oltre al bagaglio della formazione curricolare, particolari competenze riguardanti gli aspetti relazionali, soprattutto per la necessità di relazionarsi con i colleghi nelle formazioni musicali, quali Big band, Orchestre, piccoli gruppi da camera, e jazz band, con le quali collabora. Inoltre l'attività concertistica lo porta costantemente a relazionarsi con il pubblico. Il tutto accompagnato da una costante attività di docenza destinata a studenti. Ha da sempre lavorato, inoltre, in attività formative e laboratoriali; è da sempre promotore di iniziative culturali ricoprendo spesso le mansioni di direttore artistico (soprattutto in ambito musicale).

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

L'attività di musicista lo ha portato da sempre ad essere organizzatore di gruppi (dei quali è stato spesso il leader). Tale attività gli ha permesso di apprendere e sperimentare sul campo le capacità di gestire e amministrare un gruppo, di far fronte ai contrasti interni e di progettarne lo sviluppo.

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

Usa il computer praticamente da sempre. Particolari competenze le ha acquisite rispetto ai software di elaborazione testi e ai software musicali. Esperto nell'utilizzo delle reti informatiche a scopo didattico.

CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE

- Musicista, compositore, pianista, (fra i suoi maestri ha avuto Bruno Vittorio Massaro, Luigi Bubbico, e attualmente Gianni Lenoci); passaggi televisivi e radiofonici. Ricerche musicali sui linguaggi sonori dell'area del Mediterraneo; ha frequentato masterclass con i maestri Armen Donelian, Billy Harper, John Reley, Nico Morelli.
- autore S.I.A.E. dal 2011;

PUBBLICAZIONI

1. 2010, "California" Brani originali Smooth jazz composti ed eseguiti da Luigi Botrugno per l'etichetta Discografica "Sweetmuse"
2. 2011, Colonna sonora (Composte ed eseguite) per il documentario "In nome del padre" della Mexapia production
3. 2012, "New Life" Brani originali per pianoforte e sax, composti ed eseguiti da Luigi Botrugno e Fulvio Palese, per l'etichetta discografica "Redland"
4. 2013, Colonna sonora (Composte ed eseguite) per il documentario "Etherneide" della Mexapia Production.

IN CORSO DI PUBBLICAZIONE

- Solo piano (Disco con composizioni di Mal Waldron)
- Mal Waldron, Free at Last (tesi laurea specialistica)