

FORMATO EUROPEO  
PER IL CURRICULUM  
VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome

Indirizzo

Telefono

Fax

E-mail

Nazionalità

Data e luogo di nascita

ESPERIENZA DI PRATICA  
PROFESSIONALE E PEDAGOGIA  
TEATRALE

• Date (da – a)

**FABRIZIO SACCOMANNO**

**1998 - 2014**

Autore, attore e pedagogo teatrale della Cooperativa Koreja con sede presso i Cantieri Teatrali Koreja, in Via Dorso 70 a Lecce, riconosciuto come "Teatro Stabile d'Innovazione" dal Ministero dei Beni e Attività Culturali.

Nel periodo di riferimento ho svolto i diversi ruoli di autore, attore e regista negli spettacoli come di seguito indicato, partecipando alle *tournées* in innumerevoli teatri nazionali e internazionali:

2000 "La crociata dei bambini" per la regia di Roberto Zibetti

2001 "Brecht's dance – la danza del ribelle" con la regia di Salvatore Tramacere

2001 Chart-to-line (Cartoline) con la regia di Adriana Zamboni

2002 "Quel diavolo d'un Bertuccia" con la regia di Fabrizio Pugliese

2002 "Dimissioni dal sud" con la regia di Gianluigi Gherzi

2003 "Molto rumore per nulla" con la regia di Salvatore Tramacere

2004 "Via – epopea di una migrazione" di cui ho curato anche regia e drammaturgia

2005 "Io al mio Santo ci credo" con la regia di Salvatore Tramacere

2006 "Il Calapranzi" con la regia di Salvatore Tramacere

2009 "Doctor Frankenstein" con la regia di Salvatore Tramacere e Fabrizio Pugliese

2010 "Iancu, un paese vuol dire", di cui ho curato anche il progetto e la drammaturgia insieme a Francesco Niccolini

2012 "La passione delle Troiane", con regia di Salvatore Tramacere

2012 "La visita della vecchia signora" di Friedrich Dürrenmatt: ne ho curato la regia, guidando i 18 allievi del laboratorio annuale permanente "Pratica in cerca di teoria"

2013 "Acido fenico", con progetto e regia di Salvatore Tramacere, su testo di Giancarlo De Cataldo (ri-edizione)

**2013: si conclude l'esperienza dei Cantieri teatrali Koreja.**

2013: narratore e attore in una produzione di Giorgio Barberio Corsetti "La guerra di Kurukshetra", liberamente tratta da Mahābhārata, su testo di Francesco Niccolini

2015: ideatore, curatore, direttore dello spettacolo *Shoah, frammenti di una ballata*  
2015: regista nello spettacolo *Per obbedienza* di *Ura teatro*, con Fabrizio Pugliese  
2015: ideatore, curatore e regista dello spettacolo *Gramsci Antonio detto Nino*

#### Esperienze internazionali

Queste produzioni sono state presentate in Inghilterra, Albania, Macedonia, Polonia, Bulgaria, Croazia, Serbia, Slovenia, Grecia, Cipro, Malta, Spagna, Francia, Brasile, Bolivia, Canada, Germania, Iran.

#### Riconoscimenti nazionali e internazionali

Lo spettacolo *Brat*, conclusivo di un Workshop in Serbia di cui sono stato direttore insieme a Salvatore Tramacere (cfr. sotto, nelle esperienze di pedagogia teatrale) ha vinto il prestigioso premio Teresa Pomodoro per il Teatro dell'inclusione come miglior spettacolo europeo, decretato da una giuria composta da Eugenio Barba, Lev Dodin, Jonathan Mills, Luca Ronconi, Lluís Pasqual, Peter Stein.

*Via*, di cui sono scrittore e regista, ha visto numerosissime repliche in importanti festival e teatri come il Quirino a Roma, con grande successo di pubblico e critica, come dimostrano, per esempio, le recensioni sul Corriere della sera, a firma Franco Cordelli, su La Repubblica, a firma di Nico Garrone, su Il manifesto, a firma di G. Capitta, su *Histrio*, a firma di Nicola Viesti, etc. All'estero è stato rappresentato a Ginevra (Festa per gli emigranti), nel Teatro nazionale di Skopje in Macedonia, nel prestigioso Teatro nazionale Bitef a Belgrado. Ha rappresentato l'Italia nel Festival internazionale di Santa Cruz in Bolivia.

*Iancu*, allo stesso modo, ha girato in Italia in importanti teatri come il Franco Parenti a Milano, con grande successo di pubblico e ottime recensioni sul Mattino di Napoli, su *Histrio*, e recensioni web.

All'estero ha rappresentato l'Italia nel Festival internazionale di Curitiba e San Paolo in Brasile.

Lo spettacolo *Per obbedienza* ha ottenuto il prestigioso riconoscimento del primo posto nel *Bando dei teatri del sacro 2015*

Lo spettacolo *Gramsci Antonio detto Nino* è stato selezionato nell'ambito del *Festival Internazionale di Arzo*, dove ha anche debuttato.

**Unitamente all'attività attoriale ho svolto il ruolo di pedagogo teatrale dirigendo nel periodo sopra indicato numerosi Laboratori teatrali (della durata non inferiore a 40 ore annue) sia in Istituzioni scolastiche:**

- a.s. 1999-2000: Scuola Media Marco Pacuvjo di Brindisi
- a.s. 2000 – 2001: Istituto Professionale per il Commercio "Scarambone" di Lecce; IPSIA "Bottazzi" di Casarano (Le); Liceo Scientifico "De Giorgi" di Lecce
- a.s. 2001-2002: Direzione didattica I° circolo di Veglie; IPSIA "Bottazzi" di Casarano (Le); Liceo Scientifico "De Giorgi" di Lecce;
- a.s. 2002-2003: IPSIA "Bottazzi" di Casarano (Le); Liceo Scientifico "De Giorgi" di Lecce;
- a.s. 2003-2004: Istituto Tecnico Commerciale "Olivetti" di Lecce; IPSIA "Bottazzi" di Casarano (Le); Liceo Scientifico "De Giorgi" di Lecce;
- a.s. 2004-2005: Liceo Scientifico "De Giorgi" di Lecce
- a.s. 2007-2009: Scuola primaria di Magliano di Lecce
- a.s. 2007-2008: Scuola secondaria di primo grado di Gallipoli di Lecce
- a.s. 2008-2009: Istituto comprensivo di Arnesano di Lecce
- a.s. 2012-2013: Liceo Classico statale "G. Palmieri" di Lecce
- a.s. 2013-2014: Liceo Classico statale "G. Palmieri" di Lecce
- a.s. 2014-2015: Liceo Classico statale "G. Palmieri" di Lecce

**ma anche presso:**

- Istituto Penale Minorile di Lecce: novembre 2001 - marzo 2002
- Istituto ENAIP: gennaio - aprile 2003
- Casa Circondariale "Borgo San Nicola" di Lecce: novembre 2004 - febbraio 2005, con i detenuti della sezione n.4 Casa Circondariale "Borgo San Nicola" di Lecce, novembre 2007 – marzo 2008, con le detenute della sezione di alta sicurezza.

Ho svolto inoltre incarichi di docenza per adulti, in corsi di alta formazione, in Italia e in Paesi europei:

- nel giugno 2003, nell'ambito del corso di Istruzione e Formazione Tecnica Superiore per tecnici esperti di teatro sociale "Dalla marginalità all'integrazione", finanziato dalla Regione Puglia e gestito dalla Coop. Koreja, con un modulo di Lettura e interpretazione di testi teatrali.
- nel gennaio 2008, nell'ambito del progetto di Alta Formazione Attoriale "Progetto Interregionale Teatro" finanziato dalla Regione Puglia e gestito dalla Fondazione Rico Semeraro di Lecce, con un modulo sulla Narrazione Teatrale.
- negli anni 2005-2007, 2010-2012, come direttore del Laboratorio Teatrale permanente dei Cantieri Teatrali Koreja "Pratica in cerca di Teoria".
- nel maggio 2007, come direttore (insieme a Salvatore Tramacere) di un Workshop teatrale con i giovani della comunità Rom di Smederevo (Serbia) e i giovani attori della compagnia Pathos della stessa città, realizzando lo spettacolo "BRAT" dal testo L'opera del mendicante di John Gay.

L'esperienza si collocava all'interno del progetto Scena Nomade, promosso da Koreja, Regione Puglia e CEI – Central European Initiative, in collaborazione con il Centro Culturale della Città di Smederevo (Serbia), l'Accademia delle Arti di Tirana e gli Istituti Italiani di Cultura di Belgrado e Tirana.

Lo spettacolo è stato presentato all'interno del festival internazionale BITEF di Belgrado, a Subotica (Serbia) nell'ambito del Festival internazionale di teatro, musica e cinema ROMART, in Serbia (Šabac, Gimnazija, Smederevo, Belgrado), a Skopje all'interno della Biennale dei Giovani Artisti dell'Europa e del Mediterraneo e poi in Italia (Festival di Napoli, Milano, Lecce, Sicilia).

2015: Ho curato un progetto di teatro comunità nel comune di Andrano (LE) con la partecipazione delle associazioni territoriali, di gruppi di bambini ed anziani, nell'ottica dell'inclusione e della valorizzazione dell'alterità.

2015: Ho curato laboratori e residenze teatrali in Puglia e fuori regione, come per esempio a Latina), ciascuno della durata non inferiore a 30 ore.

2015: Sono stato *actor coach* sul set del film *La guerra dei cafoni* curando la preparazione di 22 giovani, protagonisti del film.



## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

### STUDI

1990 Maturità classica presso il Liceo Quinto Ennio di Gallipoli  
1991 Percorso di studi nel corso di laurea in Antropologia Culturale presso l'Università La Sapienza di Roma

### STAGE E LABORATORI DI FORMAZIONE TEATRALE (1998 – 2013)

- Laboratorio di formazione attoriale con Salvatore Tramacere
- "Il racconto teatrale" diretto da Laura Curino
- "Le vie del racconto" diretto da Marco Baliani
- "L'attore, l'anima, l'oggetto" diretto da Roberto Corona
- Stage teatrale diretto da Giorgio Barberio Corsetti
- Stage teatrale diretto da Danilo Manfredini
- "Il canto e il corpo" diretto da Silvia Lodi
- "Il corpo e la voce" diretto da Daniela Piccari
- Laboratorio sull'Ubu re diretto da Alfonso Santagata
- "Il Neutro" diretto da Maria Grazia Mandruzzato
- Stage di teatro-danza diretto da Michele Abbondanza

### CAPACITÀ E COMPETENZE

#### PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

#### MADRELINGUA

#### ITALIANO

#### ALTRE LINGUA

#### FRANCESE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

eccellente  
buona  
buona

### CAPACITÀ E COMPETENZE

#### RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

Capacità di direzione e coordinamento del lavoro attoriale e drammaturgico anche in ambienti particolarmente difficili dove prevale la marginalità sociale.  
Competenze nella riscrittura drammaturgica di testi narrativi.  
Competenze nella scrittura e messa in scena teatrale.

### CAPACITÀ E COMPETENZE

#### ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

Competenze di coordinamento e direzione didattica di progetti formativi  
Competenze inerenti al problem solving, al cooperative learning e più in generale alla pratica della laboratorialità, dell'imparare a imparare, dell'imparare attraverso l'agire

### CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE E ARTISTICHE

Familiarità nell'uso di programmi di videoscrittura, nell'uso delle risorse della rete e della multimedialità

Con computer, attrezzature specifiche,  
macchinari, ecc.

Familiarità con l'ambiente del teatro, anche da un punto di vista tecnico (audio, luci etc.)

Spiccate capacità nella performance attoriale e nella composizione registica di un progetto teatrale.

PATENTE O PATENTI

Patente B

#### A LLEGATI

*Io sottoscritto Fabrizio Saccomanno nato a Galatina (Le) il 19.10.1968, consapevole delle sanzioni penali, nel caso di dichiarazioni non veritiere, di formazione o uso di atti falsi, richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 445/2000, e al M.P.I. del 20.12.2007, dichiaro che quanto sopra corrisponde a verità.*

Lecce 6 novembre 2015

In fede  
Fabrizio Saccomanno



*Ai sensi del decreto Legislativo n. 196 del 30 giugno 2003 autorizzo al trattamento dei dati personali e dichiaro, altresì, di essere informato che i dati personali raccolti saranno trattati, anche con strumenti informatici, esclusivamente nell'ambito del procedimento per il quale la presente dichiarazione viene resa e che al riguardo competono al sottoscritto tutti i diritti previsti all'art. 13 della medesima legge" - degli artt. 2, primo comma, e 4 L.15/68*

Lecce, 6 novembre 2015

In fede  
Fabrizio Saccomanno

