



LICEO CLASSICO STATALE "G. PALMIERI"-LECCE
Prot. 0004820 del 29/05/2020
A-19 (Entrata)

ANNO SCOLASTICO 2019 – 2020

DOCUMENTO DI MAGGIO

CLASSE III-SEZ. E

LA COORDINATRICE
(Prof.ssa Laura Russo)

LA DIRIGENTE SCOLASTICA
(Prof.ssa Loredana Di Cuonzo)

PRESENTAZIONE DELLA SCUOLA

Il Liceo Classico e musicale "G. Palmieri" rappresenta una delle realtà culturali più rappresentative del territorio salentino: ne offre riscontro il progressivo incremento della popolazione studentesca (e in conseguenza del corpo docente), in netta controtendenza rispetto al dato nazionale delle iscrizioni che, invece registra per i Licei Classici, una diffusa battuta d'arresto.

Nella società della conoscenza, la consistenza e la qualità del percorso formativo risulta la risorsa più importante: il Piano dell'Offerta Formativa di questo Liceo, con il supporto del Piano Integrato finanziato dal Fondo Sociale Europeo, punta a dare un contributo importante alla crescita e alla formazione dei giovani, "capitale umano" della nostra società, e il percorso formativo che lo sottende è orientato prioritariamente alla costruzione di una conoscenza competente, ad insegnare – come sosteneva Martin Heidegger – ad apprendere.

L'orario annuale delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti è di 891 ore nel primo biennio - per il quale la Comunità ha deciso di mantenere la denominazione storica di ginnasio - al suo interno, corrispondenti a 27 ore medie settimanali, e di 1023 ore nel secondo biennio e nel quinto anno, corrispondenti a 31 ore medie settimanali.

Il Liceo ha fatto proprie le indicazioni relative al raggiungimento dei risultati di apprendimento previsti dal DPR 89/2010 (profilo formativo in uscita), adeguandole al percorso formativo del liceo Palmieri. Alla fine del percorso scolastico l'allievo del liceo Palmieri avrà acquisito:

- ✓ competenza linguistica con padronanza dei concetti di base e dei termini propri di tutte le discipline, necessari per qualsiasi analisi dei problemi, sia in generale, sia in riferimento ai contesti specifici.
- ✓ capacità di comprensione, di saper compiere operazioni di analisi e interpretazione, astrazione, concettualizzazione, generalizzazione.
- ✓ competenza degli strumenti per un apprendimento autonomo e criticamente consapevole
- ✓ capacità di applicare gli strumenti disciplinari specifici per la decodifica della realtà.
- ✓ capacità di cogliere le differenze e le analogie tra i differenti pensieri, contesti e problemi.
- ✓ capacità di argomentare coerentemente e in modo organico le proprie idee, ricostruirle ed esporle con linguaggio appropriato

- ✓ capacità di saper esercitare la riflessione critica sulle diverse forme del sapere, sulle loro condizioni di possibilità e sul loro «senso», cioè sul loro rapporto con la totalità dell'esperienza umana, dimostrando di saper pensare per modelli.
- ✓ competenza o attitudine alla problematizzazione attraverso un'adeguata conoscenza delle questioni poste dai pensatori studiati e di saper formulare autonomamente ipotesi creative
- ✓ Avere una propria consapevolezza emotiva, saper gestire il cambiamento proprio o della realtà circostante e controllare il disagio, riconoscere autoefficacia e autodeterminazione.
- ✓ saper costruire e mantenere rapporti costruttivi e una comunicazione efficace, sia attraverso una corretta espressione di sé, sia nell'ascolto dell'alterità.

Il nostro Istituto, infine, si propone come liceo della *cittadinanza attiva*, al fine di promuovere in ogni studente la consapevolezza del proprio essere, in termini di diritti e doveri, parte dell'Europa e del mondo.

È indispensabile evidenziare la situazione che ha imposto per quest'anno scolastico la revisione totale della modalità di erogazione del servizio. La pandemia da CoViD-19 ha richiesto uno sforzo immediato perché non si perdesse il "filo" relazionale con le Studentesse e gli Studenti in situazione così critica e già il 9 marzo, a 3 giorni dall'avvio del *lockdown*, si è partiti con la Didattica a Distanza in modalità telematica, su piattaforma Skype prima per poi passare alla piattaforma Teams poiché la Scuola è dotata di una maxi licenza Microsoft acquisita ad inizio anno. Le lezioni sono state tenute volutamente secondo la scansione oraria ordinaria proprio per scelta pedagogica, al fine di dare a studentesse e studenti quella identica regolarità d'orario tipica della giornata scolastica. È stata ovviamente tarata su un mezzo come quello telematico la durata dell'unità oraria così come sono stati utilizzate tutte le modalità didattiche utili al cambio di situazione, ma di queste ciascun consiglio di classe renderà il suo dettaglio.

Grazie alla collaborazione di ogni componente della Comunità scolastica (docenti, studenti, famiglie, personale dell'amministrazione) la scuola ha letteralmente raggiunto con tutti i propri servizi la casa di ogni studente, intervenendo tempestivamente a risolvere anche le difficoltà di carattere tecnico di volta in volta affiorate, e non appena possibile anche supportando materialmente con dispositivi e strumenti l'organizzazione domestica della Didattica a distanza.

Nell'erogazione delle lezioni è stata intenzionalmente e volutamente osservata la medesima organizzazione del tempo scuola che caratterizzava la didattica frontale, proprio per contribuire a mantenere saldo l'equilibrio psico-fisico delle nostre e dei nostri studenti, a fronte di un periodo che si prospettava – com'è stato ed è – lungo e difficile da sostenere, senza correre il rischio di disorientarsi, di impigrirsi, di isolarsi. Nello specifico, pertanto, per il Liceo Musicale è stata mantenuta anche la scansione tra lezioni antimeridiane e pomeridiane.

La giornata scolastica è stata ovviamente tarata sulla compatibilità tra la prioritaria tutela delle condizioni di salute e benessere psico-fisico e i rischi di un uso prolungato del mezzo telematico, pertanto l'unità oraria è stata al suo interno rimodulata, garantendo spazi di studio individuale, incrementando la pratica laboratoriale (per esempio, integrando incursioni di pedagoghi o attori nelle lezioni di storia, filosofia educazione alla cittadinanza), infine supportando con numerosi contributi digitali audio lo studio del manuale, per alleggerire quanto più possibile lo stress correlato all'eccessivo uso del monitor.

Si è intenzionalmente provveduto a contenere la durata dello studio domestico pomeridiano, utilizzando lo spazio della videolezione anche per la memorizzazione dei contenuti e l'esercitazione. Inoltre, alle diverse classi sono stati garantiti e confermati gli spazi di confronto e dialogo previsti dal Regolamento di Istituto, quali per esempio le Assemblee di classe.

Infine, è stata premura dell'Istituto continuare a garantire le attività extracurricolari previste dal PTOF, privilegiando quelle che maggiormente potevano sostenere i bisogni relazionali e la socializzazione tra studenti (per esempio, il Laboratorio di teatro), quelle funzionali al consolidamento di competenze utili per l'orientamento in uscita e i diversi percorsi universitari (certificazioni linguistiche, preparazione ai test universitari, etc.), o ancora quelle caratterizzanti indirizzi specifici di nuova attivazione (per esempio, portando avanti il ciclo di Seminari e conferenze previsto per il curriculum biomedico).

È un anno che si conclude in modo anomalo, che ha sicuramente tolto molto alle maturande e ai maturandi: ricordi emotivamente significativi, tradizionali adempimenti funzionali a sancire il termine di una tappa consistente della loro giovane vita. Auspichiamo che l'esame possa restituire loro quella piccola e preziosa parte di normalità, segnando il compimento, evidenziando quel termine così bruscamente e traumaticamente sottratto al loro orizzonte, e al tempo stesso così necessario, a segnare la ripartenza.

LA DIRIGENTE SCOLASTICA

(Prof.ssa Loredana Di Cuonzo)

ELENCO ALUNNI

N	Cognome	Nome
1	ANGLANA	FRANCESCO PAOLO
2	ARNESANO	CECILIA
3	BRUNO	AURORA
4	CARICATO	ELISABETTA PIA
5	CARICATO	LORENZO PIERANTONIO
6	CARUSO	STEFANIA MARIA
7	CASTRIOTA SCANDERBEG	FERDINANDO PARDO MAR
8	DE CARLO	LORENZO
9	FAZZI	AGNESE
10	FRACASSO	ELEONORA
11	GARRISI	SAMUELE
12	INGROSSO	FRANCESCO
13	LETIZIA	ELENA
14	MAZZEO	GIULIA
15	MILLI	ELISA
16	PARLANGELI	MARIA ELENA
17	PELLEGRINO	VALERIA
18	PELUSO	MARIAVIRGINIA
19	PERRONE	GIOVANNI
20	PETRELLI	ALESSANDRO
21	PICANI	ANTONIO
22	QUARTA	LUDOVICO
23	QUARTA	MATTIA BOGDAN
24	RISPOLI	LUDOVICA
25	SANTINO	MARTINA GIUSEPPINA
26	SISINNI	CHIARA
27	STANI	GABRIELE
28	TEMPESTA	PIETRO
29	TUNDO	ANDREA
30	TUNDO	GAIA SOFIA

COMPOSIZIONE E STABILITA' DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Cognome e nome	Disciplina	Ore settimanali di lezione	Continuità didattica nel triennio		Firma
			Sì	No	
Russo Laura	Italiano	4	X		
Russo Laura	Latino	4	X		
Corina Miryam	Greco	3	X		
De Siena Santa	Filosofia	3	X		
De Siena Santa	Storia	3	X		
Branco Elisabetta	Inglese	3	X		
Burgos Carmen	Matematica	2/3*	X		
Burgos Carmen	Fisica	2	X		
Capone Totaro Vincenza	Scienze	2		X	
Bozzi Corso Marina	Storia dell'arte	2	X		
Troncale Ignazia	Educazione fisica	2	X		
Visconti Roberto	IRC	1	X		
	ev. discipline musicali				

* nelle sezioni che hanno attivato il percorso con la quota di autonomia

GIUDIZIO COMPLESSIVO DELLA CLASSE E OSSERVAZIONI PARTICOLARI

Storia e composizione della classe

La classe è costituita da 30 allievi, sedici di sesso femminile e quattordici di sesso maschile. Nel corso del triennio ha perso un'unità, che ha scelto un diverso indirizzo di studi.

Il corpo docente del Consiglio di Classe ha potuto seguire la classe con una certa continuità nel corso dell'iter scolastico, fatta eccezione per la docente di Scienze. La classe ha svolto il percorso scolastico partecipando attivamente alle attività formative- didattiche e talora anche in modo propositivo e costruttivo. È stata sempre caratterizzata da una evidente motivazione, che si è manifestata nell'applicazione scolastica così come nella coltivazione di interessi personali (danza, teatro, sport, ecc...), in cui spesso alcuni studenti si sono distinti, o nella partecipazione alle attività formative promosse dall'Istituto. Molti allievi hanno dimostrato una buona sensibilità alle sollecitazioni culturali, anche con la frequenza a progetti extracurricolari del POF d'Istituto e del PON, nei quali hanno dato prova di vivo interesse e, talora, di eccellenza nel raggiungimento degli obiettivi prefissati.

Alcuni studenti hanno acquisito una buona competenza linguistica nella lingua inglese, conseguendo la certificazione internazionale di *P.E.T, First* e approfondendola nel corso *I.E.L.T.S.* La maggior parte della classe ha frequentato, nel triennio, corsi di matematica, fisica e logica con estremo interesse, acquisendo conoscenze, competenze e abilità che hanno consentito loro di affrontare serenamente la selezione a facoltà universitarie, quali economia o ingegneria. Anche nell'ambito storico-artistico la classe ha sempre mostrato un apprezzabile interesse. All'interno delle iniziative volte allo sviluppo delle competenze di cittadinanza europea relative alla conoscenza, conservazione, valorizzazione e tutela dei beni culturali del territorio alcune allieve nel corso del Triennio hanno partecipato alle iniziative del FAI, ad esempio "Le giornate di Autunno e Primavera, Ciceroni per un giorno", sperimentando, nelle prove di realtà come le visite guidate, competenze trasversali maturate in itinere. Altri allievi hanno aderito già dal secondo liceo al Progetto Cinema DB D'ESSAI inserito da molti anni nel PTOF del Liceo, maturando capacità di analisi critica nella lettura dei linguaggi cinematografici e nella scrittura di elaborati di riflessione autonoma, che hanno coinvolto anche le loro intelligenze emotive. Uno studente, in particolare, ha realizzato un cortometraggio già presentato in eventi cittadini e festival regionali, spendendo le ore di PCTO come aiuto regista in un set cinematografico salentino. Altri alunni ancora, frequentando con assiduità le attività promosse dalle colleghe di Scienze motorie, come il P.O.N. "M.C.M musica, corpo, movimento", hanno iniziato a coltivare la passione per la danza e l'attività fisica, grazie a cui hanno maturato esperienze significative e ottenuto importanti premiazioni, partecipando a competizioni anche su scala nazionale.

Processo di insegnamento – apprendimento

Dal punto di vista didattico la classe, nella sua maggioranza, si è dimostrata sempre interessata al lavoro proposto dai docenti di tutte le discipline. Nel corso dei cinque anni si è impegnata con una certa assiduità e continuità nello studio e nell'approfondimento personale, maturando progressivamente, sulla base dei differenti stili cognitivi e dei ritmi personali di apprendimento, sia nell'assimilazione pertinente e consapevole delle conoscenze, sia nell'attivazione dei soggettivi processi cognitivi. Le basi metodologiche e culturali poste nel corso dei precedenti anni scolastici appaiono ormai consolidate e, a conclusione di un quinquennio, attestano gli esiti del proficuo processo di insegnamento – apprendimento attivato.

La programmazione didattica è stata impostata sull'individuazione dei prerequisiti, attraverso la somministrazione di test d'ingresso per classi parallele, e dei loro bisogni formativi, sulla formulazione di obiettivi compatibili con le loro reali potenzialità, sull'identificazione delle risorse per raggiungerli, progettando - ove possibile - percorsi individualizzati e fornendo sempre un *feedback* sulle loro *performance*. Le metodologie adottate hanno privilegiato l'approccio dialogico e hanno sempre tenuto conto della necessità di stimolare l'interesse e la discussione, di sostenere la motivazione allo studio, di guidare nell'attività di analisi e di ricerca, ma soprattutto di sviluppare un consapevole e autonomo metodo di studio e una curiosità intellettuale volta alla ricerca di un ulteriore approfondimento critico.

Risultati formativi raggiunti

La classe III E nella prima fase dell'anno scolastico si presentava variegata, con una certa vivacità cognitiva, curiosità, interesse e partecipazione attiva in diversi discenti, mentre con alcune criticità e disimpegno in altri allievi, nei riguardi di discipline varie. Le diversificazioni che permangono riguardano il conseguimento di distinti livelli di competenza, di analisi e comprensione, logico-argomentative ed espressive, di strategie cognitive, di capacità analitiche e di *problem solving*. La maggior parte dei componenti la classe, dunque, ha sviluppato in maniera idonea la capacità di rielaborare in modo originale e autonomo quanto appreso, dimostra di possedere un metodo di studio efficace e di saper affrontare situazioni nuove e di risolvere compiti di realtà.

Nei rapporti interpersonali e nel dialogo educativo, gli allievi nella loro quasi totalità sono sempre stati animati da uno spirito di solida collaborazione e di sana competizione. Essi hanno tenuto nei confronti dei docenti un comportamento per lo più corretto, rispettoso e collaborativo. Dal punto di vista dell'apprendimento attualmente la classe si caratterizza per la presenza di due gruppi di livello: il primo, più numeroso, dimostra di essere in possesso di buoni requisiti logici e metodologici oltre che di una solida formazione culturale, con elementi che raggiungono l'eccellenza; partecipa in modo proficuo e costruttivo alle varie attività proposte, riuscendo a rispettare gli impegni assunti, nonché a raccogliere, elaborare e produrre in modo autonomo informazioni e dati anche complessi; l'altro, poco numeroso, partecipa alle attività proposte in modo discontinuo, manifestando alcune difficoltà nel portare a termine gli impegni assunti nei tempi previsti, raggiungendo comunque livelli di sufficiente autonomia metodologica. Nel complesso è una classe composta da elementi abbastanza vivaci dal punto di vista intellettuale, dedita ad uno studio sistematico, aperta al confronto e al dialogo, disposta all'affinamento del gusto nell'approfondimento anche personale, con potenzialità individuali che si sono rivelate notevoli in alcune particolari discipline.

All'adeguato interesse per le lezioni e per le attività didattiche curriculari si è affiancato un notevole impegno anche nelle attività extra-curriculari che la ricca e variegata Offerta Formativa della scuola ha proposto. Tutto ciò ha favorito una crescita formativa e culturale che può essere giudicata significativa, con rilevanti risultati nella maggioranza del gruppo - classe. Molti di loro hanno, inoltre, partecipato a gare e concorsi organizzati, nei quali si sono distinti, a vario titolo, con apprezzabile successo.

In ogni caso, gli esiti finali complessivi, differenziati per disciplina e alunno, sono da considerarsi accettabili: i livelli di preparazione mediamente discreti, in vari casi mediamente buoni, con punte di profitto ottime e alcune eccellenze in riferimento ad alcuni specifici obiettivi formativi.

L'introduzione della Didattica a Distanza non ha inficiato il percorso di insegnamento – apprendimento, sia perché al momento della sua implementazione la programmazione didattica procedeva regolarmente ed era a buon punto, sia perché questa nuova metodologia didattica ha costituito l'occasione per gli studenti di mettere a frutto le conoscenze, le competenze e le abilità già conseguite e di ampliarle ulteriormente al fine di completare la loro formazione. Inoltre la D.a.D. ha persino favorito l'apertura di alcuni alunni più riservati, che, quindi, hanno partecipato più attivamente alle lezioni.

In definitiva la situazione contingente di difficoltà ha sicuramente fornito agli studenti l'occasione per sviluppare un più consapevole e maturo senso di unità e collaborazione, che già contraddistingueva la classe, e ha fornito loro la possibilità di applicare le competenze acquisite, affiancandole a quelle trasversali digitali, consentendo loro di portare a compimento un vero e proprio percorso di “cooperative learning”.

ELENCO NODI CONCETTUALI INTERDISCIPLINARI

PROGRAMMAZIONE DEL C.d.C.

- | | |
|-----------------------------|------------------------------|
| 1) CONDIZIONE FEMMINILE | 6) NATURA |
| 2) LIBERTÀ | 7) GUERRA |
| 3) CITTADINANZA | 8) RAPPORTO CITTADINO-POTERE |
| 4) TEMPO | 9) VIAGGIO |
| 5) RUOLO DELL'INTELLETTUALE | |

ATTIVITÀ CURRICULARI ED EXTRACURRICULARI

Viaggi d'istruzione e visite guidate	Viaggio di istruzione a Parigi dal 10 al 14/02/2020
Attività sportiva/competizioni nazionali	Pallavolo con Bee volley Vela
Progetti di orientamento in uscita	“Unisalento la tua comunità”: 18/10/2019 Area Umanistico-Sociale; 25/10/2019 – Area Tecnico-Scientifica ed Economico-Giuridica. “Salone dello studente”: Fiera del Levante (Bari); 13/12/2019.
Progetti PTOF	- Preparazione ai Test Universitari (Biologia e Scienze)
Progetto PON	Progetto PON alternanza “Armonie dei numeri”: corso di matematica e logica “Ingegneri al Palmieri” Corso di Cittadinanza e Costituzione Corso di Teatro Corso di chimica Circolo della poesia M.C.M (musica, corpo, movimento) Meshwork Ecologico Giornata FAI d'autunno Attività Open Days Notte dei Licei Classici Corso di inglese IELTS Corso di potenziamento di latino Ad Maiora
Partecipazione a gare disciplinari/competizioni nazionali/concorsi	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Concorso “Puglia International Ballet Competition 2020” (categoria gruppi contemporaneo juniores – 2° classificato). ▪ Audizioni presso Trinity Laban, a Londra, e

	Northern School of Contemporary Dance, a Leeds, con esito positivo
Partecipazione a convegni/seminari	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Monologo teatrale sulla Prima Guerra Mondiale: presso Aula magna Liceo Classico G. Palmieri; 18/12/2019. ▪ “Teatro in Classe”, monologo teatrale su Gramsci di Fabrizio Saccomanno : su Microsoft Teams; 23/04/2020.
Iniziative di solidarietà e attività di volontariato	<p>AGESCI - Scout</p> <p>Volontariato come animatore ACR</p> <p>Donazioni del sangue</p> <p>Giornata nazionale della colletta alimentare</p>
Esperienze di Intercultura	In Australia
Potenziamenti/iniziative extracurricolari/altre attività	<p>DB d’Essai</p> <p>Accademia Damus</p> <p>Corso fotografia presso MUST</p> <p>Scrittura e regia del cortometraggio “Il Gabinetto”</p> <p>Harmonium</p>
CERTIFICAZIONI (lingua e informatica nel triennio)	<p>Inglese (PET, FIRST, IELTS)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ I C 3 Informatica ▪ IGEACPS srl : La lingua dei segni italiana LIS

PERCORSO FORMATIVO DELLA CLASSE

Disciplina: Italiano

Docente: **Laura Russo**

n. ore settimanali previste: **4**

n. ore annuali previste: **128**

n. ore annuali effettivamente svolte al 15 maggio (il conteggio include gli adattamenti indispensabili scaturiti dall'uso della DaD): **115**

<p>Presentazione sintetica della classe</p>	<p>A compimento del percorso maturativo di studio e di crescita, è possibile tracciare il seguente profilo della scolaresca: nel corso degli anni è stata generalmente partecipe e disponibile ad interagire nel dialogo educativo in modo talora anche costruttivo. Ha assunto un comportamento generalmente corretto e disciplinato. L'interesse, l'impegno in classe e a casa, così come la motivazione sono stati requisiti per lo più presenti nella maggior parte degli alunni. Frequenti sono stati gli approfondimenti effettuati di natura disciplinare e interdisciplinare, inizialmente promossi dall'insegnante e successivamente realizzati in modo autonomo e creativo dagli studenti. Nel momento in cui si è ricorso alla Didattica a Distanza è stato necessario adeguare e ripianificare la programmazione disciplinare, snellendo le trattazioni e proponendo nuove tipologie di attività. I momenti di approfondimento, recupero e sostegno curriculari, didatticamente indispensabili, nel corso dell'a. s., hanno reso necessario una piccola riduzione della parte finale del programma, sempre comunque in linea con i programmi ministeriali e dipartimentali (dal Leopardi ad alcuni autori del secondo Novecento). Le letture, consigliate durante l'anno scolastico, relative alla produzione di alcuni autori del '900, così come le attività di approfondimento di alcune tematiche di carattere interdisciplinare, proposte dalla docente in attività di cooperative learning, sono state realizzate da una parte degli studenti. L'attività di produzione scritta in riferimento alle diverse tipologie testuali, previste per i nuovi Esami di Stato, è migliorata gradualmente. Complessivamente la classe ha raggiunto, pertanto, livelli di profitto mediamente buoni. I rapporti tra gli alunni sono stati sempre animati da uno spirito di solida collaborazione e di sana emulazione. La partecipazione all'azione didattico-disciplinare da parte della maggior parte degli alunni è stata attiva e continua, sorretta da un soddisfacente senso del dovere e di responsabilità nell'impegno domestico, nonché da un metodo di studio per lo più adeguato, acquisito con esiti differenti nel corso del triennio. In linea generale si tratta di giovani che hanno fatto tesoro di quello che di buono e costruttivo la scuola ha potuto fornire loro come offerta formativa, a vantaggio della loro formazione umana, sociale e classica. L'esperienza della D.a.D. e la situazione contingente sicuramente hanno contribuito ulteriormente alla loro maturazione e li hanno resi pronti ad affrontare l'Esame di Stato, in una forma del tutto particolare, ma che comunque aprirà loro nuove strade.</p>
<p>Libri di testo</p>	<p>- LETTERATURA: Baldi Di Giusso Razetti, <i>Classici Nostri contemporanei</i> con vol. <i>Giacomo Leopardi</i>, voll. 5 e 6, PARAVIA - D. Alighieri, <i>Divina Commedia</i></p>
<p>Strumenti</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Libri di testo ➤ Dizionari ➤ Filmati ➤ Immagini, video, file audio ➤ Sussidi multimediali

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Spettacoli teatrali ➤ Piattaforma Weschool ➤ Skype ➤ Telegram ➤ Piattaforma Teams
<p>Approccio metodologico adottato</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cooperative/Collaborative learning ➤ Discussione/Debate ➤ Didattica laboratoriale ➤ Lezione frontale ➤ Videolezione ➤ Problem solving ➤ Induttivo/deduttivo ➤ lezioni dialogiche ➤ discussioni guidate ➤ scoperta guidata ➤ ricerche individuali e/o di gruppo ➤ esercitazioni per il potenziamento in classe e a casa ➤ costruzione e visualizzazione di mappe concettuali ➤ uso costante del dizionario ➤ uso di strumenti multimediali ➤ utilizzo di testi anche in formato digitale ➤ Presentazioni multimediali ➤ Condivisione di materiali digitali ➤ Appunti, mappe concettuali e schemi anche in formato digitale, ➤ lettura e analisi di testi ➤ <i>brainstorming</i>
<p>Obiettivi conseguiti in termini di competenze</p>	<p>Gli allievi hanno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • maturato un'adeguata conoscenza del patrimonio letterario italiano; • conseguito la consapevolezza della specificità e complessità del fenomeno letterario come espressione di una civiltà; • acquisito l'attitudine all'approccio diretto al testo letterario, imparando a riconoscerne il genere letterario e collocandolo in un preciso contesto storico-culturale, la tipologia, i caratteri specifici; • acquisito la consapevolezza della lingua come sistema, come codice in evoluzione storica e culturale; • ampliato il bagaglio lessicale, acquisendo la padronanza del linguaggio tecnico- specialistico; • affinato la padronanza del mezzo linguistico nella produzione orale e scritta, imparando a gestire la comunicazione orale in modo corretto ed efficace, a seconda del contesto, e realizzando testi scritti di diversa tipologia, in relazione ai diversi scopi comunicativi, tramite adeguate tecniche compositive; • acquisito l'attitudine a sostenere una propria tesi in contesti anche non noti, formali e informali, supportandola con dati, su temi oggetto di studio e di interesse pubblico; • acquisito l'attitudine a relazionare su esperienze proprie e altrui (narrare, descrivere, esporre, sintetizzare), su eventi di interesse culturale, su testi letterari e non letterari, in maniera efficace in relazione al destinatario, allo scopo, al contesto d'uso; • acquisito l'attitudine a cooperare per il raggiungimento di un obiettivo o la realizzazione di un prodotto, dando il proprio contributo e accogliendo quello altrui; • acquisito l'attitudine a leggere anche in modo espressivo testi letterari; • acquisito l'attitudine a ricercare e selezionare informazioni pertinenti e

	<p>di verificarne l'attendibilità utilizzando fonti cartacee e/o multimediali in relazione ad artisti, scrittori, opere d'arte o letterarie, eventi d'arte, letterari e culturali;</p> <ul style="list-style-type: none"> • acquisito l'attitudine a commentare e ad esprimere un consapevole giudizio critico- valutativo.
Contenuti /Moduli disciplinari	<p>1. LA CONDIZIONE FEMMINILE (Il ruolo della donna; la donna angelo- guida; la donna fatale; la donna ammaliatrice; la donna salvifica)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dante - Decadentismo - Pascoli - D'Annunzio - Pirandello - Svevo <p>2. LA LIBERTA' (Libertà politica; libertà di pensiero/ parola; libertà come bisogno di affermazione; libertà dalle convenzioni)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dante - Leopardi - D'Annunzio - Pirandello - Svevo <p>3. LA CITTADINANZA (Sradicamento sociale / esistenziale; immigrazione)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Verga - Leopardi - Ungaretti - Pascoli - Montale <p>4. IL TEMPO (tempo reale, tempo immaginario, tempo infinito; presente, passato, futuro; tempo soggettivo e oggettivo)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leopardi - Svevo - Pirandello - D'Annunzio - Ungaretti - Dante - Carducci - Verga

- Pascoli
- Montale

5. IL RUOLO DELL'INTELLETTUALE

(Il conflitto fra intellettuale e società; l'intellettuale come "vate", il "veggente", il "poeta delle piccole cose", il "forestiero della vita"; l'"attivista")

- Dante
- Naturalismo – Verismo
- Leopardi
- Baudelaire
- Scapigliatura
- Pascoli
- D'Annunzio
- Ermetismo
- Ungaretti
- Montale

6. LA NATURA

(Riflessione sulla natura; la natura come "locus amoenus"; differenza fra mondo rurale idealizzato e degradato: Pascoli e Verga; la natura "indifferente"; identità fra "io" e natura; il rapporto progresso e natura)

- Verga
- Leopardi
- Pascoli
- D'Annunzio
- Carducci

7. LA GUERRA

(Il ruolo degli intellettuali nella guerra: il culto della forza e dell'eroismo, esaltazione o paura dei conflitti; il poeta di fronte allo strazio della guerra)

- Dante
- Pascoli
- D'Annunzio
- Futurismo
- Svevo
- Ungaretti
- Montale

8. IL RAPPORTO CITTADINO-POTERE

(Il cittadino partecipa dei cambiamenti politici; opposizione ed

	<p>integrazione)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dante - D'Annunzio - Pirandello - Futurismo - Ermetismo - Ungaretti <p>9. IL VIAGGIO</p> <p>(Il viaggio come “pellegrinaggio” verso la conoscenza; il viaggio come fuga ed evasione; il viaggio come esigenza di cambiamento; viaggio reale e viaggio metaforico)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dante - Pirandello - Pascoli - D'Annunzio - Ungaretti <p>N.B. Per un elenco dettagliato dei contenuti e dei documenti si fa riferimento al programma svolto.</p>
<p>IValutazione dell'apprendimento differenziando la fase in presenza con quella in DaD</p>	<p>Strumenti e prove di verifica:</p> <p>Nelle lezioni in presenza:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Prove strutturate ➤ Prove semi-strutturate ➤ Quesiti a risposta singola/aperta ➤ Esercizi ➤ Relazioni ➤ Componenti di varia tipologia ➤ Soluzione di problemi ➤ Discussioni/Debate ➤ interventi frequenti e significativi durante l'attività curriculare ➤ Interrogazioni individuali e collettive, e cathedra e dal posto <p>Nella Didattica a Distanza:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Soluzione di problemi ➤ Discussioni/Debate ➤ Elaborati condivisi su piattaforme (Weschool, Telegram, Teams) ➤ Prodotti multimediali individuali e di gruppo ➤ Interventi ➤ Esposizioni orali ➤ Esercizi ➤ Riflessioni su tematiche varie e commenti di testi <p>Criteri di valutazione:</p> <p>link alla pagina del sito contenente tutte le griglie di valutazione https://www.liceopalmieri.edu.it/griglie-di-valutazione/</p>

PERCORSO FORMATIVO DELLA CLASSE**Disciplina: Latino**Docente: **Laura Russo**n. ore settimanali previste: **4**n. ore annuali previste: **129**n. ore annuali effettivamente svolte al 15 maggio (il conteggio include gli adattamenti indispensabili scaturiti dall'uso della DaD): **116**

Presentazione sintetica della classe	<p>La classe è costituita da 30 allievi, tutti provenienti dalla II E. La scolaresca nel corso del triennio si è dimostrata partecipe e disponibile ad interagire nel dialogo educativo. Ha avuto un comportamento generalmente disciplinato, anche se il livello di attenzione di una parte della classe non è sempre stato costante. Riscontrata all'inizio del triennio una certa difficoltà da parte della maggioranza degli alunni nelle competenze di analisi morfosintattica e di traduzione di testi dal latino, l'intervento didattico è stato incentrato sullo sviluppo di un metodo di analisi e traduzione adeguato e sullo sviluppo di tale competenza, attraverso attività laboratoriali a cadenza settimanale. Sulla base del livello di impegno e sull'assiduità nell'applicazione in alcuni casi si sono potuti registrare sensibili miglioramenti, mentre in altri ciò non si è verificato. Anche nel corso del corrente anno scolastico si è predisposto per l'intera classe un percorso di recupero della morfosintassi <i>in itinere</i>, attraverso esercitazioni e attività laboratoriali di traduzione dei classici. Nel momento in cui si è ricorso alla Didattica a Distanza è stato necessario adeguare e ripianificare la programmazione disciplinare, snellendo le trattazioni e proponendo nuove tipologie di attività. Per quanto riguarda i rapporti interpersonali e il dialogo educativo, gli allievi nella loro quasi totalità si sono dimostrati piuttosto collaborativi. Il livello di motivazione è stato soddisfacente. L'impegno è stato complessivamente discreto, anche se in alcuni casi incostante. Lo studio della letteratura ha suscitato in tutti interesse, domande e desiderio di approfondire ulteriormente alcune tematiche ed ha offerto spunti per utili raffronti con le altre letterature e con il sistema culturale contemporaneo.</p>
Libri di testo	<p>- Letteratura e antologia : A. Diotti, S. Dossi, F. Signoracci, <i>Narrant</i>, vol. 3 , SEI - G. Anselmi, D. Sorvillo, <i>Verbum pro verbo</i>, Versioni latine, Simone per la scuola</p>
Strumenti	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Libri di testo ➤ Dizionari ➤ Filmati ➤ Immagini, video, file audio ➤ Sussidi multimediali ➤ Spettacoli teatrali ➤ Piattaforma Weschool ➤ Skype ➤ Telegram ➤ Piattaforma Teams
Approccio metodologico adottato	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cooperative/Collaborative learning ➤ Discussione/Debate ➤ Didattica laboratoriale ➤ Lezione frontale ➤ Videolezione ➤ Problem solving

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Induttivo/deduttivo ➤ lezioni dialogiche ➤ discussioni guidate ➤ scoperta guidata ➤ ricerche individuali e/o di gruppo ➤ esercitazioni per il potenziamento in classe e a casa ➤ costruzione e visualizzazione di mappe concettuali ➤ uso costante del dizionario ➤ uso di strumenti multimediali ➤ utilizzo di testi anche in formato digitale ➤ Presentazioni multimediali ➤ Condivisione di materiali digitali ➤ Appunti, mappe concettuali e schemi anche in formato digitale ➤ Letture, traduzioni e analisi guidate ➤ Lettura traduzioni e analisi individuali ➤ Laboratori di traduzione ➤ Percorsi tematici e approfondimenti ➤ lettura metrica e analisi di testi poetici ➤ <i>brainstorming</i>
<p>Obiettivi conseguiti in termini di competenze</p>	<p>Gli alunni sono in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere le strutture della lingua presente nel testo e analizzarle in modo da comprenderne anche il senso • Comprendere e tradurre testi latini di differenti complessità, rispettandone struttura sintattica e senso complessivo • Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario individuandone le caratteristiche stilistiche, retoriche e, ove comprese nella programmazione disciplinare, metriche Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo letterario • Contestualizzare i testi studiati rispetto all'opera di appartenenza, al genere letterario, all'autore, all'epoca e al clima culturale di riferimento • Individuare attraverso i testi, nella loro qualità di documenti storici, i tratti più significativi del mondo latino, nel complesso dei suoi aspetti religiosi, politici, morali ed estetici • Ricostruire attraverso la lettura dei testi e la conoscenza degli autori, il pensiero e la civiltà latina antica • Operare confronti tra modelli e stabilire raffronti tra letteratura e cultura latina e letteratura e cultura greca • Individuare nelle opere letterarie latine la presenza di elementi che si sono rivelati fondativi per la realtà culturale e il pensiero europeo dell'età moderna e contemporanea • Riconoscere i rapporti del mondo latino con la cultura moderna e contemporanea nelle sue influenze e permanenze. • Interpretare e commentare opere in prosa e in versi • Identificare i rapporti di continuità/discontinuità della cultura greca rispetto alla tradizione latina. • Utilizzare e produrre testi multimediali
	<p>1 Il Tempo: la riflessione sul tempo nella lirica di Orazio; il valore del tempo nella filosofia di Seneca; il tempo labirintico del <i>Satyricon</i> di Petronio; Giovenale (Satira VI, 1-20). <i>Carpe diem</i> negli autori classici e il valore del tempo.</p>

<p>Contenuti /Moduli disciplinari</p>	<p>2 Il ruolo dell'intellettuale: la <i>Satira</i> 1,9 di Orazio (Il seccatore) ;Seneca e il difficile rapporto con Nerone; intellettuali e potere secondo Tacito; ; Persio poeta "semipaganus"; il perfetto oratore e l'importanza della pedagogia secondo Quintiliano; la protesta del poeta <i>cliens</i> in Giovenale; Apuleio, tra cosmopolitismo e <i>curiositas</i>.</p> <p>3 La Natura: <i>l'angulus</i> nella poesia di Orazio. "Quando fuori nevicca": Odi 1,9 di Orazio. I confini fisici della Germania in Tacito.</p> <p>4 La Guerra: Orazio "contro la guerra" (Epodi VII) ; la deprecazione della guerra civile nella <i>Pharsalia</i> di Lucano; l'imperialismo romano e il rapporto con i barbari nella visione di Tacito.</p> <p>5 La Libertà: Fedro e l'ansia di riscatto dei ceti inferiori; il pensiero stoico come baluardo contro il dispotismo nelle opere di Seneca; l'opposizione al potere nel pensiero di Tacito; nella <i>Pharsalia</i> di Lucano. L'autarkeia in Seneca. Il suicidio come <i>extrema ratio</i> in Catone l'uticense, in Seneca, in Lucano, in Petronio, nella suocera di Trasea Peto, amico di Persio.</p> <p>6 Il Viaggio: Apuleio e la <i>curiositas</i>; Tacito :la <i>Germania</i> una monografia etnogeografica.</p> <p>7 La Condizione femminile: Tacito: le donne nella società germanica. L'universo femminile nel <i>Satyricon</i> di Petronio. La matrona di Efeso (Petronio, Fedro), Messalina (Tacito e Giovenale). Giovenale contro le "sfacciate donne" romane.</p> <p>8 La Cittadinanza: Tacito (<i>Germania, Agricola</i>). Lo status di liberto (Fedro, Trimalchione nel <i>Satyricon</i> di Petronio). Seneca (<i>Consolationes</i>); il <i>repudium</i> nella <i>Medea</i> di Seneca; Orazio (<i>Odi e Satira 1,9</i>); <i>l'aurea mediocritas</i>. Quintiliano e la scuola a Roma in età imperiale.</p> <p>9 Il Ruolo dell'intellettuale: Fedro, Seneca, Lucano, Petronio nell'età Giulio-Claudia; Orazio (<i>Satira 1,9</i>); Seneca come precettore; Quintiliano come formatore della futura classe dirigente; ritratti e dispotismo in Tacito.</p>
<p>Valutazione dell'apprendimento differenziando la fase in presenza con quella in DaD</p>	<p>Strumenti e prove di verifica:</p> <p>Nelle lezioni in presenza:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Prove strutturate ➤ Prove semi-strutturate ➤ Quesiti a risposta singola/aperta ➤ Esercizi ➤ Relazioni ➤ Componenti di varia tipologia ➤ Soluzione di problemi ➤ Discussioni/Debate ➤ interventi frequenti e significativi durante l'attività curriculare ➤ Interrogazioni individuali e collettive, e cathedra e dal posto <p>Nella Didattica a Distanza:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Elaborati condivisi su piattaforme (Weschool, Telegram, Teams) ➤ Prodotti multimediali individuali e di gruppo ➤ Interventi ➤ Esposizioni orali ➤ Esercizi ➤ Riflessioni su tematiche varie e commenti di testi <p>Criteri di valutazione:</p>

	link alla pagina del sito contenente tutte le griglie di valutazione https://www.liceopalmieri.edu.it/griglie-di-valutazione/
--	---

PERCORSO FORMATIVO DELLA CLASSE

Disciplina: Greco

Docente: **Miryam Corina**

n. ore settimanali previste: **3**

n. ore annuali previste: **99**

n. ore annuali effettivamente svolte in presenza al 5 marzo: **60**

n. ore annuali effettivamente svolte con DAD al 30 maggio: **29**

Presentazione sintetica della classe	La classe si è distinta per un comportamento sempre corretto ed educato, che ha favorito il lavoro in classe in un clima di serenità. Così, partendo da un livello mediamente al di sopra della sufficienza, il profitto raggiunto è stato il risultato di uno studio attento, costante e rigoroso che è appartenuto quasi sempre alla maggior parte della classe. Solo un esiguo numero di discenti ha manifestato delle difficoltà dovute a carenze pregresse, che ha, tuttavia, sempre affrontato con sicurezza e determinazione. Tutto questo ha consentito il regolare svolgimento del programma.
Libri di testo	<ul style="list-style-type: none"> - G. Guidorizzi- <i>Kosmos, l'universo dei Greci</i>- vol. 3, Einaudi scuola - G. Anselmi, D. Penna – <i>Trietia</i> – Simone per la scuola - Euripide: <i>Medea</i> - Platone: <i>Apologia di Socrate</i>
Strumenti	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Libri di testo ➤ Filmati ➤ Sussidi multimediali ➤ Spettacoli teatrali
Metodologie adottate	<ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Cooperative learning</i> ➤ Discussione/conversazione tramite la piattaforma Teams ➤ Flipped classroom ➤ Didattica laboratoriale ➤ Lezione frontale ➤ Somministrazione questionari tramite forms della piattaforma Teams
Obiettivi conseguiti in termini di competenze	<ul style="list-style-type: none"> • La classe sa organizzare l'esposizione orale in situazioni comunicative diverse con terminologia specifica e appropriata. • Sa riconoscere le strutture morfo-sintattiche e lessicali e decodifica e analizza in modo autonomo un testo anche di autori non studiati. • Sa procedere ad un'analisi precisa delle strutture linguistiche, nella consapevolezza della lingua come sistema, come codice in evoluzione storica e culturale. • Sa riconoscere ed analizzare un testo letterario individuandone il genere letterario, le strutture retoriche e metriche, collocandolo in un preciso contesto storico-culturale.
Contenuti / Moduli disciplinari svolti	<p>Trimestre Sintassi: - revisione argomenti di sintassi attraverso la rilevazione-spiegazione delle strutture presenti nei brani di versione affrontati, scelti tra gli autori specifici del III liceo.</p> <p>Letteratura: - Caratteri generali dell'Ellenismo; il ruolo dell'intellettuale - Menandro,</p>

	<p>- Callimaco, Intellettuali e il potere</p> <p>- Teocrito, la natura (Idilli)</p> <p>Classico:</p> <p>- Platone: <i>Apologia di Socrate</i>, Intellettuali e il potere</p> <p>- Euripide: <i>Medea</i>, la condizione della donna</p> <p>Quinquemestre:</p> <p>Sintassi:</p> <p>- revisione argomenti di sintassi attraverso la rilevazione-spiegazione delle strutture presenti nei brani di versione affrontati, scelti tra gli autori specifici del III liceo.</p> <p>Letteratura:</p> <p>- Apollonio Rodio: Il viaggio (Argonautiche)</p> <p>- Gli epigrammisti d'età ellenistica: Anite, Meleagro, Nosside, Asclepiade, Leonida</p> <p>- La storiografia ellenistica: Polibio, Il tempo e La guerra (Le inarrestabili guerre di conquista di Roma; Il tempo e la ciclicità della storia)</p> <p>- Il Vecchio Testamento</p> <p>- Plutarco, Cittadinanza (Il conseguimento della cittadinanza romana)</p> <p>- Il romanzo ellenistico</p> <p>- Luciano, (La polemica e l'ironia come espressioni di libertà) Libertà</p> <p>- Il Nuovo testamento</p> <p>Classico:</p> <p>- Platone: <i>Apologia di Socrate</i></p> <p>- Euripide: <i>Medea</i>, La condizione femminile</p>
Valutazione dell'apprendimento	<p>Strumenti e prove di verifica:</p> <p>Didattica in presenza</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Prove strutturate ➤ Prove semi-strutturate ➤ Esercizi ed esercitazioni ➤ Discussioni ➤ Simulazioni ➤ Verifiche orali ➤ Interventi <p>DaD</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Soluzione di problemi ➤ Forms della piattaforma Teams
	<p>Criteri di valutazione:</p> <p>- la conoscenza delle strutture morfo-sintattiche e lessicali e dei contenuti letterari;</p> <p>- la corretta interpretazione del pensiero dell'autore;</p> <p>- la capacità di traduzione in corretta forma italiana;</p> <p>- la capacità di analisi, di sintesi, di operare collegamenti e di rielaborazione critica.</p> <p>Per le prove orali si è tenuto conto dei Criteri di valutazione definiti nel Collegio dei docenti per la verifica dell'apprendimento disciplinare. Per le prove scritte si è fatto riferimento alle apposite griglie di valutazione.</p> <p>Per la valutazione durante la DaD si rimanda alla griglia del link https://www.liceopalmieri.edu.it/griglie-di-valutazione/</p>

PERCORSO FORMATIVO DELLA CLASSE

Disciplina: Inglese

Docente: **Elisabetta Branco**

n. ore settimanali previste: **3**

n. ore annuali previste: **90**

n. ore annuali effettivamente svolte al 15 maggio 2020: **86**

Presentazione sintetica della classe	<p>La classe è composta da 30 alunni. Benché il clima generale sia vivace i ragazzi hanno manifestato atteggiamenti sempre corretti e controllati, generalmente interessati alla lingua e solidali nell'aiuto reciproco. La competenza più specificamente culturale è prevalentemente eccellente in alcuni e sufficiente per una minoranza grazie alla buona volontà e all'impegno profuso da tutti. La maggioranza degli alunni è in possesso della certificazione CAMBRIDGE FIRST e IELTS.</p> <p>Ciò ha determinato un assetto della programmazione annuale mirante a potenziare gli argomenti portanti della comunicazione in L2, al fine di garantire un più ampio sviluppo degli approfondimenti successivi.</p> <p>Sul piano del comportamento gli atteggiamenti costanti si sono mantenuti vivaci ma corretti. Nel corso dell'anno la maggior parte della classe ha frequentato assiduamente le lezioni. Le famiglie hanno, in linea generale, usufruito tanto dell'ora di colloquio individuale quanto degli incontri generali svolti regolarmente.</p>
Libri di testo	- Spiazzi/Tavella, <i>Only Connect...New Directions</i> vol.II/III Zanichelli.
Strumenti	<p>La programmazione annuale relativa alla classe III sez. E ha mirato a focalizzare alcuni argomenti portanti della comunicazione in L2, al fine di garantire un più agile e sicuro sviluppo degli approfondimenti successivi in vista degli Esami di Stato.</p> <p>Si è proceduto, infatti, alla verifica di alcuni Topics della letteratura e della storia Britannica concernenti il Movimento Romantico ed i relativi poeti di seconda generazione, già analizzati nel corso del precedente anno scolastico, al fine di garantire un più agile e sicuro sviluppo degli approfondimenti successivi. Ha fatto seguito l'analisi del periodo Vittoriano e ci si è addentrati nel '900, con i contesti culturali sviluppatasi intorno alle 2 guerre e con le conseguenze di esse fino alla Guerra Fredda ed alle provocazioni del Teatro Contemporaneo. Nel contempo si è proceduto all'analisi di alcuni aspetti della letteratura e della storia Britannica messi a confronto con le peculiarità della Lingua Madre e funzionali alla strutturazione di un percorso che ha previsto l'interconnessione con le altre discipline.</p> <p>Unitamente a ciò, si è proceduto ad un costante potenziamento del linguaggio più strettamente utilizzato nella realtà, al fine di valorizzare attività future inquadrabili in un più ampio contesto Europeo. Per lo svolgimento del programma ci si è serviti dei libri di testo in uso, ritenuti strumenti atti alla comunicazione dei contenuti previsti, e di testi per l'approfondimento personale.</p> <p>La fase della verifica ha visto l'utilizzazione di vari tipi di tests, orali e scritti, inseriti nella programmazione. La valutazione è stata fatta in base a criteri</p>

	<p>oggettivi (in base, cioè, a punteggio) per alcuni tests e soggettivi per altri.</p> <p>Il lavoro è stato corredato da letture, conversazioni e testi inerenti alla cultura del popolo Inglese. La Lingua Straniera, dunque, si è rivelata veicolo di messaggi volti alla tolleranza ed alla reale crescita umana.</p> <p>L'approccio ha avuto un carattere ciclico, con profilo modulare, che ha previsto: Il completamento di una cultura organica, capace di comprendere ed esprimere i concetti in Lingua. La comprensione dell'importanza della Lingua come strumento di comunicazione. La presa di coscienza dei Valori socio-culturali delle altre comunità tramite la Lingua ed i documenti autentici a livello storico, letterario e sociale.</p>
Metodologie adottate	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lezione frontale, ➤ lavori di gruppo, (ricerche/scambi dialogici/ eventuali tesine). ➤ Suddivisione del programma in unità didattiche sviluppate secondo criteri di funzionalità comunicativa e confronto con la Cultura Italiana.
Obiettivi conseguiti in termini di competenze	<p>Gli alunni sono in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • COMPNDERE: capire/ascoltare • PARLARE : interagire adeguatamente in una conversazione • LEGGERE • PRODURRE MESSAGGI: orali e scritti • FARE ANALISI E AVERE ABILITA' DI SINTESI • LA CAPACITA' DI DESCRIZIONE: di un Contesto Storico / letterario • CAPACITA' CRITICHE ED ESPOSITIVE • SAPER FARE USO DI UN LINGUAGGIO FLUENTE: coerente con i temi svolti, lessicalmente appropriato e ricco, sintatticamente corretto. <p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Potenziamento delle strutture linguistiche, lessicali, grammaticali e morfologiche corrispondenti al livello intermedio del CEFRL • Conoscenza della nascita e dello sviluppo del sistema letterario straniero, con particolare attenzione alla contestualizzazione storico-sociale e all'approfondimento degli autori maggiormente significativi della tradizione letteraria, dei testi e dei movimenti culturali anche in un'ottica europea. • Analisi del sistema linguistico e degli usi linguistici con particolare riferimento alle funzioni, alla varietà di registri e testi, agli aspetti pragmatici , alle principali caratteristiche stilistiche e tematiche, ai diversi linguaggi utilizzati e alle tecniche adottate per veicolare i differenti contenuti. <p>Prestazioni</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper comprendere i punti essenziali di un discorso di attualità o su argomenti che interessano la sfera personale. • Capire diversi generi di testo in cui si usino registri legati alla "spoken

	<p>Language “ oppure formali, colti, letterari, tecnici, scientifici ecc.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sapersi districare nella maggior parte di viaggi, eventi, descrizione di sentimenti, speranze, desideri, progetti etc. • Saper parlare usando frasi semplici e coerenti per descrivere esperienze, eventi, sogni, speranze o obiettivi. • Spiegare e motivare opinioni personali, raccontare una storia o la trama di un libro o di un film descrivendone le reazioni e le riflessioni. • Esporre con un registro comunicativo adeguato temi e argomenti afferenti ad autori ed a periodi letterari studiati. • Scrivere un testo semplice e coerente su argomenti familiari o di interesse personale, riferendo esperienze e descrivendo impressioni o comporre testi più complessi sia sugli argomenti storico-letterari studiati, sia sui singoli autori analizzati.
<p>Contenuti /Moduli disciplinari svolti</p>	<p>1. La Natura e Il Viaggio</p> <p>J. Keats: Life and Works</p> <p>- "Ode on a Grecian Urn", commento.</p> <p>2. Il ruolo dell'intellettuale</p> <p>- Contestualizzazione Storica, sociale e letteraria del periodo Vittoriano</p> <p>- La rivoluzione del Teatro Vittoriano .</p> <p>- O. Wilde: la vita, il rapporto con il Teatro e la satira.</p> <p>- Il Teatro: "The Importance of being Earnest"</p> <p>- Prefazione al : "Ritratto di Dorian Gray".</p> <p>3. La Cittadinanza</p> <p>- La rivoluzione Industriale e la condizione delle classi subalterne.</p> <p>- L'apporto di C. Dickens all'analisi del contesto storico-sociale.</p> <p>- C. Dickens : Life and Works.</p> <p>- "Oliver Twist" e la condizione dell'Infanzia povera in epoca Vittoriana.</p> <p>- "Hard Times " and its educational implications.</p> <p>- " A Christmas Caroll"</p> <p>4. Il Tempo</p> <p>- Le origini del "flusso di coscienza" e -La "Stream of Consciousness" come tecnica letteraria.</p> <p>- J. Joyce : Life and Works</p> <p>- I "Dubliners" : analisi dell'opera .</p> <p>5. La condizione femminile</p>

	<p>-V. Woolf : Life and Works</p> <p>-"Mrs.Dalloway".</p> <p>-"Orlando" .</p> <p>-“A Room of One’s Own”. Commento</p> <p>6. Il Rapporto cittadini-potere</p> <p>- G.Orwell : Life and Works</p> <p>- Il Romanzo Distopico e la critica dei Media: "1984"</p> <p>7. La Guerra</p> <p>-La rivolta politica e civile : "Animal Farm"</p> <p>8. La Libertà</p> <p>- Beckett Life and works</p> <p>- “Waiting for Godot” : analisi</p> <p>- Lettura a scelta di autori e testi letterari consone al lavoro di approfondimento personale svolto</p>
<p>Valutazione dell'apprendimento differenziando la fase in presenza con quella in DaD</p>	<p>Strumenti e prove di verifica:</p> <p>Nelle lezioni in presenza:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Prove strutturate ➤ Prove semi-strutturate ➤ Esercizi ➤ Relazioni ➤ Soluzione di problemi ➤ Discussioni/Debate ➤ interventi frequenti e significativi durante l'attività curriculare ➤ Interrogazioni individuali e collettive <p>Nella Didattica a Distanza:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Soluzione di problemi ➤ Discussioni/Debate ➤ Elaborati condivisi su piattaforme (Weschool, Telegram, Teams) ➤ Esposizioni orali ➤ Esercizi <p>Riflessioni su tematiche varie e commenti di testi</p> <p>Criteri di valutazione:</p> <p>Si fa riferimento alle griglie elaborate dai singoli Dipartimenti e approvate in Collegio dei docenti. Le stesse risultano parte integrante del Piano dell'Offerta Formativa e sono consultabili anche sul sito della scuola.</p> <p>Attività di Recupero, Consolidamento e potenziamento:</p> <p>riferimento a quanto stabilito, nello specifico, dai singoli Dipartimenti</p> <p>Criteri di valutazione:</p> <p>link alla pagina del sito contenente tutte le griglie di valutazione https://www.liceopalmieri.edu.it/griglie-di-valutazione/</p>

PERCORSO FORMATIVO DELLA CLASSE

Disciplina: Filosofia

Docente: **Santa De Siena**

n. ore settimanali previste: **3**

n. ore annuali previste: **99**

n. ore annuali effettivamente svolte al 15 maggio (il conteggio include gli adattamenti indispensabili scaturiti dall'uso della DaD): **93**

Presentazione sintetica della classe rispetto alla disciplina	<p>Il livello di formazione raggiunto dalla classe è diviso in due gruppi ben distinti. Il primo gruppo, abbastanza numeroso, dimostra di essere in possesso di buoni requisiti logici e metodologici oltre a una solida formazione culturale e aver dimostrato un elevato interesse per la disciplina. Il secondo, meno numeroso, ha raggiunto comunque livelli di sufficiente autonomia metodologica sia pur con risultati non eccellenti a causa delle lacune pregresse. Il lavoro didattico anche nella fase DAD si è sviluppato in modo sereno e fecondo, il che ha permesso una crescita e una maturazione congrue agli obiettivi proposti: capacità d'indagine e ricerca personale, capacità di problematizzazione generalizzata, di argomentazione e di analisi critica delle tematiche non solo socio-storico-politiche-filosofiche, ma anche economiche ed ecologiche, di elaborazione di propri punti di vista, di propensione al dialogo ed al confronto libero ed autonomo. In sintesi la classe ha acquisito un "habitus" mentale ed etico dialogico, volto alla tolleranza e all'ascolto delle tesi e delle sensibilità altrui, nel rispetto delle differenze, anche di genere.</p> <p>Lo studio e l'indagine delle varie tematiche filosofiche sono stati svolti con rigore e puntualità, sottolineando la forza, delle idee e dei loro paradigmi, dei metodi conoscitivi e genealogici; Si è cercato di legare gli orientamenti di pensiero con le loro personalità più significative (Kierkegaard, Marx, Nietzsche, Freud, Marcuse, Jonas, Arendt, Weber, il pensiero della differenza, ecc.) negli specifici contesti culturali ed ideologici situati nelle particolari congiunture storiche in cui solo potevano maturare ed evolvere; facendo in tal modo "vivere" nei giovani il senso, le significazioni, i limiti, le parzialità e/o le attualità delle più feconde ed utili proposte noologiche e culturali moderne e contemporanee.</p>
Libri di testo	N. Abbagnano- G. Fornero, <i>La ricerca del pensiero</i> , III A e III B- Paravia
Strumenti	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Libri di testo ➤ Documenti storici e storiografici ➤ Filmati e documentari ➤ Ricerche e materiali ➤ Internet ➤ Biblioteca ➤ Sussidi audio-visivi
Metodologie adottate	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lezione frontale ➤ Discussioni di gruppo ➤ Elaborati e analisi testuali ➤ Problem solving ➤ Dialogo collettivo ➤ Videolezioni ➤ Ricerca online Lezione erogata a distanza Al termine della spiegazione:

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ chiarimenti ➤ discussione ➤ osservazioni <p>Spiegazione attraverso DAD relativa a:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ definizione di istituti giuridici ➤ riferimenti storico-filosofici ➤ commento agli articoli della Costituzione Italiana ➤ collegamenti con la contemporaneità
Obiettivi conseguiti in termini di competenze	<p>Competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apprendere ad apprendere; • Saper progettare, ricercare, collaborare, partecipare; • Problem solving; • Saper stabilire collegamenti e relazioni; • Comprendere e saper fare uso appropriato del linguaggio e della terminologia disciplinare; • Acquisire affinamento del gusto e padronanza delle categorie ermeneutiche fondamentali; • Saper sviluppare un approccio dialogico e critico, aperto all'analisi e al confronto cognitivo e meta cognitivo delle diverse prospettive teoriche e dei differenti stili di pensiero; • Sapersi avvalere delle teorie e delle fondamentali espressioni teoriche per formulare, esplicitare e argomentare le proprie idee ed ipotesi; <p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza dei principali temi e problemi filosofici della modernità e della post-modernità; • Conoscenza del lessico specifico, del contesto storico, culturale e cognitivo nel quale si sono generate ed evolute le diverse prospettive e i differenti stili di pensiero; <p>Prestazioni:</p> <ul style="list-style-type: none"> • E' in grado di leggere, interpretare, organizzare, analizzare, astrarre, visualizzare, descrivere e argomentare la varietà delle espressioni del pensiero umano; • Sa cogliere con consapevolezza critica gli elementi evolutivi, di progresso e/o regresso, di positività e/o negatività, che, pur nella diversità delle situazioni storiche e culturali, aprono possibilità di confronto critico-teorico e suggeriscono significativi spunti di riflessione; • E' in grado di produrre in modo pertinente e creativo un soggettivo pensiero critico e/o divergente; • E' in grado di avvalersi delle teorie e delle fondamentali espressioni teoriche apprese per metterle a confronto, contestualizzarle correttamente e formulare opportunamente propri punti di vista, esplicitandone le divergenze e argomentando le proprie idee ed ipotesi con la coerenza logica e le proprietà linguistiche adeguate;
Contenuti /Moduli disciplinari svolti	<p>Trimestre</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ludwig Feuerbach: la critica alla religione: l'alienazione; →La Libertà - Karl Marx →La guerra- Il ruolo dell'intellettuale - Il rapporto cittadini-potere - Antonio Gramsci: Egeonia e rivoluzione, la questione meridionale come questione nazionale; →Il ruolo dell'intellettuale - Il rapporto cittadini-potere - S. Kierkegaard: Gli stadi dell'esistenza, l'angoscia, la storia e il tempo → Il tempo- La natura

	<ul style="list-style-type: none"> - M. Weber: Le tipologie del potere e il disincantamento del mondo: le antinomie della modernità; → Il rapporto cittadini-potere - Cittadinanza - H. Jonas, L'etica nell'era tecnologica → La guerra - Il ruolo dell'intellettuale- Il rapporto cittadini-potere - Arthur Schopenhauer: → Il tempo- La natura - Il positivismo e l'evoluzionismo darwiniano: caratteri generali → La natura-Il tempo <p>Pentamestre</p> <ul style="list-style-type: none"> - Friedrich Nietzsche → Il tempo - Il ruolo dell'intellettuale - Il Viaggio - Sigmund Freud e la rivoluzione psicoanalitica → La natura - Il Viaggio - La Libertà - Martin Heidegger: La Tecnica → La natura - Il tempo - La Scuola di Francoforte: → La guerra- Il ruolo dell'intellettuale- La Libertà- Cittadinanza - Max Horkheimer: - Theodor Adorno - Herbert Marcuse - Hannah Arendt → La guerra - Cittadinanza- La condizione femminile - La Libertà - Il pensiero della differenza → La condizione femminile - La Libertà - Edgar Morin: Progresso-Regresso; il pensiero ecologico; → La natura - Il rapporto cittadini-potere - La bioetica e l'ecologismo → La natura - Il rapporto cittadini-potere - M. Heidegger, La tecnica → Il tempo - Il Viaggio
Valutazione dell'apprendimento	<p>Strumenti e prove di verifica:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Interrogazioni orali ➤ Problem Solving ➤ Flipped Classroom ➤ Cooperative learning ➤ Percorsi di autoapprendimento ➤ Sintesi e relazioni ➤ Relazioni individuali ➤ Discussioni collettive ➤ Verifiche formative e sommative ➤ Videolezioni ➤ Video
	<p>Criteri di valutazione: griglia di valutazione inserita nel documento di Istituto Ptof link alla pagina del sito contenente tutte le griglie di valutazione https://www.liceopalmieri.edu.it/griglie-di-valutazione/</p>

PERCORSO FORMATIVO DELLA CLASSE**Disciplina: Storia**Docente: **Santa De Siena**n. ore settimanali previste: **3**n. ore annuali previste: **99**n. ore annuali effettivamente svolte al 15 maggio (il conteggio include gli adattamenti indispensabili scaturiti dall'uso della DaD): **68**

Presentazione sintetica della classe	<p>Il livello di formazione raggiunto dalla classe è diviso in due gruppi ben distinti. Il primo gruppo, abbastanza numeroso, dimostra di essere in possesso di buoni requisiti logici e metodologici oltre a una solida formazione culturale e aver dimostrato un elevato interesse per la disciplina. Il secondo, meno numeroso, ha raggiunto comunque livelli di sufficiente autonomia metodologica sia pur con risultati non eccellenti a causa delle lacune pregresse.</p> <p>Il lavoro scolastico si è sviluppato in modo fecondo per tutto il corso dell'anno, con una crescita e una maturazione congrue agli obiettivi proposti: capacità di indagine e ricerca, capacità di problematizzazione generalizzata, di analisi critica delle tematiche non solo socio-storico-politiche-filosofiche, ma anche economiche, giuridiche ed ecologiche, di capacità di elaborazione di giudizi e punti di vista personali, di propensione al dialogo ed al confronto libero ed autonomo, di acquisizione di un "habitus" mentale ed etico dialogico, volto alla tolleranza e all'ascolto delle tesi altrui, nel rispetto delle differenze, anche di genere. L'interesse è stato via via crescente in ragione di una sempre maggiore maturazione ed evoluzione psico-socio-culturale. La prospettiva storica è stata rivisitata con <i>un approccio complesso</i>, sia nelle sue peculiarità strutturali di "tempo lungo" o di "processi di lunga durata" nella diversità dei processi politici, economici e nei rapporti socio-culturali; sia nei differenti posizionamenti interpretativi, spesso contrapposti; sia nel progressivo emergere, tra limiti ed inevitabili contraddizioni, di un altro senso della modernità nella sua incerta e convulsa transizione al post-moderno.</p>
Libri di testo	A.Giardina, G. Sabbatucci, V. Vidotto, <i>Profili Storici</i> , III- Laterza
Strumenti	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Libri di testo ➤ Documenti storici e storiografici ➤ Filmati e documentari ➤ Ricerche e materiali ➤ Internet ➤ Biblioteca ➤ Sussidi audio-visivi ➤ Spettacoli teatrali
Metodologie adottate	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cooperative learning ➤ Approccio comportamentista ➤ Didattica laboratoriale ➤ Lezione frontale ➤ Peer Education ➤ Problem solving ➤ Progettuale/deduttivo ➤ Discussioni di gruppo ➤ Storiografia critica e analisi testuali ➤ Schematizzazioni, mappe e diagrammi
Obiettivi conseguiti in	Competenze:

<p>termini di competenze</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Apprendere ad apprendere; • Saper progettare, ricercare, collaborare, partecipare; • Problem solving; • Saper stabilire collegamenti e relazioni; • Saper riconoscere e usare in modo appropriato modelli e strumenti per: contestualizzare, analizzare, comparare, periodizzare gli eventi nei diversi processi storici; • Saper ricostruire la complessa interdipendenza sistemica tra eventi e processi storici di breve e di lunga durata; <p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper acquisizione fatti, eventi e processi socio-politico-economici e culturali relativi alla storia europea ed extraeuropea dalla fine del XIX alla società contemporanea; • Possedere una conoscenza consapevole e critica della diversità delle interpretazioni derivanti dagli aggiornamenti della ricerca storiografica; <p>Prestazioni:</p> <ul style="list-style-type: none"> • E' in grado di cogliere del passato rapporti di relazione (continuità e frattura) con il presente; • Riesce a comprendere e ad orientarsi autonomamente nella complessità e nell'ambivalenza degli scenari attuali; • E' in grado di saper leggere e interpretare criticamente, attraverso gli avvenimenti e i processi, l'evoluzione dei differenti codici e linguaggi multidisciplinari: sociali, culturali, etici, scientifici, demografici, economici, geografici, politici e istituzionali; • E' in grado di esprimersi con adeguata proprietà di linguaggio specifico e di elaborare con consapevolezza i contenuti e i processi appresi, dimostrando di saperli opportunamente contestualizzare e confrontare;
<p>Contenuti /Moduli disciplinari svolti</p> <p>Metodologia CLIL</p>	<p>Trimestre (Il Tempo- La Guerra – La cittadinanza – La Libertà- Rapporto cittadino-potere - Il viaggio)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dalla rivoluzione industriale alla società di massa - La I guerra mondiale - Il dopoguerra in Italia e in Europa e l'avvento del fascismo - La rivoluzione Russa - La crisi del '29 in Europa e il New Deal <p>Pentamestre (La guerra-Il tempo- Rapporto cittadino-potere - Il ruolo dell'intellettuale- La Natura- La Condizione femminile- Libertà)</p> <ul style="list-style-type: none"> - I totalitarismi - La II guerra mondiale - Il Mondo diviso - L'Italia nel dopoguerra - La decolonizzazione - La società del benessere - L'Europa e il crollo del muro di Berlino - L'Italia repubblicana - Lo sviluppo sostenibile - La società post-industriale

	<p>UNIT 1- The Crisis of 1929 and the New Deal</p> <p>UNIT 2 - Fascism in Italy</p> <p>UNIT 3 – Nazi Europe and The Shoah</p> <p>UNIT 4 - Globalisation</p>
Valutazione dell'apprendimento	<p>Strumenti e prove di verifica:</p> <ul style="list-style-type: none">➤ Prove strutturate e semi-strutturate➤ Quesiti a risposta singola/aperta➤ Relazioni individuali➤ Discussioni collettive➤ Interrogazioni➤ Interventi personali➤ Problem Solving➤ Flipped Classroom➤ Cooperative learning➤ Verifiche sommative e formative➤ Videolezioni➤ Videodocumentari➤ Webinar
	<p>Criteri di valutazione:</p> <p>griglia di valutazione inserita nel documento di Istituto Ptof</p> <p>link alla pagina del sito contenente tutte le griglie di valutazione https://www.liceopalmieri.edu.it/griglie-di-valutazione/</p>

PERCORSO DI METODOLOGIA CLIL**Disciplina non linguistica: Storia**Docente: **Santa De Siena**

n. ore settimanali previste: 1 al mese

n. ore annuali previste: 8

n. ore annuali effettivamente svolte al 15 maggio: 6

Finalità	<p>La presentazione di contenuti veicolati in lingua inglese costituisce un irrinunciabile ampliamento dell'offerta formativa e favorisce sia l'acquisizione di contenuti disciplinari sia il potenziamento della L2.</p> <p>La valorizzazione delle competenze linguistiche si pone, quindi, come obiettivo formativo primario della metodologia "Content Language Integrated Learning".</p>
Strumenti operativi	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Sussidi cartacei ➤ YouTube videos ➤ Video lessons ➤ <i>History in English</i> vol. 3 a cura di C. Bianco e Jean-Marie Schmitt, Ed. Scolastiche Mondadori
Modalità di presentazione contenuti CLIL	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Didattica laboratoriale ➤ Lezione frontale ➤ Peer Education
Obiettivi conseguiti in termini di competenze	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Sviluppo ed acquisizione di competenze a livello di: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Cognition (astrazione e generalizzazione) ▪ Communication (interazione, scambio e condivisione di informazioni) ▪ Content(arricchimento del lessico anche tramite memorizzazione) ▪ Culture (incentivazione del dialogo interculturale)
Contenuti /Moduli disciplinari svolti	<p>UNIT 1- The Crisis of 1929 and the New Deal</p> <ul style="list-style-type: none"> - Economic and Social Trasformation between the Two World Wars - The Great Depression - The New deal <p>UNIT 2 - Fascism in Italy</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mussolin's Rise to Power - Mussolini's Rule - The Nature of Fascism <p>UNIT 3 – Nazi Europe and The Shoah</p> <ul style="list-style-type: none"> - The Logic of Extermination - The Final Solution <p>UNIT 4 – Globalisation</p> <ul style="list-style-type: none"> - What is the Globalisation?

	- Globalisation and Environment
Valutazione dell'apprendimento	<p>Strumenti e prove di verifica:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Prove strutturate/ semi-strutturate ➤ Quesiti a risposta singola/aperta ➤ Esercizi ➤ Interrogazioni ➤ Webinar
	<p>Criteri di valutazione:</p> <p>Nella valutazione dei contenuti CLIL si terrà conto dei seguenti indicatori:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Livello di conoscenza degli argomenti proposti; ➤ Capacità di argomentazione e rielaborazione personale; ➤ Orientamento nella discussione delle problematiche trattate; ➤ Capacità di controllo degli strumenti linguistici con riferimento specifico a: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Correttezza morfosintattica ▪ Uso appropriato della microlingua e del 'topic vocabulary' ▪ Livello di 'fluency'

PERCORSO FORMATIVO DELLA CLASSE**Disciplina: Cittadinanza e Costituzione**Docente: **Santa De Siena**n. ore bisettimanali previste: **1**n. ore annuali previste: **32**n. ore annuali effettivamente svolte al 15 maggio: **10+ 5 (svolte dai docenti di Diritto)**

Presentazione sintetica della classe	Come per le altre due discipline a conclusione del percorso triennale il livello di formazione raggiunto dalla classe è diviso in due gruppi ben distinti. Il primo gruppo, abbastanza numeroso, dimostra di essere in possesso di buoni requisiti logici e metodologici oltre a una solida formazione culturale e aver dimostrato un elevato interesse per la disciplina. Il secondo, meno numeroso, ha raggiunto comunque livelli di sufficiente autonomia metodologica sia pur con risultati non eccellenti a causa delle lacune pregresse. Il lavoro didattico anche nella fase DAD si è sviluppato in modo sereno e fecondo, il che ha permesso una crescita e una maturazione congrue agli obiettivi proposti: capacità d'indagine e ricerca personale, capacità di problematizzazione generalizzata, di argomentazione e di analisi critica delle tematiche non solo socio-storico-politiche-filosofiche, ma anche economiche ed ecologiche, di elaborazione di propri punti di vista, di propensione al dialogo ed al confronto libero ed autonomo. In sintesi la classe ha acquisito un "habitus" mentale ed etico dialogico, volto alla tolleranza e all'ascolto delle tesi e delle sensibilità altrui, nel rispetto delle differenze, anche di genere. L'attività didattica è pertanto stata rivolta all'acquisizione delle otto competenze chiave di cittadinanza : apprendere ad apprendere, progettare, comunicare e comprendere, collaborare e partecipare, agire in modo autonomo e responsabile, saper risolvere problemi, individuare collegamenti e relazioni.
Libri di testo	<ul style="list-style-type: none"> - A. Giardina- G. Sabbatucci- V. Vidotto, <i>Profili Storici</i>, III- Laterza - Appunti a lezione - La Costituzione - Il Manifesto di Ventotene
Strumenti	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lezione erogata a distanza. ➤ Video ➤ Documentari ➤ Testi e documenti ➤ Cooperative learning ➤ Ricerche
Approccio metodologico adottato	<p>DaD - Lezione erogata a distanza</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ definizione di istituti giuridici ➤ riferimenti storico-filosofici ➤ commento agli articoli della Costituzione Italiana ➤ Cooperative learning ➤ Approccio comportamentista ➤ Didattica laboratoriale ➤ Lezione frontale ➤ Peer Education ➤ Problem solving ➤ Progettuale/deduttivo ➤ Discussioni di gruppo ➤ Storiografia critica e analisi testuale
Obiettivi conseguiti in termini di competenze	<ul style="list-style-type: none"> • saper cogliere i nessi storico-politico-giuridici in relazione ad eventi e

	<p>processi che hanno generato le differenti istituzioni;</p> <ul style="list-style-type: none"> • saper decodificare • saper interpretare • saper argomentare • saper correlare fonti e documenti • saper riconoscere le regole e le forme della convivenza civile e dell'organizzazione sociale in rapporto con il passato • saper acquisire una corretta educazione alimentare e sviluppare stili di vita in relazione con l'ambiente e la natura • aver cura di sé e degli altri per un rispetto consapevole del valore irriducibile delle culture altre
Contenuti /Moduli disciplinari	<ul style="list-style-type: none"> - La comunità e il diritto. - Lo Stato di diritto - Il <i>principio di costituzionalità</i>, la <i>certezza ed efficacia del diritto</i>. - Il <i>principio di legalità</i> e la <i>giustizia costituzionale</i>. - Gli organi costituzionali e la loro soggezione alla Costituzione. - La tripartizione dei poteri: "<i>De l'esprit des lois</i>" di Montesquieu - L'Assemblea Costituente ed il Referendum istituzionale - La struttura della Costituzione Italiana: - I <i>principi fondamentali</i> della Costituzione. - Commento agli articoli: 1, 2, 3, 5, 9, 10, 11. - I <i>diritti e doveri dei cittadini</i>. - Commento agli articoli:13, 14, 15, 21, 24, 29, 30, 32, 34. - Art. 36 <i>retribuzione</i>. Art. 41 <i>libera iniziativa</i> in campo economico. Art. 48 <i>diritto al voto</i>. Art. 53 <i>prelievo fiscale</i>. - <i>L'Ordinamento della Repubblica</i>: - L'unione Europea: atti normativi e obiettivi di natura economica. - Le politiche di armonizzazione con gli Stati membri. - L'Unione Europea e i Trattati - Il Manifesto di Ventotene - le istituzioni e gli organismi internazionali: l'ONU, l'FMI, la Banca Mondiale - la globalizzazione (Cii) - Ambiente e sviluppo Sostenibile
Valutazione dell'apprendimento differenziando la fase in presenza con quella in DaD	<p>Strumenti e prove di verifica:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Relazioni e testi ➤ Cooperative learning ➤ Soluzione di problemi ➤ Discussioni/Debate ➤ Interrogazioni ➤ Partecipazione ad eventi <p>DaD</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Videolezioni ➤ Videodocumentari ➤ Giornali <p>Criteri di valutazione: link alla pagina del sito contenente tutte le griglie di valutazione https://www.liceopalmieri.edu.it/griglie-di-valutazione/</p>

PERCORSO FORMATIVO DELLA CLASSE**Disciplina: Storia dell'Arte**Docente: **Marina Bozzi Corso**n. ore settimanali previste: **2**n. ore annuali previste: **66**

n. ore annuali effettivamente svolte al 15 maggio (il conteggio include gli adattamenti

indispensabili scaturiti dall'uso della DAD): **56**

Presentazione sintetica della classe

La classe 3E, composta da 30 allievi tra ragazze e ragazzi, ha compiuto in questa disciplina nel corso del triennio liceale un percorso formativo articolato e ricco di momenti ed esiti positivi. Rispetto ai livelli di partenza, infatti, l'intero gruppo classe, pur presentando nella sua composizione fasce differenziate di profitto, soprattutto rispetto alle competenze individuate nella *Programmazione dipartimentale* e nel *Piano di lavoro individuale*, ha mostrato fin da subito una curiosità intelligente per i contenuti proposti e una crescente attenzione per le varie problematiche storico-artistiche e per i linguaggi visivi trattati.

Quasi tutti gli allievi hanno infatti risposto con impegno e vivacità al dialogo didattico-educativo intrapreso, studiando con costanza e dimostrando entusiasmo per la vita scolastica in generale e per la disciplina in particolare, approfittando di molte occasioni culturali che ampliavano l'offerta formativa, e migliorando per gradi le proprie competenze linguistiche, espressive, e critiche. Sono state, inoltre, oggetto di studio la conservazione, il restauro, la valorizzazione e la tutela del patrimonio artistico, affinché tutti gli allievi fossero sensibilizzati ad assumere atteggiamenti responsabili e rispettosi nei confronti della società civile in cui sono chiamati a operare, anche e soprattutto alla luce del necessario raggiungimento delle "competenze di cittadinanza europea".

In particolare è stata presa in considerazione l'ottava competenza relativa al riconoscimento del valore e delle potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione. Alcune allieve nel corso del Triennio hanno partecipato alle iniziative del Fai, come ad esempio "Le giornate di Autunno e Primavera, Ciceroni per un giorno", sperimentando in prove di realtà come visite guidate e altro, competenze trasversali maturate in itinere. Altri allievi hanno aderito già dal secondo liceo al Progetto Cinema DB D'ESSAI inserito da molti anni nel Ptof del Liceo, maturando capacità di analisi critica nella lettura dei linguaggi cinematografici e nella scrittura di elaborati di riflessione autonoma che hanno coinvolto anche le loro intelligenze emotive. Uno studente in particolare ha realizzato un cortometraggio già presentato in eventi cittadini e festival regionali spendendo le ore di ASL come regista in un set cinematografico salentino. Per tutto il gruppo classe, inoltre, è stata particolarmente formativa l'esperienza del viaggio di istruzione a Parigi.

Lo svolgimento del programma previsto per l'anno scolastico in corso ha dovuto subire necessariamente diffusi tagli e riduzioni a causa di varie ragioni, sia durante la didattica in presenza per attività di orientamento, viaggio di istruzione, ecc., sia nel periodo della DAD, in cui per le note ragioni legate all'emergenza sanitaria, si è preferito privilegiare gli aspetti legati al coinvolgimento degli studenti in discussioni critiche sui contenuti trattati, l'approfondimento multimediale delle problematiche fondamentali e l'esercizio delle competenze. Non sono stati tuttavia trascurati i nodi problematici degli argomenti più significativi compresi tra la fine del XVIII secolo e i primi decenni del XX. La maggior parte degli allievi si

	attesta su livelli di preparazione finale complessivamente discreti, buoni e ottimi, con punte di eccellenza.
Libri di testo	<p>- <i>Dossier Arte. Dal Rinascimento al Rococò</i>, (a cura di Claudio Pescio), 2° vol. Giunti Scuola, 2015</p> <p>- <i>Dossier Arte. Dal Neoclassicismo all'arte Contemporanea</i>, (a cura di Claudio Pescio), 3° vol. Giunti Scuola, 2015</p>
Strumenti	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Libri di testo ➤ Materiali di approfondimento critico ➤ Sussidi multimediali ➤ Siti internet scientifici ➤ Visite guidate ➤ Mostre ➤ Film, cortometraggi, documentari ➤ Durante la didattica a distanza erogata dal 9 Marzo fino ad oggi, si è potuto implementare la frequentazione assidua e condivisa di siti web centrati sulle tematiche e problematiche della Storia dell'arte di Otto e Novecento: visite virtuali di esposizioni internazionali, consultazioni di cataloghi aggiornati dei più importanti musei del mondo, ricerche nelle Fototeche on line (Fototeca Zeri, Alinari, Getty)
Approccio metodologico adottato	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cooperative/Collaborative learning ➤ Discussione/Debate ➤ Didattica laboratoriale ➤ Lezione frontale ➤ Didattica comportamentista ➤ Percorsi formativi basati sull'intelligenza emotiva ➤ Flipped classroom
Obiettivi conseguiti in termini di competenze	<p>Competenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper sviluppare in modo autonomo e critico lavori di approfondimento e di ricerca individuali o di gruppo. • Saper elaborare autonomamente e in modo critico i contenuti proposti, operando collegamenti con i contenuti assimilati nelle altre discipline là dove sia opportuno ed utile farlo. • Saper osservare, comprendere e decodificare un contesto urbano, un manufatto o un testo visivo, evidenziandone le principali caratteristiche storico-urbanistiche, architettoniche e storico-artistiche, operando confronti con beni culturali della stessa natura appartenenti ad altre realtà geo-storiche. • Saper costruire in contesti di realtà percorsi geo-storico-artistici, dimostrando di saper coniugare le conoscenze e le abilità acquisite nei diversi ambiti disciplinari anche con l'uso dei linguaggi e degli strumenti multimediali.

Contenuti / Moduli disciplinari

- Il '700: l'Illuminismo e le arti, l'architettura: regge, parchi e giardini, il vedutismo.
- Il nuovo classicismo: fonti, teorie, interpretazioni. Roma, la grande scuola del mondo. Dalla teoria alla conservazione e alla tutela del patrimonio artistico.
- L'antico come istanza civile in J. L. David e come ideale del bello in A. Canova.
- La pittura di paesaggio in Europa. Pittoresco e sublime: W. Turner, J. Constable.
- Il Romanticismo storico in Francia: Gericault e Delacroix. L'affermazione delle tendenze romantiche in Italia.
- Il linguaggio del sentimento. Storia e natura. F. Hayez.
- Preraffaelliti e Nazareni: l'*Ofelia* di Millais, *Italia e Germania* di Overbeck.
- La città: sviluppo urbanistico e stratificazioni storico-architettoniche dalla città antica alla città moderna.
- La città borghese e l'architettura tra rinnovamento e tradizione in Europa.
- Gli "stili storici" dell'architettura: verso lo "stile nazionale".
- Le tendenze neomedievaliste in Europa. L'architettura degli ingegneri. I nuovi materiali. Conservazione, restauro: teorie e prassi. La città della nuova Italia.
- L'arte di impegno sociale e il Realismo storico. Gustave Courbet.
- La pittura di paesaggio nell'800 francese. La fotografia. Pittura e fotografia.
- L'Impressionismo, il Neoimpressionismo, il Postimpressionismo.
- Il Divisionismo in Italia. Pellizza da Volpedo e *Il Quarto Stato*
- Aspetti della cultura inglese nell'età vittoriana. W. Morris e le Arts and Crafts.
- Alle origini del Novecento: Art Nouveau, Liberty, Jugend Stil, Modern Style, Modernismo.
- Gustave Klimt e la Secessione Viennese. Percorso formativo approfondito:
- Le Avanguardie storiche del Novecento: si è scelto di privilegiare alcune tematiche, artisti, scuole e movimenti significativi come il Cubismo, il Surrealismo e il Futurismo, utili anche alla programmazione trasversale del C.d.C. anche in vista del lavoro per l'Esame di Stato.
- Gli allievi hanno scelto ed approfondito in particolare uno di questi movimenti d'avanguardia del Novecento, analizzandolo attraverso motivazioni di studio personali, confrontandolo con i contenuti appresi in altre discipline complementari, ed infine presentandolo attraverso artisti ed opere ritenute esemplari per il percorso prescelto.

1) La condizione femminile:

- Rappresentare la donna: l'Olimpia di Manet, l'Assenzio di Degas, Les Demoiselles d'Avignon di Picasso.
- L'emancipazione della figura femminile nella pittura trasgressiva ed erotica: Manet e Klimt.

2) Il Tempo:

- Il tempo del lavoro: da Gustave Courbet a Pellizza da Volpedo.
- Il tempo è fluido, lo spazio è continuo: il Cubismo e Picasso.

	<ul style="list-style-type: none"> - Il tempo in Salvador Dali': La persistenza della memoria. <p>3) La Libertà:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La trasgressione delle regole accademiche. Il Modernismo e le sue differenti identità geo-artistiche: Art Nouveau, Liberty, ecc. - Il Futurismo. <p>4) Il ruolo dell'intellettuale:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Winckelmann e Canova: il nuovo ruolo dell'intellettuale nel Neoclassicismo. <p>5) Natura:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dal paesaggio romantico alla pittura en plein air degli Impressionisti. - Dal paesaggio rurale al paesaggio urbano: la nascita della città moderna come evoluzione di una nuova classe sociale e le sue trasformazioni dalla Rivoluzione industriale alla Belle Epoque. - Il Postimpressionismo: la natura in Seurat e in Cézanne. <p>6) La guerra:</p> <ul style="list-style-type: none"> - E. Delacroix: Il Massacro di Scio a La libertà che guida il popolo. - I regimi contro l'arte, l'arte contro i regimi: Guernica. <p>7) Il viaggio:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Viaggio come Naufragio: La Zattera della Medusa di Gericault. - Il Naufragio dell'anima: il viaggio della mente, il viaggio nella pittura come perdita del Sé in Vincent Van Gogh. <p>8) Il cittadino e il potere:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il Marat assassinato di David <p>9) Cittadinanza:</p> <ul style="list-style-type: none"> - "Consapevolezza ed espressione culturale" - "Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione. Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro." (Ottava Competenza di cittadinanza europea).
<p>Valutazione dell'apprendimento differenziando la fase in presenza con quella in DaD</p>	<p>Strumenti e prove di verifica:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Prove semi-strutturate ➤ Relazioni ➤ Componenti di varia tipologia ➤ Discussioni/Debate ➤ Interrogazioni ➤ Letture critiche partecipate ➤ Lettura delle opere trattate per livelli ➤ Analisi autonoma e personale dei video trattati <p>Criteri di valutazione: link alla pagina del sito contenente tutte le griglie di valutazione https://www.liceopalmieri.edu.it/griglie-di-valutazione/ Si fa riferimento alle griglie elaborate dai singoli Dipartimenti e approvate in Interdipartimento e nel Collegio dei Docenti. Le stesse risultano parte integrante del PTOF e sono consultabili anche sul sito della scuola sopraindicato.</p>

PERCORSO FORMATIVO DELLA CLASSE**Disciplina: Educazione Fisica**Docente: **Ignazia Rita Troncale**n. ore settimanali previste: **2**n. ore annuali previste: **66**n. ore annuali effettivamente svolte al 15 maggio (il conteggio include gli adattamenti indispensabili scaturiti dall'uso della DaD): **57**

Presentazione sintetica della classe	<p>Gli alunni hanno dimostrato interesse verso la disciplina hanno partecipato a tutte le attività proposte, nonostante le lezioni si siano svolte nella seconda metà dell'anno a distanza conseguendo risultati ottimi.</p> <p>Hanno approfondito diversi temi dimostrando capacità di ricerca, organizzazione di critica, permettendogli di trovare connessioni tra il mondo sportivo e molti aspetti della nostra società.</p> <p>Hanno interiorizzato durante l'attività il rispetto dell'altro e la necessità di collaborare per poter raggiungere un risultato.</p>
Libri di testo	Il testo "In Movimento" è stato utilizzato come strumento di consultazione e di approfondimento degli argomenti trattati
Strumenti	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Libri di testo ➤ Filmati ➤ Sussidi multimediali ➤ Le attività pratiche sono state svolte nella palestra con l'impiego degli attrezzi disponibili
Approccio metodologico adottato	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cooperative/Collaborative learning ➤ Discussione ➤ Approccio comportamentista ➤ Didattica laboratoriale ➤ Lezione frontale ➤ Simulazione/role playing ➤ Peer Education ➤ Problem solving ➤ Progettuale/deduttivo ➤ Dibattiti con precedente approfondimento da fonti
Obiettivi conseguiti in termini di competenze	<ul style="list-style-type: none"> • Organizzazione e realizzazione di progetti operativi finalizzati. • Attività simbolico espressive • Metodologie inerenti al mantenimento della salute dinamica. • Tecniche appropriate per praticare l'attività motoria in ambiente naturale. • Competenze di cittadinanza (studio e approfondimento del fair play)
Contenuti / Moduli disciplinari	<ul style="list-style-type: none"> - Potenziamento fisiologico generale. - Superamento delle paure immotivate (esercizi ai grandi attrezzi)

	<ul style="list-style-type: none"> - Consolidamento degli schemi motori di base (equilibrio e coordinazione) - Conoscenza e pratica delle attività sportive di squadra e individuali. - Consapevolezza di sé e acquisizione di corretti stili di vita per il raggiungimento della salute dinamica e del benessere psicofisico. <p>1. Rapporto cittadini-potere:</p> <ul style="list-style-type: none"> - lo sport come strumento di propaganda nei regimi politici <p>2. Cittadinanza:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il fair play, strumento educativo per l'acquisizione delle competenze di cittadinanza <p>3. La condizione della donna:</p> <ul style="list-style-type: none"> - differenza di genere nel professionismo sportivo <p>4. Natura:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lo sport in ambiente naturale, impatto ambientale delle manifestazioni sportive
Valutazione dell'apprendimento	<p>Strumenti e prove di verifica:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Prove strutturate ➤ Prove semi-strutturate ➤ Esercizi ➤ Relazioni ➤ Componenti di varia tipologia ➤ Soluzione di problemi ➤ Discussioni/Debate ➤ Interrogazioni
	<p>Criteri di valutazione:</p> <p>link alla pagina del sito contenente tutte le griglie di valutazione https://www.liceopalmieri.edu.it/griglie-di-valutazione/</p>

PERCORSO FORMATIVO DELLA CLASSE**Disciplina: Matematica**Docente: **C.Burgos**n. ore settimanali previste: **2+1**n. ore annuali previste: **99**n. ore annuali effettivamente svolte al 15 maggio (il conteggio include gli adattamenti indispensabili scaturiti dall'uso della DaD): **77**

Presentazione sintetica della classe	<p>La classe, affidatami per l'insegnamento della matematica solo dal 1° liceo è eterogenea per quanto riguarda la situazione di profitto. Pur partendo con una preparazione pregressa non particolarmente positiva, alcuni elementi hanno raggiunto un ottimo o buon livello di preparazione, e quel che più interessa, hanno maturato un certo interesse verso la disciplina tanto da fare delle scelte universitarie nell'area economica, scientifica e sanitaria. Altri invece, come spesso accade, hanno una preparazione che si attesta ad un livello solo sufficiente o più che sufficiente.</p> <p>Come è noto a tutti, la matematica nel liceo classico deve fare i conti con un impegno piuttosto pesante degli studenti nelle discipline caratterizzanti oltrechè nelle altre umanistiche. Inoltre il ricco programma previsto per l'ultimo anno, la richiesta da parte delle famiglie di trasparenza e puntualità nella valutazione, impongono al docente uno sviluppo degli argomenti che prevede la loro trattazione limitando l'applicazione a semplici casi (nel caso specifico le funzioni razionali fratte), così come di non pretendere dagli studenti la dimostrazione dei teoremi che necessiterebbe l'utilizzo di maggiore tempo scuola. A questo si aggiunta nel corrente anno scolastico l'emergenza Covid-19 che ha costretto alla didattica a distanza, che pur offrendo nuove opportunità ha presentato dei limiti tangibili. Ecco perchè nella fase di DaD si è poi deciso, a livello dipartimentale, di adattare il programma, selezionando, dopo attenta analisi, i temi da affrontare sino alla fine dell'anno.</p> <p>Alcuni allievi hanno frequentato i corsi di matematica, logica e fisica istituiti dal Liceo Palmieri per la preparazione ai test universitari.</p> <p>Alcuni studenti hanno già superato i test d'ingresso alle facoltà di ECONOMIA</p>
Libri di testo	L.Sasso, <i>La matematica a colori</i> , Vol. 5 – DEA SCUOLA PETRINI
Strumenti	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Libri di testo ➤ Filmati ➤ Sussidi multimediali ➤ Animazioni ➤ piattaforme didattiche
Approccio metodologico adottato	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cooperative/Collaborative learning ➤ Discussione/Debate ➤ Approccio comportamentista ➤ Didattica laboratoriale ➤ Lezione frontale ➤ Simulazione ➤ Peer Education ➤ Problem solving
Obiettivi conseguiti in termini di competenze	<ul style="list-style-type: none"> • Rappresentare e riconoscere intervalli limitati e illimitati usando i simboli appropriati

	<ul style="list-style-type: none"> • Saper descrivere e riconoscere intorni di un punto e di ∞. e riconoscere punti isolati e di accumulazione. • Fornire la definizione funzione reale di variabile reale , di dominio e di codominio • Conoscere il significato immagine, controimmagini e il simbolismo associato • Dato il grafico di una funzione riconoscere Dominio, Codominio simmetrie, zeri, segno crescita • Individuare nel grafico di una funzione gli zeri della funzione. • Determinare il dominio di funzioni elementari e di semplici funzioni composte • Individuare le proprietà delle funzioni (iniettive, suriettive, bigettive, crescenti, decrescenti, monotone, pari e dispari, periodiche) • Determinare intervalli di positività e le intersezioni con gli assi • Stabilire se una funzione è invertibile • Conoscere i teoremi sui limiti • Stabilire se una funzione è infinitesima o infinita per x che tende a zero e per x che tende a ∞ • Confrontare infiniti o infinitesimi applicando i teoremi relativi • Saper effettuare la ricerca degli asintoti di una funzione • Verificare, in base alla definizione, la continuità di funzioni semplici e composte • Stabilire se una funzione è continua dal suo grafico • Individuare e classificare i punti di discontinuità di una funzione • Calcolare il rapporto incrementale e la derivate di una funzione elementare applicando la definizione • Saper calcolare la derivata delle funzioni elementari e di semplici funzioni composte applicando i teoremi sulle derivate • Determinare gli intervalli di crescita e decrescenza mediante il calcolo delle derivate • Determinare punti di massimo e minimo e di flesso • Saper affrontare lo studio di una funzione razionale fratta
Contenuti / Moduli disciplinari	<p>➤ INSIEMI NUMERICI. FUNZIONI. Intervalli. Intorni. Insiemi numerici limitati e illimitati. Massimo e minimo di un insieme numerico. Punti di accumulazione e punti isolati. Funzioni: definizione e terminologia. Grafico di una funzione. Funzione pari e funzione dispari. Funzioni iniettive, suriettive, biunivoche. Funzioni inverse. Funzioni composte. Funzioni monotone. Funzioni limitate. Massimi e minimi assoluti. Classificazione delle funzioni matematiche. Determinazione del dominio di una funzione $y=f(x)$. Funzioni elementari-> <u>LA GUERRA</u></p> <p>➤ LIMITI E CONTINUITA' DELLE FUNZIONI Limite finito di una funzione per x che tende ad un valore finito. Limite destro e limite sinistro. Limite finito di una funzione per x che tende all'infinito. Asintoti orizzontali. Limite infinito di una funzione per x che tende ad un valore finito Asintoti verticali. Limite infinito di una funzione per x che tende all'infinito Asintoti obliqui. Teorema di unicità del limite. Teorema della permanenza del segno. Teorema del confronto (con dimostrazione e applicazione). -> <u>CITTADINI E POTERE; IL RUOLO DELL' INTELLETTUALE</u> Definizione di funzione continua. Continuità delle funzioni elementari. Calcolo del limite delle funzioni continue</p> <p>➤ L'ALGEBRA DEI LIMITI E DELLE FUNZIONI CONTINUE Teoremi sul calcolo dei limiti. Limiti delle funzioni razionali. Dimostrazione</p>

	<p>$\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1$. Forme indeterminate : ∞ / ∞ , $0 / 0$. Infinitesimi e loro confronto. Infiniti e loro confronto-><u>IL RUOLO DELL' INTELLETTUALE.</u></p> <p>➤ FUNZIONI CONTINUE</p> <p>Discontinuità delle funzioni Zeri di una funzione. Grafico probabile di una funzione.</p> <p>➤ DERIVATA DI UNA FUNZIONE</p> <p>Definizioni e nozioni fondamentali sulle derivate. Significato geometrico di derivata. Punti stazionari e casi di non derivabilità. Continuità delle funzioni derivabili. Derivate fondamentali. Teoremi sul calcolo delle derivate. Derivata della funzione reciproca. Derivata della funzione inversa. Derivata di una funzione di funzione.</p> <p>Applicazioni del concetto di derivata in fisica: la velocità di un corpo e l'intensità della corrente elettrica → <u>ILTEMPO.</u></p> <p>Derivata seconda di una funzione. Teoremi di Fermat. Lagrange e il suo teorema → Teoremi di Rolle e di De l'Hospital. -> <u>CITTADINI E POTERE</u> Derivata e monotonia di una funzione. Punti stazionari di una funzione Concavità e derivata seconda. Lo studio di funzione → <u>CITTADINI E POTERE; LA GUERRA</u></p>
Valutazione dell'apprendimento	<p>Strumenti e prove di verifica:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Prove strutturate o semi-strutturate (DaD) ➤ Quesiti a risposta singola/aperta ➤ Esercizi ➤ Relazioni ➤ Soluzione di problemi (DaD) ➤ Discussioni (DaD) ➤ Interrogazioni <p>Criteri di valutazione: link alla pagina del sito contenente tutte le griglie di valutazione https://www.liceopalmieri.edu.it/griglie-di-valutazione/</p>

PERCORSO FORMATIVO DELLA CLASSE**Disciplina: Fisica**Docente: **C.Burgos**n. ore settimanali previste: **2**n. ore annuali previste: **66**n. ore annuali effettivamente svolte al 15 maggio (il conteggio include gli adattamenti indispensabili scaturiti dall'uso della DaD): **58**

Presentazione sintetica della classe	<p>La classe, affidatami sin dal 1° liceo per l'insegnamento della fisica, presenta al suo interno una situazione di profitto piuttosto disomogenea in quanto sono presenti numerosi elementi che hanno raggiunto un buono o ottimo livello di preparazione, altri che posseggono un bagaglio di competenze solo sufficiente o discreto. Il già esiguo monte ore istituzionale si è notevolmente ridotto, nella FASE IN PRESENZA, per permettere lo svolgimento di compiti di italiano, prove comuni di altre discipline, attività culturali, orientamento, prove di ingresso alle università, ecc. e ciò ha condizionato lo svolgimento del programma pianificato all'inizio dell'anno</p> <p>Nella FASE DI DAD si è poi deciso, a livello dipartimentale, di adattare, per ovvi motivi, il programma selezionando, dopo attenta analisi, i temi da affrontare sino alla fine dell'anno.</p>
Libri di testo	U. Amaldi, <i>Le Traiettorie della fisica</i> -Vol. 3 – ZANICHELLI EDITORE
Strumenti	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Libri di testo ➤ Filmati ➤ Sussidi multimediali ➤ Webinar
Approccio metodologico adottato	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cooperative/Collaborative learning ➤ Discussione ➤ Didattica laboratoriale ➤ Lezione frontale ➤ Simulazione ➤ Peer Education ➤ Problem solving
Obiettivi conseguiti in termini di competenze	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere corpi carichi mediante l'utilizzo dell'elettroscopio. • Riconoscere se un insieme di linee può essere descrizione di un campo elettrico, di un campo gravitazionale o di un campo magnetico. • Disegnare le linee di campo di campi elettrici generati da una carica, da due cariche di ugual segno o di segno opposto, da un piano carico, da un conduttore sferico carico. • Applicare il principio di sovrapposizione per calcolare il campo dovuto alla presenza di più cariche.

	<ul style="list-style-type: none"> • Dimostrare che il campo elettrico nei punti interni ad un conduttore carico cavo è nullo. • Applicare il teorema di Gauss per calcolare il campo generato da un conduttore sferico, da un piano carico. • Porre in relazione la proprietà di conservatività dei campi gravitazionale ed elettrico con la possibilità di definire l'energia potenziale di una massa o di una carica. • Giustificare la direzione delle linee di campo rispetto alle superfici equipotenziali • Disegnare nel piano (i, V) la curva caratteristica della conduzione nel caso di solidi metallici. • Giustificare il moto spontaneo delle cariche in presenza di una differenza di potenziale. • Utilizzare le leggi di Kirchoff • Calcolare la potenza dissipata • Disegnare le linee di campo del campo magnetico generato da una barretta magnetica, da due barrette con i diversi poli affacciati, un filo rettilineo percorso da corrente, da una spira circolare percorsa da corrente. • Calcolare l'intensità del campo magnetico di determinate distribuzioni di corrente. • Comprendere il concetto di campo magnetico. • Saper individuare il campo magnetico terrestre. • Conoscere l'esperienza di Oersted: interazione magnete- corrente elettrica. • Conoscere l'esperienza di Ampere: interazione corrente-corrente. • Comprendere il vettore campo magnetico. • Comprendere il campo magnetico di un filo rettilineo. • Comprendere il campo magnetico di una spira. • Comprendere il campo magnetico di un solenoide. • Comprendere funzionamento del motore elettrico. • Le proprietà magnetiche della materia.
Contenuti / Moduli disciplinari	<ul style="list-style-type: none"> • LA CARICA ELETTRICA E LA LEGGE DI COULOMB <p>Elettrizzazione per strofinio. Conduttori e isolanti. Elettrizzazione per contatto. La legge di Coulomb. La forza di Coulomb nella materia. L'elettrizzazione per induzione.</p> <ul style="list-style-type: none"> • IL CAMPO ELETTRICO E IL POTENZIALE <p>Il modello di campo. Il vettore campo elettrico. Campo elettrico di una carica puntiforme Le diverse configurazioni delle linee di forza Le linee del campo elettrico. Flusso del campo elettrico e teorema di Gauss. Energia potenziale elettrica. Il potenziale elettrico. Differenza di potenziale elettrico. Superfici equipotenziali. Perpendicolarità fra linee di campo e superfici equipotenziali</p> <ul style="list-style-type: none"> • FENOMENI DI ELETTROSTATICA <p>Distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico. Il campo elettrico e il potenziale in un conduttore all'equilibrio. Capacità di un conduttore. Potenziale di una sfera carica isolata. Condensatore piano.</p> <ul style="list-style-type: none"> • LA CORRENTE ELETTRICA CONTINUA <p>Moto ordinato di cariche elettriche nel tempo → ILTEMPO Intensità della corrente elettrica. La corrente continua. Generatori di tensione e circuiti elettrici. La pila. Prima legge di Ohm. Resistori in serie e in parallelo. Leggi di Kirchoff. Trasformazione dell'energia elettrica: la potenza; effetto Joule → LA CONDIZIONE</p>

	<p>FEMMINILE</p> <ul style="list-style-type: none"> • CORRENTE ELETTRICA NEI METALLI <p>Conduttori metallici. Seconda legge di Ohm. Resistività e temperatura. Superconduttori</p> <ul style="list-style-type: none"> • FENOMENI MAGNETICI FONDAMENTALI → LA NATURA; IL VIAGGIO; LA CONDIZIONE FEMMINILE <p>Forza magnetica e linee del campo magnetico Confronto: campo magnetico e campo elettrico Forze tra magneti e correnti: Oersted e Faraday. La legge di Ampere. Definizione di ampere. Intensità del campo magnetico. Forza magnetica su un filo percorso da corrente. Il motore elettrico: trasformazione di energia elettrica in energia meccanica. Le proprietà magnetiche dei materiali</p>
Valutazione dell'apprendimento	<p>Strumenti e prove di verifica:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Prove strutturate (DaD) ➤ Prove semi-strutturate ➤ Quesiti a risposta singola/aperta ➤ Esercizi ➤ Relazioni ➤ Componenti di varia tipologia ➤ Soluzione di problemi ➤ Discussioni ➤ Interrogazioni (DaD) <p>Criteri di valutazione: link alla pagina del sito contenente tutte le griglie di valutazione https://www.liceopalmieri.edu.it/griglie-di-valutazione/</p>

PERCORSO FORMATIVO DELLA CLASSE**Disciplina: Scienze Naturali**Docente: **Vincenza Capone Totaro**n. ore settimanali previste: **2**n. ore annuali previste: **66**n. ore annuali effettivamente svolte al 15 maggio (il conteggio include gli adattamenti indispensabili scaturiti dall'uso della DaD): **51**

Presentazione sintetica della classe	La classe ha raggiunto livelli mediamente più che discreti. L'interesse e la partecipazione sono stati costanti e vivi anche nella fase della Didattica a Distanza. Il percorso programmato è stato svolto completamente anche se in forma più sintetica nella fase di DaD.
Libri di testo	C. Pignocchino Feyles, <i>Scienze della Terra</i> . SEI P. Pistarà, <i>Chimica organica, biochimica e biotecnologie</i> , Atlas
Strumenti	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Libri di testo ➤ Materiale fornito dal docente: ➤ Presentazioni in powerpoint, ➤ Mappe concettuali, ➤ Schemi riassuntivi. ➤ Filmati ➤ Sussidi multimediali ➤ Articoli di giornale
Approccio metodologico adottato	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cooperative/Collaborative learning ➤ Discussione ➤ Didattica laboratoriale ➤ Lezione frontale ➤ Peer Education ➤ Problem solving ➤ Progettuale/deduttivo ➤ Classe capovolta
Obiettivi conseguiti in termini di competenze	<p>Per Scienze della Terra</p> <ul style="list-style-type: none"> • utilizzare la teoria della tettonica delle placche per motivare, con un unico modello, i fenomeni sismici, vulcanici ed orogenetici • argomentare sul concetto di sviluppo economico e tecnologico, • distinguere fra risorse rinnovabili e non rinnovabili, e i relativi impatti ambientali attuali • dimostrare l'importanza di un modello di sviluppo sostenibile a causa dell'incompatibilità fra il modello di sviluppo attuale e la limitatezza delle risorse del pianeta Terra • mettere in atto comportamenti singoli o sociali per promuovere l'idea di uno sviluppo sostenibile. <p>Per Chimica organica, biochimica, biotecnologie</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • applicare le regole della nomenclatura IUPAC per denominare i composti organici più significativi • classificare e distinguere i principali composti organici attraverso la corretta nomenclatura, formula chimica, gruppi funzionali, specifiche proprietà fisiche e chimiche • distinguere un carbonio chirale da uno non chirale ed i diversi tipi di isomeri, strutturali, stereoisomeri ed enantiomeri • ricostruire il meccanismo delle reazioni di sostituzione, eliminazione e addizione • utilizzare le proprie conoscenze sui meccanismi di polimerizzazione (addizione e condensazione) per distinguere le fonti, le proprietà e l'impiego dei più comuni polimeri organici di sintesi • correlare struttura chimica e funzioni biologiche delle principali biomolecole • applicare/utilizzare le conoscenze in biologia molecolare per descrivere le principali biotecnologie (tecnologia del DNA ricombinante e uso di enzimi di restrizione e plasmidi) e le loro applicazioni attuali e future in campo biomedico, industriale e agricolo • spiegare le criticità dal punto di vista bioetico della applicazione delle tecniche della biologia molecolare facendo riferimento a avvenimenti di cronaca e contesti reali.
Contenuti / Moduli disciplinari	<p>Scienze della Terra</p> <p>I costituenti della crosta terrestre</p> <ul style="list-style-type: none"> - I minerali: caratteristiche chimiche, proprietà fisiche, classificazione, importanza economica. (Nodo concettuale: Tempo/ Natura/ Viaggio/ Guerra) - Le rocce magmatiche, sedimentarie, metamorfiche: formazione, struttura, importanza. (Nodo concettuale: Tempo/ Natura/ Viaggio/ Guerra) <p>Modello della struttura interna della Terra</p> <ul style="list-style-type: none"> - Come si studia l'interno della Terra. - Le superfici di discontinuità. Modello della struttura interna della Terra. Calore interno e flusso geotermico. - Il campo magnetico terrestre. (Nodo concettuale: Tempo/ Natura) <p>Tre teorie per spiegare la dinamica della litosfera</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le tappe fondamentali che hanno portato alla elaborazione della Teoria della Tettonica delle Placche: l'isostasia e la deriva dei continenti, il paleomagnetismo, l'espansione dei fondali oceanici. Le placche: margini costruttivi, distruttivi e conservativi. I fenomeni orogenetici. Comprensione dei complessi fenomeni geologici attraverso il modello globale della tettonica delle placche. (Nodo concettuale: Tempo/ Natura/ Viaggio/ Guerra) <p>Chimica organica, biochimica, biotecnologie</p> <p>Chimica organica</p> <ul style="list-style-type: none"> - La chimica del carbonio. L'ibridazione del carbonio. - Gli idrocarburi: alcani, alcheni e alchini e loro principali proprietà fisiche e chimiche. Nomenclatura IUPAC. - Il petrolio e i suoi derivati. Classificazione dei principali gruppi di composti organici in base ai differenti gruppi funzionali, legami chimici e caratteristiche strutturali. - I composti aromatici. L'isomeria nei composti organici. Isomeri di struttura, conformazionali e configurazionali. - Caratterizzazione delle principali tipologie di reazioni organiche. - polimeri di sintesi. - Aspetti ambientali e legati alla salute umana dell'uso dei composti

	<p>organici naturali e di sintesi. (Nodo concettuale: Natura/ Cittadinanza)</p> <p>Biochimica</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le principali classi di biomolecole, carboidrati, lipidi, proteine e acidi nucleici. Struttura chimica e funzionaie. - Aspetti nutrizionali. (Nodo concettuale: Libertà) <p>Biologia molecolare e biotecnologie</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il DNA e le sue funzioni. La tecnologia del DNA ricombinante. - Gli enzimi di restrizione, plasmidi, librerie genomiche. - Le principali applicazioni dell'ingegneria genetica in ambito medico-sanitario, ambientale e agroalimentare. Gli OGM. - Dalla genomica alla proteomica a all'epigenomica. Il futuro della genetica moderna. - Aspetti bioetici delle applicazioni biotecnologiche. (Nodo concettuale: Natura/ Libertà/ Cittadinanza/ Ruolo dell'intellettuale/ Rapporto cittadino-potere)
<p>Valutazione dell'apprendimento differenziando la fase in presenza con quella in DaD</p>	<p>Strumenti e prove di verifica in presenza</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Prove semi-strutturate ➤ Esercizi ➤ Soluzione di problemi ➤ Discussioni/Debate ➤ Interrogazioni <p>Strumenti e prove di verifica in DaD</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Approfondimenti in formato multimediale ➤ Discussioni/Debate ➤ Interrogazioni <p>Criteri di valutazione: link alla pagina del sito contenente tutte le griglie di valutazione https://www.liceopalmieri.edu.it/griglie-di-valutazione/</p>

PERCORSO FORMATIVO DELLA CLASSE**Disciplina: Insegnamento Religione Cattolica**Docente: **Roberto Visconti**n. ore settimanali previste: **1**n. ore annuali previste: **33**n. ore annuali effettivamente svolte al 21 maggio: **27**

Presentazione sintetica della classe rispetto alla disciplina curricolare	<p>La classe composta da 30 alunni, tutti e 30 si avvalgono dell'Insegnamento della Religione.</p> <p>Tutti i ragazzi hanno dimostrato interesse e partecipazione portando notevoli contributi al dialogo educativo e permettendo di raggiungere le mete definite all'inizio dell'anno scolastico nella programmazione didattica della materia.</p> <p>Gli obiettivi indicati nella programmazione di classe risultano raggiunti e in modo particolare nella conoscenza oggettiva e sistematica dei contenuti essenziali della religione cristiana e in particolare del cattolicesimo, nella capacità di leggere e analizzare correttamente i documenti del magistero della Chiesa, nella capacità di confronto tra il cattolicesimo le altre confessioni cristiane, le altre religioni e i vari sistemi di significato. La classe ha acquisito la conoscenza e la capacità di analisi e valutazione dei tratti peculiari della morale laica e cristiana anche in relazione alle tematiche emergenti. Inoltre buona parte degli obiettivi trasversali risultano raggiunti sono quelli di aver acquisito strumenti razionali per chiarire e per interpretare il proprio io nel suo legame con la storia e con la realtà; accrescere le competenze necessarie per accedere ai diversi ambiti di conoscenza e di esperienza (scientifico, religioso e morale, estetico, giuridico, economico) e porli in relazione con consapevolezza delle implicazioni di senso e di valore; oltre a analizzare, discutere e risolvere problemi complessi con approccio razionale e creativo ha acquisito strumenti per l'esercizio di una cittadinanza piena e responsabile sia comprendendo e valutando i fondamenti dell'agire individuale e collettivo, sia valorizzando le differenze e il dialogo tra soggetti e culture diverse.</p> <p>Gli strumenti didattici utilizzati sono stati il libro di testo, le opere degli autori religiosi, o filosofi e il confronto con le attività del Magistero della Chiesa, in particolare con i Documenti del Concilio Vaticano II.</p> <p>Si può determinare una valutazione molto positiva della classe, per la crescita e la maturità raggiunta.</p>
Libri di testo	A.Porcarelli M. Tibaldi, <i>La sabbia e le stelle</i> , SEI (IRC).
Strumenti	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Manuale; ➤ Opere degli autori; ➤ Biblioteca d'Istituto; ➤ Sussidi audiovisivi e multimediali; ➤ Riviste specifiche; ➤ Fotocopie; ➤ Film.
Metodologie adottate	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lezione espositiva ➤ Lezione interattiva ➤ Discussione collettiva ➤ Lavori di gruppo ➤ Visione di film
	<p>Gli alunni sono maturati nel:</p> <ul style="list-style-type: none"> • gusto della ricerca e amore della verità; • formazione di un atteggiamento rigoroso e tollerante. • formazione di una personalità autonoma e responsabile.





<p>Obiettivi conseguiti in termini di competenze</p>	<ul style="list-style-type: none"> • capacità di scelte libere e solidali. • creatività nel rispondere alle sfide del presente. <p>In questo processo le metodologie didattiche approntate sono state quelle di partire dall'esperienza diretta dell'alunno, suscitando la partecipazione attraverso il dialogo, sollecitando il confronto con il pensiero laico e la dottrina ufficiale della Chiesa Cattolica.</p> <p>Competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Individua e contestualizza, con spirito critico ed obiettivo i concetti base della disciplina nella realtà in cui è inserito e nella vita personale; • Utilizza con autonomia il Libro Sacro e cogliendo il messaggio dei brani lo riflette nella propria esperienza di vita; • Opera scelte coerenti con la norma morale, consapevoli e responsabili. <p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Individua le risposte alle domande di senso e le riflette con coerenza nella propria esperienza di vita; • Si comprende e si riconosce come essere umano che vive in relazione con gli altri e con Dio; • Si scopre soggetto morale, valuta con responsabilità e realizza con coerenza le proprie scelte. <p>Prestazioni attese:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere a fondo: • il significato di tutti i concetti base della disciplina; • il messaggio di salvezza cristiana e quello delle altre confessioni religiose, attraverso il confronto riesce a coglierne le differenze esprimendo un giudizio autonomo; • il Libro Sacro e i documenti del Magistero della Chiesa, riporta gli autori al contesto storico ed esprime con autonomia un giudizio critico; • Conosce la norma morale con particolare riferimento al cristianesimo.
<p>Contenuti /Moduli disciplinari svolti</p>	<p>- L'Etica e i Valori del Cristianesimo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Impostazione della realtà morale; La coscienza; La libertà; La legge; Le scelte consapevoli e individuali <p>- L'Etica e i Valori del Cristianesimo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le relazioni; La pace; La giustizia; La solidarietà; La mondialità. • L'etica della vita. <p>- Il Concilio Vaticano II</p>
<p>Valutazione dell'apprendimento</p>	<p>Strumenti e prove di verifica:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Relazioni e testi ➤ Discussioni/Debate ➤ Interrogazioni ➤ Videolezioni ➤ Videodocumentari ➤ Articoli

Criteri di valutazione:

link alla pagina del sito contenente tutte le griglie di valutazione
<https://www.liceopalmieri.edu.it/griglie-di-valutazione/>

Monitoraggio Percorsi Competenze Trasversali e Orientamento a.s. 2017/2018					Monitoraggio PCTO a.s. 2018/2019			PCTO a.s. 2019/2020							
Sez. E	Aziende	Presenze Alunni			Aziende	Ore Assenza	Presenze in Azienda	Ore Totali PCTO	Orientamento Universitari					Ore Totali PCTO	
		Corso Diritto	Corso Sicurezza	Azienda					Orientamento UNILE	Scirocco Filmms srl	Orient. Bocconi	Dipartimento Fisica Ambientale	Salone dello Studente Bari		
1	ANGLANA FRANCESCO PAOLO	Studio Notaio Anglana	9	12	70	91	75	166	6					6	178
3	ARNESANO CECILIA	Farm. Salice Sal.	12	12	75	99	75	174	6					6	186
4	BRUNO AURORA	Vigili Urbani	12	12	75	99	80	179	6					6	191
5	CARICATO ELISABETTA PIA	St. Legale De Mitri	11	12	75	98	60	218	12					6	236
6	CARICATO LORENZO	Vigili Urbani	11	12	25	133	75	208						6	214
7	CARUSO STEFANIA	Pon - Di Chiara			85										
8	CASTRIOTA SCANDERBEG FERDINANDO	Paesenuovo.it	11	12	75	98	75	173	6					6	185
9	DE CARLO LORENZO	Provincia di Lecce	12	12	75	99	50	179	6					6	191
10	FAZZI AGNESE	Dip. Biologia Fisiologia	11	12	75	98	75	173					30		203
11	FRACASSO ELEONORA	Pon - Di Chiara	11	12	83	131	75	206					30	6	242
12	GARRISI SAMUELE	Vigili Urbani			25										
13	INGROSSO FRANCESCO	Provincia di Lecce	12	12	75	99	80	179	6					6	191
14	LETIZIA ELENA	POLAB - Cavallino 2	12	12	57	81	30	201	6					6	213
15	MAZZEO GIULIA	Dip. Biologia Fisiologia	12	12	75	99	50	174	6					6	186
16	MILLI ELISA	Provincia di Lecce	11	12	75	98	55	183	6					6	195
17	PARLANGELI MARIA ELENA	Ass. La Nostra Famiglia	12	12	75	99	30	199	6					6	211
18	PELLEGRINO VALERIA	Farmacia - Magliano	11	12	52	100	25	185	12					6	203
19	PELUSO MARIAVIRGINIA	Provincia di Lecce	12	12	25	124	60	174	6					6	186
20	PERRONE GIOVANNI	Farm. Greco - Novoli	12	12	75	99	75	174	6					6	186
21	PETRELLI ALESSANDRO	St. Commercialista - Squinzano	11	12	26	124	76	200	12					6	212
22	PICANI ANTONIO	Pon - Di Chiara			75										
23	QUARTA LUDOVICO	Albergo Villa Jonica - Porto Cesareo	11	10	75	96	75	201	6					6	213
24	QUARTA MATTIA BOGDAN	Studio Ingegnere Tommaso Baldassarre 2	11	12	25	118	75	193	6					6	205
25	RISPOLI LUDOVICA	Pon - Di Chiara			70										
26	SANTINO MARTINA	Dizionario Scientifico Etimologico sugli Anim	10	10	51	101	75	176	6					6	188
27	SISINNI CHIARA	Progetto Accoglienza	12	12	75	99	30	174	6						180
28	STANI GABRIELE	Notaio Stellacci	12	12	75	99	75	174	6					6	186
29	TEMPESTA PIETRO	Notaio Stellacci	12	8	75	95	75	170							170
30	TUNDO ANDREA	Comunità Ambarabà - Carmiano	12	10	44	66	85	151	6					6	163
31	TUNDO GAIA SOFIA	Password Comunicazione	11	12	75	98	75	203	6					6	215
		Giornalista Visioni					30								
		Comune Squinzano	11	12	75	98	75	173	6					6	185
		Studio Notaio Anglana	11	12	69	92	75	167	6					6	179
		Giornalista Visioni	11	12	75	98	30	203	6					6	215
		Ditta Martinucci	9	12	50	71	75	201		66				6	273
		Paisemiu.it					55								
		Intercultura 4 mesi	10	12	24	131	50	211	12						223
		Museo Ebraico			85		30								
		Harmonium Damus Accademia					50								

DOSSIER DEL CONSIGLIO DI CLASSE

-  PERCORSO DI METODOLOGIA CLIL
-  PCTO (ex ASL)
-  PERCORSI E PROGETTI SVOLTI NELL'AMBITO DI "CITTADINANZA E COSTITUZIONE"
-  PROGRAMMI EFFETTIVAMENTE SVOLTI