

DISCIPLINA: TECNOLOGIE MUSICALI – CLASSE 1° LM

CONTENUTI MINIMI DI APPRENDIMENTO	PRESTAZIONI ATTESE
<ul style="list-style-type: none">• Elementi fondamentali di acustica e psicoacustica: le caratteristiche del suono dal punto di vista fisico e percettivo;• Modalità grafiche di rappresentazione del suono,• Differenza tra suono analogico e digitale: campionamento e quantizzazione.• Conoscenza delle apparecchiature elettroacustiche di base per la registrazione e la diffusione del suono.• Conoscenza dell'uso, nelle funzioni base, del software per l'editing audio Audacity"	<ul style="list-style-type: none">• Riconoscere e saper discriminare i principali fenomeni acustici.• Saper interpretare la rappresentazione grafica dei parametri del suono nel dominio del tempo e della frequenza.• Conoscere la terminologia comune del suono digitale.• Saper utilizzare microfoni, mixer e registratori audio, software e hardware, per effettuare una semplice ripresa sonora.• Saper manipolare ed elaborare un suono campionato (variazione dei parametri fondamentali del suono, time stretching, pitch shifter, riverberazione, equalizzazione etc.).

DISCIPLINA : PIANOFORTE - CLASSE 1 LM

CONTENUTI MINIMI DI APPRENDIMENTO	PRESTAZIONI ATTESE
<ul style="list-style-type: none">• SCALE MAGGIORI E MINORI• STUDI DI FACILE MECCANISMO DI EPOCHE E AUTORI VARI• SEMPLICI BRANI DI REPERTORIO NELLO STILE CLASSICO, ROMANTICO E MODERNO DI AUTORI VARI	<ul style="list-style-type: none">• L'ALUNNO DOVRA' CONOSCERE LE CAPACITA' TIMBRICO-ESPRESSIVE DELLO STRUMENTO• ASSIMILARE UNA POSTURA ADEGUATA PER UNA CORRETTA IMPOSTAZIONE• DECODIFICARE E INTERPRETARE IL LINGUAGGIO SPECIFICO

<p align="center"><u>DISCIPLINA : Esecuzione e interpretazione tromba - CLASSE</u> <u>1LM</u></p> <p>CONTENUTI MINIMI DI APPRENDIMENTO</p>	<p align="center">PRESTAZIONI ATTESE</p>
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Possedere le attitudini musicali generali e quelle specifiche in rapporto allo strumento tromba, che permettano di affrontare il programma di studio relativo al primo biennio. <p>Conoscenze e abilità:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscere gli elementi base delle caratteristiche strutturali della tromba. ▪ Corretta postura del corpo in piedi e seduti. ▪ Acquisire la tecnica di respirazione attraverso il controllo e la consapevolezza dei processi inspiratorio ed espiratorio . ▪ Acquisire un'adeguata impostazione strumentale con particolare riguardo alla naturale impostazione del bocchino sulle labbra. <p>Sviluppo della muscolatura labiale attraverso esercitazioni di "buzzing"</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Saper decodificare e utilizzare il materiale musicale acquisito: notazione, timbrica, legato, staccato, dinamica, ritmica, metrica, agogica e fraseggio.

<ul style="list-style-type: none">▪ senza e con il bocchino.▪ Acquisire la tecnica di emissione: Produzione dei suoni naturali e armonici, controllo dell'intonazione.▪ Acquisire il controllo delle abilità fisiche e psicomotorie necessarie alla lettura ed all'esecuzione di un testo musicale.▪ Imparare ad articolare le dita in modo rilassato e attivo▪ Acquisire la padronanza del registro basso e medio-acuto.▪ Esercitare e sviluppare il legato e lo staccato.▪ Acquisire consapevolezza della funzione dei segni di dinamica , agogica e di espressione e la loro realizzazione e interpretazione.	
--	--

DISCIPLINA :CANTO JAZZ - CLASSE 1 LM

CONTENUTI MINIMI DI APPRENDIMENTO	PRESTAZIONI ATTESE
<p>Nel corso del quinquennio l'alunno/a deve:</p> <p>Tecnica vocale Acquisire una corretta postura Acquisire una corretta respirazione diaframmatica e fonazione Conoscere anatomia e fisiologia dell'apparato fonatorio Conoscere le principali regole igieniche relative alla cura e alla salvaguardia della voce Uso appropriato dall'articolazione di consonanti e vocali Incremento della capacità respiratoria e miglioramento della gestione del fiato Corretto uso dei meccanismi di sostegno e appoggio Acquisire una corretta emissione del suono, gestione della risonanza, estensione Miglioramento della sensazione propriocettiva del suono Miglioramento dell'intonazione e dell'estensione Esercizi di accordo pneumofonico (attacco del suono) Esercizi pratici (vocalizzi) per lo sviluppo armonico della voce, il raggiungimento dell'estensione, l'agilità e la potenza della voce Consapevolezza e utilizzo dei vari registri: voce di petto, voce di testa, falsetto Passaggio di registro e utilizzo del registro medio (o misto)</p> <p>Linguaggio armonico Sviluppo dell'uso dell'orecchio interno Sviluppo di una percezione analitica dei suoni favorendo un ascolto critico Vocalizzi in stile jazz Conoscenza e capacità di riprodurre scale, intervalli e triadi, nel modo maggiore e minore Conoscenza ed esecuzione di quadriadi (7 e Maj7) Conoscenza e relativa esecuzione in arpeggio delle quadriadi più utilizzate in letteratura jazz Conoscenza e uso delle scale pentatoniche e blues Conoscenza del Blues (maggiore e minore) Intonazione delle scale maggiori, minori, pentatonica e blues Esercizi vocali sulla struttura blues Studio specifico dei modi della scala maggiore Studio specifico dei modi della scala minore Patterns applicati alle scale Accordi derivati e rivolti Conoscenza delle principali progressioni armoniche</p>	<p>Alla fine del percorso quinquennale l'alunno/a deve possedere:</p> <p>Competenza dell'anatomofisiologia della comunicazione, nozioni di fonazione, articolazione, respirazione</p> <p>Tecnica di controllo posturale ed "emozionale"</p> <p>Tecnica vocale di base, applicata agli stili di canto e utilizzo professionale del "proprio" strumento voce</p> <p>Sviluppo di un proprio adeguato metodo di studio e di autonoma capacità di autovalutazione</p> <p>Conoscenze delle tecniche e competenze specifiche tali da realizzare concretamente la "propria" idea artistica</p> <p>Capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Competenza dello studio globale del Canto Jazz passando attraverso la sua storia, principali cantanti e musicisti e conoscenza dei brani di maggior rilievo</p> <p>Linguaggio e approccio vocale Jazzistico ed esprimere la "propria" musicalità</p> <p>Acquisizione di specifiche capacità analitiche a fondamento delle proprie scelte interpretative consapevoli e storicamente contestualizzabili</p> <p>Pratica degli strumenti fondamentali di realizzazione della "propria" espressione musicale: vocalizzi sull'intera estensione, intervalli, scale, modi, arpeggi degli accordi ecc.</p> <p>Ascolto e memorizzazione dei principali giri armonici, linee di basso e accenti ritmici utilizzati nello stile jazzistico</p> <p>Educazione all'ascolto. Il ruolo dei vari strumenti coinvolti nella realizzazione di un brano, cantare sulla linea di basso o su un pattern ritmico</p> <p>Conoscenza di un repertorio specifico nell'ambito del jazz tradizionale</p>

<p>usate negli standard (II- V- I , rhythm changes, tourn around) Conoscenza e memorizzazione di giri armonici dei brani studiati</p> <p>Linguaggio ritmico Conoscenza dei basilari patterns ritmici (ritmi binari e ternari) Conoscenza teorico/pratica del ritmo swing e relativa scrittura/lettura ritmica Lo swing Riconoscimento e studio della “pronuncia” swing e del relativo fraseggio (agogica) Conoscenza dei principali grooves ritmici (bossanova, shuffle, swing feel, jazz waltz, ecc.) Miglioramento del fraseggio e della “pronuncia” jazz attraverso lo studio di soli vocali e strumentali proposti Lettura di linee di basso e batteria (vocal bass lines and vocal drum articulation) Poliritmia (spostamento degli accenti ritmici) Uso dello scat e di patterns ritmici</p> <p>Storia del canto Jazz Storia ed ascolto dei più importanti cantanti jazz dal 1900 ad oggi</p> <p>Improvvisazione Propedeutica all’improvvisazione “scat” Uso degli arpeggi e scale funzionali sugli accordi di standards Uso dei fonemi nello scat (B. Stoloff) Jazz patterns melodici (Aebersold ecc) Jazz patterns ritmici Uso della variazione tematica (parafrasi) Improvvisazione tematica, melodica, armonica, modale Improvvisazione sulla struttura blues maggiore e minore Improvvisazione nelle progressioni: II-V-I, turn around, e rhythm changes Memorizzazione di soli strumentali e vocali Improvvisazione su standard jazz Vocalese</p> <p>Repertorio di riferimento Durante il quinquennio verrà privilegiato un repertorio di avvicinamento al jazz con attività di ascolto guidato Spiritual e il Blues delle origini Standard jazz (la forma canzone AABA, ABAC, AAB, ecc.) Studio del repertorio dei vari compositori del Songbook americano quali Gershwin, Porter, Rodgers, Berlin, Allen, Ellington, Basie ecc. approfondendone le differenze stilistiche, formali ed estetiche</p>	<p>Conoscenza dell’evoluzione storica del repertorio</p> <p>Pratica dei principali temi del repertorio jazzistico, esposizione del tema e improvvisazione</p> <p>Metodo di studio di un brano, le strutture più usate, le forme cantate AABA, l’anatole e il Blues</p> <p>Competenza nel seguire una struttura ed essere indipendente su tempo e intonazione</p> <p>Nozioni generali di teoria musicale per l’applicazione dei fraseggi blues e jazz</p> <p>Acquisire le tecniche improvvisative e capacità di variare una melodia</p> <p>Competenza ritmico/interpretativa del tempo sui brani swing</p> <p>Fraseggio, tempo ed interpretazione sui brani “ballad”</p> <p>Maturazione consapevole delle tecniche improvvisative e di lettura/esecuzione estemporanea</p> <p>Libera composizione del proprio solo</p> <p>Interpretazione e stile propri</p> <p>Capacità di interagire all’interno di ensemble musicali diversamente composti e interplay</p> <p>Creazione di un “proprio” repertorio (Book in tonalità)</p>
--	---

<p>Assegnazione ed ascolto dei dischi e monografie più rappresentativi della storia del jazz vocale e strumentale</p> <p>Testi di riferimento: Antonio Juvarra “ Il canto e le sue tecniche – Trattato” Antonio Juvarra “Lo studio del canto – Tecnica ed esercizi “ Franco Fussi, Mario De Santis “ La parola e il canto” Luciano Federighi “Cantare il Jazz – L’ universo vocale afroamericano” Arrigo Polillo “Jazz – La vicenda e i protagonisti della musica afro-americana” Stefano Zenni “Storia del jazz – Una prospettiva globale” Stefano Zenni “I segreti del jazz – Una guida all’ascolto” Real books 12 volumi Jerome Kern songbook Irving Berlin songbook. Harold Arlen songbook George Gershwin songbook Cole Porter songbook Bob Stoloff “Scat! Vocal Improvisation techniques” Jamey Aebersold Volumi vari Bob Stoloff “Blues Scatitudes: vocal improvisation on the blues”</p>	
---	--

DISCIPLINA :STORIA DELLA MUSICA – CLASSE :1 LM

CONTENUTI MINIMI DI APPRENDIMENTO	PRESTAZIONI ATTESE
<p>- I linguaggi espressivo - artistici: il linguaggio della musica, il significato del termine <i>arte</i>.</p> <p>- Elementi fondamentali del codice musicale e termini specifici (es. ritmo, tempo, melodia, armonia, monodia e polifonia)</p> <p>- Elementi di organologia: breve storia e principali caratteristiche degli strumenti musicali, con particolare riferimento a quelli studiati dagli alunni.</p> <p>- La musica nella Preistoria: cenni.</p> <p>- Significato di stile, genere e forma.</p> <p>- Significato ed esposizione essenziale dei principali generi o delle più significative forme musicali, tra cui:</p> <ul style="list-style-type: none">• Il Balletto• Il Musical• Il Concerto barocco, il Concerto solistico• Il Canone e l'Ostinato• Polifonia accordale e contrappunto imitativo• La Suite• Principali generi o forme musicali del Novecento o dell'età contemporanea.• La musica popolare	<p>- conoscere gli elementi fondamentali del codice musicale e i termini specifici.</p> <p>- conoscere l'evoluzione morfologica, tecnologica e storica degli strumenti musicali nelle linee essenziali</p> <p>- conoscere la composizione dei principali ensemble musicali, quali il quartetto d'archi, l'orchestra, sinfonica, l'ensemble jazz.</p> <p>- conoscere il contesto geografico e storico-culturale delle opere studiate nelle linee essenziali</p> <p>- conoscere gli stili, i generi e le forme musicali più in uso</p> <p>- leggere, analizzare e commentare testi musicali in forma elementare</p> <p>- cogliere principali differenze e analogie durante l'analisi</p> <p>- verbalizzare a voce e per iscritto l'esperienza dell'ascolto in modo essenziale</p> <p>- cogliere il valore estetico dell'opere d'arte musicale studiate, nonché il suo significato di valore di testimonianza di un passato e/o di una tradizione</p>

DISCIPLINA : MUSICA DA CAMERA - CLASSE 1 LM

CONTENUTI MINIMI DI APPRENDIMENTO	PRESTAZIONI ATTESE
<ul style="list-style-type: none">• BRANI D'INSIEME NELLO STILE CLASSICO, ROMANTICO E MODERNO DI AUTORI VARI	<ul style="list-style-type: none">• L'ALUNNO DOVRA' CONOSCERE LE CAPACITA' TIMBRICO-ESPRESSIVE DEL PROPRIO STRUMENTO E DEGLI STRUMENTI CHE COMPONGONO IL GRUPPO• ASSIMILARE UNA POSTURA ADEGUATA PER UNA CORRETTA EMISSIONE DEL SUONO E/O DELLA VOCE• DECODIFICARE E INTERPRETARE IL LINGUAGGIO SPECIFICO DELLA PARTITURA• SEGUIRE LE INDICAZIONI DEL DIRETTORE