

FORMATO  
EUROPEO PER IL  
CURRICULUM  
VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome  
Telefono  
Fax  
Residenza  
E-mail  
Nazionalità  
Data e luogo di nascita

FABRIZIO SACCOMANNO

ESPERIENZA DI PRATICA  
PROFESSIONALE E DI  
PEDAGOGIA TEATRALE

1998 – 2013

**Autore, attore e pedagogo teatrale** della Cooperativa Koreja con sede presso i Cantieri Teatrali Koreja, in Via Dorso 70 a Lecce, riconosciuto come "Teatro Stabile d'Innovazione" dal Ministero dei Beni e Attività Culturali.

Nel periodo di riferimanto ho svolto i diversi **ruoli di autore, attore e regista negli spettacoli come di seguito indicato**, partecipando alle *tournées* in innumerevoli teatri nazionali e internazionali:

- 2000 "La crociata dei bambini" per la regia di Roberto Zibetti
- 2001 "Brecht's dance – la danza del ribelle" con la regia di Salvatore Tramacere
- 2001 Chart-to-line (Cartoline) con la regia di Adriana Zamboni
- 2002 "Quel diavolo d'un Bertuccia" con la regia di Fabrizio Pugliese
- 2002 "Dimissioni dal sud" con la regia di Gianluigi Gherzi
- 2003 "Molto rumore per nulla" con la regia di Salvatore Tramacere
- 2004 "Via – epopea di una migrazione" di cui ho curato anche regia e drammaturgia
- 2005 "Io al mio Santo ci credo" con la regia di Salvatore Tramacere
- 2006 "Il Calapranzi" con la regia di Salvatore Tramacere
- 2009 "Doctor Frankenstein" con la regia di Salvatore Tramacere e Fabrizio Pugliese
- 2010 "Iancu, un paese vuol dire", di cui ho curato anche il progetto e la

drammaturgia insieme a Francesco Niccolini

2012 "La passione delle Troiane", con regia di Salvatore Tramacere

2012 "La visita della vecchia signora" di Friedrich Dürrenmatt: ne ho curato la regia, guidando i 18 allievi del laboratorio annuale permanente "Pratica in cerca di teoria"

2013 "Acido fenico", con progetto e regia di Salvatore Tramacere, su testo di Giancarlo De Cataldo (ri-edizione)

**2013: si conclude l'esperienza dei Cantieri teatrali Koreja.**

2013: narratore e attore in una produzione di Giorgio Barberio Corsetti "La guerra di Kurukshetra", liberamente tratta da *Mahābhārata*, su testo di Francesco Niccolini

### **Esperienze internazionali**

Queste produzioni sono state presentate in Inghilterra, Albania, Macedonia, Polonia, Bulgaria, Croazia, Serbia, Slovenia, Grecia, Cipro, Malta, Spagna, Francia, Brasile, Bolivia, Canada, Germania, Iran.

### **Riconoscimenti nazionali e internazionali**

Lo spettacolo *Brat*, conclusivo di un *Workshop* in Serbia di cui sono stato direttore insieme a Salvatore Tramacere (cfr. sotto, nelle esperienze di **pedagogia teatrale**) ha vinto il prestigioso premio Teresa Pomodoro per il Teatro dell'inclusione come miglior spettacolo europeo, decretato da una giuria composta da Eugenio Barba, Lev Dodin, Jonathan Mills, Luca Ronconi, Lluís Pasqual, Peter Stein.

Via, di cui sono scrittore e regista, ha visto numerosissime repliche in importanti festival e teatri come il *Quirino* a Roma, con grande successo di pubblico e critica, come dimostrano, per esempio, le recensioni sul *Corriere della sera*, a firma Franco Cordelli, su *La Repubblica*, a firma di Nico Garrone, su *Il manifesto*, a firma di G. Capitta, su *Histrion*, a firma di Nicola Viesti, etc. All'estero è stato rappresentato a Ginevra (*Festa per gli emigranti*), nel Teatro nazionale di Skopje in Macedonia, nel prestigioso Teatro nazionale Bitef a Belgrado. Ha rappresentato l'Italia nel Festival internazionale di Santa Cruz in Bolivia.

*Iancu*, allo stesso modo, ha girato in Italia in importanti teatri come l'*Elfo*

*Puccini* di Milano, con grande successo di pubblico e ottime recensioni sul *Mattino* di Napoli, su *Histrion*, e recensioni web.

G All'estero ha rappresentato l'Italia nel *Festival internazionale* di Curitiba e San Paolo in Brasile.

Unitamente all'attività attoriale ho svolto il ruolo di **pedagogo teatrale** dirigendo nel periodo sopra indicato numerosi *Laboratori teatrali sia in Istituzioni scolastiche:*

a.s. 1999-2000: Scuola Media Marco Pacuvio di Brindisi

a.s. 2000 - 2001: Istituto Professionale per il Commercio "Scarambone" di Lecce; IPSIA "Bottazzi" di Casarano (Le); Liceo Scientifico "De Giorgi" di Lecce

a.s. 2001-2002: Direzione didattica I° circolo di Veglie; IPSIA "Bottazzi" di Casarano (Le); Liceo Scientifico "De Giorgi" di Lecce;

a.s. 2002-2003: IPSIA "Bottazzi" di Casarano (Le); Liceo Scientifico "De Giorgi" di Lecce;

a.s. 2003-2004: Istituto Tecnico Commerciale "Olivetti" di Lecce; IPSIA "Bottazzi" di Casarano (Le); Liceo Scientifico "De Giorgi" di Lecce

a.s. 2004-2005: Liceo Scientifico "De Giorgi" di Lecce

a.s. 2007-2009: Scuola primaria di Magliano di Lecce

a.s. 2007-2008: Scuola secondaria di primo grado di Gallipoli di Lecce

a.s. 2008-2009: Istituto comprensivo di Arnesano di Lecce

a.s. 2012-2013: Liceo Classico statale "G. Palmieri" di Lecce

ma anche presso:

Istituto Penale Minorile di Lecce: novembre 2001 - marzo 2002

Istituto ENAIP: gennaio - aprile 2003

Casa Circondariale "Borgo San Nicola" di Lecce: novembre 2004 - febbraio 2005, con i detenuti della sezione n.4

Casa Circondariale "Borgo San Nicola" di Lecce, novembre 2007 - marzo 2008, con le detenute della sezione di alta sicurezza.

Ho svolto inoltre incarichi di **docenza per adulti, in corsi di alta formazione e in collaborazione con Università, in Italia e in Paesi europei:**

E - nel 2002, ho tenuto un laboratorio teatrale presso l'Università di Elbasan, per il Dipartimento di Studi italianistici;

E - nel giugno 2003, nell'ambito del **corso di Istruzione e Formazione Tecnica Superiore** per tecnici esperti di teatro sociale "Dalla marginalità all'integrazione", finanziato dalla Regione Puglia e gestito dalla Coop. Koreja,

con un modulo di *Lettura e interpretazione di testi teatrali*.

E - nel gennaio 2008, nell'ambito del **progetto di Alta Formazione Attoriale** "Progetto Interregionale Teatro" finanziato dalla Regione Puglia e gestito dalla Fondazione Rico Semeraro di Lecce, con un modulo sulla *Narrazione Teatrale*.

- negli anni 2005-2007, 2010-2012, come direttore del Laboratorio Teatrale permanente dei Cantieri Teatrali Koreja "Pratica in cerca di Teoria".

E - nel maggio 2007, come direttore (insieme a Salvatore Tramacere) di un *Workshop teatrale* con i giovani della comunità Rom di Smederevo (Serbia) e i giovani attori della compagnia *Pathos* della stessa città, realizzando lo spettacolo "BRAT" dal testo *L'opera del mendicante* di John Gay.

L'esperienza si collocava all'interno del progetto *Scena Nomade*, promosso da Koreja, Regione Puglia e CEI - Central European Initiative, in collaborazione con il Centro Culturale della Città di Smederevo (Serbia), l'Accademia delle Arti di Tirana e gli Istituti Italiani di Cultura di Belgrado e Tirana.

G } Lo spettacolo è stato presentato all'interno del festival internazionale BITEF di Belgrado, a Subotica (Serbia) nell'ambito del Festival internazionale di teatro, musica e cinema ROMART, in Serbia (Šabac, Gimnazija, Smederevo, Belgrado), a Skopje all'interno della Biennale dei Giovani Artisti dell'Europa e del Mediterraneo e poi in Italia (Festival di Napoli, Milano, Lecce, Sicilia);

E - nel 2010, in occasione del Festival Internazionale di Teheran, sono stato invitato a tenere un laboratorio di arte del personaggio, rivolto a studenti universitari.

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

### STUDI

1990 Maturità classica presso il Liceo *Quinto Ennio* di Gallipoli

1991 Percorso di studi nel corso di laurea in Antropologia Culturale presso l'Università *La Sapienza* di Roma

### STAGE E LABORATORI DI FORMAZIONE TEATRALE:

- Laboratorio di formazione attoriale con Salvatore Tramacere nel 1998
- "Il racconto teatrale" diretto da Laura Curino
- "Le vie del racconto" diretto da Marco Baliani
- "L'attore, l'anima, l'oggetto" diretto da Roberto Corona
- Stage teatrale diretto da Giorgio Barberio Corsetti
- Stage teatrale diretto da Danio Manfredini
- "Il canto e il corpo" diretto da Silvia Lodi
- "Il corpo e la voce" diretto da Daniela Piccari
- Laboratorio sull'Ubu re diretto da Alfonso Santagata
- "Il Neutro" diretto da Maria Grazia Mandruzzato
- Stage di teatro-danza diretto da Michele Abbondanza

MADRELINGUA

ITALIANA

ALTRE LINGUA

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

CAPACITÀ E COMPETENZE  
PERSONALI E RELAZIONALI

FRANCESE  
ECCELLENTE  
BUONA  
BUONA

Capacità di direzione e coordinamento del lavoro attoriale e drammaturgico anche in ambienti particolarmente difficili dove prevale la marginalità sociale.  
Competenze nella riscrittura drammaturgica di testi narrativi.  
Competenze nella scrittura e messa in scena teatrale.

CAPACITÀ E COMPETENZE  
ORGANIZZATIVE

Competenze di coordinamento e direzione didattica di progetti formativi  
Competenze inerenti al *problem solving*, al *cooperative learning* e più in generale alla pratica della laboratorialità, dell'imparare a imparare, dell'imparare attraverso l'agire

CAPACITÀ E COMPETENZE  
TECNICHE

Familiarità nell'uso di programmi di videoscrittura, nell'uso delle risorse della rete e della multimedialità  
Familiarità con l'ambiente del teatro, anche da un punto di vista tecnico (audio, luci etc.)

CAPACITÀ E COMPETENZE  
ARTISTICHE

Spiccate capacità nella performance attoriale e nella composizione registica di un progetto teatrale.

PATENTE O PATENTI

Patente B

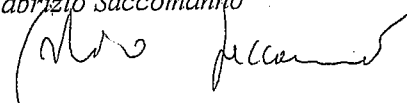
ULTERIORI INFORMAZIONI

ALLEGATI

Io sottoscritto Fabrizio Saccomanno nato a [redacted] consapevole delle sanzioni penali, nel caso di dichiarazioni non veritiere, di formazione o uso di atti falsi, richiamate dall'art. 76 del D.P.R 445/2000, e al M.P.I. del 20.12.2007, dichiaro che quanto sopra corrisponde a verità.

Lecce 15 ottobre 2013

In fede  
Fabrizio Saccomanno



Ai sensi del decreto Legislativo n. 196 del 30 giugno 2003 autorizzo al trattamento dei dati personali e dichiaro, altresì, di essere informato che i dati personali raccolti saranno trattati, anche con strumenti informatici, esclusivamente nell'ambito del procedimento per il quale la presente dichiarazione viene resa e che al riguardo competono al sottoscritto tutti i diritti previsti all'art. 13 della medesima legge" - degli artt. 2, primo comma, e 4 L.15/68

In fede  
Fabrizio Saccomanno

