



Giuseppe Palmieri
Liceo Classico e Musicale



ANNO SCOLASTICO 2020 – 2021

DOCUMENTO DI MAGGIO

CLASSE 3 SEZ. A

LA DIRIGENTE SCOLASTICA
(Prof.^{ssa} Loredana Di Cuonzo)

PRESENTAZIONE DELLA SCUOLA

Il Liceo Classico e musicale “G. Palmieri” rappresenta una delle realtà culturali più rappresentative del territorio salentino: ne offre riscontro il progressivo incremento della popolazione studentesca (e in conseguenza del corpo docente), in netta controtendenza rispetto al dato nazionale delle iscrizioni che, invece registra per i Licei Classici, una diffusa battuta d’arresto.

Nella società della conoscenza, la consistenza e la qualità del percorso formativo risulta la risorsa più importante: il Piano dell’Offerta Formativa di questo Liceo, con il supporto del Piano Integrato finanziato dal Fondo Sociale Europeo, punta a dare un contributo importante alla crescita e alla formazione dei giovani, “capitale umano” della nostra società, e il percorso formativo che lo sottende è orientato prioritariamente alla costruzione di una conoscenza competente, ad insegnare – come sosteneva Martin Heidegger – ad apprendere.

L’orario annuale delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti è di 891 ore nel primo biennio - per il quale la Comunità ha deciso di mantenere la denominazione storica di ginnasio - al suo interno, corrispondenti a 27 ore medie settimanali, e di 1023 ore nel secondo biennio e nel quinto anno, corrispondenti a 31 ore medie settimanali.

Il Liceo ha fatto proprie le indicazioni relative al raggiungimento dei risultati di apprendimento previsti dal DPR 89/2010 (profilo formativo in uscita), adeguandole al percorso formativo del liceo Palmieri. Alla fine del percorso scolastico l’allievo del liceo Palmieri avrà acquisito:

- ✓ competenza linguistica con padronanza dei concetti di base e dei termini propri di tutte le discipline, necessari per qualsiasi analisi dei problemi, sia in generale, sia in riferimento ai contesti specifici.
- ✓ capacità di comprensione, di saper compiere operazioni di analisi e interpretazione, astrazione, concettualizzazione, generalizzazione.
- ✓ competenza degli strumenti per un apprendimento autonomo e criticamente consapevole
- ✓ capacità di applicare gli strumenti disciplinari specifici per la decodifica della realtà.
- ✓ capacità di cogliere le differenze e le analogie tra i differenti pensieri, contesti e problemi.
- ✓ capacità di argomentare coerentemente e in modo organico le proprie idee, ricostruirle ed esporle con linguaggio appropriato

- ✓ capacità di saper esercitare la riflessione critica sulle diverse forme del sapere, sulle loro condizioni di possibilità e sul loro «senso», cioè sul loro rapporto con la totalità dell'esperienza umana, dimostrando di saper pensare per modelli.
- ✓ competenza o attitudine alla problematizzazione attraverso un'adeguata conoscenza delle questioni poste dai pensatori studiati e di saper formulare autonomamente ipotesi creative
- ✓ Avere una propria consapevolezza emotiva, saper gestire il cambiamento proprio o della realtà circostante e controllare il disagio, riconoscere autoefficacia e autodeterminazione.
- ✓ saper costruire e mantenere rapporti costruttivi e una comunicazione efficace, sia attraverso una corretta espressione di sé, sia nell'ascolto dell'alterità.

Il nostro Istituto, infine, si propone come liceo della *cittadinanza attiva*, al fine di promuovere in ogni studente la consapevolezza del proprio essere, in termini di diritti e doveri, parte dell'Europa e del mondo.

È indispensabile evidenziare come la pandemia da Covid-19 abbia imposto nuovamente la Didattica a Distanza come modalità di erogazione del servizio. Le lezioni sono state tenute su piattaforma Teams volutamente secondo la scansione oraria ordinaria proprio per scelta pedagogica, al fine di dare a studentesse e studenti quella identica regolarità d'orario tipica della giornata scolastica. È stata ovviamente tarata su un mezzo come quello telematico la durata dell'unità oraria così come sono stati utilizzate tutte le modalità didattiche utili al cambio di situazione, ma di queste ciascun consiglio di classe renderà il suo dettaglio.

Per il secondo anno consecutivo i maturandi non hanno potuto vivere appieno la socialità, linfa vitale per la loro fascia generazionale, ma auspichiamo che l'ultimo step del percorso formativo possa regalare quella normalità negata dai lunghi mesi di lockdown.

LA DIRIGENTE SCOLASTICA
(Prof.^{ssa} Loredana Di Cuonzo)

ELENCO ALUNNI

N	Cognome	Nome
1	Centonze	Chiara
2	Colangeli	Giorgia Pia
3	De Benedittis	Maria Luce
4	Garzia	Stefania
5	Giannaccari	Moreno Simone
6	Hasani	Flavio
7	Iacovelli	Alessia
8	Leggieri	Marco
9	Maggiore	Clarissa
10	Pagnussat	Flavia Maria
11	Palazzo	Ilaria Pia
12	Salina	Alexandra
13	Scardino	Andrea Luigi

COMPOSIZIONE E STABILITA' DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Cognome e nome	Disciplina	Ore settimanali di lezione	Continuità didattica nel triennio		Firma
			Si	No	
Scozzi Lucilla	Italiano	4	X		Lucilla Scozzi
Nuzzoli Stefano	Latino	4	X		Stefano Nuzzoli
Nuzzoli Stefano	Greco	3		X	Stefano Nuzzoli
Pennetta Alessandra	Filosofia	3		X	Alessandra Pennetta
Pennetta Alessandra	Storia	3		X	Alessandra Pennetta
Caputo Maria	Inglese	3		X	Maria Caputo
Tenuta Lori	Matematica	2		X	Lori Tenuta
Ingresso Mauro	Fisica	2		X	Mauro Ingresso
Graziuso Letizia	Scienze	2	X		Letizia Graziuso
Blattmann D'Amelj Ida	Storia dell'arte	2	X		Ida Blattmann D'Amelj
Calignano Patrizia	Educazione fisica	2	X		Patrizia Calignano
Mencomo Rodney	IRC	1		X	Rodney Mencomo
Zoppi Ugo Remo Giuseppe	Ed. Civica	1		X	Ugo Remo Giuseppe Zoppi
Greco Stefania	Sostegno	18	X		Stefania Greco

GIUDIZIO COMPLESSIVO DELLA CLASSE E OSSERVAZIONI PARTICOLARI

La 3 A è composta da 13 alunni con un curriculum di studi regolare e frequentanti la quinta classe per la prima volta. La fisionomia della classe non ha subito variazione numerica. La classe non ha mantenuto per tutte le discipline, nel corso del triennio, la continuità didattica, fatta eccezione per i docenti di Italiano, Latino, Scienze naturali, Storia dell'arte e Scienze motorie. Gli alunni, nel corso degli anni scolastici, hanno maturato un ottimo livello di coesione e socializzazione, all'insegna di un clima disteso di amicizia e collaborazione e anche con i docenti hanno instaurato rapporti improntati al rispetto e alla disponibilità al dialogo. Complessivamente il gruppo classe risulta formato da studenti dotati di buona maturità, vivace curiosità e valide capacità critiche e intellettive. Non tutti gli alunni si sono dedicati con la medesima costanza allo studio, mancando talvolta, in alcuni di essi, un metodo di lavoro altrettanto efficace, tuttavia l'andamento didattico è complessivamente positivo in quasi tutte le discipline. Dal punto di vista didattico, nello specifico, è possibile individuare nella classe due fasce di livello secondo l'impegno e le motivazioni allo studio, il senso di responsabilità nel percorso formativo, le capacità di rielaborazione delle conoscenze, le competenze, lo stile di apprendimento. Un primo gruppo è costituito da alunni che hanno conseguito risultati apprezzabili nelle varie discipline, grazie a un'applicazione regolare allo studio, basata su solide motivazioni personali e su un metodo di lavoro diligente e autonomo, mostrando una partecipazione propositiva alle attività didattiche con risultati finali da buoni ad ottimi. Un secondo gruppo comprende alunni dotati di una più che sufficiente preparazione di base, piuttosto disponibili al dialogo educativo, che, nell'arco del percorso formativo, hanno mostrato una maturazione del metodo di studio acquisendo una maggiore sicurezza nella rielaborazione e nell'esposizione delle proprie conoscenze, anche se non sempre in modo uniforme nelle varie discipline, maturando, quindi, una preparazione complessivamente discreta. I vari docenti, nello svolgimento del proprio piano di lavoro disciplinare, hanno tenuto conto sia della fisionomia generale della classe nella sua evoluzione dinamica, sia del profilo culturale e della personalità di ciascun alunno, e hanno operato in sinergia per favorire negli studenti lo sviluppo delle capacità logico- cognitive, analitiche e sintetiche, critiche e argomentative, riflessive e creative, linguistico - espressive ed espositive e del gusto estetico, per la maturazione di personalità autonome e responsabili. Uno sforzo congiunto è stato quello di creare le migliori condizioni didattiche perché tutti gli studenti si disponessero con serietà alla prova finale. Dal punto di vista relazionale/comportamentale, la classe ha assunto sempre un comportamento ineccepibile nei confronti della Scuola e rispettoso delle regole della convivenza scolastica. Il rapporto con i docenti è stato improntato alla fiducia, al rispetto e alla collaborazione determinando un clima di lavoro disteso e cordiale.

In conclusione, dall'analisi dei diversi fattori considerati, si può sostenere che tutti gli alunni hanno maturato un bagaglio di conoscenze, di competenze e di capacità che, oltre a determinare la loro formazione culturale, ha anche contribuito alla loro crescita personale e umana.

ELENCO NODI CONCETTUALI INTERDISCIPLINARI FISSATI NELLA PROGRAMMAZIONE DEL C.d.C.

- | | |
|-------------|---------------------------------|
| 1) LIBERTA' | 7) PROGRESSO |
| 2) TEMPO | 8) LINGUAGGI E
COMUNICAZIONE |
| 3) NATURA | 9) CURA |
| 4) DONNA | 10) METAFORMOSI |
| 5) GUERRA | |
| 6) VIAGGIO | |

INSEGNAMENTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Testi proposti alla classe nel corrente a.s.

(Conformemente a quanto richiesto dall' OM n. 53 del 3/03/2021, art. 10, comma 1- lettera b)

GIACOMO LEOPARDI

Da "Idilli": L'Infinito. Da "Le opere napoletane": La ginestra: lettura, analisi e parafrasi del componimento (versi scelti). Dalle "Operette Morali": Dialogo della Natura e di un Islandese. Dal "Ciclo di Aspasia": A se stesso. Da "Zibaldone": La teoria del piacere.

LA SCAPIGLIATURA

Da "Penombre" di E. Praga: Preludio. Da "La Scapigliatura e il 6 Febbraio" di C. Arrighi: Introduzione al romanzo.

GIOVANNI VERGA

Da "Vita dei campi": La Lupa; Fantasticheria. Da "Novelle rusticane": La roba. Da "I Malavoglia": La fiumana del progresso (da La Prefazione); 'Ntoni parte soldato (Cap. I). Da "Mastro – don Gesualdo": Gesualdo e Diodata (parte I, cap. IV).

CHARLES BAUDELAIRE

Da "I fiori del male": Al lettore (due strofe); L'albatro; Corrispondenze; Spleen. Da "Lo Spleen di Parigi": La perdita dell'aureola.

GABRIELE D'ANNUNZIO

Da "Il piacere": Il ritratto di Andrea Sperelli; La donna fatale. Da "Le vergini delle rocce": Il programma politico del superuomo. Da "Alcyone": La sera fiesolana; La pioggia nel pineto. Da "Trionfo della morte": L'opera distruttiva di Ippolita, la Nemica. Da "Notturmo": Ho gli occhi bendati.

GIOVANNI PASCOLI

Da "Myricae": X Agosto; Arano; L'Assiuolo; Il lampo; Il tuono; Temporale. Da "Canti di Castelvecchio": Il gelsomino notturno; La mia sera. Da "Il fanciullino": Il fanciullino. Dai "Discorsi": La grande proletaria si è mossa. Dai "Primi poemetti": Italy (versi scelti).

FUTURISMO

"Il Manifesto tecnico della letteratura futurista"; "Il Manifesto della letteratura futurista".

LUIGI PIRANDELLO

Da "L'Umorismo": Una vecchia signora imbellettata: dalla comicità all'umorismo. Da "Il fu Mattia Pascal": La filosofia del "lanternino"; Lo strappo nel cielo di carta. Da "I quaderni di Serafino Gubbio operatore": Viva la macchina. Da "Uno, nessuno, centomila": Il naso di Moscarda; La vita non conclude. Da "Novelle per un anno": Il treno ha fischiato.

ITALO SVEVO

Da "La coscienza di Zeno": Prefazione e Preambolo (I); L'ultima sigaretta; Ci sarà un'esplosione enorme. Da "Senilità": La metamorfosi di Angiolina.

DIVINA COMMEDIA

Letture, parafrasi e analisi dei seguenti canti:

CANTO I	Completo
CANTO III	vv. 10-66; 85-123
CANTO V	vv. 19-39; 43-48; 52-57; 61-65; 73-80; 82-87; 100-105; 130-139
CANTO VI	vv. 1-27; sintesi dei vv. 28-96; vv. 97-142
CANTO XI	vv. 1-24; 28-42; 49-66; 73-75; 88-139
CANTO XV	vv. 25-32; 37-42; 49-54; 85-108; 130-148. La figura di Cacciaguida
CANTO XVII	vv. 13-27; 46-78; 94-99; 116-120; 128-142. La missione provvidenzialistica
CANTO XXXIII	vv. 1-54; ultima terzina

ATTIVITÀ CURRICULARI ED EXTRACURRICULARI

Viaggi d'istruzione e visite guidate	
Attività sportiva/competizioni nazionali	
Progetti di orientamento in uscita	Filosofia, Psicologia, Medicina al San Raffaele di Milano; Diritto Università di Siena, Medicina Università La Sapienza di Roma; Redoc Blog, Snacknews scuola università Bocconi di Milano. Unisalento. Salone dello Studente, progetto To Be.
Progetti PTOF	Corsi: Chimica, Logica, Biologia, Matematica, Fisica, Entartete Kulture
Progetto PON	
Partecipazione a gare disciplinari/competizioni nazionali/concorsi	Premio Asimov
Partecipazione a convegni/seminari	Incontro con il Museo Sigismondo Castromediano
Iniziative di solidarietà e attività di volontariato	Scout Agesci, Animazione Worldiego.
Esperienze di Intercultura	
Potenziamenti/iniziative extracurricolari/altre attività	
CERTIFICAZIONI (lingua e informatica nel triennio)	Certificazione lingua latina livello A, Certificazioni lingua inglese Ket, Pet, First, BLSL.

PERCORSO FORMATIVO DELLA CLASSE

Disciplina: ITALIANO

Docente: Lucilla Scozzi

n. ore settimanali previste: 4

n. ore annuali previste: 128

n. ore annuali effettivamente svolte al 15 maggio (il conteggio include gli adattamenti indispensabili scaturiti dall'uso della DaD): **94**

Presentazione sintetica della classe	<p>La classe, composta da 13 alunni, ha sempre mantenuto negli anni una frequenza regolare ed un comportamento corretto e responsabile nelle relazioni interpersonali e nell'osservanza delle norme che regolano la vita comunitaria.</p> <p>Il clima relazionale positivo è stato favorito da un atteggiamento sempre disponibile da parte della maggior parte degli alunni che, avendo manifestato buona propensione al dialogo educativo e costante attenzione per i contenuti delle discipline di studio, sia in presenza sia nella fase in DAD, hanno raggiunto in maniera complessiva gli obiettivi previsti a livello pienamente soddisfacente, con punte di eccellenza.</p> <p>Il programma è stato svolto con regolarità anche se, a causa dei tempi previsti dalla DAD, sono stati registrati inevitabili tagli nella trattazione di alcuni contenuti e rallentamenti nel completamento degli obiettivi programmati all'inizio dell'anno scolastico.</p>
Libri di testo	<p><u>Letteratura:</u> M.M. Cappellini- E. Sada, I sogni e la ragione, C. Signorelli ed., voll. 5-6 <u>Dante-Divina Commedia:</u> Ed. a scelta</p>
Strumenti	<ul style="list-style-type: none">➤ Libri di testo➤ Filmati➤ Sussidi multimediali➤ Mappe concettuali➤ Testi extrascolastici➤ Piattaforma Teams e Telegram per condivisione materiale
Approccio metodologico adottato	<p>Le strategie didattiche sono state differenti, sia per criteri di organizzazione dei contenuti, sia per metodologie di svolgimento. Precisamente sono stati privilegiati i seguenti approcci: lezione frontale; lezione interattiva; didattica laboratoriale; ricerche disciplinari e pluridisciplinari; riflessione su quanto appreso e sui processi mentali attivati; attività costante di recupero/consolidamento; multimedialità; lettura e analisi di testi; esercizi di analisi e sintesi/espansione/rielaborazione di un testo; confronto tra testi; produzione di testi diversi; produzione di schemi</p>

	<p>e scalette; produzione di lavori con l'utilizzo di strumenti informatici; libri di testo; filmati; giornali; fotocopie; conferenze. Durante la DAD sono state adottate le seguenti strategie: flipped classroom, compiti di realtà, interviste immaginarie, invio di materiale, mappe concettuali attraverso Whatsapp, Telegram</p>
<p>Obiettivi conseguiti in termini di competenze</p>	<p>A diversi livelli gli alunni</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ hanno raggiunto la consapevolezza della specificità e complessità del fenomeno letterario, inteso come espressione di una civiltà; ➤ si sono abituati all'approccio diretto al testo letterario, imparando a riconoscerne la tipologia, i caratteri specifici e la sua fondamentale polisemia, che lo rende oggetto di molteplici ipotesi interpretative; ➤ hanno acquisito la padronanza del linguaggio tecnico-specialistico; ➤ operano raffronti intertestuali tra le opere di uno stesso autore e tra opere di autori diversi ➤ sono in grado di produrre un testo, sia in forma orale sia in forma scritta, <ul style="list-style-type: none"> • corretto da un punto di vista ortografico, sintattico e lessicale; • adeguato al destinatario, alla finalità, alla situazione comunicativa ed al tempo a disposizione; • caratterizzato dal registro idoneo e, ove necessario, dei termini tecnici peculiari dell'argomento trattato.
<p>Contenuti / Moduli disciplinari svolti¹</p>	<p><i>Letteratura:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Giacomo Leopardi ➤ L'età del Realismo: quadro storico, sociale, culturale ➤ La Scapigliatura ➤ Il Naturalismo ➤ Il Verismo ➤ Giovanni Verga ➤ Il Decadentismo ➤ Charles Baudelaire ➤ Il Simbolismo ➤ Giovanni Pascoli ➤ Gabriele d'Annunzio ➤ Luigi Pirandello ➤ I. Svevo ➤ Futurismo ➤ G. Ungaretti <p><i>Divina Commedia: Paradiso:</i> trattazione completa, selezione di versi, sintesi del contenuto per i canti I, III, VI, VIII, XI, XV, XVI, XVII, XXXIII</p>

¹ Gli argomenti svolti sono stati indicati dettagliatamente nei programmi.

Macroaree	Contenuti
LA LIBERTA'	<p><i>Libertà politica, libertà di pensiero/parola, libertà come bisogno di affermazione, libertà dalle convenzioni</i></p> <p>-<i>Itinerarium in Deum</i> come liberazione dal peccato e dalla corporeità in Dante</p> <p>-Libertà di seguire la propria natura (<i>Divina Commedia</i>, canto VIII)</p> <p>-Leopardi: un ribelle alla ricerca della sua libertà come individuo e come intellettuale</p> <p>-Pirandello e la libertà dalla trappola</p> <p>-Libertà, conoscenza e azione (D' Annunzio)</p>
IL TEMPO	<p><i>Tempo reale, tempo immaginario, tempo infinito, tempo oggettivo e soggettivo</i></p> <p><i>Il tempo del ricordo</i></p> <p>-Leopardi, Pascoli</p> <p>-Dante, <i>laudator temporis acti</i></p> <p>- Il ricordo della vita terrena nelle anime del Paradiso: l'esempio di Piccarda Donati e Costanza D' Altavilla</p> <p><i>Il tempo come metafora della vita:</i></p> <p>-D' Annunzio: in Alcyone il tempo estivo come metafora della vita</p> <p><i>Il tempo della coscienza:</i></p> <p>-Svevo, <i>La Coscienza di Zeno</i></p> <p><i>Il tempo della natura e quello della storia:</i></p> <p>-Verga: <i>I Malavoglia</i> e <i>Mastro don Gesualdo</i></p>
LA NATURA	<p><i>La natura come "locus amoenus", differenza tra mondo rurale idealizzato e degradato; la natura indifferente; il rapporto progresso e natura</i></p> <p>-Leopardi: la concezione della natura</p> <p>-Naturalismo e Verismo: ambienti a confronto</p> <p>-Il microcosmo paesano e il mondo esterno nei romanzi di Verga</p> <p>-La natura come foresta di simboli: Baudelaire e i Simbolisti</p> <p>-Pascoli: l'ambigua immagine della natura in Pascoli</p> <p>-D' Annunzio e Pirandello: il panismo</p> <p><i>L' anti-natura: la città:</i></p> <p>-Pirandello e la città come luogo di alienazione.</p>
LA DONNA	<p><i>Il ruolo della donna, la donna angelo/guida, la donna fatale, la donna ammaliatrice, la donna salvifica</i></p> <p>-La donna leopardiana: da illusione giovanile ad empia madre</p> <p>-I cambiamenti sociali e la paura della donna nella cultura del secondo Ottocento: la donna vampiro e la donna fatale (Scapigliati-Verga - D' Annunzio)</p> <p>-Le figure femminili in Dante: Piccarda, Costanza e la Vergine Maria</p> <p>-Pascoli e l'esclusione dall'eros</p> <p>-Le donne "sbagliate" di Svevo</p>
LA GUERRA	<p><i>Il ruolo degli intellettuali nella guerra: il culto della forza e dell'eroismo, esaltazione e paura dei conflitti, il poeta di fronte allo strazio della guerra</i></p>

	<ul style="list-style-type: none"> -Il poeta soldato-D' Annunzio: la beffa di Buccari, la presa di Fiume e il volo su Vienna -Pascoli: una giustificazione "proletaria" della guerra coloniale -La guerra come presa di coscienza del dolore in G. Ungaretti -Svevo: la catastrofe inaudita prodotta dagli ordigni -Il Futurismo: la guerra come igiene del mondo -Il volo dell'aquila nel canto VI del <i>Paradiso</i> di Dante
IL VIAGGIO	<p><i>Il viaggio come "pellegrinaggio" verso la conoscenza, il viaggio come fuga, il viaggio come bisogno di cambiamento, viaggio reale e metaforico</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Il viaggio verso la redenzione e la missione di Dante - Leopardi: il viaggio dell'Islandese dalla civiltà alla natura -Pascoli: Il viaggio del migrante in <i>Italy</i>; <i>La Grande proletaria si è mossa</i> -Il viaggio senza ritorno del giovane 'Ntoni in Verga - Il viaggio come ricerca di sé in Il fu Mattia Pascal -Il viaggio dell'immaginazione di Belluca in Pirandello -Immagini di viaggio in Baudelaire: l'Albatro
IL PROGRESSO	<p><i>Il progresso come bisogno di sperimentare o pericolo da cui fuggire</i></p> <p><i>L' esaltazione del progresso:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Il Positivismo, D' Annunzio, Futurismo <p><i>La condanna del progresso:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Leopardi, Verga, Svevo, Pirandello
LINGUAGGI E COMUNICAZIONI	<p><i>I manifesti programmatici dei movimenti culturali; la capacità comunicativa degli autori attraverso vari linguaggi (scrittura, cinema, propaganda)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Il Manifesto della poetica scapigliata: Preludio di E. Praga e l'Introduzione al romanzo "La Scapigliatura e il 6 febbraio" di C. Arrighi -Verga e la Prefazione al Ciclo dei Vinti -Baudelaire, <i>Al lettore</i> ipocrita e fratello -Pascoli e il fanciullino, novello Adamo -Pascoli e l'originale pastiche linguistico di <i>Italy</i> -Il frammentismo (Pascoli, D' Annunzio e Ungaretti) -Il Manifesto del Futurismo -I Manifesti degli intellettuali fascisti e antifascisti
LA CURA	<p><i>La cura come modo di liberarsi dalle passioni e dal peccato; la cura del corpo e dell'anima; la cura della società "inquinata dalle radici" la cura come consolazione al dolore</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -I. Svevo e i rapporti con la psicanalisi. I sani e i malati. -Pirandello e l'immaginazione come cura (forestiere della vita) -La missione di Dante come cura ai torti subiti -La povertà come cura della corruzione della Chiesa (Dante Canto XI) -D' Annunzio: la bontà come cura al fallimento dell'estetismo -Pascoli e il nido come cura al dolore

<p>LA METAMORFOSI</p>	<p><i>La metamorfosi come trasfigurazione ideale; estasi panica e irrompere dell'irrazionale</i></p> <p>-Glauco e il <i>trasumanar</i> (<i>Divina Commedia</i>) -I miti della metamorfosi in Dante: Dafne, Marsia, Narciso -Le anime del paradiso: da “debili postille” a pura luce -La metamorfosi di Angiolina in <i>Senilità</i> -La metamorfosi dell'inetto in Svevo e D' Annunzio -Il panismo in D' Annunzio (Alcyone) e Pirandello (finale di <i>Uno, nessuno, centomila</i>)</p>
<p>Valutazione dell'apprendimento differenziando la fase in presenza con quella in DaD</p>	<p>Strumenti e prove di verifica:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Verifiche orali <p>Nel periodo di DaD si sono privilegiate le seguenti modalità:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Relazioni ➤ Discussioni/Debate ➤ Interrogazioni ➤ Produzioni lavori multimediali <p>Criteria di valutazione: link alla pagina del sito contenente tutte le griglie di valutazione</p> <p>https://www.liceopalmieri.edu.it/griglie-di-valutazione/</p>

PERCORSO FORMATIVO DELLA CLASSE

Disciplina: LETTERE GRECHE

Docente: STEFANO NUZZOLI

n. ore settimanali previste: 3

n. ore annuali previste: 99

n. ore annuali effettivamente svolte al 15 maggio (il conteggio include gli adattamenti indispensabili scaturiti dall'uso della DaD): 86

Presentazione sintetica della classe	<p>La classe, per la quale l'insegnamento del greco non è in continuità con i precedenti quattro anni, era al sottoscritto comunque nota per la continuità nel triennio dell'insegnamento di latino. Ciò ha reso, di fatto, più agevole rapportarsi e interagire con gli alunni laddove sono state rilevate criticità e difficoltà di natura disciplinare e/o metodologica.</p> <p>Gli studenti hanno seguito l'attività didattica in maniera continua con impegno, per cui i livelli di partenza, in generale, sono migliorati, pur nella eterogeneità dei risultati. Il percorso effettuato ha evidenziato esiti sicuramente positivi. La maggior parte degli allievi ha dimostrato, sia in presenza sia nella fase in DAD, interesse assiduo, coinvolgimento dinamico, partecipazione metodica ed impegno sistematico, maturando nel tempo un atteggiamento propositivo e disponibile al dialogo e all'approfondimento, per cui si è attestata su buoni livelli; un gruppo di discenti ha poi conseguito risultati globali eccellenti, partecipando al dialogo educativo in modo costruttivo e positivo, grazie all'eccezionale sforzo profuso; solo un ridotto numero di alunni ha messo in luce un'applicazione discontinua e a volte inadeguata ed una metodologia di studio non sempre appropriata, raggiungendo comunque buoni livelli a seguito delle opportune sollecitazioni didattiche.</p>
Libri di testo	Grecità, volume III, di M. Pintacuda, M. Venuto. G.B. Palumbo Editore
Strumenti	Libri di testo Filmati Sussidi multimediali e materiali comuni come file, software e oggetti multimediali Spettacoli teatrali in streaming
Approccio metodologico adottato	<p>Le metodologie didattiche adoperate hanno seguito quanto concordato ed espresso nel PTOF, nella Programmazione del Consiglio di Classe e nelle riunioni di Dipartimento.</p> <p>Nello specifico, nell'approccio al testo in lingua, attraverso la traduzione di brani d'autore, l'azione didattica ha puntato a riprendere, consolidare ed approfondire le nozioni relative agli aspetti di morfosintassi e retorica della lingua stessa; in letteratura, dopo un inquadramento generale sui tratti più significativi del periodo storico di volta in volta esaminato, si è affrontato lo studio</p>

	<p>dei singoli autori, analizzandone pensiero e opere, anche attraverso la lettura di brani antologici e approfondimenti critici. Le tecniche utilizzate sono state le seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Cooperative/Collaborative learning (soprattutto a distanza) ➤ Discussione/Debate (soprattutto a distanza) ➤ Approccio comportamentista (soprattutto nella didattica mista) ➤ Didattica laboratoriale (soprattutto a distanza) ➤ Lezione frontale (soprattutto in presenza) ➤ Simulazione/role playing (soprattutto nella didattica mista) ➤ Peer Education (soprattutto a distanza) ➤ Problem solving (soprattutto a distanza) ➤ Progettuale/deduttivo (soprattutto nella didattica mista) <p>I medesimi percorsi metodologici sono stati attivati durante la DaD, ma potenziati e supportati da ulteriori strumenti operativi offerti dalla piattaforma Teams e da contenuti digitali integrativi forniti dalla docente o disponibili in rete, e rimodulati in rapporto alle pause previste dalla diversa scansione dell'unità oraria giornaliera, come da disposizioni di servizio per il periodo di didattica non in presenza.</p>
<p>Obiettivi conseguiti in termini di competenze</p>	<p>CONOSCERE E RICONOSCERE, IN UN TESTO CLASSICO, LE STRUTTURE MORFO-SINTATTICHE DELLA LINGUA GRECA, IL LESSICO, LE AREE SEMANTICHE E LE ETIMOLOGIE. USARE CONSAPEVOLMENTE IL VOCABOLARIO. RICONOSCERE GENERI LETTERARI, TIPOLOGIE TESTUALI, CONTESTI STORICO-CULTURALI, CONVENZIONI RETORICO-STILISTICHE E FONDAMENTALI STRUTTURE METRICO-RITMICHE. LEGGERE, COMPRENDERE, INTERPRETARE TESTI D'AUTORE, PRATICANDO LA TRADUZIONE COME STRUMENTO DI CONOSCENZA DI UN'OPERA. CONFRONTARE LINGUISTICAMENTE, CON PARTICOLARE ATTENZIONE AL LESSICO E ALLA SEMANTICA, IL GRECO CON IL LATINO, L'ITALIANO E LE ALTRE LINGUE STRANIERE MODERNE. INTERPRETARE E COMMENTARE OPERE IN PROSA E IN VERSI, CONFRONTARE AUTORI, POETICHE, PENSIERO, MODELLI, GENERI E TOPOI LETTERARI. COMPRENDERE LA SPECIFICITÀ E COMPLESSITÀ DEL FENOMENO LETTERARIO ANTICO COME ESPRESSIONE DI CIVILTÀ E CULTURA. CONOSCERE ATTRAVERSO LA LETTURA DIRETTA E IN TRADUZIONE I TESTI FONDAMENTALI DEL PATRIMONIO GRECO E RICONOSCERNE IL VALORE FONDANTE PER LA TRADIZIONE EUROPEA. IDENTIFICARE I RAPPORTI DI CONTINUITÀ/DISCONTINUITÀ DELLA CULTURA GRECA RISPETTO ALLA CULTURA LATINA</p>
<p>Contenuti / Moduli disciplinari svolti</p>	<p>Il programma di letteratura greca è stato scandito in moduli storico-letterari, per genere letterario, per autori e opere. La maggior parte dei testi sono stati affrontati in lingua, alcuni in traduzione al fine di privilegiare il riconoscimento delle tematiche rilevanti o ricorrenti.</p>

	<p>Sono stati svolti frequenti esercizi di analisi e comprensione del testo e di approfondimento delle tematiche relative agli autori proposti.</p> <p>Contenuti base:</p> <p>L'ETA' CLASSICA</p> <p>Favola: Esopo</p> <p>Logografia/Storiografia: Ecateo, Erodoto, Tucidide</p> <p>Teatro: Commedia antica, Aristofane</p> <p>Oratoria: Demostene, Isocrate</p> <p>Filosofia: Platone, Aristotele</p> <p>Teatro: Commedia nuova, Menandro</p> <p>ETA' ELLENISTICA</p> <p>Poesia: Callimaco, Apollonio Rodio, Teocrito, Leonida di Taranto</p> <p>Storiografia/Biografia: Polibio, Plutarco</p> <p>Mitografia</p> <p>Filosofia</p> <p>Retorica</p> <p>Letteratura Giudaico-ellenistica e cristiana</p> <p>Romanzo, novella, favole esopiche, epistolografia, retorica tardo-antica.</p> <p>In conformità alle linee della programmazione sono stati individuati i seguenti nodi concettuali</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) LIBERTA': Callimaco, Teocrito, Apollonio Rodio, Leonida di Taranto, Luciano, Platone 2) TEMPO: Apollonio Rodio, Polibio, Luciano, Epigramma ellenistico 3) NATURA: Aristotele, Callimaco, Teocrito, Epigramma ellenistico 4) DONNA: Sofocle, Menandro, Callimaco, Teocrito, Apollonio Rodio, Epigramma ellenistico, Luciano 5) GUERRA: Polibio e la storiografia ellenistica, Plutarco, Luciano 6) VIAGGIO: Teocrito, Apollonio Rodio, Polibio, Luciano 7) PROGRESSO: Sofocle, Platone 8) LINGUAGGI E COMUNICAZIONE: Demostene, Isocrate, Platone, Aristotele, Aristofane, Menandro 9) CURA: Platone, Apollonio Rodio 10) METAFORMOSI: Sofocle, il romanzo greco
<p>Valutazione dell'apprendimento differenziando la fase in presenza con quella in DaD</p>	<p>Strumenti e prove di verifica:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Esercizi di traduzione dei testi ➤ Relazioni ➤ Componenti di varia tipologia ➤ Discussioni/Debate (soprattutto a distanza) ➤ Interrogazioni (soprattutto in presenza) <p>Criteri di valutazione: link alla pagina del sito contenente tutte le griglie di valutazione</p> <p>https://www.liceopalmieri.edu.it/griglie-di-valutazione/</p>

PERCORSO FORMATIVO DELLA CLASSE

Disciplina: LETTERE LATINE

Docente: STEFANO NUZZOLI

n. ore settimanali previste: 4

n. ore annuali previste: 132

n. ore annuali effettivamente svolte al 15 maggio (il conteggio include gli adattamenti indispensabili scaturiti dall'uso della DaD): 96

Presentazione sintetica della classe	<p>La classe ha seguito l'attività didattica in maniera continua nell'arco del triennio, per cui i livelli di partenza, in generale, sono migliorati, pur nella eterogeneità dei risultati. Il percorso effettuato ha evidenziato esiti sicuramente positivi. La maggior parte degli allievi ha dimostrato, sia in presenza sia nella fase in DAD, interesse assiduo, coinvolgimento dinamico, partecipazione metodica ed impegno sistematico, maturando nel tempo un atteggiamento propositivo e disponibile al dialogo e all'approfondimento, per cui si è attestata su buoni livelli; un gruppo di discenti ha poi conseguito risultati globali eccellenti, partecipando al dialogo educativo in modo costruttivo e positivo, grazie all'eccezionale sforzo profuso; solo un ridotto numero di alunni ha messo in luce un'applicazione discontinua e a volte inadeguata ed una metodologia di studio non sempre appropriata, raggiungendo comunque buoni livelli a seguito delle opportune sollecitazioni didattiche.</p>
Libri di testo	<p>Luca Canali – A. Cucchiarelli – S. Monda, <i>Ingenium et Ars</i>, vol. 3, Einaudi Scuola G. Anselmi – D. Sorvillo, <i>Verbum pro verbo</i>, versionario, Simone</p>
Strumenti	<p>Libri di testo Filmati Sussidi multimediali e materiali comuni come file, software e oggetti multimediali Spettacoli teatrali in streaming</p>
Approccio metodologico adottato	<p>Le metodologie didattiche adoperate hanno seguito quanto concordato ed espresso nel PTOF, nella Programmazione del Consiglio di Classe e nelle riunioni di Dipartimento. Nello specifico, nell'approccio al testo in lingua, attraverso la traduzione di brani d'autore, l'azione didattica ha puntato a riprendere, consolidare ed approfondire le nozioni relative agli aspetti di morfosintassi e retorica della lingua stessa; in letteratura, dopo un inquadramento generale sui tratti più significativi del periodo storico di volta in volta esaminato, si è affrontato lo studio dei singoli autori, analizzandone pensiero e opere, anche attraverso la lettura di brani antologici e approfondimenti critici. Le tecniche utilizzate sono state le seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none">➤ Cooperative/Collaborative learning (soprattutto a distanza)➤ Discussione/Debate (soprattutto a distanza)➤ Approccio comportamentista (soprattutto nella didattica)

	<p>mista)</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Didattica laboratoriale (soprattutto a distanza) ➤ Lezione frontale (soprattutto in presenza) ➤ Simulazione/role playing (soprattutto nella didattica mista) ➤ Peer Education (soprattutto a distanza) ➤ Problem solving (soprattutto a distanza) ➤ Progettuale/deduttivo (soprattutto nella didattica mista) <p>I medesimi percorsi metodologici sono stati attivati durante la DaD, ma potenziati e supportati da ulteriori strumenti operativi offerti dalla piattaforma Teams e da contenuti digitali integrativi forniti dalla docente o disponibili in rete, e rimodulati in rapporto alle pause previste dalla diversa scansione dell'unità oraria giornaliera, come da disposizioni di servizio per il periodo di didattica non in presenza.</p>
<p>Obiettivi conseguiti in termini di competenze</p>	<p>conoscere e riconoscere, in un testo classico, le strutture morfo-sintattiche della lingua latina, il lessico, le aree semantiche e le etimologie. usare consapevolmente il vocabolario. riconoscere generi letterari, tipologie testuali, contesti storico-culturali, convenzioni retorico-stilistiche e fondamentali strutture metrico-ritmiche. leggere, comprendere, interpretare testi d'autore, praticando la traduzione come strumento di conoscenza di un'opera. confrontare linguisticamente, con particolare attenzione al lessico e alla semantica, il latino con l'italiano e con le altre lingue straniere moderne. interpretare e commentare opere in prosa e in versi, confrontare autori, poetiche, pensiero, modelli, generi e topoi letterari. comprendere la specificità e complessità del fenomeno letterario antico come espressione di civiltà e cultura. conoscere attraverso la lettura diretta e in traduzione i testi fondamentali del patrimonio latino e riconoscerne il valore fondante per la tradizione europea. identificare i rapporti di continuità'/discontinuità' della cultura latina rispetto alla cultura greca</p>
<p>Contenuti / Moduli disciplinari svolti</p>	<p>Il programma di letteratura latina è stato scandito in moduli storico-letterari, per genere letterario, per autori e opere. La maggior parte dei testi sono stati affrontati in lingua, alcuni in traduzione al fine di privilegiare il riconoscimento delle tematiche rilevanti o ricorrenti. Sono stati svolti frequenti esercizi di analisi e comprensione del testo e di approfondimento delle tematiche relative agli autori proposti.</p> <p>Contenuti base:</p> <p>LA PRIMA ETA' IMPERIALE Età giulio-claudia, da Tiberio ai Flavi, 14-96 d.C. Favola: Fedro Oratoria: Seneca il Vecchio Storiografia in età giulio-claudia Prosa scientifica: Plinio il Vecchio Prosa filosofica: Seneca Satira: Persio Tra epos e storia: Lucano Romanzo: Petronio Oratoria: Quintiliano</p>

	<p>Età flavia Poesia: Stazio, Marziale IL II SEC. D.C. Da Nerva al tardo Impero, 96-192 d.C. Epistolografia: Plinio il Giovane Storiografia: Tacito, Svetonio Satira: Giovenale Romanzo: Apuleio Dai Severi al crollo dell'Impero romano d'Occidente 193-476 d.C. Alle origini della letteratura cristiana Apologetica Patristica: Ambrogio, Girolamo Agostino In conformità alle linee della programmazione sono stati individuati i seguenti nodi concettuali</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) LIBERTA': Orazio, Seneca, Lucano, Persio, Quintiliano, Marziale, Plinio il Giovane, Tacito 2) TEMPO: Orazio, Seneca, Petronio, Marziale, Tacito 3) NATURA: Orazio, Fedro, Seneca, Plinio il Vecchio, Marziale, Giovenale, Plinio il Giovane 4) DONNA: Seneca, Lucano, Petronio, Marziale, Quintiliano, Plinio il Giovane, Giovenale, Tacito. 5) GUERRA: Orazio, Lucano, Tacito 6) VIAGGIO: Orazio, Seneca, Lucano, Petronio, Marziale, Giovenale, Tacito 7) PROGRESSO: Seneca, Plinio il Vecchio 8) LINGUAGGI E COMUNICAZIONE: Quintiliano, Seneca, Persio 9) CURA: Orazio, Seneca, 10) METAFORMOSI: Apuleio
<p>Valutazione dell'apprendimento differenziando la fase in presenza con quella in DaD</p>	<p>Strumenti e prove di verifica:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Esercizi di traduzione dei testi ➤ Relazioni ➤ Componenti di varia tipologia ➤ Discussioni/Debate (soprattutto a distanza) ➤ Interrogazioni (soprattutto in presenza) <p>Criteri di valutazione: link alla pagina del sito contenente tutte le griglie di valutazione</p> <p>https://www.liceopalmieri.edu.it/griglie-di-valutazione/</p>

PERCORSO FORMATIVO DELLA CLASSE

Disciplina: Inglese

Docente: Caputo Maria

n. ore settimanali previste: 3

n. ore annuali previste: 99

n. ore annuali effettivamente svolte al 15 maggio (il conteggio include gli adattamenti indispensabili scaturiti dall'uso della DaD): 84

Presentazione sintetica della classe	<p>La classe 3 A è composta da 13 alunni.</p> <p>Dopo una prima fase di disorientamento per il sopraggiungere di una nuova docente di lingua Inglese proprio nell'ultimo anno del percorso di studi, la classe ha trovato un giusto equilibrio dando prova di grande collaborazione con la nuova docente. I ragazzi hanno manifestato atteggiamenti sempre corretti e controllati, evidenziando un'adeguata motivazione allo studio della disciplina. L'apprezzabile propensione alla discussione e all'osservanza delle regole ha favorito un buon clima relazionale anche tra gli studenti, sempre solidali nell'aiuto reciproco.</p> <p>In riferimento alle competenze individuate nella <i>Programmazione dipartimentale</i> e nel <i>Piano di lavoro individuale</i>, la classe si è subito rivelata essere omogenea per le buone abilità di base. Un gruppo di alunni è in possesso della certificazione Cambridge B2.</p> <p>Nella classe è presente un alunno con disabilità per il quale è stata predisposta una programmazione differenziata.</p> <p>Nel corso dell'anno tutta la classe ha frequentato con regolarità le lezioni sia in presenza che nella fase in DAD. Il senso di responsabilità evidenziato da tutti gli studenti della classe ha consentito il regolare svolgimento del programma preventivato all'inizio dell'anno e il raggiungimento di un livello di preparazione finale che, complessivamente, si attesta su livelli buoni e ottimi, con punte di eccellenza.</p>
Libri di testo	<p>- <i>Performer Heritage.Blu- From the Origins to the Present Age</i>, M.Spiazzi, M Tavella, M. Layton -Zanichelli Vol. unico</p>
Strumenti	<ul style="list-style-type: none">➤ Libri di testo➤ Filmati➤ Sussidi multimediali➤ Consultazione di siti web di enti accreditati per approfondimenti centrati sulle tematiche e problematiche inerenti il percorso di letteratura affrontato con la docente.
Approccio metodologico adottato	<p>Tra le metodologie didattiche concordate nella Programmazione del Consiglio di Classe e nelle riunioni di Dipartimento sono state privilegiate quelle che hanno consentito alle studentesse creatività</p>

	<p>dando spazio al dibattito e alla libera espressione. Nell'approccio al testo si è proceduto all'analisi linguistica e culturale, con grande attenzione riservata a riferimenti storici, culturali, letterari ed artistici contenuti nei brani letti in classe. Le tecniche utilizzate sono state le seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Cooperative/Collaborative learning ➤ Discussione/Debate ➤ Didattica laboratoriale ➤ Lezione frontale ➤ Simulazione/role playing ➤ Peer Education ➤ Problem solving
<p>Obiettivi conseguiti in termini di competenze</p>	<p>Gli alunni sono in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esprimersi in modo adeguato nei diversi contesti comunicativi formali e informali • Esporre con un registro comunicativo adeguato temi e argomenti afferenti ad autori ed a periodi letterari studiati. • Contestualizzare un testo, un autore, un movimento culturale un brano sapendone inferire il significato e l'ambito storico-sociale. • Analizzare un testo narrativo e argomentare sulla corrente letteraria, la tecnica stilistica e il genere letterario di appartenenza in modo personale e con senso critico
<p>Contenuti / Moduli disciplinari svolti</p>	<p>I contenuti disciplinari sono stati selezionati in funzione dei nuclei tematici declinati dal dipartimento di Lingua Inglese.</p> <p>1) La donna: -The woman question -Virginia Woolf</p> <p>2) Il Tempo: -Stream of consciousness, (Historical time vs psychological time) -Virginia Woolf</p> <p>3) La Libertà: -La trasgressione delle regole con Il Modernismo -La negazione della libertà in J. Joyce e G. Orwell</p> <p>4) la Natura: -Dal paesaggio rurale del Romanticismo al paesaggio urbano dell'età Vittoriana e nel primo Novecento -C. Dickens (Coketown) - R. L. Stevenson , O. Wilde (La doppia natura)</p>

	<p>5) La guerra: - V. Woolf</p> <p>6) Il viaggio: - J. Joyce e le sue scelte di vita per sfuggire alla paralysis</p> <p>7) Il progresso: - V. Woolf - R. L. Stevenson</p> <p>8) Linguaggi e comunicazione: - Il Modernismo - G. Orwell</p> <p>9) La cura: - O. Wilde - J. Joyce - V. Woolf</p> <p>10) la metamorfosi: - R.L. Stevenson</p>
<p>Valutazione dell'apprendimento differenziando la fase in presenza con quella in DaD</p>	<p>Strumenti e prove di verifica Nelle lezioni in presenza:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Esercizi ed analisi del testo ➤ Relazioni ➤ Componenti di varia tipologia ➤ Discussioni/Debate ➤ Interrogazioni individuali ➤ Interventi frequenti e significativi durante l'attività curricolare <p>Nella Didattica a Distanza:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Discussioni/ Debate ➤ Prove strutturate predisposte con moduli Google ➤ Esposizioni orali ➤ Discussioni, controlli rapidi, sintesi ➤ Esercizi ed analisi del testo
	<p>Si fa riferimento alle griglie elaborate dai singoli Dipartimenti e approvate dal Collegio Docenti. Le stesse risultano parte integrante del Piano dell'Offerta Formativa e sono consultabili anche sul sito della scuola</p> <p style="text-align: center;">https://www.liceopalmieri.edu.it/griglie-di-valutazione/</p>

PERCORSO FORMATIVO DELLA CLASSE

Disciplina: Fisica

Docente: Mauro Ingrosso

n. ore settimanali previste: 2

n. ore annuali previste: 66

n. ore annuali effettivamente svolte al 15 maggio (il conteggio include gli adattamenti indispensabili scaturiti dall'uso della DaD): 49

Presentazione sintetica della classe	<p><i>Sviluppare i seguenti punti: livelli raggiunti, lacune pregresse, interesse e partecipazione. Motivare se segmenti curriculari programmati non sono stati svolti</i></p> <p>La classe è composta da 13 ragazze/i ed ha dimostrato interesse costruttivo e impegno continuo durante l'intero anno scolastico, considerando anche il periodo effettuato in didattica digitale integrata.</p> <p>I livelli di apprendimento sono soddisfacenti e i risultati nel complesso sono buoni. Un gruppo di alunne/i si è attestato su risultati anche eccellenti.</p> <p>Per quanto riguarda gli obiettivi raggiunti, tutti gli alunni, anche se con gradualità diverse, possiedono i contenuti fondamentali della fisica ed hanno acquisito la giusta padronanza del linguaggio, delle procedure e dei metodi di indagine dei fenomeni.</p>
Libri di testo	<p>LE TRAIETTORIE DELLA FISICA Elettromagnetismo, relatività e quanti (Seconda edizione) Autore: Ugo Amaldi Edizione: Zanichelli</p>
Strumenti	<ul style="list-style-type: none">➤ Libri di testo➤ Filmati➤ Sussidi multimediali
Approccio metodologico adottato	<ul style="list-style-type: none">➤ Cooperative/Collaborative learning➤ Discussione/Debate➤ Approccio comportamentista

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Didattica laboratoriale ➤ Lezione frontale ➤ Simulazione/role playing ➤ Peer Education ➤ Problem solving ➤ Progettuale/deduttivo
<p>Obiettivi conseguiti in termini di competenze</p>	<p>Essere in grado di utilizzare le conoscenze di elettrostatica al fine interpretare semplici fenomeni di esperienza quotidiana.</p> <ul style="list-style-type: none"> - saper distinguere i concetti di energia potenziale elettrica e potenziale elettrico. - essere in grado di applicare il concetto di forza conservativa e di interpretarne la valenza teorica. - Utilizzare le conoscenze di elettrologia ed in particolare quelle acquisite sui circuiti elettrici per affrontare le tematiche quotidiane riguardanti le apparecchiature elettriche. -Essere in grado di compiere semplici misurazioni di correnti e tensioni -Saper affrontare situazioni pratiche, con apparecchiature elettriche, nelle necessarie condizioni di sicurezza. - Essere in grado di interpretare fenomeni di magnetismo utilizzando i concetti teorici studiati - saper valutare la forza che il campo elettrico esercita su cariche in moto. - Avere consapevolezza delle leggi fisiche alla base del funzionamento delle apparecchiature elettriche di uso quotidiano. - Utilizzare gli strumenti teorici in possesso per interpretare e giustificare i risultati sperimentali forniti dalla ricerca di base. - Essere in possesso degli strumenti teorici che consentono di interpretare i risultati sperimentali forniti dalla ricerca di base.
<p>Contenuti / Moduli disciplinari svolti</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Fenomeni elettrostatici - Campi elettrostatici - Le leggi di Ohm - I circuiti elettrici - I campi magnetici - Evidenze fenomenologiche di elettricità e di magnetismo - Solenoide e motore elettrico - Induzione elettromagnetica - Le onde elettromagnetiche
<p>MACROAREE</p>	<p>Contenuti disciplinari</p>
<p>Il tempo</p>	<p>- Propagazione delle onde elettromagnetiche nello spazio-tempo</p>
<p>La natura</p>	<p>- Fenomeni elettrostatici</p>

	- Fenomeni magnetici
Metamorfosi	- Induzione elettromagnetica
La donna	- L'importanza della donna nel mondo scientifico: Marie Curie
Il viaggio	- Le onde elettromagnetiche
Cura	- Applicazioni delle onde elettromagnetiche in campo medico.
Progresso	- Legame tra scoperta dei fenomeni fisici e sviluppo tecnologico.
Valutazione dell'apprendimento differenziando la fase in presenza con quella in DaD	<p>Strumenti e prove di verifica:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Prove strutturate ➤ Prove semi-strutturate ➤ Quesiti a risposta singola/aperta ➤ Esercizi ➤ Soluzione di problemi ➤ Discussioni/Debate ➤ Interrogazioni
	<p>Criteri di valutazione: link alla pagina del sito contenente tutte le griglie di valutazione</p> <p>https://www.liceopalmieri.edu.it/griglie-di-valutazione/</p>

PERCORSO FORMATIVO DELLA CLASSE

Disciplina: MATEMATICA

Docente: Lori Tenuta

n. ore settimanali previste: 2

n. ore annuali previste: 66

n. ore annuali effettivamente svolte al 15 maggio (il conteggio include gli adattamenti indispensabili scaturiti dall'uso della DaD): 52

Presentazione sintetica della classe	<p>La classe si presenta molto corretta e sempre disponibile al dialogo educativo. Si è evidenziata, nel corso dell'anno scolastico, una partecipazione emotiva degli alunni, sempre positiva e propositiva. I fattori umani che hanno concorso a creare tale clima sono legati alla disponibilità, da parte degli studenti, a svolgere le attività di classe con spirito attivo e con correttezza e rispetto delle regole.</p> <p>In una valutazione globale va osservato che la classe, alla fine del corrente anno scolastico, può considerarsi fundamentalmente composta da due positivi gruppi di livello, frutto dell'impegno sempre profuso e della regolare motivazione allo studio degli allievi. Nello specifico, un gruppo ha dimostrato impegno e partecipazione costanti e molto produttivi, facendo progressi significativi in ordine alle abilità di rielaborazione autonoma e personale delle conoscenze acquisite; un altro gruppo ha dimostrato impegno e partecipazione produttivi, facendo progressi in ordine alle abilità di comprensione e buona utilizzazione delle conoscenze acquisite. In generale, il programma è stato svolto, nei suoi nuclei fondanti.</p>
Libri di testo	Leonardo Sasso LA matematica a colori 5: Edizione azzurra per il quinto anno Petrini
Strumenti	<ul style="list-style-type: none">➤ Libro di testo➤ Foto di materiali didattici forniti dalla docente➤ Sussidi multimediali
Approccio metodologico adottato	<ul style="list-style-type: none">➤ Lezione frontale➤ Esercitazioni individuali➤ Discussione➤ Approccio comportamentista come risultante di uno stimolo tratto dalla realtà➤ Peer Education (uno studente, di volta in volta, educatore paritario, intraprende attività formative con gli altri studenti suoi pari)➤ Problem solving (analisi di una situazione problematica allo scopo di individuare e mettere in atto la soluzione migliore)➤ Approccio metodologico induttivo e deduttivo➤ Didattica collaborativa in rete, o e-learning, simulando la tradizionale attività di aula

<p>Obiettivi conseguiti in termini di competenze</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Conoscenza dei contenuti culturali ➤ Saper analizzare un problema, riuscendo ad individuare gli elementi significativi, le relazioni, i dati e riuscendo a collegare premesse e conseguenze ➤ Saper utilizzare in modo proprio e significativo le informazioni fornite da un problema. ➤ Sviluppo delle capacità intuitive e logiche ➤ Maturazione dei processi di astrazione e di formazione dei concetti ➤ Capacità di abituarsi in generale alla precisione ed all'uso del linguaggio specifico della disciplina; saper esporre, nello specifico, le proprie conoscenze con un linguaggio appropriato e con un idoneo lessico scientifico ➤ Capacità di ragionamento coerente ed argomentato ➤ Individuare strategie appropriate per risolvere problemi ➤ Comprendere la possibilità di modellizzare fenomeni di vario genere tramite funzioni e saperne interpretare e prevedere gli andamenti ➤ Capacità di comprendere ed esprimere adeguatamente informazioni qualitative e quantitative su limiti e continuità, calcolo differenziale e integrale
<p>Contenuti / Moduli disciplinari svolti</p>	<p>LIBERTA'</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Teoremi e regole e loro perenne "sfida" alla libertà <p>TEMPO</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Studio di funzione e sua rappresentazione grafica ➤ Limiti di funzioni <p>NATURA</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Studio di funzione e sua rappresentazione grafica ➤ Successioni numeriche e progressioni <p>DONNA</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Teorema di Weierstrass e funzioni continue ➤ Calcolo differenziale (derivate, teoremi sulle funzioni derivabili, studio di funzioni) ➤ Calcolo integrale <p>GUERRA</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Cartesio e il piano cartesiano nello studio delle funzioni e nella loro relativa rappresentazione grafica <p>VIAGGIO</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Il concetto di infinito nello studio dei limiti di funzioni <p>LINGUAGGI E COMUNICAZIONE</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Studio di funzione e sua rappresentazione grafica <p>CURA</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Successioni numeriche e progressioni

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Studio di funzione e sua rappresentazione grafica <p>METAMORFOSI</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Il concetto di infinito nello studio dei limiti di funzioni
<p>Valutazione dell'apprendimento</p>	<p>Strumenti e prove di verifica:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Soluzione di problemi ed esercizi (fase in presenza e DaD) ➤ Verifiche-colloqui orali (fase in presenza e DaD) ➤ Prove strutturate (fase in presenza e DaD) ➤ Discussioni su approfondimenti fatti dai libri e/o dal web (fase in presenza e DaD) ➤ Discussioni, guidate dal docente (fase in presenza e DaD) ➤ Colloqui e verifiche mediante le piattaforme virtuali Microsoft Teams e Socrative (piattaforma quest'ultima, specializzata per test a tempo) (fase in presenza e DaD)
	<p>Criteria di valutazione: link alla pagina del sito contenente tutte le griglie di valutazione</p> <p style="text-align: center;">https://www.liceopalmieri.edu.it/griglie-di-valutazione/</p>

PERCORSO FORMATIVO DELLA CLASSE

Disciplina: scienze naturali

Docente: Graziuso Letizia

n. ore settimanali previste: 2

n. ore annuali previste: 66

n. ore annuali effettivamente svolte al 15 maggio (il conteggio include gli adattamenti indispensabili scaturiti dall'uso della DaD): 58

Presentazione sintetica della classe	<p>La classe composta da 13 ragazzi ha dimostrato interesse e impegno costruttivo durante l'intero anno scolastico anche nel periodo effettuato a distanza.</p> <p>I livelli di apprendimento sono risultati nel complesso buoni.</p> <p>Un gruppo di discenti è giunto a risultati anche eccellenti.</p> <p>Per quanto riguarda gli obiettivi raggiunti, tutti, anche se con gradualità diverse, posseggono i contenuti fondamentali delle scienze naturali, padroneggiandone il linguaggio, le procedure e i metodi di indagine.</p>
Libri di testo	<p>Scienze della Terra Autore: Pignocchino Feyles Edizione: Sei</p> <p>Chimica organica, biochimica e biotecnologie Autore: Paolo Pistarà Edizioni: Atlas</p>
Strumenti	<ul style="list-style-type: none">➤ Libri di testo➤ Filmati➤ Sussidi multimediali➤ Laboratorio di scienze
Approccio metodologico adottato	<ul style="list-style-type: none">➤ Cooperative/Collaborative learning➤ Discussione/Debate➤ Approccio comportamentista➤ Didattica laboratoriale➤ Lezione frontale➤ Simulazione/role playing➤ Peer Education➤ Problem solving➤ Progettuale/deduttivo

<p>Obiettivi conseguiti in termini di competenze</p>	<p>I ragazzi</p> <ul style="list-style-type: none"> • posseggono l'abitudine al ragionamento rigoroso e all'applicazione del metodo scientifico anche attraverso l'organizzazione e l'esecuzione di attività sperimentali • sanno applicare le conoscenze acquisite a situazioni reali, anche per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai temi di carattere scientifico e tecnologico della società attuale
<p>Moduli disciplinari svolti</p>	<p>Minerali e rocce Struttura interna della Terra Dinamica endogena: vulcanesimo e sismi Tettonica delle placche Chimica organica: idrocarburi alifatici ed aromatici Biomolecole Metabolismo Cenni di biotecnologie</p>
<p>MACROAREE</p>	<p>Contenuti disciplinari</p>
<p>Il tempo</p>	<p>Ciclo delle rocce, Tettonica delle placche Enzimi</p>
<p>La natura</p>	<p>Minerali e rocce Dinamica endogena Biomolecole Metabolismo</p>
<p>Metamorfosi</p>	<p>Rocce metamorfiche Ciclo delle rocce</p>
<p>La donna</p>	<p>Rosalind Franklin Lynn Margulis</p>
<p>Il viaggio</p>	<p>La struttura interna della terra</p>
<p>Cura</p>	<p>Biotecnologie Vaccini Alimentazione: biomolecole</p>

Progresso	Le materie plastiche Biotecnologie
Valutazione dell'apprendimento differenziando la fase in presenza con quella in DaD	Strumenti e prove di verifica: <ul style="list-style-type: none">➤ Prove strutturate➤ Prove semi-strutturate➤ Quesiti a risposta singola/aperta➤ Esercizi➤ Relazioni➤ Soluzione di problemi➤ Discussioni/Debate➤ Interrogazioni
	Criteri di valutazione: link alla pagina del sito contenente tutte le griglie di valutazione https://www.liceopalmieri.edu.it/griglie-di-valutazione/

PERCORSO FORMATIVO DELLA CLASSE

Disciplina: STORIA DELL'ARTE

Docente: IDA BLATTMANN D'AMELJ

n. ore settimanali previste: 2

n. ore annuali previste: 66

n. ore annuali effettivamente svolte al 15 maggio (il conteggio include gli adattamenti indispensabili scaturiti dall'uso della DaD): 50

Presentazione sintetica della classe

La classe 3 A, composta da 13 allievi tra ragazze e ragazzi, ha compiuto in questa disciplina nel corso del triennio liceale un percorso formativo articolato e ricco di momenti ed esiti positivi. Rispetto ai livelli di partenza, infatti, l'intero gruppo classe, pur presentando nella sua composizione fasce differenziate di profitto, soprattutto rispetto alle competenze individuate nella Programmazione dipartimentale e nel Piano di lavoro individuale, ha mostrato fin da subito una curiosità intelligente per i contenuti proposti e una crescente attenzione per le varie problematiche storico-artistiche e per i linguaggi visivi trattati. Quasi tutti gli allievi hanno infatti risposto con impegno e vivacità al dialogo didattico-educativo intrapreso, studiando con costanza e dimostrando entusiasmo per la vita scolastica in generale e per la disciplina in particolare, approfittando di molte occasioni culturali che ampliavano l'offerta formativa, migliorando le proprie competenze linguistiche, espressive, e critiche. Sono state, inoltre, oggetto di studio la conservazione, il restauro, la valorizzazione e la tutela del patrimonio artistico, affinché tutti gli allievi fossero sensibilizzati ad assumere atteggiamenti responsabili e rispettosi nei confronti della società civile in cui sono chiamati a operare, anche e soprattutto alla luce del necessario raggiungimento delle "competenze di cittadinanza europea". Nella classe è presente un alunno con disabilità per il quale è stato predisposto e realizzato una programmazione educativa/didattica individualizzata (PEI), pertanto, le prove d'esame finale terranno conto di tale percorso.

Lo svolgimento del programma previsto per l'anno scolastico in corso ha dovuto subire necessariamente diffusi tagli e riduzioni a causa di varie ragioni, sia durante la didattica in presenza, sia nel periodo della DAD, in cui per le note ragioni legate all'emergenza sanitaria, si è preferito privilegiare gli aspetti legati al coinvolgimento degli studenti in discussioni critiche sui contenuti trattati, l'approfondimento multimediale delle problematiche fondamentali e l'esercizio delle competenze. Non sono stati tuttavia trascurati i nodi problematici degli argomenti più significativi compresi tra la fine del XVIII secolo e i primi decenni del XX. La maggior parte degli allievi si attesta su livelli di preparazione finale complessivamente discreti, buoni e ottimi, con punte di eccellenza.

Libri di testo	<ul style="list-style-type: none"> ➤ - Dossier Arte. Dal Neoclassicismo all'arte Contemporanea, (a cura di Claudio Pescio), 3° vol. Giunti Scuola, 2015
Strumenti	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Libri di testo ➤ Sussidi multimediali ➤ Durante la didattica a distanza, si è potuto implementare la frequentazione assidua e condivisa di siti web centrati sulle tematiche e problematiche della Storia dell'arte di Otto e Novecento e collaborazione con lezioni on line con esperti del Museo Castromediano di Lecce.
Approccio metodologico adottato	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cooperative/Collaborative learning ➤ Discussione/Debate ➤ Didattica laboratoriale ➤ Lezione frontale ➤ Simulazione/role playing ➤ Problem solving
Obiettivi conseguiti in termini di competenze	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Competenze <ul style="list-style-type: none"> • Saper sviluppare in modo autonomo e critico lavori di approfondimento e di ricerca individuali o di gruppo. • Saper elaborare autonomamente e in modo critico i contenuti proposti, operando collegamenti con i contenuti assimilati nelle altre discipline là dove sia opportuno ed utile farlo. • Saper osservare, comprendere e decodificare un contesto urbano, un manufatto o un testo visivo, evidenziandone le principali caratteristiche storico-urbanistiche, architettoniche e storico-artistiche, operando confronti con beni culturali della stessa natura appartenenti ad altre realtà geo-storiche. • Saper costruire in contesti di realtà percorsi geo-storico-artistici, dimostrando di saper coniugare le conoscenze e le abilità acquisite nei diversi ambiti disciplinari anche con l'uso dei linguaggi e degli strumenti multimediali.
Contenuti / Moduli disciplinari	<ul style="list-style-type: none"> ➤ I contenuti disciplinari (dei quali si allegnerà specifico elenco dettagliato) sono stati selezionati in funzione dei nuclei tematici, qui declinati dal dipartimento di Storia dell'Arte: <ol style="list-style-type: none"> 1) La donna: <ul style="list-style-type: none"> - Rappresentare la donna: l'Olimpia di Manet, l'Assenzio di Degas, Les Demoiselles d'Avignon di Picasso. - L'emancipazione della figura femminile nella pittura trasgressiva ed erotica: Manet e Klimt, Kirchner - La donna nell'estetica del Neoclassicismo 2) Il Tempo: <ul style="list-style-type: none"> - Il tempo del lavoro: dalla Scuola di Barbizon (Millet) al Realismo di Courbet - Il tempo e la memoria del passato dal Neoclassicismo alle Avanguardie storiche - Il tempo del dolore dal pre-espressionismo tedesco

al Cubismo di Picasso

3) La Libertà:

- L'esaltazione del pensiero romantico in Delacroix e "Libertà guida il popolo -La trasgressione delle regole accademiche. Il Modernismo
- Il Futurismo.
- Libertà di spazio e tempo nella frammentazione culturale
- La libera espressione tecnica di Van Gogh

4) la Natura:

- Dal paesaggio romantico alla pittura en plein air armonica degli Impressionisti.
- Dal paesaggio rurale al paesaggio urbano: la nascita della città moderna come evoluzione di una nuova classe sociale e le sue trasformazioni dalla Rivoluzione industriale alla Belle Epoque.
- .La natura e il valore simbolico della salvezza nella "La Zattera della Medusa" di Gericault
- La natura nella scuola di Barbizon
- Il rapporto uomo-natura tra Romanticismo e Realismo

5) La guerra:

- E. Delacroix: La libertà che guida il popolo.
- I regimi contro l'arte, l'arte contro i regimi: Guernica.
- Esaltazione dell'azione del Primo Futurismo

6) Il viaggio:

- Viaggio come Naufragio: La Zattera della Medusa di Gericault.
- Il Naufragio dell'anima: il viaggio della mente, il viaggio nella
Pittura come perdita del Sé in Vincent Van Gogh.
- La poetica del viaggio di Gauguin

7) Il progresso:

- la città del Modernismo
- la città che sale in Boccioni
- le tecniche scientifiche del neo-impressionismo

8) Linguaggi e comunicazione:

- dal linguaggio neoclassico al linguaggio romantico
- la comunicazione della frammentarietà del linguaggio
- il linguaggio esplosivo dei Fauves
- la comunicazione visiva nelle avanguardie storiche

9) La cura:

- la nascita del collezionismo e dei musei pubblici tra fine '700 e '800
- la conoscenza e salvaguardia del territorio: agenda 2030

10) la metamorfosi:

- la metamorfosi del tempo e dello spazio nel Cubismo
- il cambiamento del pensiero sulla natura nell'800: il surrealismo

Valutazione dell'apprendimento differenziando la fase in presenza con quella in DaD

- Strumenti e prove di verifica:
- Esercizi
- Relazioni
- Componenti di varia tipologia
- Soluzione di problemi
- Discussioni/Debate
- Interrogazioni
- DAD: discussioni, controlli rapidi, sintesi

- Criteri di valutazione: link alla pagina del sito contenente tutte le griglie di valutazione
- <https://www.liceopalmieri.edu.it/griglie-di-valutazione/>

PERCORSO FORMATIVO DELLA CLASSE

Disciplina: Filosofia

Docente: Alessandra Pennetta

n. ore settimanali previste: 3

n. ore annuali previste: 79

n. ore annuali effettivamente svolte al 15 maggio (il conteggio include gli adattamenti indispensabili scaturiti dall'uso della DaD): 70

Presentazione sintetica della classe	<p>La classe è composta da tredici allievi. Il gruppo classe risulta abbastanza omogeneo per il senso di responsabilità e le abilità di base. Sulla base delle osservazioni sistematiche e degli altri elementi di valutazione registrati è emerso che tutti gli alunni sono stati ben disposti verso la scuola, desiderosi di apprendere, interessati alle attività proposte, adeguatamente responsabili nell'adempimento dei lavori scolastici. Dal punto di vista disciplinare, accanto ad alunni che presentano un livello di preparazione più che buono, sono presenti alcuni con un ritmo di apprendimento meno efficace ma, nel complesso, più che discreto. Dal punto di vista della socializzazione la classe si mostra molto integrata, sempre partecipe e produttiva in tutte le sue componenti. Lo svolgimento del programma previsto per l'anno scolastico in corso non ha dovuto subire tagli e riduzioni nonostante l'anno si sia svolto quasi esclusivamente in modalità a distanza, per le note ragioni legate all'emergenza sanitaria. Si è preferito coinvolgere gli studenti in attività di approfondimento delle problematiche fondamentali della disciplina, mediante sussidi multimediali e incrementare l'esercizio delle competenze con discussioni critiche tese all'attualizzazione dei problemi. Non sono stati tuttavia trascurati i nodi problematici degli argomenti più significativi compresi tra la fine del XIX secolo e i primi decenni del XX.</p>
Libri di testo	<ul style="list-style-type: none">➤ Abbagnano-Fornero La ricerca del pensiero vol. 3A e 3B ediz. Paravia
Strumenti	<ul style="list-style-type: none">➤ Libri di testo➤ Sussidi multimediali➤ Durante la didattica a distanza, si è potuto implementare la frequentazione assidua e condivisa di siti web centrati sulle tematiche e problematiche della filosofia.
Approccio metodologico adottato	<ul style="list-style-type: none">➤ Discussione➤ Didattica laboratoriale➤ Lezione frontale
Obiettivi conseguiti in termini di competenze	<ul style="list-style-type: none">➤ Sono consapevoli della loro autonomia e del loro ritrovarsi in una pluralità di rapporti naturali ed umani, che implica

	<p>una nuova responsabilità verso se stessi, la natura e la società.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Hanno acquisito la capacità di organizzazione autonoma nella ricerca e nella documentazione. ➤ Riflettono autonomamente e rielaborano personalmente i temi del dibattito culturale. ➤ Hanno sviluppato attitudini critiche.
<p>Contenuti / Moduli disciplinari</p>	<p>I contenuti disciplinari (dei quali si allegnerà specifico elenco dettagliato) sono stati selezionati in funzione dei nuclei tematici, qui declinati dal dipartimento di Filosofia</p> <p>1) La donna: . Il pensiero al femminile in H.Arendt Hegel: la donna e la famiglia. Marx le donne nel comunismo. Freud il complesso di Edipo.</p> <p>2) Il Tempo: Il tempo lineare e progressivo nel Positivismo. L'eterno ritorno in Nietzsche, il tempo della coscienza in Bergson.</p> <p>3) La Libertà: La figura servo padrone in Hegel, il riscatto attraverso lavoro e il conflitto di classe in Marx, le vie di libertà in Schopenhauer, la libertà e la scelta in Kierkegaard Sartre</p> <p>4) la Natura: La Natura come elemento dialettico negativo nell'idealismo tedesco, la natura matrigna in Schopenhauer, Prometeo, Narciso e Orfeo nella filosofia Marcuse, il diritto di natura in H.Arendt.</p> <p>5) La guerra: il nazionalismo in Fichte, la guerra come momento necessario dell'evoluzione dello Spirito in Hegel, il carteggio sulla tra Einstein e Freud</p> <p>6) Il viaggio: viaggio all'interno della coscienza in Freud e Bergson l'etica del viandante in Nietzsche , la figura di Ulisse in Horkheimer</p> <p>7) Il progresso: Scienza e progresso nel Positivismo, la Dialettica dell'illuminismo nella scuola di Francoforte, Schopenhauer e Comte</p> <p>8) Linguaggi e comunicazione: miti, aforismi e metafore visive, lo stile comunicativo Nietzsche e Bergson. Gli pseudonimi di Kierkegaard, L'industria culturale in Adorno</p> <p>9) La cura: la cura della nevrosi in Freud, l'unità psicofisica dell'uomo in Feuerbach</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ 10) la metamorfosi:

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ La metamorfosi cammello, leone, fanciullo in Nietzsche
<p>Valutazione dell'apprendimento differenziando la fase in presenza con quella in DaD</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Strumenti e prove di verifica: ➤ Relazioni ➤ Discussioni ➤ Interrogazioni ➤ DAD: discussioni, controlli rapidi, sintesi ➤ <ul style="list-style-type: none"> ➤ Criteri di valutazione: link alla pagina del sito contenente tutte le griglie di valutazione ➤ https://www.liceopalmieri.edu.it/griglie-di-valutazione/

PERCORSO FORMATIVO DELLA CLASSE

Disciplina: Storia

Docente: Alessandra Pennetta

n. ore settimanali previste: 3

n. ore annuali previste: 79

n. ore annuali effettivamente svolte al 15 maggio (il conteggio include gli adattamenti indispensabili scaturiti dall'uso della DaD): 70

Presentazione sintetica della classe	<p>La classe è composta da tredici allievi. Il gruppo classe risulta abbastanza omogeneo per il senso di responsabilità e le abilità di base. Sulla base delle osservazioni sistematiche e degli altri elementi di valutazione registrati è emerso che tutti gli alunni sono stati ben disposti verso la scuola, desiderosi di apprendere, interessati alle attività proposte, adeguatamente responsabili nell'adempimento dei lavori scolastici. Dal punto di vista disciplinare, accanto ad alunni che presentano un livello di preparazione più che buono, sono presenti alcuni con un ritmo di apprendimento meno efficace ma, nel complesso, più che discreto. Dal punto di vista della socializzazione la classe si mostra molto integrata, sempre partecipe e produttiva in tutte le sue componenti. Lo svolgimento del programma previsto per l'anno scolastico in corso non ha dovuto subire tagli e riduzioni nonostante l'anno si sia svolto quasi esclusivamente in modalità a distanza, per le note ragioni legate all'emergenza sanitaria. Si è preferito coinvolgere gli studenti in attività di approfondimento delle problematiche fondamentali della disciplina, mediante sussidi multimediali e incrementare l'esercizio delle competenze con discussioni critiche tese all'attualizzazione dei problemi. Non sono stati tuttavia trascurati i nodi problematici degli argomenti più significativi compresi tra la fine del XIX secolo e i primi decenni del XX.</p>
Libri di testo	<ul style="list-style-type: none">➤ Giardina-Sabatucci-Vidotto Lo spazio del tempo ediz. Laterza vol.3
Strumenti	<ul style="list-style-type: none">➤ Libri di testo➤ Sussidi multimediali➤ Durante la didattica a distanza, si è potuto implementare la frequentazione assidua e condivisa di siti web centrati sulle tematiche e problematiche della filosofia.
Approccio metodologico adottato	<ul style="list-style-type: none">➤ Discussione➤ Didattica laboratoriale➤ Lezione frontale
Obiettivi conseguiti in termini di competenze	<ul style="list-style-type: none">➤ Sono consapevoli della loro autonomia e del loro ritrovarsi in una pluralità di rapporti naturali ed umani, che implica

	<p>una nuova responsabilità verso se stessi, la natura e la società.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Hanno acquisito la capacità di organizzazione autonoma nella ricerca e nella documentazione. ➤ Riflettono autonomamente e rielaborano personalmente i temi del dibattito culturale. ➤ Hanno sviluppato attitudini critiche.
<p>Contenuti / Moduli disciplinari</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ I contenuti disciplinari (dei quali si allegherà specifico elenco dettagliato) sono stati selezionati in funzione dei nuclei tematici, qui declinati dal dipartimento di Filosofia ➤ La donna: la conquista dei diritti politici delle donne, la partecipazione delle donne alla Resistenza, il femminismo ➤ Il Tempo: storia e storiografia ➤ La Libertà: <ul style="list-style-type: none"> ➤ La liberazione dell'Italia dal nazifascismo, liberalism liberismo e ➤ Democrazia ➤ la Natura: <ul style="list-style-type: none"> ➤ le bonifiche durante il Fascismo, la società dei consumi ➤ tecnico sulla natura ➤ La guerra: <ul style="list-style-type: none"> ➤ le grandi guerre del 900 ➤ Il viaggio: <ul style="list-style-type: none"> ➤ la lunga marcia degli armeni, il viaggio verso la morte degli ebrei ➤ Il progresso: il decollo industriale nel primo novecento, ripresa economica dopo la seconda guerra mondiale, Ovest due modelli economici a confronto ➤ Nto ➤ Linguaggi e comunicazione: <ul style="list-style-type: none"> ➤ la propaganda nei totalitarismi ➤ La cura: il darwinismo biologico e sociale di inizio 900, purezza della razza la razza nel nazismo, il welfare state ➤ la metamorfosi: ➤ Evoluzione del comunismo da Lenin a Gorbaciov
<p>Valutazione dell'apprendimento differenziando la fase in presenza con quella in DaD</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Strumenti e prove di verifica: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Relazioni ➤ Discussioni ➤ Interrogazioni ➤ DAD: discussioni, controlli rapidi, sintesi ➤ Criteri di valutazione: link alla pagina del sito contenente tutte le griglie di valutazione <ul style="list-style-type: none"> ➤ https://www.liceopalmieri.edu.it/griglie-di-valutazione/

PERCORSO FORMATIVO DELLA CLASSE

Disciplina: Insegnamento Religione Cattolica

Docente: Rodny Mencomo

n. ore settimanali previste: 1

n. ore annuali previste: 33

n. ore annuali effettivamente svolte al 15 maggio (il conteggio include gli adattamenti indispensabili dall'uso della DaD)

Presentazione sintetica della classe rispetto alla disciplina curricolare

La classe composta da 13 alunni, e 13 alunni, che si avvalgono tutti dell'Insegnamento di Religione.

Tutti i ragazzi hanno dimostrato interesse e partecipazione portando notevoli contributi al dialogo educativo e permettendo di raggiungere le mete definite all'inizio dell'anno scolastico nella programmazione didattica della materia.

Gli obiettivi indicati nella programmazione di classe risultano raggiunti e in modo particolare:

- Conoscenza oggettiva e sistematica dei contenuti essenziali della religione cristiana e in particolare del cattolicesimo.
- Capacità di leggere e analizzare correttamente i documenti del magistero della Chiesa.
- Capacità di confronto tra il cattolicesimo le altre confessioni cristiane, le altre religioni e i vari sistemi di significato.
- Conoscenza e capacità di analisi e valutazione dei tratti peculiari della morale laica e cristiana anche in relazione alle tematiche emergenti.

Inoltre buona parte degli obiettivi trasversali risultano raggiunti, quali:

- acquisire strumenti razionali per chiarire e per interpretare il proprio io nel suo legame con la storia e con la realtà;
- accrescere le competenze necessarie per accedere ai diversi ambiti di conoscenza e di esperienza (scientifico, religioso e morale, estetico, giuridico, economico) e porli in relazione, acquisendo consapevolezza delle implicazioni di senso e di valore;
- porre, analizzare, discutere e risolvere problemi complessi con approccio razionale e creativo;
- acquisire strumenti per l'esercizio di una cittadinanza piena e responsabile sia comprendendo e valutando i fondamenti dell'agire individuale e collettivo, sia valorizzando le differenze e il dialogo tra soggetti e culture diverse.

Da tutto questo risulta gli alunni sono maturati nel:

- gusto della ricerca e amore della verità;
- formazione di un atteggiamento rigoroso e tollerante.
- formazione di una personalità autonoma e responsabile.
- capacità di scelte libere e solidali.
- creatività nel rispondere alle sfide del presente.

In questo processo le metodologie didattiche approntate sono state quelle di partire dall'esperienza diretta dell'alunno, suscitando la

	<p>partecipazione attraverso il dialogo, sollecitando il confronto con il pensiero laico e la dottrina ufficiale della Chiesa Cattolica.</p> <p>Gli strumenti didattici utilizzati sono stati il libro di testo, le opere degli autori religiosi, o filosofi e il confronto con le attività del Magistero della Chiesa, in particolare con i Documenti del Concilio Vaticano II.</p> <p>Si può determinare una valutazione molto positiva della classe, per la crescita e la maturità raggiunta.</p>
Libri di testo	<i>A. Porcarelli M. Tibaldi, La sabbia e le stelle, SEI (IRC).</i>
Strumenti	<ul style="list-style-type: none"> - Manuale; - Opere degli autori; - Sussidi audiovisivi e multimediali; - Riviste specifiche; - Fotocopie; - Film.
Metodologie adottate	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione espositiva - Lezione interattiva - Discussione collettiva - Lavori di gruppo - Visione di film
Obiettivi conseguiti in termini di competenze	<p><i>Competenze previste dalla norma:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Individua e contestualizza, con spirito critico ed obiettivo i concetti base della disciplina nella realtà in cui è inserito e nella vita personale; - Utilizza con autonomia il Libro Sacro e cogliendo il messaggio dei brani lo riflette nella propria esperienza di vita; - Opera scelte coerenti con la norma morale, consapevoli e responsabili. <p><i>Conoscenze:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Individua le risposte alle domande di senso e le riflette con coerenza nella propria esperienza di vita; - Si comprende e si riconosce come essere umano che vive in relazione con gli altri e con Dio; - Si scopre soggetto morale, valuta con responsabilità e realizza con coerenza le proprie scelte. <p><i>Prestazioni attese:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere a fondo: <ul style="list-style-type: none"> - il significato di tutti i concetti base della disciplina; - il messaggio di salvezza cristiana e quello delle altre confessioni religiose, attraverso il confronto riesce a coglierne le differenze esprimendo un giudizio autonomo; - il Libro Sacro e i documenti del Magistero della Chiesa, riporta gli autori al contesto storico ed esprime con autonomia un giudizio critico; - Conosce la norma morale con particolare riferimento al

	cristianesimo.
Contenuti /Moduli disciplinari svolti	<ul style="list-style-type: none"> - Fondamenti della Morale - La morale e la custodia del creato (la casa comune): <ul style="list-style-type: none"> • Natura: <ul style="list-style-type: none"> . Etica ambientale: Una nuova coscienza orienta all'agire dell'uomo . Ecologia e fede cristiana nel magistero della Chiesa - La legge morale naturale - La dignità della persona e il valore della vita umana: <ul style="list-style-type: none"> • Donna: <ul style="list-style-type: none"> . La morale di fronte alla violenza sulle donne . La dignità della donna nel cristianesimo - Il dono di sé all'altro: sessualità, matrimonio, famiglia - Il rapporto tra fede e ragione - La dottrina sociale della Chiesa e i rapporti economici - La dignità del lavoro - La bioetica e l'ingegneria genetica nuove frontiere morale - Il Concilio Vaticano II in dialogo con il mondo
Valutazione dell'apprendimento	<p>Strumenti e prove di verifica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Alla fine di ogni unità didattica gli alunni sono stati valutati in forma individuale o di gruppo, assegnando le valutazioni di sufficiente, discreto, molto, moltissimo, definite dal Collegio dei Docenti per la Verifica dell'Apprendimento Disciplinare. <p>Criteri di valutazione:</p> <p><i>Si tiene conto dei Criteri di Valutazione definiti dal Collegio dei Docenti per la Verifica dell'Apprendimento Disciplinare.</i></p> <p>In linea di massima sono stati adottati criteri in base a:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) livello di apprendimento 2) percorso di apprendimento 3) comportamento scolastico: partecipazione, impegno, metodo di studio 4) caratteristiche di origine non scolastica (<i>difficoltà di salute, di rapporto, di ambiente</i>).

PERCORSO FORMATIVO DELLA CLASSE

Disciplina: Educazione Civica

Docente: Ugo ZOPPI

n. ore settimanali previste: 1

n. ore annuali previste: 33

n. ore annuali effettivamente svolte al 15 maggio (il conteggio include gli adattamenti indispensabili scaturiti dall'uso della DaD): 22 ore

Presentazione sintetica della classe	<p>Sviluppare i seguenti punti: livelli raggiunti, lacune pregresse, interesse e partecipazione. Motivare se segmenti curriculari programmati non sono stati svolti</p> <p>Gli studenti hanno immediatamente mostrato grande interesse verso lo studio dell'Educazione Civica richiedendo da subito utili approfondimenti riguardanti la Costituzione, il Diritto in genere e l'Educazione economico-finanziaria.</p> <p>La partecipazione alle conversazioni in classe finalizzate all'apprendimento dei contenuti e alla valutazione dei rispettivi apprendimenti, è risultata costante e appassionata. Per ogni argomento trattato si è cercato lo snodo culturale per avere un collegamento con le materie concorrenti.</p> <p>Al termine di questo percorso il livello raggiunto all'interno della classe risulta essere OTTIMO.</p>
Libri di testo	"Questa Repubblica" di Gustavo Zagrebelsky
Strumenti	Commento della Costituzione Libro di testo Ricerche con il supporto del p.c. Schede, su argomenti specifici, realizzate dal docente come sintesi di più testi di carattere giuridico-economico Appunti a lezione del docente
Approccio metodologico adottato	<ul style="list-style-type: none">➤ Lezione in DAD (in sostituzione della spiegazione frontale)➤ Discussione/Debate➤ Approccio comportamentista➤ Simulazione/roleplaying➤ Lavoro laboratoriale con ricerca su siti specializzati➤ Problem solving
	Saper individuare un comportamento democratico e

<p>Obiettivi conseguiti in termini di competenze</p>	<p>antidemocratico. Comprendere l'importanza della tutela di tutte le forme di espressione democratica dalla segretezza del voto alla libertà di espressione.</p> <p>Comprendere lo spirito di reciprocità nei rapporti tra Stati.</p> <p>Saper individuare attribuzioni e competenze delle agenzie dell'ONU.</p> <p>Saper interpretare e i fenomeni sociali ed economici attuali inquadrandoli criticamente attraverso le teorie economiche studiate durante il corso.</p> <p>Comprendere i rischi e le opportunità dell'iniziativa imprenditoriale per progettare il proprio percorso professionale.</p> <p>Saper confrontare e interpretare criticamente le informazioni acquisite, analizzando grafici e individuando l'evoluzione di fenomeni dinamici in campo economico e giuridico.</p>
<p>Contenuti / Moduli disciplinari svolti</p>	<p>GUERRA – L'avvento del fascismo; Il passaggio dalla Monarchia alla Repubblica; la nascita dell'OCSE e della CEE dopo le devastazioni della seconda guerra mondiale.</p> <p>LIBERTA' - Studio e Commento dei principali articoli della Costituzione riguardanti "I principi fondamentali della Repubblica" e "diritti e doveri dei cittadini". Lo Stato di diritto.</p> <p>SALUTE - La limitazione dei diritti costituzionali in tempo di pandemia</p> <p>CURA – La tutela della salute in Italia, nell'Unione Europea e nel mondo (OMS)</p> <p>VIAGGIO – Il diritto all'istruzione in Italia e nell'Unione Europea: il progetto "ERASMUS"</p> <p>PROGRESSO – Le misure statali a sostegno del lavoro. Il "Quantitative Easing" di Mario DRAGHI, misura di politica economica espansiva a seguito della crisi economica italiana 2008-2014.</p> <p>TEMPO – La legge nel tempo e il principio di irretroattività</p>
<p>Valutazione dell'apprendimento differenziando la fase in presenza con quella in DaD</p>	<p>Strumenti e prove di verifica:</p> <p>Conversazioni giuridico-economiche</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Prove strutturate ➤ Soluzione di problemi ➤ Discussioni/Debate <p>Eliminare le voci che non interessano</p> <hr/> <p>Criteri di valutazione: link alla pagina del sito contenente tutte le griglie di valutazione</p> <p style="text-align: center;">https://www.liceopalmieri.edu.it/griglie-di-valutazione/</p>

DOSSIER DEL CONSIGLIO DI CLASSE

PERCORSO DI METODOLOGIA CLIL

Disciplina non linguistica: Scienze naturali

Docente: Graziuso Letizia

n. ore svolte: 12

Finalità	La presentazione di contenuti veicolati in lingua inglese costituisce un irrinunciabile ampliamento dell'offerta formativa e favorisce sia l'acquisizione di contenuti disciplinari sia il potenziamento della L2. La valorizzazione delle competenze linguistiche si pone, quindi, come obiettivo formativo primario della metodologia "Content Language Integrated Learning"
Strumenti operativi	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Sussidi cartacei ➤ Power point presentations
Modalità di presentazione contenuti CLIL	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cooperative/Collaborative learning ➤ Discussione/Debate ➤ Didattica multimediale ➤ Lezione frontale
Obiettivi conseguiti in termini di competenze	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Sviluppo ed acquisizione di competenze a livello di: <ul style="list-style-type: none"> ▪ 'Cognition' (astrazione e generalizzazione) ▪ 'Communication' (interazione, scambio e condivisione di informazioni) ▪ 'Content' (arricchimento del lessico anche tramite memorizzazione) ▪ 'Culture' (incentivazione del dialogo interculturale)
Contenuti / Moduli disciplinari svolti	<p>The geosphere Rocks and the rock cycle The rock cycle and earth systems interactions Risk assessment: predicting volcanic eruptions Regional prediction Short-term prediction</p>
Strumenti e prove di verifica:	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Prove strutturate ➤ Prove semi-strutturate ➤ Quesiti a risposta singola/aperta ➤ Esercizi ➤ Interrogazioni

Criteri di valutazione

Nella valutazione dei contenuti CLIL si terrà conto dei seguenti indicatori:

- ✗ Livello di conoscenza degli argomenti proposti;
- ✗ Capacità di argomentazione e rielaborazione personale;
- ✗ Orientamento nella discussione delle problematiche trattate;
- ✗ Capacità di controllo degli strumenti linguistici con riferimento specifico a:
 - Correttezza morfosintattica
 - Uso appropriato della microlingua e del 'topic vocabulary'
 - Livello di 'fluency'

**Prospetto Ore Svolte**

Anno Scolastico: 2018/2019

Classe: 1A nuovo ordinamento LICEO CLASSICO "PALMIERI" (LI01)

Pr.	Alunno	Percorso	Ore in Aula	Struttura	Ore	Tot. Ore Perc.	Tot. Ore
1	CENTONZE CHIARA (04/08/2002)	Corso Sulla Sicurezza dal 12/11/2018 al 20/04/2019	4	Liceo Classico Musicale "G. Palmieri" dal 12/11/2018 al 20/04/2019		4	36
		Farmacie e Parafarmacia da Centri di smistamento farmaci ad attività ambulatoriali dal 03/06/2019 al 28/09/2019	2	FARMACIA BARBAGALLO dal 03/06/2019 al 22/06/2019	30	32	
2	COLANGELI GIORGIA PIA (21/12/2002)	Corso Sulla Sicurezza dal 12/11/2018 al 20/04/2019	4	Liceo Classico Musicale "G. Palmieri" dal 03/06/2019 al 27/09/2019		4	34
		Il Salento e la Scuola di cavalleria dell'Esercito Italiano dal 03/06/2019 al 28/09/2019	2	ESERCITO ITALIANO - Ministero della Difesa - Scuola di Cavalleria dal 03/06/2019 al 24/08/2019	28	30	
3	DE BENEDITTIS MARIALUCE (06/12/2002)	Corso Sulla Sicurezza dal 12/11/2018 al 20/04/2019	4	Liceo Classico Musicale "G. Palmieri"		4	34
		Le attività forensi dello Studio Legale di un Avvocato dal 03/06/2019 al 21/09/2019		Studio Legale "Avv. Bonanno-Quarta-Marulli"	30	30	
4	GARZIA STEFANIA (23/08/2002)	Corso Sulla Sicurezza dal 12/11/2018 al 20/04/2019	4	Liceo Classico Musicale "G. Palmieri"		4	34
		L'impegno medico nello studio veterinario dal 03/06/2019 al 21/09/2019	2	CLINICA VETERINARIA SAN FRANCESCO Srl dal 03/06/2019 al 21/09/2019	28	30	
5	GIANNACCARI MORENO SIMONE (28/10/2002)	Corso Sulla Sicurezza dal 12/11/2018 al 20/04/2019	4	Liceo Classico Musicale "G. Palmieri"		4	34
		L'impegno medico nello studio veterinario dal 03/06/2019 al 21/09/2019	2	CLINICA VETERINARIA SAN FRANCESCO Srl dal 03/06/2019 al 21/09/2019	28	30	
6	HASANI FLAVIO (12/12/2002)	Corso Sulla Sicurezza dal 12/11/2018 al 20/04/2019	4	Liceo Classico Musicale "G. Palmieri"		4	34
		Il Salento nella Scienza Tecniche di Laboratorio Analisi dal 03/06/2019 al 24/08/2019	2	Analisi cliniche POLAB sas dal 03/06/2019 al 21/09/2019	28	30	
7	IACOVELLI ALESSIA (17/08/2002)	Corso Sulla Sicurezza dal 12/11/2018 al 20/04/2019	4	Liceo Classico Musicale "G. Palmieri"		4	34
		Le attività forensi dello Studio Legale di un Avvocato dal 03/06/2019 al 21/09/2019	2	Studio Legale "Avv. Bonanno-Quarta-Marulli" dal 03/06/2019 al 21/09/2019	28	30	
8	LEGGIERI MARCO (05/08/2002)	Corso Sulla Sicurezza dal 12/11/2018 al 20/04/2019	4	Liceo Classico Musicale "G. Palmieri"		4	34
		GIORNALISMO ONLINE: un modo nuovo di vivere la notizia dal 03/06/2019 al 21/09/2019	2	SPORT MEDIA SALENTO dal 03/06/2019 al 23/11/2019	28	30	
9	MAGGIORE CLARISSA (22/10/2002)	Corso Sulla Sicurezza dal 12/11/2018 al 20/04/2019	4	Liceo Classico Musicale "G. Palmieri"		4	34
		Il Salento e la Scuola di cavalleria dell'Esercito Italiano dal 03/06/2019 al 28/09/2019	2	ESERCITO ITALIANO - Ministero della Difesa - Scuola di Cavalleria dal 03/06/2019 al 21/09/2019	28	30	
10	PAGNUSSAT FLAVIA MARIA (07/10/2002)	Attività di insegnamento in azione, Le attività di WeeSchool con i bambini della Primaria dal 03/06/2019 al 28/09/2019	2	ISTITUTO COMPRESIVO VEGLIE POLO 1 "P. IMPASTATO" dal 09/09/2019 al 21/12/2019	28	30	34

**Prospetto Ore Svolte**

Anno Scolastico: 2018/2019

Classe: 1A nuovo ordinamento LICEO CLASSICO "PALMIERI" (LI01)

Pr.	Alunno	Percorso	Ore in Aula	Struttura	Ore	Tot. Ore Perc.	Tot. Ore
		Corso Sulla Sicurezza dal 12/11/2018 al 20/04/2019	4	Liceo Classico Musicale "G. Palmieri"		4	
11	PALAZZO ILARIA PIA (05/01/2003)	Corso Sulla Sicurezza dal 12/11/2018 al 20/04/2019	4	Liceo Classico Musicale "G. Palmieri"		4	34
		Il mondo della ricerca in Ospedale dal 03/06/2019 al 28/09/2019		A.O.U. - CONSORZIO POLICLINICO DI BARI	30	30	
12	SALINA ALEXANDRA (18/05/2002)	Architettura: dalla simulazione alla realizzazione dal 03/06/2019 al 28/09/2019	2	Studio di Architettura e Disign "Fernando FIORE" dal 03/06/2019 al 20/09/2019	28	30	34
		Corso Sulla Sicurezza dal 12/11/2018 al 20/04/2019	4	Liceo Classico Musicale "G. Palmieri"		4	
13	SCARDINO ANDREA LUIGI (03/05/2002)	Corso Sulla Sicurezza dal 12/11/2018 al 20/04/2019	4	Liceo Classico Musicale "G. Palmieri"		4	49
		Salento e ricerca dal 03/06/2019 al 27/09/2019	2	Dipartimento di Fisica Ambientale dal 03/06/2019 al 27/09/2019	43	45	