



LICEO CLASSICO STATALE "G. PALMIERI"-LECCE
Prot. 0004848 del 30/05/2020
A-19 (Entrata)

ANNO SCOLASTICO 2019 – 2020

DOCUMENTO DI MAGGIO

CLASSE 3[^] - SEZ. D

LA DIRIGENTE SCOLASTICA
(Prof.ssa Loredana Di Cuonzo)

PRESENTAZIONE DELLA SCUOLA

Il Liceo classico e musicale “G. Palmieri” è senz'altro una delle realtà culturali più rappresentative del territorio salentino: ne offre riscontro il progressivo incremento della popolazione studentesca (e in conseguenza del corpo docente), in netta controtendenza rispetto al dato nazionale delle iscrizioni che, invece, registra per i Licei Classici una diffusa battuta d’arresto.

Nella società della conoscenza, la consistenza e la qualità del percorso formativo risultano la risorsa più importante: il Piano dell’Offerta Formativa di questo Liceo, con il supporto del Piano Integrato finanziato dal Fondo Sociale Europeo, punta a dare un contributo importante alla crescita e alla formazione dei giovani, “capitale umano” della nostra società, e il percorso formativo che lo sottende è orientato prioritariamente alla costruzione di una conoscenza competente, ad insegnare – come sosteneva Martin Heidegger – ad apprendere.

L’orario annuale delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti è di 891 ore nel primo biennio - per il quale la Comunità ha deciso di mantenere la denominazione storica di ginnasio - al suo interno, corrispondenti a 27 ore medie settimanali, e di 1023 ore nel secondo biennio e nel quinto anno, corrispondenti a 31 ore medie settimanali.

Il Liceo ha fatto proprie le indicazioni relative al raggiungimento dei risultati di apprendimento previsti dal DPR 89/2010 (profilo formativo in uscita), adeguandole al percorso formativo del liceo Palmieri. Alla fine del percorso scolastico l’allievo del liceo Palmieri avrà acquisito:

- ✓ competenza linguistica con padronanza dei concetti di base e dei termini propri di tutte le discipline, necessari per qualsiasi analisi dei problemi, sia in generale, sia in riferimento ai contesti specifici
- ✓ capacità di comprendere e di effettuare operazioni di analisi e interpretazione, astrazione, concettualizzazione, generalizzazione
- ✓ competenza degli strumenti per un apprendimento autonomo e criticamente consapevole
- ✓ capacità di applicare gli strumenti disciplinari specifici per la decodifica della realtà
- ✓ capacità di cogliere le differenze e le analogie tra i differenti pensieri, contesti e problemi
- ✓ capacità di argomentare coerentemente e in modo organico le proprie idee, ricostruirle ed esporle con linguaggio appropriato

- ✓ capacità di esercitare la riflessione critica sulle diverse forme del sapere, sulle loro condizioni di possibilità e sul loro «senso», cioè sul loro rapporto con la totalità dell'esperienza umana, dimostrando di saper pensare per modelli
- ✓ competenza o attitudine alla problematizzazione attraverso un'adeguata conoscenza delle questioni poste dai pensatori studiati e di saper formulare autonomamente ipotesi creative
- ✓ avere una propria consapevolezza emotiva, saper gestire il cambiamento proprio o della realtà circostante e controllare il disagio, riconoscere autoefficacia e autodeterminazione.
- ✓ saper costruire e mantenere rapporti costruttivi e una comunicazione efficace, sia attraverso una corretta espressione di sé, sia nell'ascolto dell'alterità.

Il nostro Istituto, infine, si propone come liceo della *cittadinanza attiva*, al fine di promuovere in ogni studente la consapevolezza del proprio essere, in termini di diritti e doveri, parte dell'Europa e del mondo.

È indispensabile evidenziare la situazione che ha imposto per quest'anno scolastico la revisione totale della modalità di erogazione del servizio. La pandemia da CoViD-19 ha richiesto uno sforzo immediato perché non si perdesse il “filo” relazionale con le Studentesse e gli Studenti in situazione così critica e già il 9 marzo, a 3 giorni dall'avvio del *lockdown*, si è partiti con la Didattica a Distanza in modalità telematica, su piattaforma Skype prima, per poi passare alla piattaforma *Teams* poiché la Scuola è dotata di una maxi licenza Microsoft acquisita ad inizio anno.

Grazie alla collaborazione di ogni componente della Comunità scolastica (docenti, studenti, famiglie, personale dell'amministrazione) la scuola ha letteralmente raggiunto con tutti i propri servizi la casa di ogni studente, intervenendo tempestivamente a risolvere anche le difficoltà di carattere tecnico di volta in volta affiorate, e non appena possibile anche supportando materialmente con dispositivi e strumenti l'organizzazione domestica della Didattica a distanza.

Nell'erogazione delle lezioni è stata intenzionalmente e volutamente osservata la medesima organizzazione del tempo scuola che caratterizzava la didattica frontale, proprio per contribuire a mantenere saldo l'equilibrio psico-fisico delle nostre e dei nostri studenti, a fronte di un periodo che si prospettava – com'è stato ed è – lungo e difficile da sostenere, senza correre il rischio di disorientarsi, di impigrirsi, di isolarsi. Nello specifico, pertanto, per il Liceo Musicale è stata mantenuta anche la scansione tra lezioni antimeridiane e pomeridiane.

La giornata scolastica è stata ovviamente tarata sulla compatibilità tra la prioritaria tutela delle condizioni di salute e benessere psico-fisico e i rischi di un uso prolungato del mezzo telematico, pertanto l'unità oraria è stata al suo interno rimodulata, garantendo spazi di studio individuale, incrementando la pratica laboratoriale (per esempio, integrando incursioni di pedagoghi o attori nelle lezioni di storia, filosofia educazione alla cittadinanza), infine supportando con numerosi contributi digitali audio lo studio del manuale, per alleggerire quanto più possibile lo stress correlato all'eccessivo uso del monitor.

Si è intenzionalmente provveduto a contenere la durata dello studio domestico pomeridiano, utilizzando lo spazio della videolezione anche per la memorizzazione dei contenuti e l'esercitazione. Inoltre, alle diverse classi sono stati garantiti e confermati gli spazi di confronto e dialogo previsti dal Regolamento di Istituto, quali per esempio le Assemblee di classe.

Infine, è stata premura dell'Istituto continuare a garantire le attività extracurricolari previste dal PTOF, privilegiando quelle che maggiormente potevano sostenere i bisogni relazionali e la socializzazione tra studenti (per esempio, il Laboratorio di teatro), quelle funzionali al consolidamento di competenze utili per l'orientamento in uscita e i diversi percorsi universitari (certificazioni linguistiche, preparazione ai test universitari, etc.), o ancora quelle caratterizzanti indirizzi specifici di nuova attivazione (per esempio, portando avanti il ciclo di Seminari e conferenze previsto per il curriculum biomedico).

È un anno che si conclude in modo anomalo, che ha sicuramente tolto molto alle maturande e ai maturandi: ricordi emotivamente significativi, tradizionali adempimenti funzionali a sancire il termine di una tappa consistente della loro giovane vita. Auspichiamo che l'esame possa restituire loro quella piccola e preziosa parte di normalità, segnando il compimento, evidenziando quel termine così bruscamente e traumaticamente sottratto al loro orizzonte, e al tempo stesso così necessario, a segnare la ripartenza.

LA DIRIGENTE SCOLASTICA
(Prof.ssa Loredana Di Cuonzo)

ELENCO ALUNNI

N	Cognome	Nome
1	Cerfeda	Carlo Filippo
2	Cosma	Rebecca
3	De Blasi	Valentina
4	Fallavena	Ludovica
5	Gala	Camilla
6	Gentile	Maria
7	Greco	Alessandra
8	Laudizi	Federica Maria
9	Leone	Paola
10	Leucci	Isabella
11	Lioy	Francesco
12	Lofari	Francesco
13	Mazzotta	Sara Vittoria
14	Medico	Alessandra
15	Miglietta	Alessandro
16	Montinaro	Federica
17	Morello	Antonio
18	Musca	Giulia
19	Orlandi	Alessandra
20	Papa	Eleonora
21	Pezzuto	Francesco
22	Quarta	Giulia
23	Reale	Bianca
24	Rizzo	Matilde
25	Salvatore	Alessandra
26	Schifa	Sofia
27	Stefanelli	Caterina
28	Verdesca	Corrado Alfredo

COMPOSIZIONE E STABILITA' DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Cognome e nome	Disciplina	Ore settimanali di lezione	Continuità didattica nel triennio		Firma
			Si	No	
Cocciolo Mariana	Italiano	4	x		
Celentano Fabio Giuseppe	Latino	4	x		
Scarcella Cristina	Greco	3	x		
Potenza Rosellina	Filosofia	3	x		
	Storia	3	x		
Cupri Daniela	Inglese	3	x		
Evangelista Elena	Matematica	2/3*	x		
Pellegrino Gilberto	Fisica	2		x	
Rizzo Alessandra	Scienze	2	x		
Bozzi Corso Marina	Storia dell'arte	2	x		
Lapenna Annunziata	Scienze motorie	2		x	
Andriani Federico	IRC	1	x		

* nelle sezioni che hanno attivato il percorso con la quota di autonomia

GIUDIZIO COMPLESSIVO DELLA CLASSE E OSSERVAZIONI PARTICOLARI

La classe, a indirizzo classico con potenziamento matematico, composta da 28 elementi (7 allievi+ 21 allieve), nel corso del quinquennio non ha mutato di molto la sua costituzione interna, fatta eccezione per il trasferimento di 3 allieve in altro istituto nel passaggio dal 1[^] al 2[^] liceo; senza dubbio, fin dall'inizio, la classe si è consolidata come gruppo affiatato e con una precisa identità.

A conclusione di questo ultimo anno del triennio liceale, la classe consegue nel complesso risultati più che soddisfacenti. Gli obiettivi didattico-educativi prefissati dal Consiglio di classe sono stati raggiunti in modo abbastanza omogeneo, grazie al clima di lavoro, che è stato sempre positivo e collaborativo tra le varie componenti del consiglio (docenti, allievi, famiglie) nel corso di questi tre anni, ma sicuramente dell'intero quinquennio. La continuità didattica dei docenti, inoltre, ha agevolato la costruzione di un percorso formativo organico e unitario: alcuni docenti, di discipline fondanti, quali Italiano, Inglese, Matematica, Scienze, hanno accompagnato la classe dal primo all'ultimo anno, e per tutti i docenti si è conservata la continuità didattica nel corso del triennio, se si esclude qualche interruzione degli insegnamenti di Matematica e Fisica, cosa che non ha precluso la ripresa di un regolare e proficuo dialogo didattico-educativo.

Gli allievi hanno sempre dimostrato vivo interesse per l'attività didattica e per lo studio condiviso e autonomo delle varie discipline; hanno partecipato attivamente e criticamente al dialogo educativo, riuscendo a gestire in modo maturo e consapevole anche le criticità e le divergenze.

Se si eccettua un numero poco significativo di allievi che hanno avuto bisogno di essere sollecitati a mantenere costanti impegno e applicazione, la maggior parte degli alunni ha manifestato una forte motivazione all'apprendimento, al miglioramento e al successo formativo, per cui ogni invito da parte dei docenti all'applicazione, al consolidamento e all'approfondimento, è stato generalmente accolto con scrupolo e responsabilità. Buona parte degli allievi della classe si è consolidata nell'idea che il miglioramento del rendimento, al di là del profitto scolastico, è strettamente connesso con la crescita personale e con l'arricchimento culturale. Molto buona è stata la ricaduta nel profitto delle attività di approfondimento, come riportato in dettaglio nella successiva apposita scheda, attività che gli allievi hanno mostrato di seguire sempre con interesse e con partecipazione attiva e critica.

Tra le varie peculiarità di questa classe c'è stato senza dubbio l'impegno encomiabile nei progetti di Intercultura e di Potenziamento di area linguistica all'estero nel corso dei primi quattro anni, attività che hanno coinvolto un numero significativo di allievi e allieve dal 5[^] ginnasio fino al 2[^] liceo; viaggi studio, mesi o anno scolastico intero, trascorsi nelle scuole internazionali (Germania, Argentina, Irlanda, USA); le ricche e variegata esperienze maturate in quest'ambito hanno permesso

di apportare nella classe preziose risorse culturali e formative, che, condivise, sono spesso servite da incentivo per il miglioramento dell'intero gruppo, con una fisionomia senz'altro plasmata anche da questa opportunità di crescita.

ATTIVITÀ CURRICULARI ED EXTRACURRICULARI

Viaggi d'istruzione e visite guidate	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Viaggio di istruzione a Madrid</u> (itinerario storico-artistico, dal 4 al 9 febbraio 2020) - visita presso la sede di Lecce della Fondazione Centro Euro-Mediterraneo per i Cambiamenti Climatici (CMCC) della divisione OPA (Ocean Predictions and Applications - OceaLab) e della Divisione ASC (Advanced Scientific Computing) - visita in diretta, tramite Skype, del <i>Supercomputing Center (SCC)</i> collocato all'interno del Campus Universitario Ecotekne
Progetti di orientamento in uscita	<ul style="list-style-type: none"> - Partecipazione ai corsi di preparazione ai test universitari di Ingegneria; Fisica; Logica; Chimica; Area biologica
Progetti PTOF	<ul style="list-style-type: none"> - Db d'essai
Progetto PON	Circolo della poesia
Partecipazione a gare disciplinari/competizioni nazionali/concorsi	<ul style="list-style-type: none"> - Partecipazione e qualificazione a <i>Certamina</i> delle lingue e discipline classiche (Greco- latino) - Partecipazione e qualificazione a gare di istituto di Matematica; Gran prix di Matematica applicata - Selezione, nell'ambito del progetto Db, nella giuria del Giffoni Film Festival - Partecipazione al progetto Luiss, incontro a distanza su Cisco Webex di Luiss e Thumbs Up, conseguimento del premio alla migliore squadra di

	ciascuna Scuola partecipante (gruppo della 3^D)
Partecipazione a convegni/seminari	<ul style="list-style-type: none"> - Seminario online Normale di Pisa, M. PIAZZA, FILOSOFIA: <i>I paradossi dell'infinito</i>
Iniziative di solidarietà e attività di volontariato	<ul style="list-style-type: none"> - Donazione del sangue presso l'Ospedale Vito Fazzi di Lecce - Sostegno alla raccolta di beni alimenti per la comunità Emmaus - Sostegno all' AIRC ricerca contro il cancro (acquisto delle Arance) e all'AIMS (acquisto delle mele)
Potenziamenti/iniziative extracurricolari/altre attività	<ul style="list-style-type: none"> - Visione spettacolo teatrale <i>Heroides</i> (Le lettere delle eroine da Ovidio) presso teatro Koreja - Da schermo a schermo, interviste giornalistiche in tempo di quarantena
CERTIFICAZIONI (lingua e informatica nel triennio)	<ul style="list-style-type: none"> - IC3 - IELTS - C1 (Advanced)



PERCORSO FORMATIVO DELLA CLASSE
per discipline

Disciplina: ITALIANODocente: **Mariana Cocciolo**n. ore settimanali previste: **4**n. ore annuali previste: **132**n. ore annuali effettivamente svolte al 15 maggio (il conteggio include gli adattamenti indispensabili scaturiti dall'uso della DaD): **101**

Presentazione sintetica della classe	Composto da 28 discenti, il gruppo classe, che ho accompagnato per cinque anni, presenta uno sviluppo storico regolare, con poche e normali integrazioni e perdite, in itinere, queste ultime determinate solo da trasferimenti di alcuni alunni ad altri indirizzi o ad altri istituti. L'impegno e la partecipazione della classe al dialogo educativo sono stati costantemente caratterizzati da slancio e consapevolezza delle opportunità di crescita personale e culturale che il Consiglio di classe, concordemente e con la modulazione di varie strategie, ha espresso nel tempo, per potenziare le conoscenze, competenze e capacità dei più e per motivare chi, fisiologicamente o per concomitanti motivi, abbia accusato qualche rallentamento nel percorso. Per questa classe, l'ultima fase di studi liceali è stata caratterizzata dalla DaD: i ragazzi hanno continuato a seguire le lezioni con costanza, con particolare riguardo per alcuni di loro, che hanno dimostrato senso di responsabilità, non sottraendosi alla partecipazione attiva e alle verifiche, solo orali; un gruppo composto su base volontaria ha, inoltre, dato vita al progetto di giornalismo "Da schermo a Schermo", che si è tradotto nella pubblicazione online su testata giornalistica locale di varie interviste a personalità pubbliche, in merito all'emergenza in atto, apportando un contributo al servizio di informazione e praticando, di fatto, un compito di realtà, come già altre volte, per altri progetti, nel corso del Liceo. Il programma è in corso di svolgimento, ma al termine. E' questa una classe con cui è stato possibile lavorare bene, ottenendo risultati mediamente più che buoni, fatta salva l'incognita delle ultime verifiche orali, effettuate in DaD, che, comunque, è stata per lo più fugata in sede di valutazione, non solo a motivo dell'impostazione delle domande, ma soprattutto per la conoscenza, acquisita negli anni, della qualità delle risposte di ogni singola/o allieva/o.
Libri di testo	Luperini, Cataldi, <i>Perché la Letteratura</i> , Palumbo editore, voll. 4; 5; 6
Strumenti	Libri di testo e di approfondimento, sussidi multimediali e audiovisivi, compiti di realtà, classe rovesciata, interventi di professionalità esterne
Approccio metodologico	Lezione frontale, DaD, ascolto letture di brani letterari e analisi dei testi; ascolto brani musicali e analisi dei testi; riferimenti interdisciplinari
Contenuti sintetici e macroaree	Neoclassicismo. L'Ottocento:

	<p>Preromanticismo; Romanticismo; L'età del Positivismo, Naturalismo, Verismo, Scapigliatura; Simbolismo.</p> <p>Il Novecento: Decadentismo; Ermetismo (con profilo storico e culturale; vita, poetica e opere degli autori di riferimento; lettura, analisi e commento di brani antologici selezionati)</p> <p>Il teatro nel secondo Novecento (lezioni laboratoriali tenute da un attore su De Filippo, Pasolini; Bene);</p> <p>Il giornalismo del secondo Novecento (visione e trascrizione integrale del documentario su Oriana Fallaci, a cura di Enrico Mentana);</p> <p>Elementi di musica e letteratura (ascolto e analisi di brani del cantautorato italiano, in riferimento agli argomenti trattati)</p> <p>Dante Alighieri, Divina Commedia, III, 1, 6, 33, lettura, parafrasi, analisi e commento</p> <p>Macroaree: le figure femminili nella letteratura italiana; la borghesia, dalle origini della civiltà comunale ad oggi; il tempo; il volo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Per dettaglio, cfr. Programma
Valutazione dell'apprendimento	Componenti di varia tipologia; interrogazioni; Referat
	<p>Criteri di valutazione: link alla pagina del sito contenente tutte le griglie di valutazione</p> <p>https://www.liceopalmieri.edu.it/griglie-di-valutazione/</p>



Disciplina: LATINO**Docente: Fabio Giuseppe Celentano**n. ore settimanali previste: **4**n. ore annuali previste: **132**n. ore annuali effettivamente svolte al 15 maggio (il conteggio include gli adattamenti indispensabili scaturiti dall'uso della DaD): **112**

Presentazione sintetica della classe

La continuità didattica per tutto il triennio ha permesso un *iter* formativo regolare e proficuo nell'insegnamento della disciplina. La classe ha partecipato sempre con grande attenzione, serietà e collaborazione all'attività didattica; tutti gli allievi si sono mostrati costanti nell'applicazione, seppur con diverso profitto, ma con una comune motivazione a migliorare i livelli di partenza; le risposte alle richieste dell'insegnante sono sempre state adeguate, così come sono state rispettate la puntualità nell'eseguire le consegne e la regolarità nella frequenza. Se da un lato si può comprendere la difficoltà di organizzazione del lavoro, soprattutto per via della divisione delle discipline linguistico-letterarie (Italiano- latino- greco) assegnate a tre diversi docenti, dall'altro gli allievi si sono sempre mostrati duttili, inclini all'ascolto e alla partecipazione attiva e propositiva al dialogo didattico-educativo. Sulla base degli elementi di verifica e valutazione acquisiti nel corso di questo triennio liceale, emerge della classe un profilo abbastanza omogeneo, per ciò che riguarda il bagaglio delle competenze, delle conoscenze e delle abilità disciplinari. Si è registrato un vivo interesse da parte di tutti gli allievi per le tematiche riguardanti aspetti di civiltà e di storia romana, e generale curiosità per la produzione letteraria latina; infatti più omogeneo è il quadro del rendimento nella disciplina per l'esposizione orale e per le conoscenze letterarie. Per alcuni allievi, che pur dimostrano di possedere buone conoscenze linguistiche, permangono lacune di base non del tutto colmate per le abilità traduttive. Infatti nelle prove scritte, le conoscenze linguistiche dimostrate oralmente non sono sempre state adeguatamente applicate nelle prove scritte e un congruo numero di allievi dimostra di non possedere in modo autonomo e solido le procedure metodologiche legate alla pratica di traduzione. Si registra, tuttavia, un buon numero di allievi dotati di notevoli abilità traduttive e interpretative, che ha avuto un percorso regolare e produttivo per tutto il triennio, e che consegue un eccellente profitto, adeguato all'impegno profuso e alla partecipazione, che si è mostrata costante e responsabile.

Libri di testo	<ul style="list-style-type: none"> - Luca Canali, <i>Ingenium et ars</i>, vol. 2 (L'età augustea); vol. 3 (L'età imperiale) - Diotti, <i>Lingua viva</i>, vol. 2
Strumenti	<ul style="list-style-type: none"> ➤ testi in adozione ➤ dizionario ➤ sussidi multimediali ➤ testi di varia tipologia (estratti da altri manuali, passi saggi, schede linguistico- grammaticali) ➤ visione di spettacoli teatrali
Approccio metodologico adottato	<ul style="list-style-type: none"> - lezione frontale con interventi sollecitati e spontanei: discussione collettiva; confronto di opinioni e ipotesi - nel lavoro di comprensione, analisi e interpretazione dei testi, gli allievi sono sempre stati chiamati a riflettere sul sistema linguistico; all'occorrenza si sono forniti elementi di diacronia linguistica, per riflettere sugli sviluppi del latino nelle lingue romanze e sui rapporti con altre lingue moderne. La traduzione di brani d'autore, sia contestualizzati, che non contestualizzati, è stata sempre occasione di riflessione sulla trasposizione da un sistema linguistico a un altro. Eventuali riferimenti alla <u>lingua e cultura greca</u> hanno reso lo studio del mondo classico più organico e unitario. - percorsi metodologici attivati durante la Didattica a distanza: didattica laboratoriale - flipped classroom. Questa tipologia di approccio è stata supportata dai seguenti strumenti operativi: - Risorse digitali del libro di testo con ambiente interattivo - Contenuti digitali integrativi - Contenuti multimediali disponibili in rete
Obiettivi conseguiti in termini di competenze	<p>Competenze- Asse dei linguaggi</p> <p>Secondo i diversi livelli conseguiti, gli allievi sanno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - leggere, comprendere e interpretare testi scritti in lingua latina; - ricodificare e manipolare testi latini e trasferire messaggi da un sistema linguistico a un altro; - reperire nella realtà informazioni e valori significativi desunti dai testi latini; - orientarsi tra i movimenti letterari e artistici e i fenomeni culturali di rilievo del programma, cogliendo le connessioni con i contesti storico-sociali di riferimento; - padroneggiare le principali tecniche per l'analisi retorico-stilistica dei testi letterari; - frequentare i testi letterari in forma diretta, nella loro specifica realtà, più rappresentativi del patrimonio letterario latino, in un orizzonte culturale anche europeo - utilizzare gli strumenti tradizionali e quelli delle nuove tecnologie per esplorare, comprendere e valorizzare il patrimonio artistico e letterario antico, cogliendone il valore fondante per la

	contemporaneità - utilizzare e produrre testi multimediali
Contenuti / Moduli disciplinari	<p>Lo svolgimento dell'attività didattica non è stato del tutto continuo, a causa di diverse interruzioni, e soprattutto per la ridefinizione della programmazione secondo le inaspettate linee della didattica a distanza.</p> <p>Il programma preventivato a inizio anno scolastico, pur svolto nei nuclei fondanti della disciplina, è stato riadattato e ridotto. Malgrado questi riadattamenti, gli studenti hanno mostrato di sapersi orientare e di possedere in modo chiaro i nuclei fondanti della disciplina.</p> <p>TRIMESTRE</p> <p>- <u>Letteratura</u>: Il ruolo dell'intellettuale tra la fine del principato augusteo e l'inizio dell'età imperiale. La poetica di Orazio. La letteratura della prima età imperiale (Fedro, Seneca,)</p> <p>- <u>Classico</u>: lettura, traduzione e analisi retorico- stilistica di passi dalle <i>Epistulae</i> e le <i>Odi</i> di Orazio e di passi tratti dai <i>Dialogi</i> di Seneca</p> <p>- <u>Laboratorio linguistico</u>: tecniche e procedure per la pratica di traduzione; osservazioni linguistiche e stilistiche dei prosatori tradotti</p> <p>PENTAMESTRE</p> <p>- <u>Letteratura</u>: Petronio, Persio, l'età imperiale tra I e II secolo: Quintiliano; Marziale; Giovenale; Tacito; Plinio il Giovane;</p> <p>- <u>Classico</u>: lettura, traduzione e analisi retorico- stilistica di brani tratti da Seneca, <i>Epistulae ad Lucilium</i>; Tacito, <i>Historiae</i> e <i>Annales</i>.</p> <p>- <u>Laboratorio linguistico</u>: tecniche e procedure per la pratica di traduzione; osservazioni linguistiche e stilistiche dei prosatori tradotti</p> <p>Nodi concettuali individuati</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Condizione della donna: figure femminili "esemplari" in Orazio (Cloe, Cleopatra); in Tacito (Agrippina) ➤ Libertà: 1) Seneca e la riflessione sulla schiavitù sociale e morale nell' <i>Epistola 47</i>; 2) <i>Libertas</i> e potere in Tacito ➤ Tempo: 1) Le riflessioni dell'Orazio lirico sul <i>tempus fugax</i> e sul futuro ignoto; 2) La <i>brevitas vitae</i> in Seneca ➤ Ruolo dell'intellettuale e rapporto cittadino-potere: 1) Il ruolo di Seneca nell'organizzazione del potere di Nerone; 2) La strage degli intellettuali coinvolti nella congiura dei Pisoni; 3) Il metodo storiografico di Tacito per l'indagine sulla forma del principato; 4) Quintiliano e il contributo alla costruzione del perfetto oratore/buon cittadino; 5) l'esaltazione del principato in Marziale e Plinio il Giovane; ➤ Natura: 1) La <i>Naturalis historia</i> di Plinio il Vecchio (elogio della terra); 2) L'interpretazione della natura in chiave filosofica delle <i>Naturales quaestiones</i> di Seneca ➤ Guerra: 1) Lucano e l'interpretazione in chiave politica e antivirgiliana delle guerre civili; 2) lo scontro/confronto con

	<p>i nemici dei Romani in Tacito (<i>Agricola, Germania</i>)</p> <p>➤ Viaggio: il viaggio “antivirgiliano” in Lucano; Il viaggio labirintico nel <i>Satyricon</i> di Petronio</p>
<p>Valutazione dell'apprendimento differenziando la fase in presenza con quella in DaD</p>	<p>Strumenti e prove di verifica:</p> <p>La verifica è stata intesa come momento di riflessione circa l'adeguatezza del metodo di insegnamento, e come strumento di accertamento dei livelli degli allievi in termini di conoscenze, capacità, competenze.</p> <p>Le verifiche sono state di controllo, non seguite necessariamente da valutazione formale, per abituare gli allievi all'assiduità nello studio e a una costante partecipazione all'attività didattica, e di valutazione.</p> <p>Le prove scritte, secondo la tipologia del Nuovo esame di Stato, sono state strutturate in brani di versione dal latino all'italiano, con quesiti di comprensione e analisi morfo-sintattica del testo, per verificare le abilità traduttive e le capacità di comprensione e interpretazione del testo in lingua; o partendo da un brano letterario di classico, con domande di varia tipologia, per verificare le conoscenze, competenze e abilità non solo sul versante linguistico, ma anche su quello retorico, stilistico e letterario.</p> <p>Per le prove orali sono state effettuate interrogazioni-colloquio su argomenti e temi trattati in classe, con continui riferimenti ai testi letti e analizzati e a tutte le conoscenze pertinenti, acquisite dagli allievi durante le lezioni e in modo autonomo.</p> <p>Gli alunni sono sempre stati informati del loro livello di apprendimento, dei risultati delle prove di verifica, dei progressi e degli eventuali recuperi da operare. Nell'attribuzione del voto finale, a chiusura di periodo, sono stati presi in considerazione la regolarità della frequenza, la progressione dell'apprendimento, la costanza dell'impegno e dell'interesse, la puntualità delle consegne, la partecipazione costruttiva al dialogo didattico-educativo.</p> <p>Criteri di valutazione: link alla pagina del sito contenente tutte le griglie di valutazione https://www.liceopalmieri.edu.it/griglie-di-valutazione</p>

Disciplina: GRECODocente: **Cristina Scarcella**n. ore settimanali previste: **3**n. ore annuali previste: **99**n. ore annuali effettivamente svolte al 15 maggio (il conteggio include gli adattamenti indispensabili scaturiti dall'uso della DaD): **85**

Presentazione sintetica della classe	<p>La classe, seguita dalla docente per tutto il triennio, ha fin dall'inizio dimostrato interesse per la disciplina, atteggiamento aperto, corretto e collaborativo. La frequenza è stata sostanzialmente regolare, la partecipazione attiva e prevalentemente propositiva, pur nelle differenze di impegno domestico individuale. La disponibilità a cimentarsi in approfondimenti ha portato la classe, guidata dalle docenti di Italiano e Greco, a partecipare lo scorso anno al progetto nazionale "Classici Contro", con una performance teatrale sulla <i>Dike</i> (brani dai lirici greci e dalla <i>Medea</i> di Euripide); negli ultimi due anni alunni della classe, coordinati dalla sottoscritta, hanno partecipato con testi greci alla <i>Notte Nazionale del Liceo Classico</i>; un alunno (Lioy) era stato selezionato quest'anno per rappresentare la Scuola al <i>Certamen Taciteum</i> e alle <i>Olimpiadi Regionali di Lingue e Civiltà classiche</i>.</p> <p>Lo svolgimento del curricolo non ha risentito che moderatamente della DAD, dove anzi alcuni hanno ritrovato impegno e motivazione, partecipando in modo regolare e attivo. La programmazione curricolare è stata dunque "snellita" nella quantità di classici letti in lingua originale, ma altri testi sono stati letti in traduzione ed è stata svolta quasi integralmente la parte letteraria.</p> <p>Al termine del percorso si evidenziano: un gruppo abbastanza nutrito di alunni in possesso di un metodo sicuro, critico ed autonomo, molto positivi o eccellenti nei risultati; il resto della classe che segue con interesse e vari livelli di positività; limitati casi più fragili, con carenze pregresse non pienamente recuperate.</p>
Libri di testo	<p>G.GUIDORIZZI, <i>Kosmos - L'universo dei Greci 3, Dal IV secolo all'età cristiana</i>, Einaudi Scuola 2016 <i>La filosofia al potere. Politica ed utopia in Platone</i>, a c. D. Piovan, Signorelli 2005</p>

	<p><i>Ares odioso tra gli dei. Euripide contro la guerra</i>, a c. G. Galeotto, Signorelli 2004</p>
Strumenti	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Libri di testo ➤ testi, fotocopie e riviste di consultazione ➤ schede prodotte dal docente ➤ dizionari ➤ materiali audiovisivi e multimediali, particolarmente nella fase della DAD (Skype, Teams, Youtube, Raiplay) ➤ spettacoli e conferenze
Approccio metodologico adottato	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lezione frontale, seguita da dibattito e/o esercizi di verifica ➤ <i>Problem solving</i> ➤ <i>Brainstorming</i> ➤ <i>Cooperative learning</i> ➤ <i>peer education</i> ➤ Didattica laboratoriale, individuale e in gruppi ➤ Recupero individualizzato nelle ore curricolari ed extracurricolari ➤ Attività di approfondimento individuali e di gruppo in orario curricolare e, su scelta individuale, extracurricolare. ➤ Percorsi per la valorizzazione delle eccellenze <p>Con la DAD introdotti anche:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Chunk lessons</i> video/audioregistrate o frontali seguite da spazi di esercitazione autogestiti e verifica finale in plenaria (DAD) ➤ <i>Flipped classroom</i> (DAD) ➤ Utilizzazione delle possibilità offerte dalle piattaforme Skype e Teams e da Telegram per la fruizione, l'invio e la restituzione di materiali di approfondimento, esercitazione, verifica. <p>Per le metodologie didattiche adottate cfr. PTOF, Programmazione del Consiglio di Classe, Dipartimenti di Lettere tenuti prima e durante l'emergenza Covid per la DAD.</p>
Obiettivi conseguiti in termini di competenze	<p><i>Competenze:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Leggere, comprendere, interpretare testi d'autore, praticando la traduzione come strumento di conoscenza di un'opera ➤ Confrontare linguisticamente, con particolare attenzione al lessico e alla semantica, il greco con il latino, l'italiano e le altre lingue straniere moderne ➤ Interpretare e commentare opere in prosa e in versi ➤ Comprendere specificità e complessità del fenomeno letterario antico come espressione di civiltà e cultura.

	<p>➤ Conoscere attraverso la lettura diretta e in traduzione i testi fondamentali del patrimonio greco e riconoscerne il valore fondante per la tradizione europea</p>
<p>Contenuti / Moduli disciplinari</p>	<p>Per il dettaglio degli argomenti svolti cfr. il programma allegato.</p> <p>Argomenti attinenti ai nodi concettuali interdisciplinari:</p> <p>CONDIZIONE FEMMINILE Menandro: personaggi femminili; Ellenismo: il pubblico femminile; Teocrito: le donne dei mimi; Apollonio Rodio: la notte di Medea; <i>Fragmentum Grenfellianum</i>; Epigramma: Anite, Nosside, le donne di Asclepiade e Meleagro; Plutarco: amore coniugale; Romanzo: rapporto paritario tra uomo e donna; Luciano: <i>Dialoghi delle cortigiane</i>. Euripide, <i>Troiane</i>: le donne testimoni della realtà della guerra.</p> <p>LIBERTA' Gli spazi di libertà interiore sotto il dispotismo: la natura (Teocrito), la poesia (Teocrito: la poetica della <i>asykia</i>), la filosofia (stoici, epicurei, scettici, cinici).</p> <p>CITTADINANZA Platone: il potere della legge, la responsabilità dei magistrati nella democrazia.</p> <p>TEMPO Callimaco: l'eziologia e il recupero erudito del passato mitico; Leonida riflessioni sulla vita e la morte; Polibio: le costituzioni nel tempo.</p> <p>RUOLO DELL'INTELLETTUALE Euripide: l'intellettuale "coscienza" della <i>polis</i>; Ellenismo: l'intellettuale cortigiano; gli scienziati comunità "sovrana nazionale"; Callimaco: la <i>Chioma di Berenice</i>; Teocrito: encomi; Polibio, Plutarco, Luciano: il rapporto con Roma; Plutarco: scritti pedagogici.</p> <p>NATURA Teocrito: gli <i>Idilli</i> bucolici; Eroda: il <i>Sogno</i>; Epigramma: Leonida, Anite; Romanzo: l'Arcadia di Longo Sofista.</p> <p>GUERRA Euripide <i>Troiane</i>. Apollonio Rodio: demitizzazione del modello eroico e dello scontro di civiltà; Polibio: giustificazione dell'imperialismo militare di Roma; Plutarco: vite di grandi personalità militari (Cesare, Alessandro, ecc.)</p> <p>RAPPORTO CITTADINO-POTERE, Platone: <i>Critone</i>, il discorso delle leggi. Ellenismo: individualismo, il cittadino nei regni ellenistici e sotto il dominio di Roma, il popolo e la corte; Luciano <i>De mercede conductis</i> e <i>Apologia</i>..</p>

	<p>VIAGGIO Ellenismo: cosmopolitismo, biografie dei letterati; Apollonio Rodio: il viaggio degli Argonauti; Leonida: epigrammi autobiografici; il romanzo: peripezie e scenari esotici; Luciano e gli intellettuali della Seconda Sofistica, la <i>Storia Vera</i>.</p>
<p>Valutazione dell'apprendimento differenziando la fase in presenza con quella in DaD</p>	<p>Strumenti e prove di verifica (per ciascun alunno nel trimestre almeno due verifiche scritte e due orali; nel pentamestre, con l'adozione della DAD, almeno una scritta e due orali/online)</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Prove strutturate ➤ Prove semi-strutturate <ul style="list-style-type: none"> - Quesiti a risposta singola/aperta - Esercitazioni individuali e collettive - Relazioni orali - Discussioni - Interrogazioni - Interventi <p>Con la DAD introdotti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Verifiche ed esercitazioni effettuate attraverso Google Moduli, Telegram - Approfondimenti multimediali elaborati da singoli o da gruppi e proposti alla classe su Teams - Analisi e dibattiti su testi nuovi o strutturazione di percorsi tematici, anche interdisciplinari, relativi ad autori studiati. <p>Le verifiche, effettuate in un clima sereno e trasparente, sono state registrate sul registro elettronico e commentate con gli alunni per favorire una costruttiva autovalutazione e il <i>feedback</i> sul proprio lavoro; alle valutazioni insufficienti dall'inizio della DAD è stato aggiunto un breve commento orientativo destinato alla famiglia per favorirne il coinvolgimento nel processo di recupero.</p> <p>Criteri di valutazione: link alla pagina del sito contenente tutte le griglie di valutazione https://www.liceopalmieri.edu.it/griglie-di-valutazione/</p>

Disciplina: Storia ed Educazione civicaDocente: **Rosellina Potenza**n. ore settimanali previste: **3**n. ore annuali previste: **99**n. ore annuali effettivamente svolte al 15 maggio (il conteggio include gli adattamenti indispensabili scaturiti dall'uso della DaD): **86**

Presentazione sintetica della classe rispetto alla disciplina curriculare	<p>Pur nella sua fisiologica eterogeneità, la classe in questione si presenta positiva sotto il profilo dell'impegno profuso e dei risultati cognitivi e di maturazione globale cui è pervenuta. Notevole il senso di responsabilità costantemente evidenziato da buona parte degli studenti così come la serietà ed il rispetto degli altri e delle regole del vivere scolastico. Molti studenti che compongono la scolarisca in questione possiedono una eccellente preparazione fatta di risorse personali oltre che di uno studio intenso e costante, e rivelano ottime capacità di riflessione e di confronto critico-dialettico.</p> <p>Solo un'esigua minoranza di soggetti si attesta su un livello di profitto meno gratificante ma, comunque, sostanzialmente discreto, indice di un interesse significativo per la disciplina e di un'inclinazione allo studio delle materie storico-filosofiche.</p>
Libri di testo	Giardina-Sabbatucci, Profili storici III
Strumenti	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Libri di testo ➤ Filmati ➤ Sussidi multimediali ed audiovisivi ➤ Spettacoli teatrali ➤ Biblioteca d'istituto. ➤ Articoli di giornale, ➤ Opere critico-storiografiche ➤ Seminari e tavole rotonde.
Metodologie adottate	<p>Cooperative learning</p> <ul style="list-style-type: none"> - Discussione - Approccio comportamentista - Didattica laboratoriale - Lezione frontale - Simulazione/role playing - Peer Education - Problem solving - Progettuale/deduttivo - Lezione frontale e dialogo interattivo. - Metodo euristico e ricerche individuali e di gruppo- - Didattica a distanza

<p>Obiettivi conseguiti in termini di competenze</p>	<p>Competenze previste dalla norma: Linguistiche, di analisi, argomentative, di contestualizzazione, di riflessione.</p> <p>Conoscenze. I ragazzi conoscono:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) il lessico specifico della disciplina in riferimento ai periodi ed ai filoni di pensiero esaminati; 2) le idee ed i nuclei essenziali degli argomenti affrontati; e correlare le informazioni di una fonte all'autore della stessa; 3) le diverse prospettive ermeneutiche e le varie risposte ai problemi affrontati;; 4) il contesto storico-economico-politico-culturale delle varie tematiche affrontate ed i rapporti di continuità e frattura fra i vari periodi e le diverse scuole di pensiero; 5) i fatti ed i concetti di base delle tematiche affrontate <p>Prestazioni ottenute. Gli studenti sanno:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) riconoscere ed utilizzare in forma orale e scritta i concetti e le categorie ermeneutiche proprie di ogni periodo storico e di ogni scuola di pensiero; 2) individuare e definire i termini specifici della disciplina; 3) riconoscere analogie e differenze fra le varie epoche storiche e le diverse posizioni di pensiero; 4) individuare le argomentazioni elaborate dai singoli storici e filosofi a sostegno delle loro tesi; 5) individuare il ruolo culturale e politico delle varie classi sociali e dei vari pensatori nei contesti cui appartengono e cogliere le dinamiche di fondo di ogni processo; 6) offrire una ricostruzione critica personale dei singoli fatti storici e dei filoni di pensiero oggetto di studio .
<p>Contenuti / Moduli disciplinari svolti AFFERENTI AI NUCLEI TEMATICI INDIVIDUATI DALL'INTERDIPARTIMENTO E DECLINATI PER MATERIA NEI SINGOLI DIPARTIMENTI INDICARE QUANTO EVENTUALMENTE PERTINENTE CON ex ASL E CON CLIL</p>	<p>MACROAREA N. 1 LA CONDIZIONE FEMMINILE L'età giolittiana La seconda Rivoluzione Industriale Le lotte per le conquiste civili Il voto alle donne La condizione della donna nei luoghi di lavoro La conquista del suffragio alle donne con la costituzione del '48 Le "souffragette" (CLIL)</p> <p>MACROAREA N. 2 LA LIBERTA' La II rivoluzione industriale e la negazione delle libertà fondamentali la Belle Epoque e la finta libertà dei popoli e l'autodeterminazione Il movimento di emancipazione della donna e il suffragio femminile La Grande Depressione e il preludio alla perdita delle libertà acquisite La crisi del '29 e le premesse per l'avvento dei totalitarismi La crisi dello stato liberale in Italia e l'avvento del Fascismo La crisi della Repubblica di Weimar e la nascita del terzo Reich (CLIL)</p>

MACROAREA N. 3**LA CITTADINANZA**

La nascita della Costituzione italiana ed il concetto di cittadinanza

La cittadinanza europea

I cittadini del mondo

Diritti e doveri del cittadino

MACROAREA N. 4**IL TEMPO**

L'organizzazione scientifica del lavoro;

la "Belle Epoque"(CLIL)

L'età degli imperi;

Il secolo breve;

Le "radiose giornate " di maggio;

Il biennio rosso;

La domenica di sangue

La II rivoluzione industriale;

MACROAREA N. 5**IL RUOLO DELL'INTELLETTUALE**

Gli intellettuali di fronte al primo conflitto mondiale;

Croce e Gentile

L'antifascismo in Italia e l'opposizione ideologica in Germania

Il fuoriuscitismo

Il manifesto degli intellettuali fascisti

Il manifesto della razza

Il manifesto degli intellettuali antifascisti

Il dissenso di Gramsci

Il manifesto di Ventotene

MACROAREA N. 6**NATURA**

La II rivoluzione industriale (le metropoli e il fenomeno dell'urbanizzazione);

Lo sfruttamento delle risorse carbonifere e la scoperta del petrolio

Il progresso infinito e la devastazione dell'ambiente

I cambiamenti climatici ed i flussi migratori

La ghettizzazione degli immigrati e quella degli ebrei a confronto

Le guerre coloniali e le aree depredate

La coscienza ecologista contemporanea

MACROAREA N. 7**LA GUERRA**

L'art. 11 della Cost. Repubblicana ed il rifiuto della guerra

I due conflitti mondiali (CLIL)

La Guerra Fredda

Le guerre coloniali

Il rapporto tra guerre e l'economia

Eugenetica e teorie razziste;

MACROAREA N. 8**RAPPORTO CITTADINO-POTERE**

La Francia della terza repubblica e l'affare Dreyfus

	<p>Emile Zola e il “j’accuse”</p> <p>Il consenso del ceto medio ai fini dell’affermazione del regime fascista in Italia e nazionalsocialista in Germania</p> <p>Nazionalismi e sistemi totalitari (CLIL) (Spagna di Francisco Franco, Turchia di Mustafa Kemal, Portogallo di Salazar)</p> <p>La guerra civile spagnola</p> <p>La rivoluzione bolscevica</p> <p>Il biennio rosso</p> <p>Il '68</p> <p>Movimenti e partiti di massa</p> <p>MACROAREA N. 9</p> <p>IL VIAGGIO</p> <p>I fenomeni migratori dell’800 (verso il nord Italia e l’Europa industriale) e del ‘900 (verso le Americhe)</p> <p>I fenomeni migratori contemporanei e le dinamiche neocolonialiste di sfruttamento</p>
Valutazione dell’apprendimento	<p>Strumenti e prove di verifica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prove strutturate • Prove semi-strutturate • Quesiti a risposta singola/aperta • Esercizi • Relazioni • Componenti di varia tipologia • Soluzione di problemi • Discussioni • Interrogazioni • Interventi

Disciplina: FilosofiaDocente: **Rosellina Potenza**n. ore settimanali previste: **3**n. ore annuali previste: **99**n. ore annuali effettivamente svolte al 15 maggio (il conteggio include gli adattamenti indispensabili scaturiti dall'uso della DaD): **80**

Presentazione sintetica della classe rispetto alla disciplina curricolare	<p>La classe in questione si presenta positiva sotto il profilo dell'impegno profuso e dei risultati cognitivi e di maturazione globale cui è pervenuta. Notevole il senso di responsabilità costantemente evidenziato da buona parte della scolaresca così come la serietà ed il rispetto degli altri e delle regole del vivere scolastico. Alcuni studenti che compongono la scolaresca in questione possiedono una eccellente preparazione, frutto della sintesi di risorse personali e di uno studio intenso e costante, e rivelano ottime capacità di riflessione e di confronto critico-dialettico.</p> <p>Solo un'esigua minoranza di soggetti si attesta su un livello di competenze meno gratificante ma, comunque, sostanzialmente discreto, indice di un interesse significativo per la disciplina e di un'inclinazione allo studio delle materie storico-filosofiche.</p>
Libri di testo	Abbagnano-Fornero, Filosofia III, Paravia
Strumenti	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Libri di testo ➤ Sussidi multimediali ➤ Spettacoli teatrali ➤ Filmati
Metodologie adottate	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cooperative learning - Discussione - Approccio comportamentista - Didattica laboratoriale - Lezione frontale - Simulazione/role playing - Peer Education - Problem solving - Progettuale/deduttivo - Flipped calssroom - Didattica a distanza

<p>Obiettivi conseguiti in termini di competenze</p>	<p>Competenze previste dalla norma: Linguistiche, di analisi argomentative, di contestualizzazione, di riflessione.</p> <p>Conoscenze. I ragazzi conoscono:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) il lessico specifico della disciplina in riferimento ai periodi ed ai filoni di pensiero esaminati; 2) le idee ed i nuclei essenziali degli argomenti affrontati; 3) le diverse prospettive ermeneutiche e le varie risposte ai problemi affrontati;; 4) il contesto storico-economico-politico-culturale delle varie tematiche affrontate ed i rapporti di continuità e frattura fra i vari periodi e le diverse scuole di pensiero; 5) i fatti ed i concetti di base delle tematiche prese in esame. <p>Prestazioni : Gli studenti sanno:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) riconoscere ed utilizzare in forma orale e scritta i concetti e le categorie ermeneutiche proprie di ogni scuola di pensiero; 2) individuare e definire i termini specifici della disciplina; 3) stabilire analogie e differenze fra le varie correnti filosofiche; 4) individuare le argomentazioni elaborate dai singoli filosofi a sostegno delle loro tesi; 5) cogliere la matrice ideologica di fondo dei vari pensatori e collocarli nel contesto filosofico più ampio cui appartengono; 6) offrire una ricostruzione critica personale dei vari filoni di pensiero presi in esame.
<p>Contenuti / Moduli disciplinari svolti AFFERENTI AI NUCLEI TEMATICI INDIVIDUATI DALL'INTERDIPARTIMENTO E DECLINATI PER MATERIA NEI SINGOLI DIPARTIMENTI</p>	<p>MACROAREA N.1 LA CONDIZIONE FEMMINILE Marx e la condizione della classe operaia/femminili nella società capitalistico-borghese Il messaggio di Emmeline Pankhurst alle suffragette</p> <p>MACROAREA N.2 LA LIBERTA' L'esistenzialismo e Sartre: la condanna ad essere liberi Fichte l'io puro come simbolo di libertà Kant e il principio di libertà nella critica della ragion pratica Marx e la libertà dai bisogni Shopenauer e la libertà dal dolore Freud e la libertà dalle nevrosi Marcuse e la libertà dai bisogni indotti: L'uomo a una dimensione ed Eros e civiltà.</p> <p>MACROAREA N.3 CITTADINANZA Hegel e la concezione dello stato e del cittadino Lo stato come teofania Kant e l'uomo cittadino del mondo Marx e e il cittadino/schiavo nella società borghese L'essere cittadino come portatore di diritti-doveri nella nostra</p>

Costituzione

MACROAREA N.4

IL TEMPO

Bergson

Nietzsche

Kant

MACROAREA N.5

IL RUOLO DELL'INTELLETTUALE

Fichte e la funzione del dotto

Feurbach e la funzione dell'intellettuale-guida verso l'ateismo

Schopenhauer e la funzione dell'intellettuale come capace di squarciare il velo di Maya

-Nietzsche e l'intellettuale-superuomo capace di disvelare le "illusioni" metafisiche e le "menzogne" millenarie

- Kierkegaard e l'intellettuale capace di liberarsi dall'angoscia esistenziale..

- il Positivismo: Comte e Darwin come intellettuali della storia come oggetto di scienza e della società frutto della selezione naturale della specie

-La Scuola di Francoforte e Marcuse: l'intellettuale e la società dei consumi

. Il principio di responsabilità: Levinas

MACROAREA N.6

NATURA

La concezione della natura in Kant (la concezione del bello e del sublime) , Schelling, Fichte, Hegel

-Marx e l'alienazione (come allontanamento dalla natura dell'individuo nella città borghese)

Freud: l'uomo lontano dalla natura, schiacciato dal Super- io della società industrializzata

Comte e l'ambiente-città come fonte di condizionamento della personalità umana.

Darwin e l'ambiente come strumento per veicolare i caratteri ereditari della specie

Jonas ed il problema ecologico

MACROAREA N.7

LA GUERRA

Hegel e la guerra "sola igiene del mondo"

Kant: pensiero politico e La Pace Perpetua

Hanna Arendt: "La banalità del male" e "Le origini del totalitarismo"

Fichte e la teoria dello stato commerciale chiuso capace di evitare le situazioni di guerra fra le nazioni

MACROAREA N.8

RAPPORTO CITTADINO E POTERE

Marx e la "rivoluzione proletaria"

Marcuse e la "rivoluzione dei lumpenproletariat"

Hegel e la concezione etica dello Stato

Nietzsche e il rapporto tra il cittadino e le "elites" come fonte dei

	<p>principi morali</p> <p>MACROAREA N.9 IL “VIAGGIO” Marx e il vagare di città in città per l’affermazione delle sue idee Nietzsche e il viaggio in Italia e nella malattia Schopenhauer e il viaggio nelle filosofie orientali Popper ed il viaggio nel principio di falsificabilità della scienza</p>
<p>Valutazione dell’apprendimento</p>	<p>Strumenti e prove di verifica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prove strutturate - Prove semi-strutturate - Quesiti a risposta singola/aperta - Esercizi - Relazioni - Componenti di varia tipologia - Soluzione di problemi - Discussioni - Interrogazioni - Interventi <p>Criteri di valutazione: si è tenuto conto di tutti gli elementi previsti dalla legge: costanza negli impegni e partecipazione al dialogo didattico-educativo, capacità individuali, serietà. Per i dettagli si rinvia ai criteri di valutazione approvati dal Collegio dei Docenti e che si allegano in appendice.</p>

Disciplina: INGLESEDocente: **Daniela Cupri**n. ore settimanali previste: **3**n. ore annuali previste: **99**n. ore annuali effettivamente svolte al 15 maggio (il conteggio include gli adattamenti indispensabili scaturiti dall'uso della DaD): **83**

Presentazione sintetica della classe	<p>Il livello delle competenze linguistiche conseguito dagli alunni risulta complessivamente più che buono.</p> <p>Gli allievi si sono dimostrati disponibili al dialogo educativo e pronti a sperimentare nuove modalità di lavoro. Si è cercato di stimolare negli studenti l'acquisizione critica del nuovo materiale attraverso l'analisi di un testo letterario nei suoi molteplici aspetti: strutturali, linguistici, stilistici e ambientali. Le attività proposte hanno privilegiato le "speaking skills" ed avviato gli studenti verso metodiche di apprendimento autonomo.</p> <p>E' da sottolineare la presenza di un cospicuo numero di allievi, altamente motivati e capaci, che ha rappresentato il gruppo trainante per l'intera classe nei <i>debate</i> proposti realizzando eccellenti risultati. Gli studenti, infatti, hanno potenziato le competenze linguistiche partecipando a programmi di mobilità studentesca internazionale nel Regno Unito, Irlanda e USA o aderendo ai corsi PTOF mirati al conseguimento delle certificazioni di livello B2 o C1 del CEFR. Solo qualche alunna non ha conseguito un profitto adeguato all'impegno profuso.</p> <p>Il normale svolgimento del programma, nonostante l'emergenza sanitaria, non ha registrato significativi rallentamenti durante la DaD. Gli allievi hanno affrontato anche questa prova con impegno e partecipazione affinando competenze linguistiche e capacità critiche.</p>
Libri di testo	"L&L" di AAVV volume 2 - Ed. Signorelli Scuola
Strumenti	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Libri di testo e risorse digitali ➤ Approfondimenti su fotocopie ➤ Sussidi multimediali
Approccio metodologico adottato	<ul style="list-style-type: none"> - Cooperative/Collaborative learning - Discussione/Debate - Didattica laboratoriale - Lezione frontale - Peer Education <p>Percorsi metodologici attivati durante la DaD:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Debate ➤ Didattica laboratoriale ➤ Flipped classroom

	<p>Questa tipologia di approccio è stata supportata dai seguenti strumenti operativi:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Risorse digitali del libro di testo con ambiente interattivo ✓ Contenuti digitali integrativi ✓ Contenuti multimediali disponibili in rete
Obiettivi conseguiti in termini di competenze	<ul style="list-style-type: none"> • Presentare e discutere le opere, gli autori e gli argomenti in programma, con adeguata rielaborazione personale dei contenuti, con atteggiamento critico ed espressione delle opinioni personali • Contestualizzare un testo, l' autore, la tecnica stilistica, la corrente letteraria sapendone inferire il significato e l'ambito storico-sociale • Eseguire esercizi di analisi testuale sia in forma orale sia scritta
Contenuti / Moduli disciplinari	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Condizione femminile: T. Hardy, V. Woolf ➤ Libertà: G.G. Byron, P. B. Shelley, G. Orwell ➤ Tempo: the new concept of time (W. James, H. Bergson), the Stream of Consciousness Technique, J. Joyce, V Woolf ➤ Ruolo dell'intellettuale: O. Wilde, J. Joyce, G. Orwell ➤ Natura: W. Wordsworth, P.B.Shelley, C. Dickens, T. Hardy ➤ Guerra: V. Woolf, G. Orwell ➤ Rapporto cittadino-potere: G. Orwell ➤ Viaggio...nella mente umana: R. L. Stevenson, S. Freud, J. Joyce
Valutazione dell'apprendimento differenziando la fase in presenza con quella in DaD	<p>Strumenti e prove di verifica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prove strutturate/ semi-strutturate - Discussioni/Debate - Interrogazioni <p style="text-align: right;"><i>Eliminare le voci che non interessano</i></p> <p>Criteria di valutazione: link alla pagina del sito contenente tutte le griglie di valutazione https://www.liceopalmieri.edu.it/griglie-di-valutazione/</p>

Disciplina: MATEMATICADocente: **Elena Evangelista**n. ore settimanali previste: **3**n. ore annuali previste: **99**n. ore annuali effettivamente svolte al 15 maggio (il conteggio include gli adattamenti indispensabili scaturiti dall'uso della DaD): **62**

Presentazione sintetica della classe	In assenza di significative lacune pregresse, la classe, caratterizzata da sempre da spirito propositivo, solidità nel metodo di studio e capacità di collaborazione, ha conseguito livelli mediamente buoni, con un significativo gruppo di studenti eccellenti e solo pochi studenti al di sopra della mera sufficienza.
Libri di testo	La matematica a colori Edizione azzurra vol 5 Leonardo Sasso Petrini Editore
Strumenti	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Libri di testo ➤ Filmati ➤ Sussidi multimediali ➤ Conferenze “la Normale va a scuola” (un gruppo di studenti)
Approccio metodologico adottato	<ul style="list-style-type: none"> - Collaborative learning - Discussione - Lezione frontale - Problem solving - Lezione segmentata
Obiettivi conseguiti in termini di competenze	Per quanto riguarda le competenze specifiche della disciplina tutti gli studenti sono in grado di interpretare grafici e dati e di esporre contenuti noti e ragionare su essi. La maggior parte di essi utilizza correttamente le tecniche di calcolo studiate. Meno diffuse le competenze relative alla risoluzione di problemi ed alla capacità di dimostrare tesi con coerenza logica.

Contenuti / Moduli disciplinari	<p>Introduzione all'analisi (NATURA) Limiti di funzioni reali di variabile reale (RUOLO DELL'INTELLETTUALE, LIBERTA')</p> <p>Limiti di successioni (VIAGGIO) Continuità (NATURA) La derivata (TEMPO) Teoremi sulle funzioni derivabili (LA CONDIZIONE DELLA DONNA, GUERRA) Lo studio di funzione (RAPPORTO CITTADINO POTERE) L'integrale indefinito delle funzioni razionali algebriche intere e fratte integrabil per scomposizione.</p>
Valutazione dell'apprendimento differenziando la fase in presenza con quella in DaD	<p>Strumenti e prove di verifica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prove strutturate - Prove semi-strutturate - Quesiti a risposta singola/aperta - Esercizi - Relazioni - Soluzione di problemi - Interrogazioni <p>A partire dal 9 marzo, più della tipologia delle prove di verifica sono stati modificati i supporti, mediante l'uso di Socrative e Skype nella prima fase e quello di Office 365 con le sue app dopo l'implementazione dell'hub Teams.</p>
	<p>Criteria di valutazione: link alla pagina del sito contenente tutte le griglie di valutazione</p> <p>https://www.liceopalmieri.edu.it/griglie-di-valutazione/</p>

Disciplina: FISICADocente: **Gilberto Pellegrino**n. ore settimanali previste: **2**n. ore annuali previste: **66**n. ore annuali effettivamente svolte al 15 maggio (il conteggio include gli adattamenti indispensabili scaturiti dall'uso della DaD): **55**

Presentazione sintetica della classe	La classe si compone di n°28 alunni (21 F + 7 M) tutti provenienti dalla classe II D, oltre ad un'alunna che ha frequentato un'altra classe 2 liceo della stessa scuola nel corso del passato anno scolastico. L'analisi della situazione dei livelli raggiunti è stata effettuata attraverso momenti di discussione, esercizi individuali alla lavagna e test tendenti a verificare i requisiti
Libri di testo	Ugo Amaldi – Le traiettorie della fisica 3 - Zanichelli
Strumenti	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Libro di testo ➤ Filmati ➤ Sussidi multimediali ➤ Video dalla rete internet ➤ Esperienze di laboratorio ➤ Quaderno degli esercizi ➤ Computer, tablet ➤ Calcolatrice
Approccio metodologico adottato	<ul style="list-style-type: none"> - Cooperative/Collaborative learning - Discussione - Approccio comportamentista - Didattica laboratoriale - Lezione frontale - Lezione a distanza mediante <i>Skype</i>, e <i>Teams</i> - Simulazione/Role playing - Peer Education - Problem solving - Progettuale/deduttivo - Questionari - Videolezioni
Obiettivi conseguiti in termini di competenze	Il livello di arrivo degli studenti in relazione alle competenze, alle conoscenze e alle capacità, nel complesso è buono. Dagli elementi acquisiti, dal punto di vista cognitivo, i livelli risultano eterogenei. Sono presenti elementi di spicco; la maggior parte degli allievi presenta una preparazione soddisfacente, la restante parte si attesta su livelli buoni. Tutti gli studenti hanno risposto positivamente ai richiami e alle varie sollecitazioni e hanno dimostrato interesse ad allargare e ad approfondire le conoscenze. La classe risulta dal punto di vista disciplinare corretta e ha messo in luce un comportamento responsabile anche durante l'attività di DaD

Contenuti / Moduli disciplinari	<p>CARICHE E CAMPI ELETTRICI (Natura – Libertà)</p> <p>IL POTENZIALE ELETTRICO (Natura – Libertà)</p> <p>LA CORRENTE ELETTRICA (Natura – Libertà – Guerra)</p> <p>IL CAMPO MAGNETICO (Natura – Tempo – Viaggio)</p> <p>IL CAMPO ELETTROMAGNETICO (Natura – Tempo – Viaggio)</p>
Valutazione dell'apprendimento differenziando la fase in presenza con quella in DaD	<p>Strumenti e prove di verifica:</p> <p>Fase in presenza:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prove strutturate - Prove semi-strutturate - Quesiti a risposta singola/aperta - Relazioni - Soluzione di problemi - Discussioni/Debate - Interrogazioni <p>Fase DaD:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Esercizi dl libro di testo - Colloqui - Discussioni - Questionari con Forms <p>Criteria di valutazione: link alla pagina del sito contenente tutte le griglie di valutazione https://www.liceopalmieri.edu.it/griglie-di-valutazione/</p>

Disciplina: ScienzeDocente: **Alessandra Rizzo**n. ore settimanali previste: **2**n. ore annuali previste: **66**n. ore annuali effettivamente svolte al 15 maggio: **48**

Presentazione sintetica della classe	<p>La classe è composta da 28 allievi, da me seguiti nel corso del quinquennio. Sono ragazzi molto corretti nel comportamento, collaborativi, disponibili al dialogo educativo.</p> <p>La maggior parte ha sempre dimostrato interesse verso la disciplina ed ha partecipato attivamente alle lezioni dimostrando di saper cogliere l'importanza delle conoscenze della biochimica e delle scienze della terra nella formazione culturale dell'individuo.</p> <p>Gli studenti sono riusciti ad individuare i processi fondamentali della disciplina attuando opportuni collegamenti con la realtà. La classe nel complesso dimostra di possedere adeguate competenze e conoscenze disciplinari, molti alunni possiedono un'ottima padronanza sia dei contenuti e sia di espressione propria del linguaggio scientifico. Il comportamento è sempre stato corretto, sono studenti collaborativi e disponibili al dialogo educativo.</p>
Libri di testo	<p>“Chimica organica, biochimica e biotecnologie” di Paolo Pistarà Edizioni Atlas</p> <p>“Scienze della terra ST plus” di Pignocchino Feyles Edizioni Sei</p>
Strumenti	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Libri di testo ➤ Filmati ➤ Sussidi multimediali
Approccio metodologico adottato	<ul style="list-style-type: none"> - Cooperative/Collaborative learning - Discussione - Didattica laboratoriale - Lezione frontale - Problem solving - Progettuale/deduttivo
Obiettivi conseguiti in termini di competenze	<p>L'alunno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conosce e descrive la struttura molecolare della materia vivente, la tipologia dei composti organici e delle reazioni chimiche più importanti - Inquadra l'organismo come “sistema aperto” e ne riconosce i processi di continua trasformazione in termini di metabolismo energetico - Comprende che gran parte dei fenomeni naturali è dovuto a

	<p>trasformazioni chimiche ed al flusso di energia ad esse collegate</p> <ul style="list-style-type: none"> - Coglie la relazione tra la struttura del DNA e dell'informazione biologica, operando distinzioni fra organismi semplici e complessi - Comprende l'importanza delle nuove tecniche e strumentazioni della genetica molecolare per la nascita e l'utilizzo delle biotecnologie - Riconosce le relazioni esistenti tra origine, composizione e struttura di minerali e rocce.
<p>Contenuti / Moduli disciplinari svolti</p>	<p>1. Il tempo: enzimi e velocità di reazione, velocità di propagazione delle onde sismiche</p> <p>2. Condizione femminile: donne scienziate in epoche passate</p> <p>3. Il ruolo dell'intellettuale: manipolazione genetica, biotecnologie</p> <p>4. Natura: inquinamento ambientale da idrocarburi, anidride carbonica, CFC.</p> <p>5. La guerra: catastrofi naturali, vulcani e terremoti</p> <p>6. Viaggio: tettonica delle placche</p> <p>7. Cittadinanza: morfologia del territorio, pietra leccese</p> <p>Per i documenti si fa riferimento al programma disciplinare</p>
<p>Valutazione dell'apprendimento</p>	<p>Strumenti e prove di verifica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prove strutturate - Prove semi-strutturate - Quesiti a risposta singola/aperta - Esercizi - Soluzione di problemi - Discussioni - Interrogazioni <p>Criteria di valutazione stabiliti nel dipartimento ed approvati dal collegio dei docenti</p>



Disciplina: STORIA DELL'ARTEDocente: **Marina Bozzi Corso**n. ore settimanali previste: **2**n. ore annuali previste: **66**n. ore annuali effettivamente svolte al 15 maggio (il conteggio include gli adattamenti indispensabili scaturiti dall'uso della DAD): **61**

Presentazione sintetica della classe	<p>La classe, composta da 28 allievi tra ragazze e ragazzi, ha maturato in questa disciplina nel corso del triennio liceale un percorso formativo costante e ricco di spunti ed esiti molto positivi. Rispetto ai livelli di partenza, infatti, l'intero gruppo classe, pur presentando nella sua composizione fasce differenziate di profitto, soprattutto rispetto alle competenze individuate nella <i>Programmazione dipartimentale</i> e nel <i>Piano di lavoro individuale</i>, ha mostrato fin da subito un interesse diffuso per i contenuti proposti e una crescente attenzione per le varie problematiche storico-artistiche e per i linguaggi visivi trattati.</p> <p>Quasi tutti gli allievi hanno infatti risposto con impegno e vivacità al dialogo didattico-educativo intrapreso, studiando con costanza e dimostrando entusiasmo per la vita scolastica in generale e per la disciplina in particolare, approfittando di molte occasioni culturali che ampliavano l'offerta formativa, e migliorando per gradi le proprie competenze linguistiche, espressive, e critiche.</p> <p>Le esperienze disciplinari vissute assieme nel corso degli anni del triennio, il lungo percorso complementare sul <i>Cinema</i>, che un folto gruppo ha poi scelto di completare partecipando con successo al "Progetto Cinema DB D'Essay" inserito nel PTOF, aggiudicandosi anche la partecipazione al <i>Giffoni Film Festival 2020</i>, e non ultimo il viaggio di istruzione a Madrid, hanno dato la possibilità a tutta la classe di entrare in diretto contatto con i beni culturali del nostro patrimonio.</p> <p>Sono state, inoltre, oggetto di studio la conservazione, il restauro, la valorizzazione e la tutela del patrimonio artistico-culturale, affinché tutti gli allievi fossero sensibilizzati ad assumere atteggiamenti responsabili e rispettosi nei confronti della società civile in cui sono chiamati ad operare, anche e soprattutto alla luce del necessario raggiungimento delle "competenze di cittadinanza europea".</p> <p>Lo svolgimento del programma previsto per l'anno scolastico in corso ha dovuto subire necessariamente diffusi tagli e riduzioni a causa di varie ragioni, sia durante la didattica in presenza per attività di orientamento, viaggio di istruzione, ecc., sia nel periodo della DAD, in cui per i motivi legati all'emergenza sanitaria, si è preferito privilegiare gli aspetti legati al coinvolgimento degli studenti in</p>
--------------------------------------	--

	<p>discussioni critiche sui contenuti trattati, l'approfondimento multimediale delle problematiche fondamentali e l'esercizio delle competenze.</p> <p>Non sono stati tuttavia trascurati i nodi problematici degli argomenti più significativi compresi tra la fine del XVIII secolo e i primi decenni del XX. La maggior parte degli allievi si attesta su livelli di preparazione finale complessivamente discreti, buoni e ottimi, con punte di eccellenza.</p>
Libri di testo	<p>DOSSIER ARTE, DAL RINASCIMENTO AL ROCOCO', a cura di Claudio Pescio, Giunti Scuola, 2015, 2° vol.</p> <p>DOSSIER ARTE, DAL NEOCLASICISMO ALL'ARTE CONTEMPORANEA, a cura di Claudio Pescio, Giunti Scuola, 2015, 3° vol.</p>
Strumenti	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Libri di testo ➤ Materiali di approfondimento critico ➤ Sussidi multimediali ➤ Siti internet scientifici ➤ Visite guidate ➤ Mostre ➤ Film, cortometraggi, documentari <p>Durante la didattica a distanza erogata dal 9 Marzo fino ad oggi, si è potuto implementare la frequentazione assidua e condivisa di siti web centrati sulle tematiche e problematiche della Storia dell'arte di Otto e Novecento: visite virtuali di esposizioni internazionali, consultazioni di cataloghi aggiornati dei più importanti musei del mondo, ricerche nelle Fototeche on line (Fototeca Zeri, Alinari, Getty).</p>
Approccio metodologico adottato	<ul style="list-style-type: none"> - Cooperative/Collaborative learning - Discussione/Debate - Didattica laboratoriale - Lezione frontale - Didattica comportamentista - Percorsi formativi basati sull'intelligenza emotiva - Flipped classroom
Obiettivi conseguiti in termini di competenze	<p>Competenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper sviluppare in modo autonomo e critico lavori di approfondimento e di ricerca individuali o di gruppo. • Saper elaborare autonomamente e in modo critico i contenuti proposti, operando collegamenti con i contenuti assimilati nelle altre discipline là dove sia opportuno ed utile farlo. • Saper osservare, comprendere e decodificare un contesto urbano, un manufatto o un testo visivo, evidenziandone le principali caratteristiche storico-urbanistiche, architettoniche e storico-artistiche, operando confronti con beni culturali della stessa natura appartenenti ad altre realtà geo-storiche.

	<ul style="list-style-type: none"> • Saper costruire in contesti di realtà percorsi geo-storico-artistici, dimostrando di saper coniugare le conoscenze e le abilità acquisite nei diversi ambiti disciplinari anche con l'uso dei linguaggi e degli strumenti multimediali.
Contenuti / Moduli disciplinari	<p>Articolazione dei contenuti/moduli disciplinari svolti:</p> <p>Il '700: l'Illuminismo e le arti, l'architettura: regge, parchi e giardini, il vedutismo.</p> <p>Il nuovo classicismo: fonti, teorie, interpretazioni. Roma, la grande scuola del mondo. Dalla teoria alla conservazione e alla tutela del patrimonio artistico.</p> <p>L'antico come istanza civile in J. L. David e come ideale del bello in A. Canova.</p> <p>La pittura di paesaggio in Europa. Pittoresco e sublime: W. Turner, J. Constable.</p> <p>Il Romanticismo storico in Francia: Gericault e Delacroix.</p> <p>L'affermazione delle tendenze romantiche in Italia. Il linguaggio del sentimento. Storia e natura. F. Hayez.</p> <p>Preraffaelliti e Nazareni: l'<i>Ofelia</i> di Millais, <i>Italia e Germania</i> di Overbeck.</p> <p>La città: sviluppo urbanistico e stratificazioni storico-architettoniche dalla città antica alla città moderna.</p> <p>La città borghese e l'architettura tra rinnovamento e tradizione in Europa. Gli "stili storici" dell'architettura: verso lo "stile nazionale".</p> <p>Le tendenze neomedioevaliste in Europa.</p> <p>L'architettura degli ingegneri. I nuovi materiali.</p> <p>Conservazione, restauro: teorie e prassi. La città della nuova Italia.</p> <p>L'arte di impegno sociale e il Realismo storico. Gustave Corbet.</p> <p>La pittura di paesaggio nell'800 francese.</p> <p>La fotografia. Pittura e fotografia.</p> <p>L'Impressionismo, il Neoimpressionismo, il Postimpressionismo.</p> <p>Aspetti della cultura inglese nell'età vittoriana. W. Morris e le <i>Arts and Crafts</i>.</p> <p>Alle origini del Novecento: Art Nouveau, Liberty, Jugend Stil, Modern Style, Modernismo. Gustave Klimt e la Secessione Viennese.</p> <p>Percorso formativo approfondito: Le Avanguardie storiche del Novecento: si è scelto di privilegiare alcune tematiche, artisti, scuole e movimenti significativi come il Cubismo, il Surrealismo e il Futurismo, utili anche alla programmazione trasversale del C.d.C. anche in vista del lavoro per l'Esame di Stato.</p> <p>Gli allievi hanno scelto ed approfondito in particolare uno di questi movimenti d'avanguardia del Novecento, analizzandolo attraverso motivazioni di studio personali, confrontandolo con i contenuti appresi in altre discipline complementari, ed infine presentandolo attraverso artisti ed opere ritenute esemplari per il percorso prescelto.</p> <p>Si indicano qui di seguito alcuni dei contenuti e moduli disciplinari declinati nel Dipartimento di Storia dell'arte e afferenti ai nuclei tematici individuati dall'Interdipartimento:</p> <p>MACROAREE:</p> <p>1) LA CONDIZIONE FEMMINILE: Rappresentare la donna: l'<i>Olimpia</i> di Manet, l'<i>Assenzio</i> di Degas, <i>Les Femmes d'Alger</i> di Picasso.</p> <p>L'emancipazione della figura femminile nella pittura trasgressiva ed erotica: Manet e Klimt.</p>

	<p>2) IL TEMPO: Il tempo del lavoro: da Gustave Courbet a Pellizza da Volpedo. Il tempo è fluido, lo spazio è continuo: il Cubismo e Picasso. Il tempo in Salvador Dali': <i>La persistenza della memoria</i>.</p> <p>3) LIBERTA': La trasgressione delle regole accademiche. Il Modernismo e le sue differenti identità geo-artistiche: Art Nouveau, Liberty, ecc. Il Futurismo.</p> <p>4) IL RUOLO DELL'INTELLETTUALE: Winckelmann e Canova: il nuovo ruolo dell'intellettuale nel Neoclassicismo.</p> <p>5) NATURA: Dal paesaggio romantico alla pittura <i>en plein air</i> degli Impressionisti. Dal paesaggio rurale al paesaggio urbano: la nascita della città moderna come evoluzione di una nuova classe sociale e le sue trasformazioni dalla Rivoluzione industriale alla Belle Epoque. Il Postimpressionismo: la natura in Seurat e in Cézanne.</p> <p>6) LA GUERRA: E. Delacroix: <i>Il Massacro di Scio</i> a <i>La libertà che guida il popolo</i>. I regimi contro l'arte, l'arte contro i regimi: <i>Guernica</i>.</p> <p>7) IL VIAGGIO: Viaggio come Naufragio: La Zattera della Medusa di Gericault. Il Naufragio dell'anima: il viaggio della mente, il viaggio nella pittura come perdita del Sé in Vincent Van Gogh.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ IL CITTADINO E IL POTERE <i>Il Marat assassinato</i> di David ➤ CITTADINANZA <p>“Consapevolezza ed espressione culturale” “Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione. Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro.” (Ottava Competenza di cittadinanza europea).</p>
<p>Valutazione dell'apprendimento differenziando la fase in presenza con quella in DaD</p>	<p>Strumenti e prove di verifica in presenza:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prove semi-strutturate - Relazioni - Componenti di varia tipologia - Discussioni/Debate - Interrogazioni <p>Strumenti e prove di verifica in DAD:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Relazioni - Componenti di varia tipologia - Discussioni/Debate - Interrogazioni - Letture critiche partecipate - Lettura delle opere trattate per livelli - Analisi autonoma e personale dei video selezionati <p>Criteria di valutazione: link alla pagina del sito contenente tutte le griglie di valutazione: https://www.liceopalmieri.edu.it/griglie-di-valutazione/ Si fa riferimento alle griglie elaborate dai singoli Dipartimenti e approvate in Interdipartimento e nel Collegio dei Docenti. Le stesse risultano parte integrante del PTOF e sono consultabili anche sul sito della scuola sopraindicato</p>



Disciplina: Scienze Motorie

Docente: prof.ssa **Annunziata Lapenna**

n. ore settimanali previste: **2**

n. ore annuali previste: **66**

n. ore annuali effettivamente svolte al 15 maggio (il conteggio include gli adattamenti indispensabili scaturiti dall'uso della DaD): **53**

Presentazione sintetica della classe	La classe, nel complesso, ha raggiunto un livello buono di competenze mostrando un interesse adeguato e partecipando attivamente alle lezioni proposte, sia a quelle pratiche sia a quelle teoriche le quali, a causa dell'emergenza Covid-19, si sono intensificate e diversificate caratterizzando la maggior parte degli interventi didattici nel periodo compreso tra il 9 Marzo e il 15 maggio. Grazie alla DaD, appunto, gli alunni hanno avuto modo di approfondire varie tematiche dimostrando capacità di ricerca e spirito critico, collegando il mondo dello sport e le sue specificità con aspetti della nostra società, mettendo in atto dunque delle competenze trasversali ritenute fondamentali nel percorso di maturazione dell'alunno. Hanno, inoltre, interiorizzato durante l'attività il rispetto dell'altro e la necessità di collaborare per poter raggiungere un risultato.
Libri di testo	Il testo "In Movimento", è stato utilizzato come strumento di consultazione e di approfondimento degli argomenti trattati
Strumenti	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Libri di testo ➤ Filmati ➤ Sussidi multimediali ➤ Attrezzi di fortuna <p>Le attività pratiche sono state svolte nella palestra con l'impiego degli attrezzi disponibili</p>
Approccio metodologico adottato	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cooperative/Collaborative learning ➤ Discussione/Debate ➤ Didattica laboratoriale ➤ Lezione frontale ➤ Simulazione/role playing ➤ Peer Education ➤ Flipped classroom ➤ Problem solving ➤ Progettuale/deduttivo ➤ Dibattiti con precedente approfondimento da fonti
Obiettivi conseguiti in termini di competenze	- Autonomia nell'organizzazione e realizzazione di progetti operativi finalizzati.

	<p>-Conoscenza ed applicazione di metodologie inerenti al mantenimento della salute dinamica.</p> <p>- Uso di tecniche appropriate per praticare l'attività motoria in ambiente naturale.</p> <p>- Sviluppo delle competenze di cittadinanza (studio e approfondimento del fair play)</p>
Contenuti / Moduli disciplinari	<p>Percezione di sé e completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive (corpo libero, pre-acrobatica e acrobatica di base, acrosport Lo Sport, le regole e il fair play (competenze di cittadinanza) Relazione con l'ambiente naturale (orienteeing) Salute, Benessere, sicurezza e prevenzione(alimentazione e sport, alimentazione e salute) Storia dello sport-Sport e Nazismo: lo sport al servizio del potere politico</p>
Valutazione dell'apprendimento differenziando la fase in presenza con quella in DaD	<p>Strumenti e prove di verifica:</p> <p>In Presenza</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Prove strutturate ➤ Prove semi-strutturate ➤ Esercizi ➤ Prove pratiche, circuiti allenanti, percorsi misti <p>In DaD</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Relazioni ➤ Presentazioni Power Point ➤ Discussioni/Debate ➤ Interrogazioni <p>Criteria di valutazione: link alla pagina del sito contenente tutte le griglie di valutazione https://www.liceopalmieri.edu.it/griglie-di-valutazione/</p>

Disciplina: Insegnamento Religione Cattolica

Docente: Federico Andriani

n. ore settimanali previste: **1**n. ore annuali previste: **33**n. ore annuali effettivamente svolte al 15 maggio: **25**

Presentazione sintetica della classe rispetto alla disciplina curriculare	<p>La classe composta da 28 alunni; 27 si avvalgono dell'Insegnamento della Religione e 1 non si avvale.</p> <p>Tutti i ragazzi hanno dimostrato interesse e partecipazione portando notevoli contributi al dialogo educativo e permettendo di raggiungere le mete definite all'inizio dell'anno scolastico nella programmazione didattica della materia.</p> <p>Gli obiettivi indicati nella programmazione di classe risultano raggiunti e in modo particolare:</p> <ul style="list-style-type: none"> •Conoscenza oggettiva e sistematica dei contenuti essenziali della religione cristiana e in particolare del cattolicesimo. •Capacità di leggere e analizzare correttamente i documenti del magistero della Chiesa. •Capacità di confronto tra il cattolicesimo le altre confessioni cristiane, le altre religioni e i vari sistemi di significato. •Conoscenza e capacità di analisi e valutazione dei tratti peculiari della morale laica e cristiana anche in relazione alle tematiche emergenti. <p>Inoltre buona parte degli obiettivi trasversali risultano raggiunti, quali:</p> <ul style="list-style-type: none"> •acquisire strumenti razionali per chiarire e per interpretare il proprio io nel suo legame con la storia e con la realtà; •accrescere le competenze necessarie per accedere ai diversi ambiti di conoscenza e di esperienza (scientifico, religioso e morale, estetico, giuridico, economico) e porli in relazione, acquisendo consapevolezza delle implicazioni di senso e di valore; •porre, analizzare, discutere e risolvere problemi complessi con approccio razionale e creativo; •acquisire strumenti per l'esercizio di una cittadinanza piena e responsabile sia comprendendo e valutando i fondamenti dell'agire individuale e collettivo, sia valorizzando le differenze e il dialogo tra soggetti e culture diverse. <p>Da tutto questo risulta gli alunni sono maturati nel:</p> <ul style="list-style-type: none"> •gusto della ricerca e amore della verità; •formazione di un atteggiamento rigoroso e tollerante. •formazione di una personalità autonoma e responsabile. •capacità di scelte libere e solidali. •creatività nel rispondere alle sfide del presente.
---	--

	<p>In questo processo le metodologie didattiche approntate sono state quelle di partire dall'esperienza diretta dell'alunno, suscitando la partecipazione attraverso il dialogo, sollecitando il confronto con il pensiero laico e la dottrina ufficiale della Chiesa Cattolica.</p> <p>Gli strumenti didattici utilizzati sono stati il libro di testo, le opere degli autori religiosi, o filosofi e il confronto con le attività del Magistero della Chiesa, in particolare con i Documenti del Concilio Vaticano II.</p> <p>Si può determinare una valutazione molto positiva della classe, per la crescita e la maturità raggiunta.</p>
Libri di testo	<i>A.Porcarelli M. Tibaldi, La sabbia e le stelle, SEI (IRC).</i>
Strumenti	<ul style="list-style-type: none"> - Manuale; - Opere degli autori; - Biblioteca d'Istituto; - Sussidi audiovisivi e multimediali; - Riviste specifiche; - Fotocopie; - Film.
Metodologie adottate	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione espositiva - Lezione interattiva - Discussione collettiva - Lavori di gruppo - Visione di film
Obiettivi conseguiti in termini di competenze	<p><i>Competenze previste dalla norma:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Individua e contestualizza, con spirito critico ed obiettivo i concetti base della disciplina nella realtà in cui è inserito e nella vita personale; - Utilizza con autonomia il Libro Sacro e cogliendo il messaggio dei brani lo riflette nella propria esperienza di vita; - Opera scelte coerenti con la norma morale, consapevoli e responsabili. <p><i>Conoscenze:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Individua le risposte alle domande di senso e le riflette con coerenza nella propria esperienza di vita; - Si comprende e si riconosce come essere umano che vive in relazione con gli altri e con Dio; - Si scopre soggetto morale, valuta con responsabilità e realizza con coerenza le proprie scelte. <p><i>Prestazioni attese:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere a fondo: - il significato di tutti i concetti base della disciplina; - il messaggio di salvezza cristiana e quello delle altre confessioni religiose, attraverso il confronto riesce a coglierne le differenze

	<p>esprimendo un giudizio autonomo;</p> <ul style="list-style-type: none"> - il Libro Sacro e i documenti del Magistero della Chiesa, riporta gli autori al contesto storico ed esprime con autonomia un giudizio critico; - Conosce la norma morale con particolare riferimento al cristianesimo.
Contenuti /Moduli disciplinari svolti	<ul style="list-style-type: none"> - L'Etica e i Valori del Cristianesimo Impostazione della realtà morale; La coscienza; La libertà; La legge; Le scelte consapevoli e individuali - L'Etica e i Valori del Cristianesimo Le relazioni; La pace; La giustizia; La solidarietà; La mondialità. - L'etica della vita. - Il Concilio Vaticano II
Valutazione dell'apprendimento	<p>Strumenti e prove di verifica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Alla fine di ogni unità didattica gli alunni sono stati valutati in forma individuale o di gruppo, assegnando le valutazioni di sufficiente, discreto, molto, moltissimo, definite dal Collegio dei Docenti per la Verifica dell'Apprendimento Disciplinare. <p>Criteri di valutazione:</p> <p><i>Si tiene conto dei Criteri di Valutazione definiti dal Collegio dei Docenti per la Verifica dell'Apprendimento Disciplinare.</i></p> <p>In linea di massima sono stati adottati criteri in base a:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) livello di apprendimento 2) percorso di apprendimento 3) comportamento scolastico: partecipazione, impegno, metodo di studio 4) caratteristiche di origine non scolastica (<i>difficoltà di salute, di rapporto, di ambiente</i>).

DOSSIER DEL CONSIGLIO DI CLASSE

- PERCORSO DI METODOLOGIA CLIL
- PCTO (ex **ASL**)
- PERCORSI E PROGETTI SVOLTI NELL'AMBITO DI “**CITTADINANZA E COSTITUZIONE**”
- PROGRAMMI EFFETTIVAMENTE SVOLTI

PERCORSO DI METODOLOGIA CLIL*Disciplina non linguistica: STORIA*Docente: **Rosellina POTENZA**n. ore svolte: **6**

Finalità	<p>La presentazione di contenuti veicolati in lingua inglese costituisce un irrinunciabile ampliamento dell'offerta formativa e favorisce sia l'acquisizione di contenuti disciplinari sia il potenziamento della L2.</p> <p>La valorizzazione delle competenze linguistiche si pone, quindi, come obiettivo formativo primario della metodologia "Content Language Integrated Learning".</p>
Strumenti operativi	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Sussidi cartacei ➤ YouTube videos ➤ Power point presentations ➤ Video lessons
Modalità di presentazione contenuti CLIL	<ul style="list-style-type: none"> - Cooperative/Collaborative learning - Discussione/Debate - Didattica laboratoriale - Lezione frontale - Peer Education - Problem solving - D.A.D.
Obiettivi conseguiti in termini di competenze	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Conoscere i tratti di fondo delle tematiche prese in esame. ➤ Sapersi muovere con disinvoltura all'interno delle varie problematiche e periodizzazioni storiche oggetto di studio. ➤ Sapersi orientare con originalità all'interno di situazioni nuove utilizzando categorie ermeneutiche e capacità di astrazione e concettualizzazione personali. ➤ Sviluppo ed acquisizione di competenze a livello di: <ul style="list-style-type: none"> ▪ 'Cognition' (astrazione e generalizzazione) ▪ 'Communication' (interazione, scambio e condivisione di informazioni) ▪ 'Content' (arricchimento del lessico anche tramite memorizzazione) ▪ 'Culture' (incentivazione del dialogo interculturale)
Contenuti /Moduli disciplinari svolti	<ol style="list-style-type: none"> 1) The Belle èpoque 2) The great european powers at the beginning of the nineteenth century 3) The first global war

	<p>4) The post-war period in Europe and colonies</p> <p>5) The rise of Fascism in Italy</p> <p>6) Economic crisis and authoritarian forces in the world</p> <p>7) Totalitarianism: URSS, Italy, German</p> <p>8) The II global war.</p>
Valutazione dell'apprendimento	<p>Strumenti e prove di verifica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prove strutturate/ semi-strutturate - Quesiti a risposta singola/aperta - Esercizi - Relazioni - Soluzione di problemi - Discussioni/Debate - Interrogazioni
	<p>Criteri di valutazione</p> <p>Nella valutazione dei contenuti CLIL si terrà conto dei seguenti indicatori:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Livello di conoscenza degli argomenti proposti; ➤ Capacità di argomentazione e rielaborazione personale; ➤ Orientamento nella discussione delle problematiche trattate; ➤ Capacità di controllo degli strumenti linguistici con riferimento specifico a: ➤ Correttezza morfosintattica ➤ Uso appropriato della microlingua e del 'topic vocabulary' ➤ Livello di 'fluency'





Liceo Ginnasio Statale Classico Musicale "G. Palmieri"
viale dell'Università 12, 73100, LECCE - ITALIA- C.F. 80012130755



Monitoraggio Percorsi Competenze Trasversali e Orientamento a.s. 2017/2018 (1 [^] liceo)		Presenze alunni		
Sez. D	Aziende	Corso Diritto	Corso Sicurezza	Azienda
1 CERFEDA CARLO FILIPPO	Classici Contro Dike	12	12	63
	Pon "La città invisibile" - Di Chiara			90
2 COSMA REBECCA	GIUBBA - Lecce	12	12	68
	Classici Contro Dike			25
3 DE BLASI VALENTINA	Farm. Marzo - Novoli	12	12	75
4 FALLAVENA LUDOVICA	Paesenuovo.it	10	12	75
5 GALA CAMILLA	Dip. Umanistico	11	12	75
6 GENTILE MARIA	Farmacia AILABAC	11	12	75
7 GRECO ALESSANDRA	Studio Oculistico "Dott. Mocellin" - Lecce	12	12	25
	Pon "La città invisibile" - Di Chiara			74
8 LAUDIZI FEDERICA MARIA	Dip. Umanistico	11	12	75
9 LEONE PAOLA	Classici contro-Diche	12	12	63
	Pon "La città invisibile" - Di Chiara			61
10 LEUCCI ISABELLA	Dip. Umanistico	7	12	75
11 LLOY FRANCESCO	Classici contro-Diche	12	12	53
	Pon "La città invisibile" - Di Chiara			68
12 LOFARI FRANCESCO	Farmacia AILABAC	12	12	75
13 MAZZOTTA SARAVITTORIA	Vigili Urbani	11	12	75
14 MEDICO ALESSANDRA	Studio radiologico Calabrese - Lecce	12	12	75
15 MIGLIETTA ALESSANDRO	Scuola di Cavalleria	11	12	60
	Classici contro-Diche			15
16 MONTINARO FEDERICA	Agenzia Crusi	12	12	25
17 MORELLO ANTONIO	Classici contro-Diche	12	12	63
	Pon "La città invisibile" - Di Chiara			77
18 MUSCA GIULIA	Parafarmacia Dott. Lezzi	12	12	75
19 ORLANDI ALESSANDRA	Studio Oculistico "Dott. Mocellin" - Lecce	10	12	75
20 PAPA ELEONORA	Ente Formazione Squinzano	8	12	50
	Classici contro-Diche			50
21 PEZZUTO FRANCESCO	B.C.C. - Lecce	12	12	25

	<i>St. Commercialista "Dott. Bendicente" - Lecce</i>			25
QUARTA GIULIA	<i>Comunità Ambarabà 2</i>	10	12	75
REALE BIANCA	<i>Farm. Marzo - Novoli</i>	11	8	75
RIZZO MATILDE	<i>Studio Oculistico "Dott. Mocellin" - Lecce</i>	12	12	75
SALVATORE ALESSANDRA	<i>Classici contro-Diche</i>	11	12	33
	<i>Pon "La città invisibile" - Di Chiara</i>			77
SCHIFA SOFIA	<i>Ottica 10/10</i>	12	12	75
STEFANELLI CATERINA	<i>Bibli. Innocenziana</i>	10	12	43
	<i>Pon "La città invisibile" - Di Chiara</i>			48
VERDESCA CORRADO ALFREDO	<i>Intercultura</i>	10	0	75
	<i>Classici contro-Diche</i>			63



Liceo Ginnasio Statale Classico Musicale "G. Palmieri"
viale dell'Università 12, 73100, LECCE - ITALIA- C.F. 80012130755



Monitoraggio PCTO a.s. 2018/2019 (2 [^] liceo)		
Sez. D	Aziende	Presenze in Azienda
CERFEDA CARLO FILIPPO	Provincia di Lecce	75
COSMA REBECCA	Excursus	75
DE BLASI VALENTINA	Farmacia Marzo	75
FALLAVENA LUDOVICA	Lecce Sette	75
GALA CAMILLA	Dipartimento Umanistico	75
GENTILE MARIA	Studio veterinario Melendugno	15
	Lab. ARPA -Lecce	75
GRECO ALESSANDRA	Intercultura Usa (9mesi)	75
	Excursus	25
LAUDIZI FEDERICA MARIA	Intercultura irlandia (4mesi)	50
	Dip. Umanistico	50
LEONE PAOLA	intercultura Usa (6mesi)	75
LEUCCI ISABELLA	Dipartimento Umanistico	75
LIOY FRANCESCO	Biblioteca innocenziana	60
LOFARI FRANCESCO	Ottica 10/10	75
MAZZOTTA SARAVITTORIA	Provincia di Lecce	75
MEDICO ALESSANDRA	Lab. Analisi Dott. Ido - Lizzanello	75
MIGLIETTA ALESSANDRO	Lab. Analisi Dott. Ido - Lizzanello	75
MONTINARO FEDERICA	St. Legale F.Natale	75
MORELLO ANTONIO	Provincia di Lecce	75
MUSCA GIULIA	Biblioteca innocenziana	65
	Excursus	75
ORLANDI ALESSANDRA	Agenzia Mazzini	50
	St. Legale Perlangeli	25
PAPA ELEONORA	Ente Formazione Squinzano	50
	Excursus	25
PEZZUTO FRANCESCO	Intercultura inghilterra (4mesi)	75
	Excursus	75
QUARTA GIULIA	Comunita Ambarabà	75
REALE BIANCA	Farm. Marzo - Novoli	75

RIZZO MATILDE	<i>Agenzia Mazzini</i>	50
	<i>St. Legale Perlangeli</i>	25
SALVATORE ALESSANDRA	<i>Intercultura Usa (9mesi)</i>	75
	<i>Excuesus</i>	25
SCHIFA SOFIA	<i>Studio veterinario Melendugno</i>	15
	<i>Lab. ARPA -Lecce</i>	75
STEFANELLI CATERINA	<i>Excuesus</i>	75
VERDESCA CORRADO ALFREDO	<i>Provincia di Lecce</i>	75



Liceo Ginnasio Statale Classico Musicale "G. Palmieri"
viale dell'Università 12, 73100, LECCE - ITALIA- C.F. 80012130755



Monitoraggio PCTO a.s. 2019/2020 (3[^] liceo)			
Sez. D	Orientamento UNILE	Orient. Bocconi	Salone dello Studente Bari
CERFEDA CARLO FILIPPO			
COSMA REBECCA	6		6
DE BLASI VALENTINA	6		6
FALLAVENA LUDOVICA	6		6
GALA CAMILLA	6		6
GENTILE MARIA	6		
GRECO ALESSANDRA	6		6
LAUDIZI FEDERICA MARIA	6		6
LEONE PAOLA	6		6
LEUCCI ISABELLA	6		
LIOY FRANCESCO	6		
LOFARI FRANCESCO	6		6
MAZZOTTA SARAVITTORIA	6		
MEDICO ALESSANDRA			6
MIGLIETTA ALESSANDRO			
MONTINARO FEDERICA	10	6	6
MORELLO ANTONIO	6		
MUSCA GIULIA			6
ORLANDI ALESSANDRA	6		6
PAPA ELEONORA	6		6
PEZZUTO FRANCESCO			
QUARTA GIULIA	12		6
REALE BIANCA	6		6
RIZZO MATILDE	6		6
SALVATORE ALESSANDRA	6		6
SCHIFA SOFIA	6		6
STEFANELLI CATERINA			6
VERDESCA CORRADO ALFREDO			6

Percorso Formativo

Disciplina: Cittadinanza e Costituzione

Docente: **Rosellina POTENZA**

n. ore svolte: **12**

Finalità	<p>La presentazione di contenuti veicolati in Cittadinanza e Costituzione costituisce un irrinunciabile ampliamento dell'offerta formativa che favorisce sia l'acquisizione di contenuti disciplinari di Filosofia e Storia sia il potenziamento della sfera Giuridica. E si propone la formazione:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ del rispetto delle regole del vivere sociale ➤ del principio di legalità inteso come necessaria connessione tra limite, legge e libertà; ➤ del rispetto di sé, dell'altro e dell'ambiente; ➤ della consapevolezza di essere cittadini/e italiani, europei, e di una società planetaria.
Strumenti operativi	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Sussidi cartacei ➤ Slides ➤ Mappe e schemi ➤ Documenti ➤ Video
Modalità di presentazione contenuti	<ul style="list-style-type: none"> - Cooperative learning - Discussione - Didattica laboratoriale - Lezione frontale - Peer Education - Problem solving - Incontri con esperti
Obiettivi conseguiti in termini di competenze	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Sviluppo ed acquisizione di competenze a livello di: <ul style="list-style-type: none"> ▪ saper cogliere i nessi storico-politico-giuridici in relazione ad eventi e processi che hanno generato le differenti istituzioni; ▪ saper decodificare ▪ saper interpretare ▪ saper argomentare ▪ saper correlare fonti e documenti ▪ saper riconoscere le regole e le forme della convivenza civile e dell'organizzazione sociale in rapporto con il passato ▪ saper acquisire una corretta educazione alimentare e sviluppare stili di vita in relazione con l'ambiente e la natura ▪ aver cura di sé e degli altri per un rispetto consapevole del valore irriducibile delle culture altre
Contenuti /Moduli disciplinari svolti	<ul style="list-style-type: none"> ➤ l'Europa Unita; ➤ le istituzioni e gli organismi internazionali;

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ la globalizzazione; ➤ Lo sviluppo Sostenibile ➤ La Costituzione italiana: <ul style="list-style-type: none"> - La Repubblica: organizzazione dello Stato e rapporti con i cittadini; - Libertà, uguaglianza e rispetto della dignità umana; - Cultura, Istruzione, Ambiente; - Dal riconoscimento delle autonomie al principio di non discriminazione; - Il Principio internazionalista e le organizzazioni sovranazionali; - La partecipazione alla vita economica. Promozione del lavoro e dello sviluppo economico-sociale.
<p>Valutazione dell'apprendimento</p>	<p>Strumenti e prove di verifica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prove strutturate/ semi-strutturate - Quesiti a risposta singola/aperta - Esercizi - Relazioni - Soluzione di problemi - Discussioni - Interrogazioni
	<p>Criteri di valutazione</p> <p>Nella valutazione dei contenuti si terrà conto dei seguenti elementi:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Livello di conoscenza degli argomenti proposti; ➤ Capacità di argomentazione e rielaborazione personale; ➤ Orientamento nella discussione delle problematiche trattate; ➤ Capacità di controllo degli strumenti linguistici con riferimento specifico a: ➤ Correttezza delle norme giuridiche e dei trattati ➤ Uso appropriato del linguaggio specifico ➤ Livelli di conoscenza del funzionamento delle singole organizzazioni

