



Giuseppe Palmieri
Liceo Classico e Musicale



LICEO CLASSICO STATALE "G. PALMIERI"-LECCE
Prot. 0005643 del 13/05/2021
(Entrata)

ANNO SCOLASTICO 2020 – 2021

DOCUMENTO DI MAGGIO

CLASSE III SEZ. B

LA DIRIGENTE SCOLASTICA
(Prof.^{ssa} Loredana Di Cuonzo)

PRESENTAZIONE DELLA SCUOLA

Il Liceo Classico e musicale "G. Palmieri" rappresenta una delle realtà culturali più rappresentative del territorio salentino: ne offre riscontro il progressivo incremento della popolazione studentesca (e in conseguenza del corpo docente), in netta controtendenza rispetto al dato nazionale delle iscrizioni che, invece registra per i Licei Classici, una diffusa battuta d'arresto.

Nella società della conoscenza, la consistenza e la qualità del percorso formativo risulta la risorsa più importante: il Piano dell'Offerta Formativa di questo Liceo, con il supporto del Piano Integrato finanziato dal Fondo Sociale Europeo, punta a dare un contributo importante alla crescita e alla formazione dei giovani, "capitale umano" della nostra società, e il percorso formativo che lo sottende è orientato prioritariamente alla costruzione di una conoscenza competente, ad insegnare – come sosteneva Martin Heidegger – ad apprendere.

L'orario annuale delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti è di 891 ore nel primo biennio - per il quale la Comunità ha deciso di mantenere la denominazione storica di ginnasio - al suo interno, corrispondenti a 27 ore medie settimanali, e di 1023 ore nel secondo biennio e nel quinto anno, corrispondenti a 31 ore medie settimanali.

Il Liceo ha fatto proprie le indicazioni relative al raggiungimento dei risultati di apprendimento previsti dal DPR 89/2010 (profilo formativo in uscita), adeguandole al percorso formativo del liceo Palmieri. Alla fine del percorso scolastico l'allievo del liceo Palmieri avrà acquisito:

- ✓ competenza linguistica con padronanza dei concetti di base e dei termini propri di tutte le discipline, necessari per qualsiasi analisi dei problemi, sia in generale, sia in riferimento ai contesti specifici.
- ✓ capacità di comprensione, di saper compiere operazioni di analisi e interpretazione, astrazione, concettualizzazione, generalizzazione.
- ✓ competenza degli strumenti per un apprendimento autonomo e criticamente consapevole
- ✓ capacità di applicare gli strumenti disciplinari specifici per la decodifica della realtà.
- ✓ capacità di cogliere le differenze e le analogie tra i differenti pensieri, contesti e problemi.
- ✓ capacità di argomentare coerentemente e in modo organico le proprie idee, ricostruirle ed esporle con linguaggio appropriato

- ✓ capacità di saper esercitare la riflessione critica sulle diverse forme del sapere, sulle loro condizioni di possibilità e sul loro «senso», cioè sul loro rapporto con la totalità dell'esperienza umana, dimostrando di saper pensare per modelli.
- ✓ competenza o attitudine alla problematizzazione attraverso un'adeguata conoscenza delle questioni poste dai pensatori studiati e di saper formulare autonomamente ipotesi creative
- ✓ Avere una propria consapevolezza emotiva, saper gestire il cambiamento proprio o della realtà circostante e controllare il disagio, riconoscere autoefficacia e autodeterminazione.
- ✓ saper costruire e mantenere rapporti costruttivi e una comunicazione efficace, sia attraverso una corretta espressione di sé, sia nell'ascolto dell'alterità.

Il nostro Istituto, infine, si propone come liceo della *cittadinanza attiva*, al fine di promuovere in ogni studente la consapevolezza del proprio essere, in termini di diritti e doveri, parte dell'Europa e del mondo.

È indispensabile evidenziare come la pandemia da Covid-19 abbia imposto nuovamente la Didattica a Distanza come modalità di erogazione del servizio. Le lezioni sono state tenute su piattaforma Teams volutamente secondo la scansione oraria ordinaria proprio per scelta pedagogica, al fine di dare a studentesse e studenti quella identica regolarità d'orario tipica della giornata scolastica. È stata ovviamente tarata su un mezzo come quello telematico la durata dell'unità oraria così come sono stati utilizzate tutte le modalità didattiche utili al cambio di situazione, ma di queste ciascun consiglio di classe renderà il suo dettaglio.

Per il secondo anno consecutivo i maturandi non hanno potuto vivere appieno la socialità, linfa vitale per la loro fascia generazionale, ma auspichiamo che l'ultimo step del percorso formativo possa regalare quella normalità negata dai lunghi mesi di lockdown.

LA DIRIGENTE SCOLASTICA
(Prof.^{ssa} Loredana Di Cuonzo)

ELENCO ALUNNI

N	Cognome	Nome
1	Attanasi Greta Andrea	
2	Brown Fendi Anne Kolless	
3	Candido Benedetta	
4	Conversano Francesca	
5	Coppola Michele	
6	Del Vecchio Francesca	
7	Frassanito Sara	
8	Gorgoni Sofia	
9	Isola Diletta Letizia	
10	Leggieri Caterina	
11	Leo Silvia	
12	Marsella Filippo	
13	Meleleo Sofia	
14	Mura Sebastiano	
15	Pierri Caterina	
16	Salvarosa Sofia	
17	Sava Benedetta	

COMPOSIZIONE E STABILITA' DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Cognome e nome	Disciplina	Ore settimanali di lezione	Continuità didattica nel triennio		Firma
			Sì	No	
De Sario Silvia	Italiano	4	X		<i>S. De Sario</i>
De Sario Silvia	Latino	4	X		<i>S. De Sario</i>
Russo Laura	Greco	3	X		<i>Laura Russo</i>
Calogiuri M. Gabriella	Filosofia	3	X		<i>M. Calogiuri</i>
Calogiuri M. Gabriella	Storia	3	X		<i>M. Calogiuri</i>
Pana Gabriela	Inglese	3		X	<i>G. Pana</i>
Tamburrano M. Luisa	Matematica	2/3*		X	<i>M. Tamburrano</i>
Caricato Paola	Fisica	2		X	<i>Paola Caricato</i>
Rizzo Alessandra	Scienze	2	X		<i>Alessandra Rizzo</i>
Fedele Luigi	Storia dell'arte	2	X		<i>Luigi Fedele</i>
Landolfo Alessandra	Educazione fisica	2	X		<i>A. Landolfo</i>
Mencomo Rodny Bolivar	IRC	1		X	<i>Rodny Mencomo</i>
Palazzo Simona	sostegno	18		X	<i>Simona Palazzo</i>
Trivelloni Stefano	Educazione civica	1	X		<i>Stefano Trivelloni</i>

* nelle sezioni che hanno attivato il percorso con la quota di autonomia

GIUDIZIO COMPLESSIVO DELLA CLASSE E OSSERVAZIONI PARTICOLARI

La classe per l'anno scolastico 2020/21 risulta formata da 17 allievi di cui 14 femmine e 3 maschi. Nel corso del triennio la maggior parte di loro ha assunto un comportamento corretto e responsabile e ha intrapreso serenamente il percorso scolastico di formazione con serio impegno ed attenta partecipazione. L'atteggiamento della classe, però, non è stato omogeneo in quanto un gruppo di allievi si è contraddistinto per vivo interesse verso le discipline e zelo nell'impegno, tale da padroneggiare la complessità degli argomenti, usare correttamente i codici linguistici disciplinari, effettuare confronti critici e pertinenti relazioni pluridisciplinari; d'altra parte un ristretto numero di alunni si è rivelato piuttosto refrattario alle indicazioni e alle sollecitazioni dei docenti nel processo di acquisizione di un adeguato metodo di studio, impegnandosi in maniera discontinua così da conseguire una preparazione alquanto superficiale e frammentaria; vi è poi una fascia intermedia di discenti che ha ben accolto gli orientamenti forniti riuscendo progressivamente ad affinare le proprie capacità critiche e pervenendo gradualmente ad una sicura conoscenza dei contenuti con discrete abilità di attualizzazione e correlazione interdisciplinare.

Tuttavia la classe, nel complesso, si è contraddistinta per la disponibilità ad aderire a dibattiti culturali, manifestazioni, conferenze, proposte per l'attività di alternanza scuola-lavoro, progetti e ad ogni altra forma di attività extracurricolare, significativa ai fini del processo di formazione culturale e professionale.

Durante la didattica a distanza l'atteggiamento verso lo studio da parte della classe, come sopra delineata, non è cambiato rispetto alle lezioni in presenza, evidenziando ancor più gli allievi zelanti e partecipi al dialogo scolastico, che hanno ben accolto la nuova metodologia da remoto anche come mezzo per mantenere vivo il contatto umano sia tra di loro che con i docenti.

Alla fine del corso di studi, si può certamente affermare che tutti gli allievi, ciascuno con le proprie peculiarità, hanno raggiunto il profilo in uscita definito dalle indicazioni del corso di indirizzo; hanno acquisito competenze personali, civiche e sociali di base spendibili in ogni contesto di vita quotidiana; sono, infine, consapevoli del processo di identità–alterità tra passato, presente e futuro così da essere in grado di interpretare la realtà contemporanea.

**ELENCO NODI CONCETTUALI INTERDISCIPLINARI FISSATI NELLA
PROGRAMMAZIONE DEL C.d.C.**

- 1) LIBERTA'
- 2) TEMPO
- 3) NATURA
- 4) DONNA
- 5) GUERRA
- 6) VIAGGIO

- 7) PROGRESSO
- 8) LINGUAGGI E COMUNICAZIONE
- 9) CURA
- 10) METAFORMOSI

INSEGNAMENTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Testi proposti alla classe nel corrente a.s.

DIVINA COMMEDIA (Paradiso)

- Canto I
- Canto III
- Canto VI
- Canto XI
- Canto XII
- Canto XV
- Canto XVII
- Canto XXIII
- Canto XXXIII

Giacomo Leopardi

Canti

- *Ultimo canto di Saffo*
- *L'infinito*
- *A Silvia*
- *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*
- *Il sabato del villaggio*
- *La ginestra o il fiore del deserto*
- *Il passero solitario*

Operette morali

- *Dialogo della Natura e di un Islandese*
- *Cantico del gallo silvestre*
- *Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiere,*

Zibaldone

- *La teoria del piacere: l'infinito e l'illusione; la felicità materiale*
- *La poetica del vago e dell'indefinito*

Giosue Carducci

Rime nuove

- *Pianto antico*
- *Traversando la Maremma toscana*
- *Il comune rustico*
- *Nella piazza di San Petronio*

Fratelli Goncourt, *Germinie Lacerteux* (Questo romanzo è un romanzo vero)
Emile Zola, *Il romanziere-scienziato*

Giovanni Verga

Eva

- *Una narrazione vera*

Vita dei campi

- *Fantasticheria*
- *Rosso Malpelo*
- *Lettera dedicatoria a Salvatore Farina* (Prefazione, *L'amante di Gramigna*)
- *La cavalleria rusticana*,

I Malavoglia

- *La prefazione al "ciclo dei vinti"*
- *'Ntoni parte soldato* (capitolo 1)
- *Il naufragio della Provvidenza* (capitolo 3)
- *'Ntoni e padron 'Ntoni: un conflitto generazionale* (capitolo 11)
- *"Addio, perdonatemi tutti"* (capitolo 15)

Mastro-don-Gesualdo

- *Gesualdo e Diodata*, parte I, (capitolo 4)
- *La morte di Gesualdo*, parte IV, (capitolo 5)

Novelle rusticane

- *La roba*

Charles Baudelaire: *L'albatro*, *Corrispondenze*, *Spleen*

Gabriele D'Annunzio

Canto novo

- *O falce di una luna calante*

Il piacere

- *L'asta* (IV, 3)

Alcyone

- *La sera fiesolana*
- *La pioggia nel pineto*

Giovanni Pascoli

Il fanciullino

- Capitoli I, III, IV, XI
- La grande proletaria si è mossa,

Myricae

- *Arano*, pag.669
- *X Agosto*, pag.673
- *L'assiuolo*, pag.677
- *Novembre*, pag.682

Primi poemetti

- *Italy*,
- *Digitale purpurea*

Canti di Castelvecchio

- *Il gelsomino notturno*

Poemi conviviali

- *L'ultimo viaggio – Il vero*

Filippo Tommaso Marinetti

Il primo manifesto del futurismo

Guido Gozzano

Colloqui

- *La signorina Felicita ovvero la felicità*
- *Totò Merùmeni*

Luigi Pirandello

L'umorismo

Novelle per un anno

- *Il treno ha fischiato*
- *La signora Frola e il signor Ponza, suo genero,*

Il fu Mattia Pascal

- *Le due premesse*, capitoli I e II
- *La nascita di Adriano Meis*, capitolo VIII,

Uno, nessuno e centomila

- *Un piccolo difetto*, libro I capitolo
- *Un paradossale lieto fine*, libro VIII, capitolo IV

Sei personaggi in cerca d'autore

- *L'ingresso in scena dei sei personaggi*

Italo Svevo

La coscienza di Zeno

- *Il dottor S. e Zeno*
- *L'ultima sigaretta*, capitolo III
- «*Ci sarà un'esplosione enorme*»

Umberto Saba

Canzoniere

- *A mia moglie*
- *Ulisse*

Giuseppe Ungaretti

L'allegria

- *Il porto sepolto*
- *Veglia*
- *Fratelli*
- *Sono una creatura*
- *I fiumi*
- *Mattina*
- *Soldati*
- *San martino del Carso*

Sentimento del tempo

- *La madre*

Il dolore

- *Non gridate più*

Salvatore Quasimodo

- *Ed è subito sera*
- *Alle fronde dei salici*

Eugenio Montale

Ossi di seppia

- *I limoni*
- *Non chiederci parola*
- *Merigiare pallido e assorto*
- *Spesso il male di vivere ho incontrato*

Satura

- *Ho sceso, dandoti il braccio*

ATTIVITÀ CURRICULARI ED EXTRACURRICULARI

Viaggi d'istruzione e visite guidate	Ostuni, Trani, Andria; grotte di Castellana (spettacolo Hell in the cave).
Attività sportiva/competizioni nazionali	
Progetti di orientamento in uscita	Incontri online con Unisalento, Tor Vergata, Cattolica ,Pavia, La Sapienza, Padova, Trento, campus biomedico, LABA, NABA,
Progetti PTOF	Corso di logica e di macroeconomia , FAI.
Progetto PON	Coro liceo, ChimicaMente modulo 1
Partecipazione a gare disciplinari/competizioni nazionali/concorsi	Giochi di Archimede, olimpiadi di matematica, olimpiadi di filosofia, olimpiadi di lingua e civiltà classica, certamina.
Partecipazione a convegni/seminari	Rassegna itinerante Filosoficamente, La Normale va a scuola
Iniziative di solidarietà e attività di volontariato	
Esperienze di Intercultura	Argentina (settembre 2019/ febbraio 2020); gemellaggio Germania (Mainz).
Potenziamenti/iniziative extracurricolari/altre attività	Rappresentazioni teatrali: Heroides, La Locandiera, Grease, Pseudolus, A midsummer night's dream, L'universo è un materasso, Circolo della poesia.
CERTIFICAZIONI (lingua e informatica nel triennio)	First, Pet, Delf, Dele, latino (livello A)

PERCORSO FORMATIVO DELLA CLASSE**Disciplina: Educazione civica**

Docente: Prof. Stefano Trivelloni

n. ore settimanali previste: 1

n. ore annuali previste:33

n. ore annuali effettivamente svolte al 15 maggio (il conteggio include gli adattamenti indispensabili scaturiti dall'uso della DaD):

Presentazione sintetica della classe	La classe nel corso dell'ultimo anno del triennio liceale e relativamente alla disciplina Educazione civica ha compiuto un percorso formativo ricco, articolato e caratterizzato da esiti positivi. Gli studenti e le studentesse hanno da subito manifestato interesse per la disciplina, richiedendo da subito approfondimenti sul percorso didattico proposto, sul Diritto e l'Economia in generale La partecipazione alle lezioni, alle conversazioni in classe finalizzate all'apprendimento dei contenuti e alla loro valutazione, anche aventi ad oggetto temi di attualità afferenti alla disciplina, al percorso didattico in generale è stata costante, appassionata e proficua .
Libri di testo	“Questa Repubblica” Gustavo Zagrebelsky-Le Monnier Scuola
Strumenti	Commento della Costituzione Libro di testo Ricerche con il supporto del p.c. Appunti a lezione del docente
Approccio metodologico adottato	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lezione in DAD (in sostituzione della spiegazione frontale) ➤ Discussione/Debate ➤ Approccio comportamentista ➤ Simulazione/roleplaying ➤ Lavoro laboratoriale con ricerca su siti specializzati ➤ Problem solving
Obiettivi conseguiti in termini di competenze	Conoscere la Costituzione ed i suoi principi Comprendere il significato della partecipazione ai processi democratici Conoscere l'ordinamento della Repubblica e comprendere i rapporti tra gli organi costituzionali Saper distinguere un comportamento democratico da uno anti-democratico

Documento di maggio classi III Liceo Classico e 5° Liceo Musicale		a.s. 2020/21
	<p>Comprendere l'importanza della tutela di tutte le forme di espressione democratica</p> <p>Elaborare autonomamente e criticamente i contenuti proposti</p> <p>Saper comprendere e decodificare i testi normativi proposti</p>	
Contenuti / Moduli disciplinari svolti	<p>Lo Stato liberale nell'Italia del XIX secolo</p> <p>La crisi dello Stato liberale</p> <p>La rinascita della democrazia e la Costituzione</p> <p>I fondamenti della Costituzione</p> <p>I principi Gli organi dello Stato</p> <p>I diritti di libertà</p> <p>I diritti sociali</p> <p>1) La donna: I fondamenti della Costituzione</p> <p>2) Il Tempo: La rinascita della democrazia e la Costituzione</p> <p>3) La libertà: I diritti di libertà</p> <p>4):La guerra: I fondamenti della Costituzione</p> <p>5) Il progresso: La rinascita della democrazia e la Costituzione</p> <p>6) Linguaggi e comunicazione: I diritti di libertà</p>	
Valutazione dell'apprendimento differenziando la fase in presenza con quella in DaD	<p>Strumenti e prove di verifica:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Prove strutturate ➤ Soluzione di problemi ➤ Discussioni/Debate ➤ Interrogazioni 	
	<p>Criteri di valutazione: link alla pagina del sito contenente tutte le griglie di valutazione</p> <p>https://www.liceopalmieri.edu.it/griglie-di-valutazione/</p>	

PERCORSO FORMATIVO DELLA CLASSE

Disciplina: FILOSOFIA

Docente: CALOGIURI MARIAGABRIELLA

n. ore settimanali previste: 3

n. ore annuali previste: 99

n. ore annuali effettivamente svolte al 15 maggio (il conteggio include gli adattamenti indispensabili scaturiti dall'uso della DaD): 83

<p>Presentazione sintetica della classe</p>	<p>La classe, costituita da 17 alunni, ha complessivamente manifestato un buon interesse per lo studio della filosofia, esprimendo valide capacità di coordinamento logico delle tematiche, di approfondimento, di padronanza delle strutture concettuali della disciplina.</p> <p>L'intervento didattico è stato impostato in modo aperto e partecipativo, in modo da porre tutti gli studenti in condizione di affinare le specifiche competenze, che sono state individuate e definite come finalità fondamentali e come elementi di valutazione: capacità espressiva, sistematicità e consequenzialità logica nell'esposizione, capacità analitica e interpretativa, oggettività nell'analisi di dati, eventi e testi, intensificazione e razionalizzazione dei ritmi di apprendimento e dei metodi di studio, partecipazione al dialogo educativo, individuazione e formulazione del nucleo fondamentale dei problemi, continuità nell'impegno.</p> <p>La realizzazione di tali obiettivi è stata in generale possibile, anche se in modi e tempi diversi per i singoli alunni, grazie alla partecipazione costruttiva da parte della maggior parte della classe. Il rapporto umano e didattico tra il docente e la classe è stato di piena serenità e collaborazione, indispensabili ad un corretto svolgimento delle attività didattiche.</p> <p>Il programma è stato per lo più regolarmente svolto: a partire dal mese di marzo è stata tuttavia necessaria una rimodulazione dettata dalla riduzione della quantità del tempo effettivamente disponibile, a seguito delle nuove modalità previste dalla DaD extracurricolari.</p> <p>Tutti gli allievi hanno raggiunto gli obiettivi prefissati, anche se in modi differenti sulla base del curriculum personale, dall'interesse e dall'impegno profuso. All'interno del gruppo classe si segnala la presenza di alcuni allievi che si sono distinti per capacità e vivacità intellettuale, costantemente volti a migliorare la qualità della loro preparazione con letture e approfondimenti personali.</p>
<p>Libri di testo</p>	<p>N. Abbagnano: La filosofia. II vol (tomo 2) e III vol (2 tomi). Paravia</p>
<p>Strumenti</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Libri di testo ➤ Filmati ➤ Sussidi multimediali

	➤ Spettacoli teatrali									
Approccio metodologico adottato	Cooperative/Collaborative learning Discussione/Debate ➤ Lezione frontale ➤ Peer Education ➤ Problemsolving ➤ Progettuale/deduttivo DaD: ➤ Lezione frontale ➤ Discussione/Debate ➤ Collaborative learning ➤ Problemsolving									
Obiettivi conseguiti in termini di competenze	➤ Comprendere il senso, il significato e le radici concettuali e filosofiche dei principali problemi della cultura contemporanea e la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede. ➤ Comprendere l'evoluzione storica delle varie problematiche filosofiche (problema cosmologico, ontologico-metafisico, teologico, antropologico ed esistenziale, etico e politico, gnoseologico-scientifico) in dimensione diacronica, attraverso il confronto tra epoche, e in dimensione sincronica attraverso il confronto tra i diversi modelli interpretativi proposti dai filosofi in relazione ad uno stesso problema ➤ Utilizzare metodologie e strumenti della ricerca filosofica; leggere, analizzare ed interpretare testi filosofici di varia tipologia, ricostruire la strategia argomentativa e rintracciarne gli scopi comunicativi. Utilizzare il lessico e le categorie concettuali delle scienze filosofiche anche come parte di una competenza linguistica generale ed esercitare il controllo del discorso attraverso l'uso di strategie argomentative e di procedure logiche.									
Contenuti /Moduli disciplinari	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="603 1462 823 1529">Nodi concettuali</th> <th data-bbox="839 1462 1369 1529">filosofia</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="603 1541 823 1675">N. 1 Il tempo</td> <td data-bbox="839 1541 1369 1675">Kant ; Nietzsche; Bergson;</td> </tr> <tr> <td data-bbox="603 1686 823 1933">N. 2 La libertà</td> <td data-bbox="839 1686 1369 1933">Kant; Fichte; Marx e la sinistra hegeliana; Kierkegaard; Nietzsche; Bergson; Freud</td> </tr> <tr> <td data-bbox="603 1944 823 2045">N. 3 Il progresso</td> <td data-bbox="839 1944 1369 2045">Kant; Hegel; Marx e la sinistra hegeliana;</td> </tr> </tbody> </table>	Nodi concettuali	filosofia	N. 1 Il tempo	Kant ; Nietzsche; Bergson;	N. 2 La libertà	Kant; Fichte; Marx e la sinistra hegeliana; Kierkegaard; Nietzsche; Bergson; Freud	N. 3 Il progresso	Kant; Hegel; Marx e la sinistra hegeliana;	
Nodi concettuali	filosofia									
N. 1 Il tempo	Kant ; Nietzsche; Bergson;									
N. 2 La libertà	Kant; Fichte; Marx e la sinistra hegeliana; Kierkegaard; Nietzsche; Bergson; Freud									
N. 3 Il progresso	Kant; Hegel; Marx e la sinistra hegeliana;									

		Bentham e J. S. Mill; Nietzsche; l'evoluzionismo (Comte, Darwin e Spencer); Bergson	
	N. 4 Linguaggi e comunicazione	Fichte; Hegel; Marx; Stirner; Bergson intellettuali a confronto: Croce e Gentile; Freud; l'Esistenzialismo	
	N. 5 La guerra	Hegel; Marx; Nietzsche ; Kant (<i>Per la pace perpetua</i>) Freud;	
	N. 6 La donna	Marx; Kierkegaard; Gianini Belotti De Beauvoire	
Valutazione dell'apprendimento differenziando la fase in presenza con quella in DaD	<p>Strumenti e prove di verifica:</p> <p>In presenza:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Soluzione di problemi ➤ Discussioni/Debate ➤ Interrogazioni ➤ analisi dei testi ➤ lezione frontale partecipata <p>Nella forma DaD:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Interrogazioni ➤ lezione frontale partecipata ➤ Soluzione di problemi 		
	<p>Criteria di valutazione: link alla pagina del sito contenente tutte le griglie di valutazione</p> <p>https://www.liceopalmieri.edu.it/griglie-di-valutazione/</p>		

PERCORSO FORMATIVO DELLA CLASSE

Disciplina: FISICA

Docente: Prof.ssa Paola Caricato

n. ore settimanali previste: 2

n. ore annuali previste: 66

n. ore annuali effettivamente svolte al 15 maggio: 57

Presentazione sintetica della classe	La classe è eterogenea, circa metà degli studenti ha seguito con partecipazione e interesse raggiungendo un buon livello di preparazione, mentre l'altra metà ha necessitato di continui richiami allo studio e alla partecipazione. La frequenza non è stata regolare per tutti. Si segnalano un paio di alunni che ancora non hanno raggiunto un livello sufficiente di preparazione a causa delle numerose assenze e/o non adeguata applicazione allo studio.
Libri di testo	"F come Fisica"- Fabbri Masini-Sei
Strumenti	<ul style="list-style-type: none"> • Libri di testo • Estensione on line del libro di testo con le corrispondenti risorse multimediali • Filmati • Sussidi multimediali • Appunti del docente
Approccio metodologico adottato	<ul style="list-style-type: none"> • Cooperative/Collaborative learning • Discussione • Didattica laboratoriale • Lezione in Dad con il supporto di una lavagna interattiva • Problem solving • Flipped classroom
Obiettivi conseguiti in termini di competenze	<p>Gli studenti sono in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare le conoscenze di elettrostatica al fine interpretare semplici fenomeni di esperienza quotidiana. • saper distinguere i concetti di energia potenziale elettrica e potenziale elettrico.

	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare le conoscenze di elettrologia ed in particolare quelle acquisite sui circuiti elettrici per affrontare le tematiche quotidiane riguardanti le apparecchiature elettriche. • interpretare fenomeni di magnetismo utilizzando i concetti teorici studiati.
<p>Contenuti disciplinari svolti relativamente alle MACRO AREE INTERDISCIPLINARI individuate in Dipartimento</p>	<p>LIBERTA'</p> <ul style="list-style-type: none"> • Resistori (opposizione alla libertà di scorrimento della corrente) <p>NATURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • feedback positivi e negativi: legge di Lenz <p>TEMPO variazione nel tempo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • della quantità di carica (corrente istantanea) • del flusso del campo magnetico (induzione elettromagnetica) <p>GUERRA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Guerra delle correnti tra Edison e Tesla <p>PROGRESSO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le centrali elettriche • Il motore elettrico <p>VIAGGIO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Maglev treni a levitazione magnetica https://youtu.be/XPn3cj4KZ1k <p>CURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Strumenti per la diagnostica con immagini <p>DONNA : le donne nella fisica</p>
<p>Valutazione dell'apprendimento differenziando la fase in presenza con quella in DaD</p>	<p>Strumenti e prove di verifica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prove digitali • Soluzione di problemi • Discussioni/Debate • Interrogazioni <p>Criteria di valutazione: link alla pagina del sito contenente tutte le griglie di valutazione</p> <p>https://www.liceopalmieri.edu.it/griglie-di-valutazione/</p>

PERCORSO FORMATIVO DELLA CLASSE**Disciplina: Greco**

Docente: Prof. Laura Russo

n. ore settimanali previste: 3

n. ore annuali previste: 100

n. ore annuali effettivamente svolte al 15 maggio: 88

Presentazione sintetica della classe	<p>A compimento del percorso maturativo di studio e di crescita, è possibile tracciare il seguente profilo della scolaresca:</p> <p>la classe, costituita da diciassette alunni, nel corso degli anni è stata generalmente partecipe e disponibile ad interagire nel dialogo educativo. Ha manifestato un evidente spirito di collaborazione fra pari e ha dimostrato di aver raggiunto un livello di socializzazione accettabile e una particolare capacità di inclusione e di integrazione. È stata in grado di disciplinare correttamente i propri interventi, che sono stati comunque poco frequenti e non sempre spontanei. La stessa partecipazione attiva al dialogo educativo didattico in alcuni casi è stata sollecitata dalla docente, in particolar modo durante la DDI. Nel corso dell'iter scolastico le occasioni di apprendimento cooperativo, volte anche alla realizzazione di prodotti multimediali, ha favorito una crescita nell'interesse e nella motivazione degli studenti, consentendo a tutti di raggiungere risultati positivi.</p> <p>Il profitto della classe si attesta su livelli complessivamente buoni, in alcuni casi ottimi, risultato di uno studio attento, costante e rigoroso; un esiguo numero di discenti ha manifestato alcune difficoltà dovute a carenze pregresse o al calo motivazionale, legato presumibilmente alla situazione contingente.</p> <p>Il comportamento corretto e disciplinato ha consentito di realizzare un ambiente di insegnamento - apprendimento sereno e proficuo e ha favorito il regolare svolgimento del programma.</p>
Libri di testo	<p>- G. Guidorizzi, <i>Kosmos, l'universo dei Greci</i>- vol. 3, Einaudi scuola - M. Anzani- M. Motta, <i>λιμήν</i>, Le Monnier Scuola</p>
Strumenti	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Libri di testo ➤ Dizionari ➤ Filmati ➤ Immagini, video, file audio ➤ Sussidi multimediali ➤ Spettacoli teatrali ➤ Piattaforma Weschool ➤ Telegram ➤ Piattaforma Teams

<p>Approccio metodologico adottato</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cooperative/Collaborative learning ➤ Discussione/Debate ➤ Didattica laboratoriale ➤ Lezione frontale ➤ Videolezione ➤ Problem solving ➤ Induttivo/deduttivo ➤ lezioni dialogiche ➤ discussioni guidate ➤ scoperta guidata ➤ ricerche individuali e/o di gruppo ➤ esercitazioni per il potenziamento in classe e a casa ➤ costruzione e visualizzazione di mappe concettuali ➤ uso costante del dizionario ➤ uso di strumenti multimediali ➤ utilizzo di testi anche in formato digitale ➤ Presentazioni multimediali ➤ Condivisione di materiali digitali ➤ Appunti, mappe concettuali e schemi anche in formato digitale ➤ Letture, traduzioni e analisi guidate ➤ Lettura traduzioni e analisi individuali ➤ Laboratori di traduzione ➤ Percorsi tematici e approfondimenti ➤ lettura metrica e analisi di testi poetici ➤ <i>brainstorming</i>
<p>Obiettivi conseguiti in termini di competenze</p>	<p>Gli alunni sono in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - organizzare l'esposizione orale in situazioni comunicative diverse con terminologia specifica e appropriata; - riconoscere le strutture morfo-sintattiche e lessicali, decodificare e analizzare in modo autonomo un testo anche di autori non studiati; - procedere ad un'analisi precisa delle strutture linguistiche, nella consapevolezza della lingua come sistema, come codice in evoluzione storica e culturale; - riconoscere ed analizzare un testo letterario individuandone il genere letterario, le strutture retoriche e metriche, collocandolo in un preciso contesto storico-culturale; - contestualizzare i testi studiati rispetto all'opera di appartenenza, al genere letterario, all'autore, all'epoca e al clima culturale di riferimento; - ricostruire attraverso la lettura dei testi e la conoscenza degli autori, i tratti distintivi della civiltà greca - operare confronti tra modelli e generi letterari e stabilire raffronti tra letteratura e cultura latina, letteratura e cultura greca e letteratura italiana; - riconoscere i rapporti del mondo greco con la cultura moderna e contemporanea nelle sue influenze e permanenze; - interpretare e commentare testi in prosa e in versi; - identificare i rapporti di continuità/discontinuità della cultura greca rispetto alla tradizione latina; - utilizzare e produrre testi multimediali.
<p>Contenuti / Moduli disciplinari svolti</p>	<p>Sintassi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - revisione di argomenti di sintassi attraverso la rilevazione-spiegazione delle strutture presenti nei brani di versione scelti tra gli autori specifici del III liceo. <p>Moduli disciplinari:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La Commedia Nuova e Menandro • Ellenismo: caratteri generali e quadro storico-culturale • Poesia ellenistica:

- Callimaco e la nuova poetica;
- Teocrito e la poesia bucolica;
- Apollonio Rodio e l'epica didascalica;
- Eroda e i mimiambi;
- L'epigramma
- La prosa ellenistica:
 - la storiografia ellenistica
 - Polibio
- L'età imperiale: contesto storico-culturale
 - La retorica: l'Anonimo del *Sublime*;
 - La biografia e Plutarco;
- Il romanzo greco: Luciano
- Il Nuovo Testamento
- Classico:
 - passi tratti dall' *Apologia di Socrate* di Platone;
 - passi tratti dalla *Medea* di Euripide.

Aree tematiche di carattere interdisciplinare:

1. **Natura:** *Idilli* di Teocrito; *I desideri di una dea bambina* da *Inno ad Artemide* di Callimaco; il paesaggio negli epigrammi dell'età ellenistica;
2. **Tempo:** Polibio: ἀνακύκλωσις, il tempo e la ciclicità della storia; Callimaco: il "Carpe diem" in *La bella crudele*; la brevità della vita e la fuga del tempo negli epigrammi dell'età ellenistica;
3. **Viaggio:** *Le Argonautiche* di Apollonio Rodio; *Le Siracusane* di Teocrito;
4. **Donna:** *Medea* nelle *Argonautiche* di Apollonio Rodio e nella tragedia omonima di Euripide; personaggi femminili nelle commedie di Menandro; Callimaco: *La chioma di Berenice* ed epigrammi; *Le Siracusane* di Teocrito; Eroda: *Cerdone e la sua merce*; lamenti sulla porta dell'amante negli epigrammi dell'età ellenistica;
5. **Guerra:** Polibio: le inarrestabili guerre di conquista di Roma.
6. **Metamorfosi:** Luciano: *La metamorfosi di Lucio*.
7. **Cura:** il gusto alessandrino dell'ἐκφρασις, la cura minuziosa dei dettagli artistici; Polibio: la democrazia come espressione della cura degli uni verso gli altri; il Nuovo Testamento: il messaggio cristiano di fratellanza, attenzione verso il prossimo, rispetto e perdono degli uni verso gli altri.

	<p>8. Libertà: Platone: <i>Apologia di Socrate</i>, Luciano: la polemica e l'ironia come espressioni di libertà; Il Nuovo Testamento e la libertà dalla schiavitù del peccato.</p> <p>9. Linguaggio e comunicazione: Callimaco: <i>Prologo contro i Telchini</i>, polemica antiaristotelica e contro il poema ciclico; le <i>Talisie</i> di Teocrito; l'Anonimo del <i>Sublime</i> e la retorica; poetiche degli autori studiati.</p>
Valutazione dell'apprendimento	<p>Strumenti e prove di verifica:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Prove strutturate ➤ Prove semi-strutturate ➤ Quesiti a risposta singola/aperta ➤ Esercizi ➤ Relazioni ➤ Componenti di varia tipologia ➤ Soluzione di problemi ➤ Discussioni/Debate ➤ Interventi frequenti e significativi durante l'attività curricolare ➤ Interrogazioni individuali e collettive ➤ Elaborati condivisi su piattaforme (Weschool, Telegram, Teams) ➤ Prodotti multimediali individuali e di gruppo ➤ Interventi ➤ Esposizioni orali ➤ Riflessioni su tematiche varie e commenti di testi <p>Criteria di valutazione: link alla pagina del sito contenente tutte le griglie di valutazione: https://www.liceopalmieri.edu.it/griglie-di-valutazione/</p>

PERCORSO FORMATIVO DELLA CLASSE III B**Disciplina: INGLESE**Docente: **Pana Gabriela**

n. ore settimanali previste: 3

n. ore annuali previste: 99

n. ore annuali effettivamente svolte al 15 maggio (il conteggio include gli adattamenti indispensabili scaturiti dall'uso della DaD): 82

Presentazione sintetica della classe	<p>Il livello delle competenze linguistiche conseguito dagli alunni risulta complessivamente più che buono.</p> <p>Gli allievi si sono dimostrati disponibili al dialogo educativo e pronti a sperimentare nuove modalità di lavoro. Si è cercato di stimolare negli studenti l'acquisizione critica del nuovo materiale attraverso l'analisi di un testo letterario nei suoi molteplici aspetti: strutturali, linguistici, stilistici e ambientali. Le attività proposte hanno privilegiato le "speaking skills" ed avviato gli studenti verso metodiche di apprendimento autonomo.</p> <p>Complessivamente gli alunni hanno raggiunto ottime competenze linguistiche, pochi gli studenti che manifestano lievi lacune riguardanti principalmente la pronuncia e la costruzione della frase in inglese. Non sono presenti insufficienze.</p> <p>Il normale svolgimento del programma, nonostante l'emergenza sanitaria, non ha registrato significativi rallentamenti durante la DaD. Gli allievi hanno affrontato anche questa prova con impegno e partecipazione affinando competenze linguistiche e capacità critiche.</p>
Libri di testo	<p>"Performer Heritage.blu" Autori: Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton Casa Editrice: Zanichelli</p> <p>Alcuni brani presi dal libro "L&L concise" Autori: Arturo Cattaneo, D. De Flavis, M.Muzzarelli, S. Kripe, C. Vallaro. Casa Editrice: C. Signorelli</p>
Strumenti	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Libri di testo e risorse digitali ➤ Approfondimenti su fotocopie ➤ Sussidi multimediali
Approccio metodologico adottato	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cooperative/Collaborative learning ➤ Discussione/Debate ➤ Lezione frontale ➤ Slides ➤ Ricerche basate su informazioni raccolte dal internet o da altri libri. <p>Percorsi metodologici attivati durante la DaD:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Debate ➤ Didattica laboratoriale ➤ Flipped classroom

	<p>Questa tipologia di approccio è stata supportata dai seguenti strumenti operativi:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Risorse digitali del libro di testo con ambiente interattivo ➤ Contenuti digitali integrativi ➤ Contenuti multimediali disponibili in rete
Obiettivi conseguiti in termini di competenze	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Presentare e discutere le opere, gli autori e gli argomenti in programma, con adeguata rielaborazione personale dei contenuti, con atteggiamento critico ed espressione delle opinioni personali ➤ Contestualizzare un testo, l'autore, la tecnica stilistica, la corrente letteraria sapendone inferire il significato e l'ambito storico-sociale ➤ Eseguire esercizi di analisi testuale sia in forma orale sia scritta
Contenuti / Moduli disciplinari	<ul style="list-style-type: none"> ➤ <u>Libertà</u>: Romantic Age, P. B. Shelley, Modern Age, G. Orwell ➤ <u>Tempo</u>: The Stream of Consciousness Technique, J. Joyce, V. Woolf, O. Wilde, The Age of Anxiety- a new concept of time, Modernism ➤ <u>Natura</u>: Romantic Age- a new concept of nature opposed to reason, Gothic novel, Romantic imagination W. Wordsworth, M. Shelley, P.B. Shelley, J. Keats ➤ <u>Donna</u>: J. Keats, J. Austen, The role of woman in the later years of Queen Victorian's reign, The Victorian Compromise, Women writer, The Edwardian Age- The suffragettes, C. Dickens ➤ <u>Guerra</u>: Edwardian Age, The outbreak of World War I, The War Poets, The cultural crisis, T.S. Eliot, V. Woolf, G. Orwell, E. Hemingway ➤ <u>Viaggio</u>: Viaggio nella mente umana- stream of consciousness, S. Freud, J. Joyce, V. Woolf ➤ <u>Progresso</u>: The Victorian Age- Technological progress and The Great Exhibition, C. Dickens ➤ <u>Linguaggio</u>: Romantic Age- an expressive language, Language As Mind Control, G. Orwell ➤ <u>Cura</u>: Victorian Age- The Dandy, O. Wilde, C. Dickens-The purity in a corrupt city ➤ <u>Metamorfosi</u>- M. Shelley, The later years of Queen Victorian's reign, O. Wilde
Valutazione dell'apprendimento differenziando la fase in presenza con quella in DaD	<p>Strumenti e prove di verifica:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Prove strutturate/ semi-strutturate ➤ Discussioni/Debate ➤ Interrogazioni <p>Criteri di valutazione: link alla pagina del sito contenente tutte le griglie di valutazione</p> <p>https://www.liceopalmieri.edu.it/griglie-di-valutazione/</p>

PERCORSO FORMATIVO DELLA CLASSE III B**Disciplina: ITALIANO**

Docente: Prof.ssa Silvia De Sario

n. ore settimanali previste:4

n. ore annuali previste: 132

n. ore annuali effettivamente svolte al 15 maggio: 120 (il conteggio include gli adattamenti indispensabili scaturiti dall'uso della DaD)

Presentazione sintetica della classe	La classe ha seguito l'attività didattica in maniera continua, per cui i livelli di partenza, in generale, sono migliorati, pur nella eterogeneità dei risultati. Il percorso effettuato ha evidenziato esiti sicuramente positivi. La maggior parte degli allievi ha dimostrato, sia in presenza sia nella fase in DAD, interesse assiduo, coinvolgimento dinamico, partecipazione metodica ed impegno sistematico, maturando nel tempo un atteggiamento propositivo e disponibile al dialogo e all'approfondimento, per cui si è attestata su buoni livelli; un gruppo di discenti ha poi conseguito risultati globali eccellenti, partecipando al dialogo educativo in modo costruttivo e positivo, grazie all'eccezionale sforzo profuso; solo un ridotto numero di alunni ha messo in luce un'applicazione discontinua e a volte inadeguata ed una metodologia di studio non sempre appropriata, raggiungendo comunque livelli accettabili a seguito di assidue sollecitazioni didattiche.
Libri di testo	-M. M. Cappellini, E. Sada – I sogni e la ragione vol.5 e 6 - Signorelli Divina Commedia – a cura di P. Cataldi, R. Luperini – Le Monnier
Strumenti	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Libri di testo ➤ Filmati ➤ Sussidi multimediali ➤ Testi extrascolastici ➤ Fotocopie
Approccio metodologico adottato	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Discussione/Debate ➤ Cooperative/Cooperative learning ➤ Lezione frontale ➤ Simulazione/role playing ➤ Problem solving ➤ Progettuale/deduttivo ➤ Durante la DAD sono state adottate le seguenti strategie: invio di materiale, mappe concettuali attraverso Whatsapp, Telegram, Teams.

<p>Obiettivi conseguiti in termini di competenze</p>	<p>Gli allievi:</p> <ul style="list-style-type: none"> -hanno maturato un'adeguata conoscenza del patrimonio letterario italiano; -hanno raggiunto la consapevolezza della specificità e complessità del fenomeno letterario, inteso come espressione di una civiltà; - si sono abituati all'approccio diretto al testo letterario, imparando a riconoscerne la tipologia, i caratteri specifici e la sua fondamentale polisemia, che lo rende oggetto di molteplici ipotesi interpretative; - hanno preso coscienza dello spessore storico e culturale della lingua italiana; - hanno ampliato il loro bagaglio lessicale, acquisendo la padronanza del linguaggio tecnico-specialistico; - hanno affinato la padronanza del mezzo linguistico nella produzione orale e scritta, imparando a gestire la comunicazione orale in modo corretto ed efficace, a seconda del contesto, e realizzando testi scritti di diversa tipologia, in relazione ai diversi scopi comunicativi, tramite adeguate tecniche compositive
<p>Contenuti / Moduli disciplinari svolti</p>	<p>1.LA DONNA (Il ruolo della donna, la donna angelo/guida, la donna fatale, la donna ammaliatrice, la donna salvifica)</p> <ul style="list-style-type: none"> -Dante -Decadentismo -Pascoli -D'Annunzio -Pirandello -Svevo -Montale <p>2.LA LIBERTA'</p> <p>(Libertà politica, libertà di pensiero/parola, libertà come bisogno di affermazione, libertà dalle convenzioni)</p> <ul style="list-style-type: none"> -Dante -Leopardi -D'Annunzio -Pirandello -Svevo <p>3.IL TEMPO (Tempo reale, tempo immaginario, tempo infinito; presente, passato e futuro; tempo soggettivo e oggettivo)</p> <ul style="list-style-type: none"> -Dante -Leopardi -Verga -Pirandello -Svevo -Il Futurismo -Ungaretti -Montale

4.LA NATURA

(Riflessione sulla natura, la natura come locus amoenus, differenza tra mondo rurale idealizzato e degradato; la natura “indifferente”, identità tra io e natura ,il rapporto progresso e natura)

- Verga
- Leopardi
- D’Annunzio
- Pascoli

5.LA GUERRA

(il ruolo degli intellettuali nella guerra: il culto della forza e dell’eroismo, esaltazione e paura dei conflitti, il poeta di fronte allo strazio della guerra)

- Dante
- D’Annunzio
- Pascoli
- Futurismo
- Svevo
- Quasimodo
- Ungaretti
- Montale

6.IL VIAGGIO

(il viaggio come “pellegrinaggio” verso la conoscenza, il viaggio come fuga, il viaggio come bisogno di cambiamento, viaggio reale e metaforico)

- Dante
- Pascoli
- D’Annunzio
- Ungaretti

7. IL PROGRESSO

(l’intellettuale fra positivismo e decadentismo, le avanguardie)

- Verga
- Carducci-
- Il futurismo
- Pirandello

8. LINGUAGGI E COMUNICAZIONE

(exul immeritus, l’intellettuale come vate, veggente, poeta delle “piccole cose”, forestiero della vita, attivista)

- Dante
- Baudelaire
- Scapigliatura
- Pascoli
- Carducci
- D’Annunzio
- Ermetici
- Ungaretti
- Montale

	<p>9. CURA (attenzione e interesse per l'altro, attenzione e cura per i dettagli artistici)</p> <ul style="list-style-type: none"> -Dante -Carducci -Verga -Pascoli -D'Annunzio -Saba -Ungaretti -Montale <p>10. METAMORFOFI (cambiamento e formazione)</p> <ul style="list-style-type: none"> -Dante -Leopardi -Verga -Pirandello <p>N.B. Per un elenco dettagliato dei contenuti e dei documenti si fa riferimento al programma svolto.</p>
<p>Valutazione dell'apprendimento differenziando la fase in presenza con quella in DaD</p>	<p>Strumenti e prove di verifica:</p> <p>Fase in Presenza</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Prove strutturate ➤ Prove semi-strutturate ➤ Quesiti a risposta singola/aperta ➤ Esercizi ➤ Relazioni ➤ Componenti di varia tipologia ➤ Discussioni ➤ Interrogazioni <p>Fase in DAD</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Verifica delle presenze ➤ Partecipazione alle attività tramite lezioni in video su piattaforma Microsoft Teams in modalità sincrona e asincrona ➤ Soluzione di problemi ➤ Discussioni/Debate ➤ Interrogazioni ➤ Verifiche orali in modalità sincrona ➤ Esposizione autonoma degli argomenti a seguito di attività di ricerca personale o approfondimenti ➤ Prodotti digitali di varia natura(audio, video) <p>Criteria di valutazione: link alla pagina del sito contenente tutte le griglie di valutazione</p> <p>https://www.liceopalmieri.edu.it/griglie-di-valutazione/</p>

PERCORSO FORMATIVO DELLA CLASSE III B**Disciplina: Latino**

Docente: Silvia De Sario

n. ore settimanali previste: 4

n. ore annuali previste: 129

n. ore annuali effettivamente svolte al 15 maggio (il conteggio include gli adattamenti indispensabili scaturiti dall'uso della DaD): 98

Presentazione sintetica della classe	La classe nel corso del triennio si è dimostrata partecipe e disponibile ad interagire nel dialogo educativo. Ha avuto un comportamento generalmente disciplinato, anche se il livello di attenzione di una parte della classe non è sempre stato costante. Riscontrata all'inizio del triennio una certa difficoltà da parte della maggioranza degli alunni nelle competenze di analisi morfosintattica e di traduzione di testi dal latino, l'intervento didattico è stato incentrato sullo sviluppo di un metodo di analisi e traduzione adeguato e sullo sviluppo di tale competenza, attraverso attività laboratoriali a cadenza settimanale; tale attività è stata rimodulata e modificata durante la fase di DaD. Sulla base del livello di impegno e sull'assiduità nell'applicazione in alcuni casi si sono potuti registrare sensibili miglioramenti. Per quanto riguarda i rapporti interpersonali e il dialogo educativo, gli allievi nella loro quasi totalità si sono dimostrati piuttosto collaborativi. Il livello di motivazione è stato soddisfacente. L'impegno è stato complessivamente discreto, anche se in alcuni casi incostante. Lo studio della letteratura ha suscitato in tutti interesse, domande e desiderio di approfondire ulteriormente alcune tematiche ed ha offerto spunti per utili raffronti con le altre letterature e con il sistema culturale contemporaneo.
Libri di testo	G. Conte, E. Pianezzola - Lezioni di letteratura latina, vol. 3 -Le Monnier V. Tantucci, A. Roncoroni, P. Cappelletto, G. Galeotto, E. Sada -Il Tantucci plus – Poseidonia M. Conti – Ad Astra – Le Monnier
Strumenti	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Libri di testo ➤ Dizionari ➤ Filmati ➤ Immagini, video, file audio ➤ Sussidi multimediali ➤ Spettacoli teatrali ➤ Piattaforma Classroom ➤ Telegram ➤ Piattaforma Teams

<p>Approccio metodologico adottato</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cooperative/Collaborative learning ➤ Discussione/Debate ➤ Didattica laboratoriale ➤ Lezione frontale ➤ Videolezione ➤ Problem solving ➤ Induttivo/deduttivo ➤ lezioni dialogiche ➤ discussioni guidate ➤ scoperta guidata ➤ ricerche individuali e/o di gruppo ➤ esercitazioni per il potenziamento in classe e a casa ➤ costruzione e visualizzazione di mappe concettuali ➤ uso costante del dizionario ➤ uso di strumenti multimediali ➤ utilizzo di testi anche in formato digitale ➤ Presentazioni multimediali ➤ Condivisione di materiali digitali ➤ Appunti, mappe concettuali e schemi anche in formato digitale ➤ Letture, traduzioni e analisi guidate ➤ Lettura traduzioni e analisi individuali ➤ Laboratori di traduzione ➤ Percorsi tematici e approfondimenti ➤ lettura metrica e analisi di testi poetici ➤ <i>brainstorming</i>
<p>Obiettivi conseguiti in termini di competenze</p>	<p>Gli alunni sono in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere le strutture della lingua presente nel testo e analizzarle in modo da comprenderne anche il senso - Comprendere e tradurre testi latini di differenti complessità, rispettandone struttura sintattica e senso complessivo - Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario individuandone le caratteristiche stilistiche, retoriche e, ove comprese nella programmazione disciplinare, metriche - Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo letterario - Contestualizzare i testi studiati rispetto all'opera di appartenenza, al genere letterario, all'autore, all'epoca e al clima culturale di riferimento. - Individuare attraverso i testi ,nella loro qualità di documenti storici, i tratti più significativi del mondo latino, nel complesso dei suoi aspetti religiosi, politici, morali ed estetici - Ricostruire attraverso la lettura dei testi e la conoscenza degli autori, il pensiero e la civiltà latina antica - Operare confronti tra modelli e stabilire raffronti tra letteratura e cultura latina e letteratura e cultura greca - Individuare nelle opere letterarie latine la presenza di

	<p>elementi che si sono rivelati fondativi per la realtà culturale e il pensiero europeo dell'età moderna e contemporanea</p> <ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere i rapporti del mondo latino con la cultura moderna e contemporanea nelle sue influenze e permanenze. - Interpretare e commentare opere in prosa e in versi - Identificare i rapporti di continuità/discontinuità della cultura greca rispetto alla tradizione latina. - Utilizzare e produrre testi multimediali
Contenuti /Moduli disciplinari	<p>Il tempo. La riflessione sul tempo nella lirica di Orazio; il valore del tempo nella filosofia di Seneca; il tempo labirintico del <i>Satyricon</i> di Petronio. <i>Carpe diem</i> negli autori classici e il valore del tempo. Agostino.</p> <p>Natura. I confini fisici della Germania in Tacito. Marziale. Plinio il Vecchio</p> <p>La guerra. La deprecazione della guerra civile nella <i>Pharsalia</i> di Lucano; l'imperialismo romano e il rapporto con i barbari nella visione di Tacito.</p> <p>Libertà. Fedro e l'ansia di riscatto dei ceti inferiori; il pensiero stoico come baluardo contro il dispotismo nelle opere di Seneca; l'opposizione al potere nel pensiero di Tacito; nella <i>Pharsalia</i> di Lucano. L'autarkeia in Seneca. Il suicidio come extrema ratio in Catone l'uticense, in Seneca, in Lucano, in Petronio.</p> <p>Viaggio. Apuleio e la <i>curiositas</i>; Tacito :la <i>Germania</i> una monografia etnogeografica.</p> <p>La guerra. Guerra di potere e guerra civile: la lacerazione di una civiltà in Lucano. L'espansione dell'Impero e la riflessione sull'Imperialismo: Tacito</p> <p>La donna. Tacito: le donne nella società germanica. L'universo femminile nel <i>Satyricon</i> di Petronio. La matrona di Efeso (Petronio, Fedro), Messalina (Tacito e Giovenale). Giovenale contro le "sfacciate donne" romane.</p> <p>Il progresso. Plinio il Vecchio e il sapere specialistico. Il progresso come distanziamento tra l'uomo e la natura (quale fonte di autenticità e vigore): Tacito e la riflessione etnografica</p> <p>La metamorfosi. Apuleio. Orazio e " il volgare arricchito".</p> <p>Linguaggi e comunicazione. La crisi dell'oratoria, Seneca retore. Petronio, Quintiliano, Tacito, Apuleio.</p> <p>La cura. L'attenzione per l'altro in Seneca. La letteratura cristiana e il messaggio di tolleranza ,fratellanza, cura verso il prossimo.</p>
Valutazione dell'apprendimento differenziando la fase in presenza con quella in DaD	<p>Strumenti e prove di verifica:</p> <p>Nelle lezioni in presenza:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Prove strutturate ➤ Prove semi-strutturate ➤ Quesiti a risposta singola/aperta ➤ Esercizi ➤ Relazioni ➤ Componenti di varia tipologia ➤ Soluzione di problemi ➤ Discussioni/Debate

- interventi frequenti e significativi durante l'attività curricolare
- Interrogazioni individuali e collettive, e cathedra e dal posto

Nella Didattica a Distanza:

- Elaborati condivisi su piattaforme (Classroom, Telegram, Teams)
- Prodotti multimediali individuali e di gruppo
- Interventi
- Esposizioni orali
- Esercizi
- Riflessioni su tematiche varie e commenti di testi

Criteri di valutazione: link alla pagina del sito contenente tutte le griglie di valutazione

<https://www.liceopalmieri.edu.it/griglie-di-valutazione/>

PERCORSO FORMATIVO DELLA CLASSE III B

Disciplina: Insegnamento Religione Cattolica

Docente: Rodny Mencomo

n. ore settimanali previste: 1

n. ore annuali previste: 33

n. ore annuali effettivamente svolte al 15 maggio (il conteggio include gli adattamenti indispensabili dall'uso della DaD)

<p>Presentazione sintetica della classe rispetto alla disciplina curricolare</p>	<p>La classe composta da 17 alunni, 15 si avvalgono dell'Insegnamento della Religione, tranne 2 che non si avvalgono dell'insegnamento di religione. Tutti i ragazzi hanno dimostrato interesse e partecipazione portando notevoli contributi al dialogo educativo e permettendo di raggiungere le mete definite all'inizio dell'anno scolastico nella programmazione didattica della materia.</p> <p>Gli obiettivi indicati nella programmazione di classe risultano raggiunti e in modo particolare:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza oggettiva e sistematica dei contenuti essenziali della religione cristiana e in particolare del cattolicesimo. • Capacità di leggere e analizzare correttamente i documenti del magistero della Chiesa. • Capacità di confronto tra il cattolicesimo le altre confessioni cristiane, le altre religioni e i vari sistemi di significato. • Conoscenza e capacità di analisi e valutazione dei tratti peculiari della morale laica e cristiana anche in relazione alle tematiche emergenti. <p>Inoltre buona parte degli obiettivi trasversali risultano raggiunti, quali:</p> <ul style="list-style-type: none"> • acquisire strumenti razionali per chiarire e per interpretare il proprio io nel suo legame con la storia e con la realtà; • accrescere le competenze necessarie per accedere ai diversi ambiti di conoscenza e di esperienza (scientifico, religioso e morale, estetico, giuridico, economico) e porli in relazione, acquisendo consapevolezza delle implicazioni di senso e di valore; • porre, analizzare, discutere e risolvere problemi complessi con approccio razionale e creativo; • acquisire strumenti per l'esercizio di una cittadinanza piena e responsabile sia comprendendo e valutando i fondamenti dell'agire individuale e collettivo, sia valorizzando le differenze e il dialogo tra soggetti e culture diverse. <p>Da tutto questo risulta gli alunni sono maturati nel:</p> <ul style="list-style-type: none"> • gusto della ricerca e amore della verità; • formazione di un atteggiamento rigoroso e tollerante. • formazione di una personalità autonoma e responsabile. • capacità di scelte libere e solidali. • creatività nel rispondere alle sfide del presente. <p>In questo processo le metodologie didattiche approntate sono state quelle di partire dall'esperienza diretta dell'alunno, suscitando la partecipazione</p>
--	--

	<p>attraverso il dialogo, sollecitando il confronto con il pensiero laico e la dottrina ufficiale della Chiesa Cattolica.</p> <p>Gli strumenti didattici utilizzati sono stati il libro di testo, le opere degli autori religiosi, o filosofi e il confronto con le attività del Magistero della Chiesa, in particolare con i Documenti del Concilio Vaticano II.</p> <p>Si può determinare una valutazione molto positiva della classe, per la crescita e la maturità raggiunta.</p>
Libri di testo	<i>A.Porcarelli M. Tibaldi, La sabbia e le stelle, SEI (IRC).</i>
Strumenti	<ul style="list-style-type: none"> - Manuale; - Opere degli autori; - Sussidi audiovisivi e multimediali; - Riviste specifiche; - Fotocopie; - Film.
Metodologie adottate	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione espositiva - Lezione interattiva - Discussione collettiva - Lavori di gruppo - Visione di film
Obiettivi conseguiti in termini di competenze	<p><i>Competenze previste dalla norma:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Individua e contestualizza, con spirito critico ed obiettivo i concetti base della disciplina nella realtà in cui è inserito e nella vita personale; - Utilizza con autonomia il Libro Sacro e cogliendo il messaggio dei brani lo riflette nella propria esperienza di vita; - Opera scelte coerenti con la norma morale, consapevoli e responsabili. <p><i>Conoscenze:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Individua le risposte alle domande di senso e le riflette con coerenza nella propria esperienza di vita; - Si comprende e si riconosce come essere umano che vive in relazione con gli altri e con Dio; - Si scopre soggetto morale, valuta con responsabilità e realizza con coerenza le proprie scelte. <p><i>Prestazioni attese:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere a fondo: <ul style="list-style-type: none"> - il significato di tutti i concetti base della disciplina; - il messaggio di salvezza cristiana e quello delle altre confessioni religiose, attraverso il confronto riesce a coglierne le differenze esprimendo un giudizio autonomo; - il Libro Sacro e i documenti del Magistero della Chiesa, riporta gli autori al contesto storico ed esprime con autonomia un giudizio critico; - Conosce la norma morale con particolare riferimento al cristianesimo.
Contenuti /Moduli disciplinari svolti	<ul style="list-style-type: none"> - Fondamenti della Morale - La morale e la custodia del creato (la casa comune): <ul style="list-style-type: none"> • Natura: <ul style="list-style-type: none"> . Etica ambientale: Una nuova coscienza orienta all'agire

	<p>dell'uomo</p> <ul style="list-style-type: none"> . Ecologia e fede cristiana nel magistero della Chiesa - La legge morale naturale - La dignità della persona e il valore della vita umana: <ul style="list-style-type: none"> • Donna: <ul style="list-style-type: none"> . La morale di fronte alla violenza sulle donne . La dignità della donna nel cristianesimo - Il dono di sé all'altro: sessualità, matrimonio, famiglia - Il rapporto tra fede e ragione - La dottrina sociale della Chiesa e i rapporti economici - La dignità del lavoro - La bioetica e l'ingegneria genetica nuove frontiere morale - Il Concilio Vaticano II in dialogo con il mondo
Valutazione dell'apprendimento	<p>Strumenti e prove di verifica:</p> <p>- Alla fine di ogni unità didattica gli alunni sono stati valutati in forma individuale o di gruppo, assegnando le valutazioni di sufficiente, discreto, molto, moltissimo, definite dal Collegio dei Docenti per la Verifica dell'Apprendimento Disciplinare.</p>
	<p>Criteri di valutazione:</p> <p><i>Si tiene conto dei Criteri di Valutazione definiti dal Collegio dei Docenti per la Verifica dell'Apprendimento Disciplinare.</i></p> <p>In linea di massima sono stati adottati criteri in base a:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) livello di apprendimento 2) percorso di apprendimento 3) comportamento scolastico: partecipazione, impegno, metodo di studio 4) caratteristiche di origine non scolastica (<i>difficoltà di salute, di rapporto, di ambiente</i>).

PERCORSO FORMATIVO DELLA CLASSE 3B**Disciplina: MATEMATICA**

Docente: Prof.ssa Maria Luisa Tamburrano

n. ore settimanali previste:2

n. ore annuali previste: 66

n. ore annuali effettivamente svolte al 15 maggio: 50

Presentazione sintetica della classe	<p>La classe ha conseguito mediamente un buon livello, sia per quanto riguarda partecipazione ed interesse, sia per quanto riguarda le competenze disciplinari, fatta eccezione, da una parte, per i casi sporadici di alunni, le cui lacune pregresse nelle abilità di calcolo hanno inficiato il pieno conseguimento delle competenze operative; dall'altra, per singoli casi di studenti ai quali motivazione e continuità sopra la media hanno consentito il raggiungimento di livelli eccellenti di competenza.</p> <p>Lo svolgimento della programmazione curricolare risulta tuttavia incompleta rispetto a quanto previsto dal dipartimento disciplinare, sia per l'incidenza delle attività extracurricolari, e anche per le nuove modalità previste dalla DaD extracurricolari.</p>
Libri di testo	<p>MATEMATICA A COLORI - EDIZIONE AZZURRA di SASSO LEONARDO</p> <p>Edizioni PETRINI</p>
Strumenti	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Libri di testo ➤ Filmati ➤ Sussidi multimediali
Approccio metodologico adottato	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Discussione ➤ Didattica laboratoriale ➤ Lezione frontale ➤ Problem solving
Obiettivi conseguiti in termini di competenze	<p>Utilizzare le tecniche dell'analisi, rappresentandole anche sotto forma grafica. Individuare strategie appropriate per risolvere problemi. Utilizzare gli strumenti del calcolo infinitesimale e differenziale nella modellizzazione di semplici problemi fisici e geometrici.</p>
Contenuti / Moduli disciplinari svolti	<p>Funzioni definizione e caratteristiche generali. Funzioni elementari: grafici e caratteristiche. Topologia di R. Limiti e continuità. Grafici probabili di funzione razionale fratta. Derivate (con modulo CLIL): definizione e calcolo. Teoremi sulle funzioni continue e sulle funzioni derivabili.</p> <p>Il tempo: la derivata come strumento dello studio dell'evoluzione temporale di fenomeni reali</p> <p>Metamorfosi: Simmetrie delle funzioni</p> <p>La natura: Funzioni matematiche per interpretare le leggi della natura</p> <p>Il progresso: Analisi Matematica, una rivoluzione nella scienza</p> <p>Libertà: L'infinito in Matematica</p> <p>Per i documenti si fa riferimento al programma disciplinare</p>

Valutazione dell'apprendimento	<p>Strumenti e prove di verifica:</p> <p>Fase in presenza</p> <ul style="list-style-type: none">➤ Esercizi➤ Soluzione di problemi➤ Discussioni➤ Interrogazioni <p>Fase DAD</p> <ul style="list-style-type: none">➤ Esercizi con l'utilizzo della lavagna online➤ Soluzione di problemi➤ Discussioni➤ Interrogazioni➤ Prove strutturate online
	<p>Criteria di valutazione: link alla pagina del sito contenente tutte le griglie di valutazione</p> <p>https://www.liceopalmieri.edu.it/griglie-di-valutazione/</p>

PERCORSO FORMATIVO DELLA CLASSE 3B

Disciplina: SCIENZE

Docente: Alessandra Rizzo

n. ore settimanali previste:2

n. ore annuali previste: 66

n. ore annuali effettivamente svolte al 15 maggio: 51

Presentazione sintetica della classe	<p>La classe è composta da 17 allievi. La maggior parte ha sempre dimostrato interesse verso la disciplina ed ha partecipato attivamente alle lezioni dimostrando di saper cogliere l'importanza delle conoscenze della biochimica e delle scienze della terra nella formazione culturale dell'individuo. Alcune allieve riescono ad individuare i processi fondamentali della disciplina attuando opportuni collegamenti con la realtà. Un gruppo di allieve si distingue per le ottime capacità di sintesi, espositive, di collegamento tra contenuti diversi, uso di un linguaggio specifico della disciplina; mentre alcuni allievi hanno raggiunto livelli appena sufficienti di preparazione. Il comportamento è sempre stato corretto, sono studenti collaborativi e disponibili al dialogo educativo.</p> <p>Nella trattazione temporale dei contenuti, a causa dell'orario ridotto della DaD, non sono state trattate le biotecnologie, argomento di forte attualità, utile agli alunni che desiderano intraprendere studi scientifici.</p>
Libri di testo	<p>“Chimica organica, biochimica e biotecnologie” di Paolo Pistarà Edizioni Atlas</p> <p>“Scienze della terra ST plus” di Pignocchino Feyles Edizioni Sei</p>
Strumenti	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Libri di testo ➤ Filmati ➤ Sussidi multimediali
Approccio metodologico adottato	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cooperative/Collaborative learning ➤ Discussione ➤ Didattica laboratoriale ➤ Lezione frontale ➤ Problem solving ➤ Progettuale/deduttivo

<p>Obiettivi conseguiti in termini di competenze</p>	<p>L'alunno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conosce e descrive la struttura molecolare della materia vivente, la tipologia dei composti organici e delle reazioni chimiche più importanti - Inquadra l'organismo come "sistema aperto" e ne riconosce i processi di continua trasformazione in termini di metabolismo energetico - Comprende che gran parte dei fenomeni naturali è dovuto a trasformazioni chimiche ed al flusso di energia ad esse collegate - Coglie la relazione tra la struttura del DNA e dell'informazione biologica, operando distinzioni fra organismi semplici e complessi - Riconosce le relazioni esistenti tra origine, composizione e struttura di minerali e rocce.
<p>Contenuti / Moduli disciplinari svolti</p>	<p>1.Il tempo:enzimi e velocità di reazione, velocità di propagazione delle onde sismiche,tettonica delle placche</p> <p>2.La donna:donne scienziate incontrate nel curriculum</p> <p>3.Il viaggio:al centro della terra</p> <p>4.Metamorfosi:manipolazione genetica</p> <p>5.La natura:organismi viventi e ambiente</p> <p>6.La guerra:catastrofi naturali,vulcani e terremoti</p> <p>7.La cura:saponi,detergenti,alimentazione(principi nutritivi)</p> <p>8.Il progresso:green-chemistry,dal petrolio e combustibili fossili alle energie alternative</p> <p>9.Libertà:scegliere di vaccinarsi,bioetica</p> <p>Per i documenti si fa riferimento al programma disciplinare</p>
<p>Valutazione dell'apprendimento</p>	<p>Strumenti e prove di verifica:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Prove strutturate ➤ Prove semi-strutturate ➤ Quesiti a risposta singola/aperta ➤ Esercizi ➤ Soluzione di problemi ➤ Discussioni ➤ Interrogazioni <p>Criteri di valutazione stabiliti nel dipartimento ed approvati dal collegio dei docenti</p>

PERCORSO FORMATIVO DELLA CLASSE

Disciplina: SCIENZE MOTORIE

Docente: ALESSANDRA LANDOLFO

n. ore settimanali previste: 2

n. ore annuali previste: 66

n. ore annuali effettivamente svolte al 15 maggio (il conteggio include gli adattamenti indispensabili scaturiti dall'uso della DaD): 45

<p>Presentazione sintetica della classe</p>	<p><i>Sviluppare i seguenti punti: livelli raggiunti, lacune pregresse, interesse e partecipazione. Motivare se segmenti curriculari programmati non sono stati svolti</i></p> <p>...Gli alunni hanno dimostrato interesse verso la disciplina hanno partecipato a tutte le attività proposte, nonostante le lezioni si siano svolte per la gran parte dell'anno a distanza conseguendo risultati ottimi.</p> <p>Hanno approfondito diversi temi dimostrando capacità di ricerca, organizzazione di critica, permettendogli di trovare connessioni tra il mondo sportivo e molti aspetti della nostra società .</p> <p>Hanno interiorizzato durante l'attività il rispetto dell'altro e la necessità di collaborare per poter raggiungere un risultato.</p>
<p>Libri di testo</p>	<p>Il testo “ In Movimento ”, è stato utilizzato come strumento di consultazione e di approfondimento degli argomenti trattati</p>
<p>Strumenti</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Libri di testo ➤ Filmati ➤ Sussidi multimediali <p>Le attività pratiche sono state svolte nella palestra con l'impiego degli attrezzi disponibili</p>
<p>Approccio metodologico adottato</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cooperative/Collaborative learning ➤ Discussione/Debate ➤ Approccio comportamentista ➤ Didattica laboratoriale ➤ Lezione frontale ➤ Simulazione/role playing ➤ Peer Education ➤ Problem solving ➤ Progettuale/deduttivo ➤ Dibattiti con precedente approfondimento da fonti <p><i>Eliminare le voci che non interessano</i></p>
<p>Obiettivi conseguiti in termini di competenze</p>	<p>- Organizzazione e realizzazione di progetti operativi finalizzati.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Attività simbolico espressive - Metodologie inerenti al mantenimento della salute dinamica. - Tecniche appropriate per praticare l'attività motoria in ambiente naturale. -Competenze di cittadinanza (studio e approfondimento del fair play)
Contenuti / Moduli disciplinari	<ul style="list-style-type: none"> - Potenziamento fisiologico generale. -Superamento delle paure immotivate (esercizi ai grandi attrezzi) -Consolidamento degli schemi motori di base (equilibrio e coordinazione) -Conoscenza e pratica delle attività sportive di squadra e individuali. -Consapevolezza di sé e acquisizione di corretti stili di vita per il raggiungimento della salute dinamica e del benessere psicofisico . -LO SPORT COME STRUMENTO DI PROPAGANDA NEI REGIMI POLITICI -SPORT ED ECOLOGIA -DIFFERENZA DI GENERE : IL PROFESSIONISMO SPORTIVO -IL FAIR PLAY : STRUMENTO EDUCATIVO PER L'ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE DI CITTADINANZA
Valutazione dell'apprendimento differenziando la fase in presenza con quella in DaD	<p>Strumenti e prove di verifica:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Prove strutturate ➤ Prove semi-strutturate ➤ Esercizi ➤ Relazioni ➤ Componenti di varia tipologia ➤ Soluzione di problemi ➤ Discussioni/Debate ➤ Interrogazioni <p style="text-align: right;"><i>Eliminare le voci che non interessano</i></p> <p>Criteria di valutazione: link alla pagina del sito contenente tutte le griglie di valutazione https://www.liceopalmieri.edu.it/griglie-di-valutazione/</p>

PERCORSO FORMATIVO DELLA CLASSE

Disciplina: STORIA

Docente: CALOGIURI MARIAGABRIELLA

n. ore settimanali previste: 3

n. ore annuali previste: 99

n. ore annuali effettivamente svolte al 15 maggio (il conteggio include gli adattamenti indispensabili scaturiti dall'uso della DaD):70

Presentazione sintetica della classe	<p>La classe, composta da 17 alunni, ha complessivamente manifestato un buon interesse per gli argomenti oggetto di studio, e alcuni studenti in particolare hanno espresso valide capacità di coordinamento logico delle tematiche, di approfondimento, di padronanza delle strutture concettuali della disciplina. L'intervento didattico è stato impostato in modo aperto e partecipativo, in modo da porre tutti gli studenti in condizione di affinare le specifiche competenze, che sono state individuate e definite come finalità fondamentali e come elementi di valutazione: capacità espressiva, sistematicità e consequenzialità logica nell'esposizione, capacità analitica e interpretativa, oggettività nell'analisi di dati, eventi e testi, intensificazione e razionalizzazione dei ritmi di apprendimento e dei metodi di studio, partecipazione al dialogo educativo, individuazione e formulazione del nucleo fondamentale dei problemi, continuità nell'impegno.</p> <p>La realizzazione di tali obiettivi è stata in generale possibile, anche se in modi e tempi diversi per i singoli alunni, grazie alla partecipazione costruttiva da parte della maggior parte della classe. Il rapporto umano e didattico tra il docente e la classe è stato di piena serenità e collaborazione, indispensabili ad un corretto svolgimento delle attività didattiche.</p> <p>Il programma è stato per lo più regolarmente svolto: a partire dal mese di marzo è stata tuttavia necessaria una rimodulazione dettata dalla riduzione della quantità del tempo effettivamente disponibile, a seguito delle nuove modalità previste dalla DaD extracurricolari.</p>
Libri di testo	A. Giardina Lo spazio del tempo (voll 2., 3). Laterza
Strumenti	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Libri di testo ➤ Filmati ➤ Sussidi multimediali ➤ Spettacoli teatrali ➤ Libri di testo ➤ Filmati ➤ Sussidi multimediali ➤ Conferenze e seminari

<p>Approccio metodologico adottato</p>	<p>Cooperative/Collaborative learning</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Discussione/Debate ➤ Approccio comportamentista ➤ Didattica laboratoriale ➤ Lezione frontale ➤ Simulazione/roleplaying ➤ Peer Education ➤ Problemsolving <p>DaD:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Lezione frontale ➤ Discussione/Debate ➤ Collaborative learning ➤ Problemsolving 	
<p>Obiettivi conseguiti in termini di competenze</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Saper comparare i diversi fenomeni e saper stabilire connessioni tra gli stessi ➤ Saper utilizzare strumenti storici e storiografici ➤ Saper configurare i fenomeni in chiave diacronica e sincronica ➤ Riconoscere e valutare gli usi sociali e politici della storia e della memoria collettiva 	
<p>Contenuti /Moduli disciplinari</p>	<p>Nodi concettuali</p> <p>N. 1 Il tempo</p> <p>N. 2 La libertà</p>	<p>Storia</p> <p>L'organizzazione scientifica del lavoro; la Belle Epoque; L'età degli imperi; il secolo breve; le "radiose giornate " di maggio; il biennio rosso; la domenica di sangue; il ventennio fascista</p> <p>I moti e il Risorgimento (i rivoluzionari); socialisti e rivoluzionari; La Comune parigina; il biennio rosso; movimenti e partiti di massa; sindacati, scioperi e riforme; Dissidenza e rappresentanza; movimenti e partiti di massa; la scuola e il suffragio, rappresentanza e partecipazione la rivoluzione bolscevica; Imperialismo e colonizzazione; dissidenti e totalitarismi;</p> <p>movimenti e partiti di massa; la guerra civile spagnola; la crisi dello stato liberale e l'avvento del fascismo; la crisi della Repubblica di Weimar-</p>

	<p>N. 3 Il progresso</p>	<p>La II rivoluzione industriale (le metropoli e il fenomeno dell'urbanizzazione); Imperialismo e colonizzazione;</p> <p>I flussi migratori; Espatrio, confino ed esilio; la questione romana; La questione meridionale, l'Italia agricola e le inchieste agrarie. Le leggi speciali giolittiane</p>	
	<p>N. 4 La guerra</p>	<p>Il Risorgimento; i conflitti per l'unificazione tedesca; Le guerre coloniali; I e II guerra mondiale; la rivoluzione bolscevica; la guerra civile spagnola</p>	
	<p>N. 5 Linguaggio e comunicazione</p>	<p>Intelletuali, rivoluzioni e cambiamento (Mazzini, Salvemini, Gramsci e Lenin, Trotzski, Turati, Murri, Sturzo, Gobetti); socialisti e rivoluzionari; dissidenti e totalitarismi;</p> <p>movimenti e partiti di massa; La propaganda e il linguaggio dei totalitarismi</p>	
	<p>N. 6 La donna</p>	<p>La lotta per l'emancipazione, il voto, l'istruzione superiore e le professioni aperte alle donne; A.M. Mozzoni, A. Kuliscioff; le donne in guerra e nei regimi</p>	
<p>Valutazione dell'apprendimento differenziando la fase in presenza con quella in DaD</p>	<p>Strumenti e prove di verifica:</p> <p>In presenza:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Soluzione di problemi ➤ Discussioni/Debate ➤ Interrogazioni ➤ analisi dei testi ➤ lezione frontale partecipata <p>Nella forma DaD:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Interrogazioni ➤ lezione frontale partecipata ➤ Soluzione di problemi 		

	Criteri di valutazione: link alla pagina del sito contenente tutte le griglie di valutazione
--	--

<https://www.liceopalmieri.edu.it/griglie-di-valutazione/>

PERCORSO FORMATIVO DELLA CLASSE 3 sez. B**Disciplina: Storia dell'arte**

Docente: Fedele Luigi

n. ore settimanali previste: 2

n. ore annuali previste: 66

n. ore annuali effettivamente svolte al 15 maggio 2021 (il conteggio include gli adattamenti indispensabili scaturiti dall'uso della DaD): 44

Presentazione sintetica della classe	La classe, composta da 17 alunni, ha partecipato in maniera complessivamente soddisfacente al dialogo educativo e didattico. Il profitto raggiunto si attesta su livelli di eccellenza per buona parte degli alunni. Attività extracurricolari e difficoltà legate alla DAD hanno imposto alcuni tagli ai contenuti disciplinari programmati.
Libri di testo	Baldriga Irene, <i>Dentro l'arte edizione rossa volume 3 – Dal Neoclassicismo ad oggi</i> , Electa Scuola
Strumenti	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Libro di testo ➤ Altri manuali di Storia dell'arte ➤ Immagini tratte da internet ➤ Mappe concettuali ➤ Quaderno di lavoro
Approccio metodologico adottato	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cooperative/Collaborative learning ➤ Discussione/Debate ➤ Condivisione di immagini tratte da internet ➤ Lezione frontale dialogata ➤ Peer Education ➤ Quaderno di lavoro
Obiettivi conseguiti in termini di competenze	<p>Conoscenze: conoscere i nuclei fondamentali di ciascun periodo storico-artistico</p> <p>Competenze: saper descrivere i caratteri di un'opera d'arte o di un manufatto artistico, orientandosi sia geograficamente che storicamente</p> <p>Prestazioni: usare il linguaggio specifico della disciplina; saper utilizzare le conoscenze per una fruizione consapevole del patrimonio storico-artistico</p>
Contenuti / Moduli disciplinari	Nuclei Tematici LIBERTÀ: Romanticismo: E. Delacroix, <i>La libertà guida il popolo</i> .

TEMPO: Il tempo: quarta dimensione dell'estetica cubista.

Futurismo e velocità: U. Boccioni, *La città che sale*; *Stati d'animo I: gli addii*; *Forme uniche della continuità nello spazio*. **Futurismo:**

G. Balla, *Dinamismo di un cane al guinzaglio*. **La città futurista:** A. Sant'Elia, *Stazione d'aeroplani e treni ferroviari con funicolari e ascensori, su tre piani stradali*.

NATURA: Il paesaggio romantico: C. D. Friedrich, *Viandante sul mare di nebbia*. **Città e paesaggio nell'Impressionismo:** C. Monet,

Impressione, sole nascente; *La serie delle Cattedrali di Rouen*; *Ninfee*. **Impressionismo:** Alfred Sisley, *L'inondazione a Port-Marly*.

DONNA: Impressionismo: E. Manet, *La colazione sull'erba*; *Il Bar delle Folies-Bergère*. **Impressionismo:** P. A. Renoir, *Ballo al Moulin de la Galette*. **Impressionismo:** E. Degas, *L'assenzio*.

GUERRA: Romanticismo: T. Géricault, *La zattera della Medusa*.

Romanticismo: E. Delacroix, *La libertà guida il popolo*; *Il massacro di Scio*. **Futurismo:** F. T. Marinetti, *Manifesto*, 1909.

VIAGGIO: Realismo: H. Daumier, *Il vagone di terza classe*.

PROGRESSO: L'architettura del ferro: *La Tour Eiffel*. **La città futurista:** A. Sant'Elia, *Stazione d'aeroplani e treni ferroviari con funicolari e ascensori, su tre piani stradali*.

LINGUAGGI E COMUNICAZIONE: I linguaggi dell'arte: **Neoclassicismo; Romanticismo; Realismo; Impressionismo; Modernismo; Cubismo; Futurismo; Astrattismo.**

CURA

METAMORFOSI

Articolazione dei contenuti

Modulo 1: Accoglienza

Modulo 2: Il primo Ottocento

1. Il Neoclassicismo: Johann Joachim Winckelmann; Jacques-Louis David; Antonio Canova
2. L'architettura neoclassica
3. Il Romanticismo: Caspar David Friedrich; Théodore Géricault; Eugène Delacroix
4. Il Romanticismo in Italia: Francesco Hayez
5. L'architettura romantica

Modulo 3: Realismo e Impressionismo

	<ol style="list-style-type: none"> 1. Il Realismo: Honoré Daumier; Jean-Francois Millet; Gustave Courbet 2. La città e l'architettura nel secondo ottocento: sventramenti e ricostruzioni; l'architettura eclettica. 3. L'Impressionismo: Edouard Manet; Claude Monet; Alfred Sisley; Pierre-Auguste Renoir; Edgar Degas 4. L'architettura del ferro <p>Modulo 4: Il Modernismo</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Le Secessioni (cenni): Gustav Klimt 2. L'architettura dell'Art Nouveau 3. Il Modernismo catalano: Antoni Gaudì 4. Lo sviluppo delle arti applicate (cenni) <p>Modulo 5: Il primo Novecento</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Il Cubismo: Pablo Picasso e Georges Braque 2. Il Futurismo: Filippo Tommaso Marinetti; Umberto Boccioni; Giacomo Balla; Antonio Sant'Elia 3. L'Astrattismo (cenni): Vasilij Kandinskij; Piet Mondrian 4. L'architettura razionalista (cenni): Le Corbusier; Walter Gropius e il Bauhaus
Valutazione dell'apprendimento differenziando la fase in presenza con quella in DaD	<p>Strumenti e prove di verifica:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Discussioni/Debate in presenza e in modalità DaD ➤ Interrogazioni in presenza e in modalità DaD ➤ Quaderno di lavoro <p>Criteria di valutazione: link alla pagina del sito contenente tutte le griglie di valutazione</p> <p>https://www.liceopalmieri.edu.it/griglie-di-valutazione/</p>