



Programmi di Ammissione al Liceo Musicale “G. Palmieri”

Visto il [DM382/2018](#)

Visto l'Art. 8 Ammissione ai licei musicali

1. All'esame di ammissione al primo anno della sezione musicale dei Licei musicali e coreutici lo studente deve dimostrare una buona attitudine musicale generale, una preparazione teorica adeguata al livello tecnico richiesto, una morfologia idonea allo studio dello strumento scelto come principale e il possesso, nel medesimo strumento, di competenze esecutive definite dai repertori di riferimento di cui alla Tabella C allegata al presente decreto.
2. Ogni Liceo musicale e coreutico rende pubbliche entro il 15 ottobre di ogni anno scolastico le informazioni riguardanti i criteri che regolano l'accesso alla sezione musicale e le modalità di svolgimento dell' esame di ammissione, specificando Sia le competenze teoriche indispensabili, sia le specifiche competenze pregresse necessariamente richieste per "Esecuzione e interpretazione - Primo strumento", in coerenza con quanto previsto dalla [Tabella C](#) e con indicazione di eventuali ulteriori obblighi esecutivi.
3. Ogni Liceo musicale e coreutico definisce gli obiettivi formativi musicali generali da conseguire entro il termine del quinquennio della sezione musicale; quelli relativi alla disciplina "Esecuzione e interpretazione - Primo strumento", tengono anche conto delle competenze e dei livelli tecnici previsti per l'accesso ai corsi accademici di primo livello dei Conservatori stabiliti all'articolo 4.

**REQUISITI TEORICI E DI CULTURA MUSICALE DI BASE
E REPERTORI DI RIFERIMENTO PER IL PRIMO STRUMENTO
PER L'AMMISSIONE AL PRIMO ANNO DEL LICEO MUSICALE**

Competenze teoriche e di cultura musicale di base	<p>LETTURA RITMICA Lettura estemporanea del pentagramma doppio in chiave di sol e di fa con misure binarie, ternarie, quaternarie semplici e composte; figure di semibreve, minima, semiminima, croma e semicroma; punto semplice applicato a semibreve, minima, semiminima e croma; legatura di valore, sincope e controtempo.</p> <p>LETTURA CANTATA Lettura intonata di una semplice melodia nei modi maggiore o minore.</p> <p>ASCOLTO Riconoscimento di aspetti fondamentali della sintassi ritmica e melodica all'ascolto di brevi frasi musicali (per es. ripetizione, variazione ecc.); ascolto e trascrizione di brevi sequenze ritmiche e frasi melodiche.</p> <p>TEORIA Conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale.</p>
--	--

Primo strumento	Repertori di riferimento
Arpa	<p>E. POZZOLI, <i>Studi del II grado, da M. Grossi, Metodo per arpa</i> M. KASTNER, <i>Esercizi facili senza pedali</i> N.C. BOCHSA, <i>Études op. 318</i> E. SCHUECKER, <i>Variation op 18 vol. I</i> J.G. KASTNER, <i>25 Studi senza pedali</i> M. GRANDJANY, C.SALZEDO, B.ANDRES, H.RENIÈ, A. HASSELMANS, brani vari</p>
Chitarra	<p>M. GIULIANI, <i>120 Arpeggi op. 1</i> F. SOR, <i>Studi dal Metodo e dall'op. 60</i> M. GIULIANI, <i>Studi</i> M. CARCASSI, <i>25 Studi melodici progressivi</i> D. AGUADO, <i>Studi</i> L. BROUWER, <i>Studi semplici</i> F. CARULLI, <i>Preludi</i> M. PONCE, <i>Preludi</i></p>

Clarinetto	<p>A. GIAMPIERI, <i>Metodo progressivo parte I</i>: studietti diatonici e cromatici A. MAGNANI, <i>Metodo completo</i> - 30 esercizi H.E. KLOSÈ, <i>Metodo completo per clarinetto</i> A. PERIER, <i>Le Débutant Clarinettiste, Vingt Etudes mélodiques très faciles</i></p>
Corno	<p>L. GIULIANI, <i>Esercizi giornalieri per corno</i>. Armonici, tecnica dello staccato e legato e coloristica della musica d'oggi B. TUCKWELL, <i>Fifty First Exercises</i> G. MARIANI, <i>Metodo popolare per corno</i> P. WASTALL, <i>Suonare il corno francese</i> J.E. SKORNICKA, <i>Elementary Method Horn</i> L. PASCIUTTI, <i>Metodo per corno</i>, Studi 1ª serie fino al La acuto V. VECCHIETTI, <i>Metodo teorico-pratico per corno a macchina</i> F. BARTOLINI, <i>Metodo per corno a cilindri</i>, 1ª parte E. DE ANGELIS, <i>Metodo teorico-pratico progressivo per corno a macchina</i>, 1ª parte MAXIME-ALPHONSE, <i>70 Études très faciles et faciles</i>, 1^{er} cahier R. GETCHEL, <i>Practical studies, first and second book</i></p>
Fagotto	<p>J. WEISSENBORN, <i>Studies for Bassoon</i>, volume 1 o equivalenti</p>
Fisarmonica	<p>E. CAMBIERI - F.FUGAZZA - V.MELOCCHI, <i>Metodo per fisarmonica</i>, Vol. I I. BATTISTON, <i>Lilliput II, Lilliput III</i> E. POZZOLI, <i>Canoni</i> S. SCAPPINI, <i>20 studietti elementari</i></p>
Flauto dolce	<p>Articolazione semplice e utilizzo del flauto dolce soprano con diteggiatura barocca o tedesca H. MONKEMEYER, <i>Metodo per flauto dolce soprano - Studi in tonalità diverse tra Do, Sol, Re, Fa</i></p>
Flauto traversiere	<p>J. DOCKENDORFF BOLAND, <i>Method for one keyed flute</i> A. MAHAUT, <i>Nouvelle Méthode pour apprendre en peu de temps à jouer de la flûte traversière</i> F. DEVIENNE, <i>Nouvelle méthode theorique et pratique pour la flûte</i> J.B. DE BOISMORTIER, M.BLAUVET, T.BORDET, M.CORRETTE, J.D.BRAUN, A.MAHAUT, G.PH. TELEMANN, J.J. QUANTZ, FEDERICO II, F. DEVIENNE, brani vari originali</p>
Cornetto	<p>S. GANASSI, <i>Opera intitolata Fontegara</i> R. ROGNONI, <i>Passaggi per potersi essercitare nel diminuire terminatamente</i> H. SCHÜTZ, <i>En novus Elysiis</i>, SWV 49 (2a o 3a voce)</p>

	<p>J.S. BACH, <i>Christ lag in Todes Banden, BWV 4 - 8. Choral Versus 7</i> D. BUXTEHUDE, <i>Ich bin die Auferstehung und das Leben, BuxWV 44 (2° cornetto)</i> J.C. PEZEL, <i>Courente, WP 6.36, Fünff-stimmige blasende Music, No. 20, Intrada, WP 6.01 (2° cornetto), Intrada, WP 6.02 (2° Cornetto)</i> T. WHYTHORNE, <i>Duos or Songs for Two Voices: XIII, XVI, XVII, XX, XXI, XXII, XXV, XXVI, XXVII, XXVIII, XXX, XXXIII, XXXIV</i> A. BRUNELLI, <i>Varii esercitii op. 11</i> G.B. RICCIO, <i>Canzoni strumentali a 1 2 3 4 e b.c., Venezia 1620, Divine lodi musicali, Libro 3 - Flautin overo Corneto</i> G. BASSANO, <i>Ricercate, passaggi et cadentie Passaggi diminuiti Fantasia per cantar et sonar con ogni sorte d'istrumenti N° 1</i> G.A. CIMA, <i>Sonata à 4</i> G.P. CIMA, <i>Concerti Ecclesiastici 51. Sonata (2a voce Cornetto)</i> G. DALLA CASA, <i>Il vero modo di diminuir Libro I</i></p>
Oboe	<p>S. CROZZOLI, <i>Le prime lezioni di oboe</i> G. HINKE, <i>Elementary Method for Oboe</i> C. SALVIANI, <i>Metodo Vol. I</i> R. SCOZZI, <i>Esercizi preliminari per lo studio dell'oboe</i></p>
Percussioni	<p>TAMBURO Studi di tecnica varia (rullo singolo, doppio e press, paradiddle, acciacature semplici e multiple, accenti) dai metodi :</p> <p>G. CHAFFEE, <i>Vol. IV, Technique – Patterns</i> L. STONE, <i>Stick control</i> F. CAMPIONI, <i>La tecnica completa del tamburo</i> J. DELECLUSE, <i>Méthode de caisse claire</i></p> <p>XILOFONO L. STONE, <i>Mallet control</i> M. GOLDENBERG, <i>Modern school for Xylophone, Marimba and Vibraphone</i></p> <p>VIBRAFONO D. SAMUELS, <i>A musical approach to four mallet technique for Vibraphone, Vol. 1</i> R. WIENER, <i>Solos for Vibraphone</i> M. GOLDENBERG, <i>Modern school for Xylophone, Marimba and Vibraphone, Esercizi sul dampening</i></p> <p>TIMPANI Studi per due o tre timpani con facili cambi di intonazione A. FRIESE - A. LEPAK, <i>Timpani method. A complete method for Timpani</i> H. KNAUER, <i>85 Übungen für Pauken</i></p>

Pianoforte	<p>J. DUVERNOY, <i>op. 120, 176</i> C. CZERNY, <i>op. 599</i> S. HELLER, <i>op. 47</i> E. BERTINI, <i>op. 100</i> J.S. BACH, <i>Invenzioni a 2 voci, Suites francesi, Piccoli preludi e fughette</i> J. KUHNAU, J. HAYDN, W.A. MOZART, M. CLEMENTI: <i>Sonatine o facili Sonate</i> Brani tratti dal repertorio pianistico di periodo diverso da quello classico</p>
Saxofono	<p>J.M. LONDEIX, <i>Il Sassofono nella nuova didattica</i>, vol. 1 A. GIAMPIERI, <i>Metodo progressivo per saxofono</i> P. WASTALL, <i>Learn as you play saxophone</i> M. MULE, <i>24 studi facili</i> G. LACOUR, <i>50 studi facile set progressive</i>, vol.1</p>
Tromba	<p>J.B. ARBAN, <i>Complete Conservatory Method for Trumpet</i> H.L. CLARKE, <i>Elementary Studies for the Trumpet</i> D. GATTI, <i>Gran Metodo teorico pratico progressivo per cornetta</i>, Parte I D. GATTI, <i>Il nuovo Gatti</i> S. PERETTI, <i>Nuova scuola d'insegnamento della tromba</i>, Parte I C. KOPPRASCH, <i>60 studi</i>, 1° volume G. CONCONE, <i>Lyrical Studies for Trumpet</i></p>
Violino	<p>J.F. MAZAS, <i>Studi</i>, <i>op. 36</i> J. DONT, <i>Studi</i>, <i>op. 37</i> N. LAOUREUX, <i>Scuola pratica di violino</i>, parte 2 H. SITT, <i>parte 3</i> A. CURCI, <i>24 Studi op. 23</i> , C. DANCLA, <i>36 studi op. 84</i> F. WOHLFAHRT, <i>60 studi op. 45.</i></p>
Violoncello	<p>S. LEE, <i>op. 31 vol. 1</i> J.J. DOTZAUER, <i>113 studi</i> vol. 1</p>
Canto	<p>G. CONCONE, <i>50 lezioni op. 9</i> H. PANOFKA, <i>24 vocalizzi progressivi, op. 85</i> A. BUSTI, <i>Solfeggi per ogni tipo di voce ed anno di studio</i> (1 libro) V. RICCI, <i>Raccolta di solfeggi di autori antichi per ogni voce</i> N. VACCAJ, <i>Metodo pratico di Canto</i> (per voce media) Arie da camera del '600 e '700 di autori italiani o stranieri ma con testo italiano.</p>

Contrabbasso	<p>I. BILLÈ, <i>Nuovo metodo per contrabbasso</i> (I^a corso) F. SIMANDL, <i>New Method for the Double Bass</i> (book 1) P. MURELLI, <i>La nuova didattica del contrabbasso</i></p>
Organo	<p>PIANOFORTE J. DUVERNOY, <i>op. 120, 176</i> C. CZERNY, <i>op. 599</i> S. HELLER, <i>op. 47</i> J.S. BACH, <i>Invenzioni a 2 voci, Suites francesi, Piccoli preludi e fughette</i> J. HAYDN, W.A. MOZART, M. CLEMENTI: <i>Sonatine o facili Sonate</i></p> <p>ORGANO D. ZIPOLI, <i>Composizioni per organo e per cembalo</i> B. PASQUINI, <i>brani vari</i> J.S. BACH, <i>Corali della collezione Neumeister</i> J. PACHELBEL, J.G. WALTHER, <i>brani vari</i> J. STANLEY, <i>Voluntaries</i> C. FRANCK, <i>L'Organiste</i></p>
Trombone	<p>A. LA FOSSE, <i>Metodo completo per Trombone a Coulisse</i>, parte 1^a C. COLIN, <i>Moderno metodo per Trombone</i> J.B. ARBAN, <i>Metodo completo per trombone</i> J.Alessi e B. Bowman V. SLOKAR, <i>Metodo per trombone</i></p>
Viola	<p>M. HAUCHARD A. CURCI, <i>24 studi op. 23</i> L. AUER, <i>Corso progressivo dello studio del Violino</i> C. DANCLA, <i>36 studi op. 84</i> F. WOHLFAHRT, <i>60 studi op. 45</i> N. LAOUREUX, <i>Scuola pratica di violino</i>, parte 2 A. SEYBOLD, H.F. KAYSER, F. KUCHLER, S. NELSON, L. PORTNOFF, O. RIEDING, F. SEITZ, H. SITT, <i>brani vari</i></p>
Basso tuba	<p>M. BORDOGNI, <i>43 Bel Canto Studies for Tuba</i> <i>Legato Etudes for Tuba: Based on the Vocalises of Giuseppe Concone</i> G. KOPPRASCH, <i>60 Selected Studies for tuba</i> G. BORIS, <i>78 Studies for tuba</i>, V. BLAZHEVICH, <i>70 Studies for tuba</i></p>
Clavicembalo	<p><i>Quaderno di Anna Magdalena Bach</i> <i>Quaderno di W. Friedmann Bach</i> J. S. BACH, <i>Invenzioni a due voci</i></p>

Tabella C

	Facili composizioni di autore inglese o francese del 1600 o 1700 e di autore italiano del 1600 o del 1700.
Mandolino	G. BRANZOLI, S. RANIERI, R. CALACE, C. MUNIER, brani vari F. LECCE, <i>Sonate e Partite</i>
Flauto	L. HUGUES, <i>La Scuola del flauto - 1° grado</i> G. GARIBOLDI, <i>20 studi op. 132</i> E. KOHLER, <i>Studi per flauto op. 93 o op. 33 1°vol.</i> B. MARCELLO, G.F. HAENDEL, N. CHEDEVILLE, A. VIVALDI: <i>Sonate per flauto e b.c.</i>
Eufonio	J.B. ARBAN, <i>Celebre méthode complete de Euphonium</i> M. BORDOGNI, <i>Melodious etudes for trombone, book 1</i> G. SENON, <i>Vingt-quatre petites études mélodiques pour trombone</i> C. COLIN, <i>Advanced lip flexibilities for trombone</i> B.E. MULLER, <i>34 Studies, op. 64, vol. 1 e 2</i> A. LAFOSSE, <i>Methode de trombone a coulisse</i> S. PERETTI, <i>Nuova scuola d'insegnamento del Trombone, Parte I</i> G. KOPPRASCH, <i>60 studies, vol. 1</i> M. SCHLOSSBERG, <i>Daily drills and technical studies</i> G. BIMBONI, <i>Metodo per Euphonium</i> D. GATTI, <i>Metodo per trombone, euphonium e congeneri</i>
Liuto	A. DAMIANI, <i>Metodo per Liuto Rinascimentale</i> Composizioni a due voci (F. de Valderrabano, M. de Fuenllana, H. Neusidler, ecc.) Brani dalle letterature italiana (1480 ca.-1600 ca.), francese (1480 ca. 1600 ca.), inglese (dalle prime fonti fino al repertorio elisabettiano incluso), tedesca (1450 ca.-1600 ca.), spagnola (per vihuela, secolo XVI)
Viola da gamba	P. BIORDI - V. GHIELMI, <i>Metodo vol.1</i> S. GANASSI, <i>Recercare Primo e Secondo dalla Lettione Seconda</i> (Diteggiature) D. ORTIZ, <i>Ricercari</i> T. HUME, brani facili e non intavolati da <i>Musical Humors</i> K.F. ABEL, M. MARAIS, N. HOTMANN, <i>Sonate e Suites</i>