



*Giuseppe Palmieri*  
*Liceo Classico e Musicale*



LICEO CLASSICO STATALE "G. PALMIERI"-LECCE  
Prot. 0005638 del 13/05/2021  
(Uscita)

**ANNO SCOLASTICO 2020 – 2021**

# **DOCUMENTO DI MAGGIO**

**CLASSE III SEZ. D**

LA DIRIGENTE SCOLASTICA  
(Prof.<sup>ssa</sup> Loredana Di Cuonzo)

## PRESENTAZIONE DELLA SCUOLA

*Il Liceo Classico e musicale “G. Palmieri”* rappresenta una delle realtà culturali più rappresentative del territorio salentino: ne offre riscontro il progressivo incremento della popolazione studentesca (e in conseguenza del corpo docente), in netta controtendenza rispetto al dato nazionale delle iscrizioni che, invece registra per i Licei Classici, una diffusa battuta d’arresto.

Nella società della conoscenza, la consistenza e la qualità del percorso formativo risulta la risorsa più importante: il Piano dell’Offerta Formativa di questo Liceo, con il supporto del Piano Integrato finanziato dal Fondo Sociale Europeo, punta a dare un contributo importante alla crescita e alla formazione dei giovani, “capitale umano” della nostra società, e il percorso formativo che lo sottende è orientato prioritariamente alla costruzione di una conoscenza competente, ad insegnare – come sosteneva Martin Heidegger – ad apprendere.

L’orario annuale delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti è di 891 ore nel primo biennio - per il quale la Comunità ha deciso di mantenere la denominazione storica di ginnasio - al suo interno, corrispondenti a 27 ore medie settimanali, e di 1023 ore nel secondo biennio e nel quinto anno, corrispondenti a 31 ore medie settimanali.

Il Liceo ha fatto proprie le indicazioni relative al raggiungimento dei risultati di apprendimento previsti dal DPR 89/2010 (profilo formativo in uscita), adeguandole al percorso formativo del liceo Palmieri. Alla fine del percorso scolastico l’allievo del liceo Palmieri avrà acquisito:

- ✓ competenza linguistica con padronanza dei concetti di base e dei termini propri di tutte le discipline, necessari per qualsiasi analisi dei problemi, sia in generale, sia in riferimento ai contesti specifici.
- ✓ capacità di comprensione, di saper compiere operazioni di analisi e interpretazione, astrazione, concettualizzazione, generalizzazione.
- ✓ competenza degli strumenti per un apprendimento autonomo e criticamente consapevole
- ✓ capacità di applicare gli strumenti disciplinari specifici per la decodifica della realtà.
- ✓ capacità di cogliere le differenze e le analogie tra i differenti pensieri, contesti e problemi.
- ✓ capacità di argomentare coerentemente e in modo organico le proprie idee, ricostruirle ed esporle con linguaggio appropriato

- ✓ capacità di saper esercitare la riflessione critica sulle diverse forme del sapere, sulle loro condizioni di possibilità e sul loro «senso», cioè sul loro rapporto con la totalità dell'esperienza umana, dimostrando di saper pensare per modelli.
- ✓ competenza o attitudine alla problematizzazione attraverso un'adeguata conoscenza delle questioni poste dai pensatori studiati e di saper formulare autonomamente ipotesi creative
- ✓ Avere una propria consapevolezza emotiva, saper gestire il cambiamento proprio o della realtà circostante e controllare il disagio, riconoscere autoefficacia e autodeterminazione.
- ✓ saper costruire e mantenere rapporti costruttivi e una comunicazione efficace, sia attraverso una corretta espressione di sé, sia nell'ascolto dell'alterità.

Il nostro Istituto, infine, si propone come liceo della *cittadinanza attiva*, al fine di promuovere in ogni studente la consapevolezza del proprio essere, in termini di diritti e doveri, parte dell'Europa e del mondo.

È indispensabile evidenziare come la pandemia da Covid-19 abbia imposto nuovamente la Didattica a Distanza come modalità di erogazione del servizio. Le lezioni sono state tenute su piattaforma Teams volutamente secondo la scansione oraria ordinaria proprio per scelta pedagogica, al fine di dare a studentesse e studenti quella identica regolarità d'orario tipica della giornata scolastica. È stata ovviamente tarata su un mezzo come quello telematico la durata dell'unità oraria così come sono stati utilizzate tutte le modalità didattiche utili al cambio di situazione, ma di queste ciascun consiglio di classe renderà il suo dettaglio.

Per il secondo anno consecutivo i maturandi non hanno potuto vivere appieno la socialità, linfa vitale per la loro fascia generazionale, ma auspichiamo che l'ultimo step del percorso formativo possa regalare quella normalità negata dai lunghi mesi di lockdown.

LA DIRIGENTE SCOLASTICA  
(Prof.<sup>ssa</sup> Loredana Di Cuonzo)

**ELENCO ALUNNI**

N	Cognome	Nome
1	Abruzzi	Federica
2	Alfieri	Chiara
3	Bergè	Anouk
4	Calogiuri	Maria Chiara
5	Caricato	Dario
6	Carlà	Teresa Benedetta
7	Crespino	Elisabetta
8	De Luca	Francesco
9	Del Coco	Alberto
10	Della Bona	Paola
11	Della Notte	Renata
12	Ferrecchia	Sofia
13	Gerini	Caterina
14	Ingresso	Elena Pia
15	Lombardi	Carolina
16	Manna	Benedetta
17	Martano	Vincenzo Gabriele
18	Metrangolo	Letizia
19	Palermo	Benedetta
20	Pelagalli	Vittorio Pio
21	Pellegrino	Luisa
22	Perrone	Irene
23	Rizzo	Carlo
24	Rizzo	Federica
25	Rollo	Sara
26	Saso	Elena
27	Serinelli	Irene Myriam
28	Sforza	Giorgia

**COMPOSIZIONE E STABILITA' DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

Cognome e nome	Disciplina	Ore settimanali di lezione	Continuità didattica nel triennio		Firma
			Sì	No	
Lucilla Scozzi	Italiano	4	×		
Alessandro Pinervi	Latino	4	×		
Alessandro Pinervi	Greco	3	×		
Rosellina Potenza	Filosofia	3	×		
Rosellina Potenza	Storia	3	×		
Laura Elia	Inglese	3	×		
Giovanni Falcicchia	Matematica	3	×		
Giovanni Falcicchia	Fisica	2	×		
Tiziana Parlangei	Scienze	2	×		
Marina Bozzi Corso	Storia dell'arte	2	×		
Annunziata La Penna	Educazione fisica	2	×		
Roberto Visconti	IRC	1	×		
Ugo Zoppi	Educazione Civica			×	

## GIUDIZIO COMPLESSIVO DELLA CLASSE E OSSERVAZIONI PARTICOLARI

La classe III D è inserita nel nuovo ordinamento del liceo classico. Rispetto al precedente ordinamento, il corso di studi seguito dalla classe III D presenta alcuni correttivi che riguardano in modo particolare l'unificazione di storia e geografia nel primo biennio e la sperimentazione (*Esp – English for Specific Purpose*) relativa alla lingua straniera quadriennale (inglese tecnico) e quinquennale (inglese). Inoltre, la classe III D è stata inserita in un percorso di formazione mini-sperimentale (matematico di base) che prevede un'ora settimanale di matematica in più (tre anziché due) e un'ora settimanale di latino in meno per il biennio inferiore (quattro anziché cinque) e per il secondo biennio (tre anziché quattro), un'ora settimanale di matematica in più (tre anziché due) e quattro ore di latino (come da monte orario previsto dal piano di studi del secondo biennio e del quinto anno) per il quinto e ultimo anno.

La classe III D ha seguito (su base volontaria) un corso di potenziamento in Scienze Naturali di durata triennale (III-V anno).

La classe è costituita da ventotto alunni, dei quali ventidue di sesso femminile e sei di sesso maschile, che provengono dalla città di Lecce o da comuni limitrofi. Nel corso dei cinque anni scolastici la classe, eterogenea sia sotto il profilo culturale che comportamentale, non ha conosciuto cambiamenti relativi al corpo docente e, di conseguenza, è stata garantita la continuità didattica.

Il numero complessivo degli alunni ha subito alcune variazioni nel corso del primo anno del secondo biennio. In I liceo (a.s. 2018/2019), infatti, il numero degli alunni della classe I D, passato da ventotto a ventinove unità in seguito al trasferimento da altro corso del Liceo Classico e Musicale “Giuseppe Palmieri” di una studentessa, ha subito la riduzione a ventotto unità. Nella classe III D non sono presenti alunni ripetenti.

Nel gruppo classe si possono individuare tre differenti livelli di profitto: una fascia di eccellenza (con voto compreso tra 9 e 10), un livello intermedio (con voto compreso tra sette e otto), una terza fascia (a cui appartengono gli alunni che, pur avendo conseguito *in itinere* gli obiettivi formativi programmati all'inizio dell'anno scolastico, hanno tuttavia palesato difficoltà in alcune discipline). Pertanto, utilizzando i contenuti e i metodi delle diverse discipline, i docenti del Consiglio della Classe III D si sono adoperati al fine di sviluppare nei discenti la capacità di individuare e adottare soluzioni in situazioni problematiche, utilizzando in modo proficuo i contenuti e i metodi delle singole discipline.

Come già evidenziato, infine, la pandemia da Covid-19 ha imposto la Didattica a Distanza. Le lezioni sono state tenute su piattaforma *Teams* secondo la scansione oraria ordinaria e sono state utilizzate tutte le modalità didattiche utili al cambio di situazione.

Tenendo conto del profilo in uscita dello studente al termine del quinquennio del Liceo Classico, è opportuno osservare che gli alunni della classe III D hanno sostanzialmente raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico) grazie allo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi della cultura classica e moderna, hanno acquisito una buona conoscenza delle lingue classiche e della lingua inglese, al fine di comprendere e interpretare i testi greci e latini e i passi tratti dalle opere dei più rappresentativi autori della storia della letteratura inglese, e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una maggiore padronanza della lingua italiana. Inoltre, tanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche quanto nella pratica della traduzione, hanno maturato una buona capacità di argomentare, di interpretare testi più o meno complessi e di risolvere le diverse tipologie di problemi proposti dalle singole discipline e sono in grado di riflettere criticamente sulle forme del sapere e di collocare il pensiero scientifico all'interno di una dimensione umanistica. Il percorso formativo dei discenti è stato potenziato attraverso la frequenza di corsi e attività previsti dal Piano Triennale dell'Offerta Formativa (PTOF) del nostro Liceo, come testimonia l'elenco delle attività curriculari ed extracurriculari allegato a questo documento, e attraverso la partecipazione al progetto "Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento" (ex "Alternanza Scuola/Lavoro"), che ha permesso agli studenti di conoscere differenti ambiti occupazionali e di riflettere su possibili scelte lavorative future (ved. documento allegato). La classe III D, inoltre, ha costantemente dimostrato attiva disponibilità al dialogo educativo. L'osservazione del comportamento del gruppo classe ha evidenziato che gli alunni hanno maturato, nel corso dei cinque anni scolastici, un buon livello di socializzazione. Il comportamento assunto dai discenti nei confronti dei singoli docenti è stato corretto ed educato. L'analisi dei singoli livelli di profitto ha permesso di rilevare che il livello di motivazione e l'impegno sono stati complessivamente soddisfacenti. Il livello di preparazione generale della classe, infine, risulta mediamente buono.

**ELENCO NODI CONCETTUALI INTERDISCIPLINARI FISSATI NELLA  
PROGRAMMAZIONE DEL C.d.C.**

- 1) LIBERTA'
- 2) TEMPO
- 3) NATURA
- 4) DONNA
- 5) GUERRA
- 6) VIAGGIO

- 7) PROGRESSO
- 8) LINGUAGGI E COMUNICAZIONE
- 9) CURA
- 10) METAFORMOSI



**INSEGNAMENTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA****Testi proposti alla classe nel corrente a.s.**

*(Conformemente a quanto richiesto dall' OM n. 53 del 3/03/2021, art. 10, comma 1- lettera b)*

**INSEGNAMENTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA****Testi proposti alla classe nel corrente a.s.**

*(Conformemente a quanto richiesto dall' OM n. 53 del 3/03/2021, art. 10, comma 1- lettera b)*

**GIACOMO LEOPARDI**

Da "Idilli": L'Infinito. Da "Le opere napoletane": La ginestra: lettura, analisi e parafrasi del componimento (vv. 1-7, 17-34; 49-58; 111-126; 145-156; 296-317). Dalle "Operette Morali": Dialogo della Natura e di un Islandese. Dal "Ciclo di Aspasia": A se stesso. Da "Zibaldone": La teoria del piacere.

**LA SCAPIGLIATURA**

Da "Penombre" di E. Praga: Preludio. Da "La Scapigliatura e il 6 Febbraio" di C. Arrighi: Introduzione al romanzo.

**GIOVANNI VERGA**

Da "Eva": L'arte e l'atmosfera di banche e Imprese industriali (da La Prefazione). Da "Vita dei campi": La Lupa; Fantasticheria. Da "Novelle rusticane": La roba. Da "I Malavoglia": La fiumana del progresso (da La Prefazione); L'addio di 'Ntoni. Da "Mastro – don Gesualdo": Un addio sofferto (parte I, cap. IV)

**CHARLES BAUDELAIRE**

Da "I fiori del male": Al lettore (prima e ultima strofa); L'albatro; Corrispondenze; Spleen. Da "Lo Spleen di Parigi": La perdita dell'aureola

**GABRIELE D'ANNUNZIO**

Da "Il piacere": Il ritratto di Andrea Sperelli; La donna fatale. Da "Le vergini delle rocce": Il programma politico del superuomo. Da "Alcyone": La sera fiesolana; La pioggia nel pineto. Da "Trionfo della morte": L'opera distruttiva di Ippolita, la Nemica. Da "Notturmo": Ho gli occhi bendati

**GIOVANNI PASCOLI**

Da "Myricae": X Agosto; Il lampo; Il tuono; Temporale; Arano; Assiuolo. Da "Canti di Castelvecchio": Il gelsomino notturno; La mia sera. Da "Il fanciullino": Il fanciullino. Dai "Discorsi": La grande proletaria si è mossa. Dai "Primi poemetti": Italy (versi scelti)

**FUTURISMO**

"Il primo Manifesto del futurismo"; "Il Manifesto tecnico della letteratura futurista".

**LUIGI PIRANDELLO**

Da "Lettera alla sorella Lina": La vita come "enorme pupazzata". Da "L'Umorismo": Una vecchia signora imbellettata: dalla comicità all'umorismo. Da "Uno, nessuno, centomila": Un piccolo difetto: il naso di Moscarda; La vita non conclude. Da "Novelle per un anno": Il treno ha fischiato. Da "Il fu Mattia Pascal": La filosofia del "lanternino"; Lo strappo nel cielo di carta. Da "I quaderni di Serafino Gubbio operatore": Viva la macchina.

**ITALO SVEVO**

Da "Una vita": Macario e Alfonso: le ali del gabbiano e il cervello intellettuale. Da "Senilità": La "metamorfosi strana" di Angiolina. Da "La coscienza di Zeno": La Prefazione del dottor S.; La vita è una malattia.

**DIVINA COMMEDIA**

<b>CANTO I</b>	<b>Completo</b>
<b>CANTO III</b>	<b>vv. 10-66; 85-123</b>
<b>CANTO V</b>	<b>vv. 19-39; 43-48; 52-57; 61-65; 73-80; 82-87; 100-105; 130-139</b>
<b>CANTO VI</b>	<b>vv. 1-27; sintesi dei vv. 28-96; vv. 97-142</b>
<b>CANTO XI</b>	<b>vv. 1-24; 28-42; 49-66; 73-75; 88-139</b>
<b>CANTO XV</b>	<b>vv. 25-32; 37-42; 49-54; 85-108; 130-148. La figura di Cacciaguida</b>
<b>CANTO XVII</b>	<b>vv. 13-27; 46-78; 94-99; 116-120; 128-142. La missione provvidenzialistica</b>
<b>CANTO XXXIII</b>	<b>vv. 1-54; ultima terzina</b>

## ATTIVITÀ CURRICULARI ED EXTRACURRICULARI

Viaggi d'istruzione e visite guidate	/
Attività sportiva/competizioni nazionali	/
Progetti di orientamento in uscita	Università "Cattolica del Sacro Cuore" – Milano; Università "Bocconi" – Milano; Università "Vita-Salute" San Raffaele – Milano; ABA ("Associazione Bulimia/Anoressia") – Milano; IED ("Istituto Europeo di Design") – Milano; (Università "Cattolica" – Roma; Università "La Sapienza" – Roma; "Griffith College" – Dublino.
Progetti PTOF	"Preparazione ai test universitari e potenziamento delle competenze scientifiche: modulo di chimica"; "Preparazione ai test universitari e potenziamento delle competenze scientifiche: modulo di Matematica e Fisica"; "Preparazione ai test universitari e potenziamento delle competenze scientifiche: moduli di Logica"; "Sinestesie storiche"; "Progetto nazionale cinema e legalità".
Progetto PON	/
Partecipazione a gare disciplinari/competizioni nazionali/concorsi	/
Partecipazione a convegni/seminari	"I Venerdì di Diogene" (ciclo di seminari organizzati da <i>Humanfirst</i> e Movimento Europeo – Marzo/Maggio 2021); "XVII Settimana d'azione contro il Razzismo".
Iniziative di solidarietà e attività di volontariato	"Associazione Cattolica Italiana"; "Fondazione <i>Rotari International</i> "; "Associazione Filo di Andrea".
Esperienze di Intercultura	/

Potenziamenti/iniziative extracurricolari/altre attività	ESP (“ <i>English for Specific Purpose</i> ”); Scienze Naturali; Scuola di Musica.
CERTIFICAZIONI (lingua e informatica nel triennio)	Patente Europea (ECDL); Lingua straniera (Inglese): B1; B2; C1.

## PERCORSO FORMATIVO DELLA CLASSE

### Disciplina: ITALIANO

Docente: Lucilla Scozzi

n. ore settimanali previste: 4

n. ore annuali previste: 128

n. ore annuali effettivamente svolte al 15 maggio (il conteggio include gli adattamenti indispensabili scaturiti dall'uso della DaD): 91

<p>Presentazione sintetica della classe</p>	<p>La classe, composta da 28 studenti, nel corso degli anni è stata generalmente partecipe e disponibile ad interagire nel dialogo educativo in modo spesso anche costruttivo. Ha assunto un comportamento generalmente corretto e disciplinato.</p> <p>L'interesse, l'impegno in classe e a casa, così come la motivazione sono stati requisiti per lo più presenti nella maggior parte degli alunni. Frequenti sono stati gli approfondimenti effettuati di natura disciplinare e interdisciplinare, inizialmente promossi dall'insegnante e successivamente realizzati in modo autonomo e creativo dagli studenti. Nel momento in cui si è ricorso alla Didattica a Distanza è stato necessario adeguare e ripianificare la programmazione disciplinare, snellendo le trattazioni e proponendo nuove tipologie di attività. I momenti di approfondimento, recupero e sostegno curriculari, didatticamente indispensabili, nel corso dell'a. s., hanno reso necessario una piccola riduzione della parte finale del programma, sempre comunque in linea con i programmi ministeriali e dipartimentali (dal Leopardi ad alcuni autori del secondo Novecento). Complessivamente la classe ha raggiunto, pertanto, livelli di profitto mediamente buoni con punte di eccellenza; solo un ridotto numero di alunni ha messo in luce un'applicazione discontinua e a volte inadeguata ed una metodologia di studio non sempre appropriata, raggiungendo comunque livelli accettabili a seguito di assidue sollecitazioni didattiche. I rapporti tra gli alunni sono stati sempre animati da uno spirito di solida collaborazione e di sana emulazione. La partecipazione all'azione didattico-disciplinare da parte della maggior parte degli studenti è stata attiva e continua, sorretta da un soddisfacente senso del dovere e di responsabilità nell'impegno domestico, nonché da un metodo di studio per lo più adeguato, acquisito con esiti differenti nel corso del triennio.</p>
<p>Libri di testo</p>	<p><u>Letteratura:</u> R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese – Perché la letteratura – voll. 4 e 5 (volumetto Leopardi, il primo dei moderni) – Palumbo editore <u>Dante-<i>Divina Commedia</i>:</u></p>

	Ed. a scelta
Strumenti	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Libri di testo</li> <li>➤ Filmati</li> <li>➤ Sussidi multimediali</li> <li>➤ Mappe concettuali</li> <li>➤ Testi extrascolastici</li> <li>➤ Piattaforma Teams e Telegram per condivisione materiale</li> </ul>
Approccio metodologico adottato	<p>Le strategie didattiche sono state differenti, sia per criteri di organizzazione dei contenuti, sia per metodologie di svolgimento. Precisamente sono stati privilegiati i seguenti approcci: lezione frontale; lezione interattiva; didattica laboratoriale; ricerche disciplinari e pluridisciplinari; riflessione su quanto appreso e sui processi mentali attivati; attività costante di recupero/consolidamento; multimedialità; lettura e analisi di testi; esercizi di analisi e sintesi/espansione/rielaborazione di un testo; confronto tra testi; produzione di testi diversi; produzione di schemi e scalette; produzione di lavori con l'utilizzo di strumenti informatici; libri di testo; filmati; giornali; fotocopie; conferenze. Durante la DAD sono state adottate le seguenti strategie: flipped classroom, compiti di realtà, interviste immaginarie, invio di materiale, mappe concettuali attraverso Whatsapp, Telegram</p>
Obiettivi conseguiti in termini di competenze	<p>A diversi livelli gli alunni</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ hanno raggiunto la consapevolezza della specificità e complessità del fenomeno letterario, inteso come espressione di una civiltà;</li> <li>➤ si sono abituati all'approccio diretto al testo letterario, imparando a riconoscerne la tipologia, i caratteri specifici e la sua fondamentale polisemia, che lo rende oggetto di molteplici ipotesi interpretative;</li> <li>➤ hanno acquisito la padronanza del linguaggio tecnico-specialistico;</li> <li>➤ operano raffronti intertestuali tra le opere di uno stesso autore e tra opere di autori diversi</li> <li>➤ sono in grado di produrre un testo, sia in forma orale sia in forma scritta,       <ul style="list-style-type: none"> <li>• corretto da un punto di vista ortografico, sintattico e lessicale;</li> <li>• adeguato al destinatario, alla finalità, alla situazione comunicativa ed al tempo a disposizione;</li> <li>• caratterizzato dal registro idoneo e, ove necessario, dei termini tecnici peculiari dell'argomento trattato.</li> </ul> </li> </ul>

Contenuti / Moduli disciplinari svolti <sup>1</sup>	<p><i>Letteratura:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Giacomo Leopardi</li> <li>➤ L'età del Realismo: quadro storico, sociale, culturale</li> <li>➤ La Scapigliatura</li> <li>➤ Il Naturalismo</li> <li>➤ Il Verismo</li> <li>➤ Giovanni Verga</li> <li>➤ Il Decadentismo</li> <li>➤ Charles Baudelaire</li> <li>➤ Il Simbolismo</li> <li>➤ Giovanni Pascoli</li> <li>➤ Gabriele d'Annunzio</li> <li>➤ Luigi Pirandello</li> <li>➤ I. Svevo</li> <li>➤ Futurismo</li> <li>➤ G. Ungaretti</li> <li>➤ E. Morante</li> <li>➤ P. Paolo Pasolini</li> </ul> <p><i>Divina Commedia: Paradiso:</i> trattazione completa, selezione di versi, sintesi del contenuto per i canti I, III, VI, VIII, XI, XV, XVI, XVII, XXXIII</p>
Macroaree	Contenuti
LA LIBERTA'	<p><i>Libertà politica, libertà di pensiero/parola, libertà come bisogno di affermazione, libertà dalle convenzioni</i></p> <p><i>-Itinerarium in Deum</i> come liberazione dal peccato e dalla corporeità in Dante</p> <p>-Libertà di seguire la propria natura (<i>Divina Commedia</i>, canto VIII)</p> <p>-Leopardi: un ribelle alla ricerca della sua libertà come individuo e come intellettuale</p> <p>-Pirandello e la libertà dalla trappola</p> <p>-Libertà, conoscenza e azione (D' Annunzio)</p>
IL TEMPO	<p><i>Tempo reale, tempo immaginario, tempo infinito, tempo oggettivo e soggettivo</i></p> <p><i>Il tempo del ricordo</i></p> <p>-Leopardi, Pascoli</p> <p>-Dante, <i>laudator temporis acti</i></p> <p>- Il ricordo della vita terrena nelle anime del Paradiso: l'esempio di Piccarda Donati e Costanza D' Altavilla</p> <p><i>Il tempo come metafora della vita:</i></p> <p>-D' Annunzio: in Alcyone il tempo estivo come metafora della vita</p> <p><i>Il tempo della coscienza:</i></p> <p>-Svevo, <i>La Coscienza di Zeno</i></p> <p><i>Il tempo della natura e quello della storia:</i></p> <p>-Verga: <i>I Malavoglia</i> e <i>Mastro don Gesualdo</i></p>

<sup>1</sup> Gli argomenti svolti sono stati indicati dettagliatamente nei programmi.

LA NATURA	<p><i>La natura come “locus amoenus”, differenza tra mondo rurale idealizzato e degradato; la natura indifferente; il rapporto progresso e natura</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Leopardi: la concezione della natura</li> <li>-Naturalismo e Verismo: ambienti a confronto</li> <li>-Il microcosmo paesano e il mondo esterno nei romanzi di Verga</li> <li>-La natura come foresta di simboli: Baudelaire e i Simbolisti</li> <li>-Pascoli: l’ambigua immagine della natura in Pascoli</li> <li>-D’ Annunzio e Pirandello: il panismo</li> </ul> <p><i>L’ anti-natura: la città:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Pirandello e la città come luogo di alienazione.</li> </ul>
LA DONNA	<p><i>Il ruolo della donna, la donna angelo/guida, la donna fatale, la donna ammaliatrice, la donna salvifica</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-La donna leopardiana: da illusione giovanile ad empia madre</li> <li>-I cambiamenti sociali e la paura della donna nella cultura del secondo Ottocento: la donna vampiro e la donna fatale (Scapigliati-Verga - D’ Annunzio)</li> <li>-Le figure femminili in Dante: Piccarda, Costanza e la Vergine Maria</li> <li>-Pascoli e l’esclusione dall’eros</li> <li>-Le donne “sbagliate” di Svevo</li> </ul>
LA GUERRA	<p><i>Il ruolo degli intellettuali nella guerra: il culto della forza e dell’eroismo, esaltazione e paura dei conflitti, il poeta di fronte allo strazio della guerra</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Il poeta soldato-D’ Annunzio: la beffa di Buccari, la presa di Fiume e il volo su Vienna</li> <li>-Pascoli: una giustificazione “proletaria” della guerra coloniale</li> <li>-La guerra come presa di coscienza del dolore in G. Ungaretti</li> <li>-La guerra come violenza che travolge personaggi umili in E. Morante</li> <li>-Svevo: la catastrofe inaudita prodotta dagli ordigni</li> <li>-Il Futurismo: la guerra come igiene del mondo</li> <li>-Il volo dell’aquila nel canto VI del <i>Paradiso</i> di Dante</li> </ul>
IL VIAGGIO	<p><i>Il viaggio come “pellegrinaggio” verso la conoscenza, il viaggio come fuga, il viaggio come bisogno di cambiamento, viaggio reale e metaforico</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Il viaggio verso la redenzione e la missione di Dante</li> <li>- Leopardi: il viaggio dell’Islandese dalla civiltà alla natura</li> <li>-Pascoli: Il viaggio del migrante in <i>Italy</i>; <i>La Grande proletaria si è mossa</i></li> <li>-Il viaggio senza ritorno del giovane ‘Ntoni in Verga</li> <li>- Il viaggio come ricerca di sé in <i>Il fu Mattia Pascal</i></li> <li>-Il viaggio dell’immaginazione di Belluca in Pirandello</li> <li>-Immagini di viaggio in Baudelaire: l’Albatros</li> </ul>
IL PROGRESSO	<p><i>Il progresso come bisogno di sperimentare o pericolo da cui fuggire</i></p> <p><i>L’ esaltazione del progresso:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Il Positivismo, D’ Annunzio, Futurismo</li> </ul>



	<p><i>La condanna del progresso:</i> -Leopardi, Verga, Svevo, Pirandello, Pasolini</p>
LINGUAGGI E COMUNICAZIONI	<p><i>I manifesti programmatici dei movimenti culturali; la capacità comunicativa degli autori attraverso vari linguaggi (scrittura, cinema, propaganda)</i> -Il Manifesto della poetica scapigliata: Preludio di E. Praga e l'Introduzione al romanzo "La Scapigliatura e il 6 febbraio" di C. Arrighi -Verga e la Prefazione al Ciclo dei Vinti -Baudelaire, <i>Al lettore</i> ipocrita e fratello -Pascoli e il fanciullino, novello Adamo -Pascoli e l'originale pastiche linguistico di Italy -Il frammentismo (Pascoli, D'Annunzio e Ungaretti) -Il Manifesto del Futurismo -I Manifesti degli intellettuali fascisti e antifascisti</p>
LA CURA	<p><i>La cura come modo di liberarsi dalle passioni e dal peccato; la cura del corpo e dell'anima; la cura della società "inquinata dalle radici" la cura come consolazione al dolore</i></p> <p>-I. Svevo e i rapporti con la psicanalisi. I sani e i malati. -Pirandello e l'immaginazione come cura (forestiere della vita) -La missione di Dante come cura ai torti subiti -La povertà come cura della corruzione della Chiesa (Dante Canto XI) -D'Annunzio: la bontà come cura al fallimento dell'estetismo -Pascoli e il nido come cura al dolore</p>
LA METAMORFOSI	<p><i>La metamorfosi come trasfigurazione ideale; estasi panica e irrompere dell'irrazionale</i></p> <p>-Glauco e il <i>trasumanar</i> (<i>Divina Commedia</i>) -I miti della metamorfosi in Dante: Dafne, Marsia, Narciso -Le anime del paradiso: da "debili postille" a pura luce -La metamorfosi di Angiolina in <i>Senilità</i> -La metamorfosi dell'inetto in Svevo e D'Annunzio -Il panismo in D'Annunzio (<i>Alcyone</i>) e Pirandello (finale di <i>Uno, nessuno, centomila</i>)</p>
Valutazione dell'apprendimento differenziando la fase in presenza con quella in DaD	<p>Strumenti e prove di verifica:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Verifiche orali</li> </ul> <p>Nel periodo di DaD si sono privilegiate le seguenti modalità:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Relazioni</li> <li>➤ Discussioni/Debate</li> <li>➤ Interrogazioni</li> <li>➤ Produzioni lavori multimediali</li> </ul> <p>Criteria di valutazione: link alla pagina del sito contenente tutte le griglie di valutazione <a href="https://www.liceopalmieri.edu.it/griglie-di-valutazione/">https://www.liceopalmieri.edu.it/griglie-di-valutazione/</a></p>

**PERCORSO FORMATIVO DELLA CLASSE****Disciplina: LATINO**

Docente: Prof. Alessandro Pinervi

n. ore settimanali previste: 4

n. ore annuali previste: 132

n. ore annuali effettivamente svolte al 15 maggio (il conteggio include gli adattamenti indispensabili scaturiti dall'uso della DaD): 109

Presentazione sintetica della classe	<p>La classe, costituita da ventotto alunni, dei ventidue di sesso femminile e sei di sesso maschile, dimostra attiva disponibilità al dialogo educativo; i singoli discenti dimostrano di essere in grado di disciplinare correttamente i propri interventi. L'osservazione del comportamento del gruppo classe e l'analisi dei singoli livelli di profitto, hanno evidenziato che gli alunni hanno maturato, nel corso dei quattro anni precedenti, un buon livello di socializzazione. Il livello di motivazione è soddisfacente, l'impegno più che sufficiente. Il livello di preparazione generale della classe risulta mediamente buono. Nel gruppo classe, pertanto, si possono individuare tre differenti livelli di profitto: eccellenza, livello intermedio (la fascia più numerosa della classe), terza fascia (a cui appartengono gli alunni che hanno palesato talune difficoltà nella traduzione dal latino e un impegno discontinuo nello studio domestico). Utilizzando contenuti e metodi della disciplina, si è mirato a sviluppare nei discenti la capacità di individuare e adottare soluzioni in situazioni problematiche. Nonostante la pandemia da Covid-19 abbia imposto la Didattica a Distanza, le lezioni sono state tenute regolarmente su piattaforma <i>Teams</i> secondo la scansione oraria ordinaria e sono state utilizzate tutte le modalità didattiche utili al cambio di situazione.</p>
Libri di testo	L. Canali – A. Cucchiarelli – S. Monda, <i>Ingenium et Ars. L'età imperiale</i> , 3, Einaudi Scuola, Milano 2014

Strumenti	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Libri di testo</li> <li>➤ Filmati</li> <li>➤ Sussidi multimediali</li> <li>➤ Spettacoli teatrali</li> </ul>
Approccio metodologico adottato	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Cooperative/Collaborative learning</li> <li>➤ Discussione/Debate</li> <li>➤ Approccio comportamentista</li> <li>➤ Didattica laboratoriale</li> <li>➤ Lezione frontale</li> <li>➤ Simulazione/role playing</li> <li>➤ Peer Education</li> <li>➤ Problem solving</li> <li>➤ Progettuale/deduttivo</li> </ul>
Obiettivi conseguiti in termini di competenze	<p>L'alunno, analizzando testi noti e non noti di media difficoltà, di vario genere e di diverso argomento, rapportati al livello della classe è in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• riconoscere e analizzare le strutture della lingua presenti nel testo comprendendone il senso.</li> <li>• utilizzare il dizionario in maniera autonoma e finalizzata alla comprensione del testo.</li> <li>• comprendere e tradurre il testo proposto rispettandone la struttura sintattica e il senso.</li> <li>• individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi del testo tradotto.</li> <li>• impostare la traduzione di un testo in modo coerente con il suo contesto.</li> <li>• individuare nei testi letterari i principali aspetti tematici, lessicali, retorici e stilistici.</li> <li>• riconoscere, analizzare e leggere alcuni schemi metrici (trimetro, esametro, distico elegiaco).</li> <li>• contestualizzare in maniera schematica i testi studiati rispetto all'opera di appartenenza, al genere letterario, all'autore, all'epoca e al clima culturale di riferimento.</li> <li>• individuare, attraverso i testi, i più significativi aspetti religiosi, politici e culturali del mondo latino.</li> <li>• operare elementari confronti tra letteratura e cultura greca e letteratura e cultura latina</li> <li>• individuare nelle opere letterarie latine gli essenziali elementi di continuità con l'età moderna e contemporanea</li> <li>• utilizzare risorse multimediali per esigenze di studio sintetizza, se guidato, ed espone in forma multimediale (per es. con Powerpoint) argomenti di cultura e civiltà latina.</li> <li>• operare correttamente sul testo e rielaborare con proprietà lessicale anche in forma autonoma e personale</li> <li>• esercitare la riflessione critica sulle diverse forme del sapere, sulle loro condizioni di possibilità e sul loro «senso», cioè sul loro rapporto con la totalità dell'esperienza umana, dimostrando di saper pensare per modelli.</li> </ul>

<p>Contenuti / Moduli disciplinari svolti</p> <p><b>LIBERTA':</b> Fedro, Seneca, Lucano, Petronio, Marziale, Quintiliano, Giovenale, Tacito.</p> <p><b>IL TEMPO:</b> Orazio, Seneca.</p> <p><b>NATURA:</b> Orazio, Manilio, Germanico, Seneca, Plinio il Vecchio, Marziale.</p> <p><b>DONNA:</b> Seneca, Petronio, Tacito, Giovenale, Apuleio.</p> <p><b>LA GUERRA:</b> Lucano, Tacito.</p> <p><b>VIAGGIO:</b> Lucano, Petronio, Marziale, Apuleio.</p> <p><b>IL PROGRESSO:</b> Manilio, Germanico, Seneca, Plinio il Vecchio.</p> <p><b>LINGUAGGI E COMUNICAZIONE:</b> Valerio Massimo, Persio, Petronio, Quintiliano, Giovenale, Tacito, Apuleio.</p> <p><b>CURA:</b> Seneca, Quintiliano, Plinio il Giovane, Tacito, Svetonio, Apuleio.</p>	<p><b>LETTERATURA:</b></p> <p>1) <b>ETA' GIULIO-CLAUDIA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contesto storico-culturale.</li> <li>- La poesia da Tiberio a Claudio: Manilio, Germanico, Fedro.</li> <li>- La prosa nella prima epoca imperiale: gli storici minori, Valerio Massimo, Seneca.</li> <li>- La poesia nell'età di Nerone: Lucano, Persio, Petronio.</li> </ul> <p>2) <b>L'ETA' DEI FLAVI:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La poesia nell'età dei Flavi: Marziale.</li> <li>- La prosa nella seconda metà del I secolo: Quintiliano, Plinio il Vecchio.</li> </ul> <p>3) <b>L'ETA' DI TRAIANO E ADRIANO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La letteratura nell'età di Traiano e Adriano: Giovenale (la satira), Plinio il Giovane (oratoria ed epistolografia), Svetonio (biografia ed erudizione), Tacito.</li> </ul> <p>4) <b>DALL'ETA' DEGLI ANTONINI ALLA CRISI DEL III SECOLO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Apuleio.</li> </ul> <p><b>CLASSICO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Poesia: analisi, lettura metrica e traduzione di passi scelti da Orazio (Satire e Odi).</li> <li>- Prosa: Analisi e traduzione di passi scelti da Seneca e Tacito.</li> </ul> <p><b>SINTASSI:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Revisione, completamento ed approfondimento degli argomenti di</li> </ul>
--	--

<p>METAMORFOSI: Seneca, Lucano, Quintiliano, Giovenale, Apuleio.</p>	<p>morfosintassi svolti negli anni precedenti.</p>
<p>Valutazione dell'apprendimento differenziando la fase in presenza con quella in DaD</p>	<p>Strumenti e prove di verifica:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ Prove strutturate</li><li>➤ Prove semi-strutturate</li><li>➤ Quesiti a risposta singola/aperta</li><li>➤ Esercizi</li></ul>

- Relazioni
- Componenti di varia tipologia
- Soluzione di problemi
- Discussioni/Debate
- Interrogazioni

Criteri di valutazione: *link* alla pagina del sito contenente tutte le griglie di valutazione

<https://www.liceopalmieri.edu.it/griglie-di-valutazione/>

**PERCORSO FORMATIVO DELLA CLASSE****Disciplina: GRECO**

Docente: Prof. Alessandro Pinervi

n. ore settimanali previste: e

n. ore annuali previste: 99

n. ore annuali effettivamente svolte al 15 maggio (il conteggio include gli adattamenti indispensabili scaturiti dall'uso della DaD): 85

Presentazione sintetica della classe	<p>La classe, costituita da ventotto alunni, dei ventidue di sesso femminile e sei di sesso maschile, dimostra attiva disponibilità al dialogo educativo; i singoli discenti dimostrano di essere in grado di disciplinare correttamente i propri interventi. L'osservazione del comportamento del gruppo classe e l'analisi dei singoli livelli di profitto, hanno evidenziato che gli alunni hanno maturato, nel corso dei quattro anni precedenti, un buon livello di socializzazione. Il livello di motivazione è soddisfacente, l'impegno più che sufficiente. Il livello di preparazione generale della classe risulta mediamente buono. Nel gruppo classe, pertanto, si possono individuare tre differenti livelli di profitto: eccellenza, livello intermedio (la fascia più numerosa della classe), terza fascia (a cui appartengono gli alunni che hanno palesato talune difficoltà nella traduzione dal greco e un impegno discontinuo nello studio domestico). Utilizzando contenuti e metodi della disciplina, si è mirato a sviluppare nei discenti la capacità di individuare e adottare soluzioni in situazioni problematiche. Nonostante la pandemia da Covid-19 abbia imposto la Didattica a Distanza, le lezioni sono state tenute regolarmente su piattaforma <i>Teams</i> secondo la scansione oraria ordinaria e sono state utilizzate tutte le modalità didattiche utili al cambio di situazione.</p>
Libri di testo	G. Guidorizzi, <i>Kosmos. L'universo dei Greci. Dal IV secolo all'età cristiana</i> , 3, Einaudi Scuola, Milano, 2016

Strumenti	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Libri di testo</li> <li>➤ Filmati</li> <li>➤ Sussidi multimediali</li> <li>➤ Spettacoli teatrali</li> </ul>
Approccio metodologico adottato	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Cooperative/Collaborative learning</li> <li>➤ Discussione/Debate</li> <li>➤ Approccio comportamentista</li> <li>➤ Didattica laboratoriale</li> <li>➤ Lezione frontale</li> <li>➤ Simulazione/role playing</li> <li>➤ Peer Education</li> <li>➤ Problem solving</li> <li>➤ Progettuale/deduttivo</li> </ul>
Obiettivi conseguiti in termini di competenze	<p>L'alunno, analizzando testi noti e non noti di media difficoltà, di vario genere e di diverso argomento, rapportati al livello della classe è in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• riconoscere e analizzare le strutture della lingua presenti nel testo comprendendone il senso.</li> <li>• utilizzare il dizionario in maniera autonoma e finalizzata alla comprensione del testo.</li> <li>• comprendere e tradurre il testo proposto rispettandone la struttura sintattica e il senso.</li> <li>• individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi del testo tradotto.</li> <li>• impostare la traduzione di un testo in modo coerente con il suo contesto.</li> <li>• individuare nei testi letterari i principali aspetti tematici, lessicali, retorici e stilistici.</li> <li>• riconoscere, analizzare e leggere alcuni schemi metrici (trimetro, esametro, distico elegiaco).</li> <li>• contestualizzare in maniera schematica i testi studiati rispetto all'opera di appartenenza, al genere letterario, all'autore, all'epoca e al clima culturale di riferimento.</li> <li>• individuare, attraverso i testi, i più significativi aspetti religiosi, politici e culturali del mondo latino.</li> <li>• operare elementari confronti tra letteratura e cultura greca e letteratura e cultura latina</li> <li>• individuare nelle opere letterarie latine gli essenziali elementi di continuità con l'età moderna e contemporanea</li> <li>• utilizzare risorse multimediali per esigenze di studio sintetizza, se guidato, ed espone in forma multimediale (per es. con Powerpoint) argomenti di cultura e civiltà latina.</li> <li>• operare correttamente sul testo e rielaborare con proprietà lessicale anche in forma autonoma e personale</li> <li>• esercitare la riflessione critica sulle diverse forme del sapere, sulle loro condizioni di possibilità e sul loro «senso», cioè sul loro rapporto con la totalità dell'esperienza umana, dimostrando di saper pensare per modelli.</li> </ul>



<p>Contenuti/moduli disciplinari svolti</p> <p><b>LIBERTA':</b> Euripide, Apollonio Rodio, Polibio.</p> <p><b>IL TEMPO:</b> Platone, Leonida, Asclepiade, Filodemo, Polibio.</p> <p><b>NATURA:</b> Teocrito, Anite, Plutarco.</p> <p><b>DONNA:</b> Euripide, Platone, Menandro, Callimaco, Apollonio Rodio, Teocrito, Eroda, Nosside, Anite, Asclepiade, Posidippo, Meleagro, Plutarco.</p> <p><b>LA GUERRA:</b> Polibio, Plutarco.</p> <p><b>VIAGGIO:</b> Euripide, Apollonio Rodio, Teocrito, Polibio, Luciano.</p> <p><b>IL PROGRESSO:</b> Ellenismo, Teocrito, Polibio, Plutarco, Luciano.</p> <p><b>LINGUAGGI E COMUNICAZIONE:</b> Menandro, Callimaco, Teocrito, l'epigramma ellenistico, Polibio, Apollodori e Teodori, Anonimo del <i>Sublime</i>, Plutarco, Luciano.</p> <p><b>CURA:</b> Euripide, Platone, Menandro, Callimaco, Teocrito, Apollonio Rodio, l'epigramma ellenistico, Polibio, Plutarco.</p> <p><b>METAMORFOSI:</b> Euripide, Platone, Menandro, Callimaco, Apollonio Rodio, il <i>Fragmentum Grenfellianum</i>,</p>	<p><b>LETTERATURA:</b></p> <p>L'Ellenismo:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La nozione di Ellenismo</li> <li>2. Ellenismo e <i>koinè</i></li> <li>3. I nuovi centri di elaborazione del sapere: il Museo e la Biblioteca</li> </ol> <p>Dal teatro politico al teatro borghese:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Le caratteristiche della commedia nuova</li> <li>2. Menandro</li> </ol> <p>La poesia ellenistica:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Callimaco</li> <li>2. Teocrito</li> <li>3. Apollonio Rodio</li> </ol> <p>La poesia del III secolo</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. L'epigramma: origine e sviluppo dell'epigramma letterario</li> <li>2. L'Antologia Palatina e l'Antologia Planudea</li> <li>3. La scuola dorico-peloponnesiaca</li> <li>4. La scuola ionico-alessandrina</li> <li>5. La scuola fenicia</li> <li>6. Il mimo</li> <li>7. Eroda</li> <li>8. Il <i>Fragmentum Grenfellianum</i></li> </ol> <p>La prosa ellenistica:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Polibio</li> </ol> <p>La letteratura tra Grecia e Roma</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Scuole di retorica e polemiche sullo stile: apollodori e teodori</li> <li>2. L'Anonimo Sul Sublime</li> <li>3. Plutarco</li> </ol> <p>La Seconda Sofistica: caratteri generali</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Luciano di Samosata</li> </ol> <p><b>CLASSICO:</b></p> <p>- Poesia: analisi, lettura metrica e traduzione di passi scelti da Euripide (Medea).</p> <p>- Prosa: Analisi e traduzione di passi scelti da Platone.</p>
--	--

l'epigramma ellenistico, Polibio, Luciano.	<b>SINTASSI:</b>  - Revisione, completamento ed approfondimento degli argomenti di morfosintassi svolti negli anni precedenti.
Valutazione dell'apprendimento differenziando la fase in presenza con quella in DaD	Strumenti e prove di verifica: <ul style="list-style-type: none"><li>➤ Prove strutturate</li><li>➤ Prove semi-strutturate</li><li>➤ Quesiti a risposta singola/aperta</li><li>➤ Esercizi</li><li>➤ Relazioni</li><li>➤ Componenti di varia tipologia</li><li>➤ Soluzione di problemi</li><li>➤ Discussioni/Debate</li><li>➤ Interrogazioni</li></ul>
	Criteri di valutazione: <i>link</i> alla pagina del sito contenente tutte le griglie di valutazione  <a href="https://www.liceopalmieri.edu.it/griglie-di-valutazione/">https://www.liceopalmieri.edu.it/griglie-di-valutazione/</a>

**PERCORSO FORMATIVO DELLA CLASSE****Disciplina: FILOSOFIA**

Docente: Prof.ssa Rosellina POTENZA

n. ore settimanali previste: 3

n. ore annuali previste: 99

n. ore annuali effettivamente svolte fino al 15 maggio:80

Presentazione sintetica della classe rispetto alla disciplina curricolare	<p>La classe in questione si presenta positiva sotto il profilo dell'impegno profuso e dei risultati cognitivi e di maturazione globale cui è pervenuta. Notevole il senso di responsabilità costantemente evidenziato da buona parte della scolaresca così come la serietà ed il rispetto degli altri e delle regole del vivere scolastico. Alcuni studenti che compongono la scolaresca in questione possiedono una eccellente preparazione, frutto della sintesi di risorse personali e di uno studio intenso e costante, e rivelano ottime capacità di riflessione e di confronto critico-dialettico.</p> <p>Solo un'esigua minoranza di soggetti si attesta su un livello di competenze meno gratificante ma, comunque, sostanzialmente discreto, indice di un interesse significativo per la disciplina e di un'inclinazione allo studio delle materie storico-filosofiche.</p>
Libri di testo	Abbagnano-Fornero, Filosofia III, Paravia
Strumenti	<p>..</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Libri di testo</li> <li>➤ Filmati</li> <li>➤ Sussidi multimediali</li> <li>➤ Spettacoli teatrali</li> </ul>
Metodologie adottate	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Cooperative learning</li> <li>➤ Discussione</li> <li>➤ Approccio comportamentista</li> <li>➤ Didattica laboratoriale</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Lezione frontale</li> <li>➤ Simulazione/role playing</li> <li>➤ Peer Education</li> <li>➤ Problem solving</li> <li>➤ Progettuale/deduttivo</li> <li>➤ Flipped calssroom</li> <li>➤ Didattica a distanza</li> </ul>
Obiettivi conseguiti in termini di competenze	<p><b>Competenze previste dalla norma:</b> Linguistiche, di analisi ,argomentative, di contestualizzazione, di riflessione.</p> <p><b>Conoscenze.</b> I ragazzi conoscono:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) <b>il lessico</b> specifico della disciplina in riferimento ai periodi ed ai filoni di pensiero esaminati;</li> <li>2) <b>le idee ed i nuclei essenziali</b> degli argomenti affrontati;</li> <li>3) <b>le diverse prospettive ermeneutiche</b> e le varie risposte ai problemi affrontati;;</li> <li>4) <b>il contesto storico-economico-politico-culturale</b> delle varie tematiche affrontate ed i rapporti di continuità e frattura fra i vari periodi e le diverse scuole di pensiero;</li> <li>5) <b>i fatti ed i concetti di base delle tematiche prese in esame.</b></li> </ol> <p><b>Prestazioni :</b> <b>Gli studenti sanno:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) riconoscere ed utilizzare in forma orale e scritta i concetti e le categorie ermeneutiche proprie di ogni scuola di pensiero;</li> <li>2) individuare e definire i termini specifici della disciplina;</li> <li>3) stabilire analogie e differenze fra le varie correnti filosofiche;</li> <li>4) individuare le argomentazioni elaborate dai singoli filosofi a sostegno delle loro tesi;</li> <li>5) cogliere la matrice ideologica di fondo dei vari pensatori e collocarli nel contesto filosofico più ampio cui appartengono;</li> <li>6) offrire una ricostruzione critica personale dei vari filoni di pensiero presi in esame.</li> </ol>
Contenuti / Moduli disciplinari svolti	<p><b>MACROAREA N.1</b> <b>LA LIBERTA'</b> L'esistenzialismo e Sartre: la condanna ad essere liberi Fichte l'io puro come simbolo di libertà Kant e il principio di libertà nella critica della ragion pratica Marx e la libertà dai bisogni Shopenauer e la libertà dal dolore Freud e la libertà dalle nevrosi Marcuse e la libertà dai bisogni indotti: L'uomo a una dimensione ed Eros e civiltà.</p>

**MACROAREA N.2****IL TEMPO**

Bergson: il tempo della coscienza e il tempo della scienza

Nietzsche e la concezione circolare del tempo

Kant e l' a-priorità dello spazio e del tempo

**MACROAREA N.3****NATURA**

La concezione della natura in Kant (la concezione del bello e del sublime) , Schelling, Fichte, Hegel

-Marx e l'alienazione (come allontanamento dalla natura dell'individuo nella città borghese)

Freud: l'uomo lontano dalla natura, schiacciato dal Super- io della società industrializzata

Comte e l'ambiente-città come fonte di condizionamento della personalità umana.

Darwin e l'ambiente come strumento per veicolare i caratteri ereditari della specie

Jonas ed il problema ecologico

**MACROAREA N.4****LA DONNA**

Marx e la condizione della classe operaia/femminile nella società capitalistico-borghese

Il messaggio di Emmeline Pankhurst alle suffragette

Il ruolo delle donne nel corso del Primo conflitto mondiale

La donna nella Resistenza

La condizione attuale della donna

**MACROAREA N.5****LA GUERRA**

Hegel e la guerra "sola igiene del mondo"

Kant: pensiero politico e La Pace Perpetua

Hanna Arendt: "La banalità del male" e "Le origini del totalitarismo"

Fichte e la teoria dello stato commerciale chiuso capace di evitare le situazioni di guerra fra le nazioni

.

**MACROAREA N.6****"VIAGGIO"**

Marx e il vagare di città in città per l'affermazione delle sue idee

Nietzsche e il viaggio in Italia e nella malattia

Schopenhauer e il viaggio nelle filosofie orientali

Popper ed il viaggio nel principio di falsificabilità della scienza

**MACROAREA N.7****IL PROGRESSO**

- Hegel e la concezione della storia come “teofania” e come progresso
- Marcuse e il “progresso” della società e del marxismo (Eros e civiltà, L'uomo a una dimensione)
- Marx e la concezione della storia come regresso
- Comte e le età della storia
- Feuerbach e il progresso della storia verso l'ateismo
- Nietzsche e l'avvenire della storia

**MACROAREA N.8****LINGUAGGI E COMUNICAZIONE**

Il linguaggio rivoluzionario ed il Manifesto: Marx e la “rivoluzione proletaria”

Il linguaggio della cultura e la rivisitazione del Marxismo: Marcuse e la “rivoluzione dei lumpenproletariat”

Il linguaggio della storia come teofania: Hegel e la concezione divina ed etica dello Stato

Il linguaggio dissacratore e demolitorio di Nietzsche: la comunicazione delle “elites” come fonte dei principi morali

Il linguaggio della “possibilità”: Kierkegaard e l'angoscia come categoria esistenziale

Kant e il linguaggio della natura e della bellezza

Schelling: il linguaggio della natura come fonte dell'ispirazione artistica

Fichte e il linguaggio del dotto

**MACROAREA N.9****LA CURA**

- Della società: Fichte e la funzione del dotto
- Dell'altro: Feuerbach e la funzione dell'intellettuale-guida verso l'ateismo
- Del mondo: Schopenhauer e la capacità di squarciare il velo di Maya
- Di sé e del singolo: Nietzsche e la capacità di disvelare le “illusioni” metafisiche e le “menzogne” millenarie
- Il principio di responsabilità: Levinas

**MACROAREA N.10****METAMORFOSI**

Il Positivismo: Darwinismo ed evolucionismo

Nietzsche e la metamorfosi dell'uomo in superuomo

Come “il mondo vero” divenne una “favola”

Così parlò Zarathustra

Kant e la metamorfosi dell'uomo in soggetto morale

	Freud e la metamorfosi del singolo in soggetto collettivo
Valutazione dell'apprendimento	<p>Strumenti e prove di verifica:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ Prove strutturate</li><li>➤ Prove semi-strutturate</li><li>➤ Quesiti a risposta singola/aperta</li><li>➤ Esercizi</li><li>➤ Relazioni</li><li>➤ Componenti di varia tipologia</li><li>➤ Soluzione di problemi</li><li>➤ Discussioni</li><li>➤ Interrogazioni</li><li>➤ Interventi</li></ul> <p><b>Criteri di valutazione:</b> si è tenuto conto di tutti gli elementi previsti dalla legge: costanza negli impegni e partecipazione al dialogo didattico-educativo, capacità individuali, serietà...</p> <p>Per i dettagli si rinvia ai criteri di valutazione approvati dal Collegio dei Docenti e che si allegano in appendice.</p>

**PERCORSO FORMATIVO DELLA CLASSE****Disciplina: STORIA**

Docente: Prof.ssa Rosellina POTENZA

n. ore settimanali previste: 3

n. ore annuali previste: 99

n. ore annuali effettivamente svolte fino al 15 maggio: 83

Presentazione sintetica della classe rispetto alla disciplina curricolare	<p>Pur nella sua fisiologica eterogeneità, la classe in questione si presenta positiva sotto il profilo dell'impegno profuso e dei risultati cognitivi e di maturazione globale cui è pervenuta. Notevole il senso di responsabilità costantemente evidenziato da buona parte degli studenti così come la serietà ed il rispetto degli altri e delle regole del vivere scolastico. Molti studenti che compongono la scolaresca in questione possiedono una eccellente preparazione fatta di risorse personali oltre che di uno studio intenso e costante, e rivelano ottime capacità di riflessione e di confronto critico-dialettico.</p> <p>Solo un'esigua minoranza di soggetti si attesta su un livello di profitto meno gratificante ma, comunque, sostanzialmente discreto, indice di un interesse significativo per la disciplina e di un'inclinazione allo studio delle materie storico-filosofiche.</p>
Libri di testo	Giardina-Sabbatucci, Profili storici III
Strumenti	<p>Libri di testo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Filmati</li> <li>➤ Sussidi multimediali ed audiovisivi</li> <li>➤ Spettacoli teatrali</li> <li>➤ Biblioteca d'istituto.</li> <li>➤ Articoli di giornale,</li> <li>➤ Opere critico-storiografiche</li> <li>➤ Seminari e tavole rotonde.</li> </ul>
Metodologie adottate	<p>Cooperative learning</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Discussione</li> <li>➤ Approccio comportamentista</li> <li>➤ Didattica laboratoriale</li> <li>➤ Lezione frontale</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Simulazione/role playing</li> <li>➤ Peer Education</li> <li>➤ Problem solving</li> <li>➤ Progettuale/deduttivo</li> <li>➤ Lezione frontale e dialogo interattivo.</li> <li>➤ Metodo euristico e ricerche individuali e di gruppo-</li> <li>➤ Didattica a distanza</li> </ul>
<p><b>Obiettivi conseguiti in termini di competenze</b></p>	<p><b>Competenze previste dalla norma: Linguistiche, di analisi ,argomentative, di contestualizzazione, di riflessione.</b></p> <p><b>Conoscenze.</b> I ragazzi conoscono:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) <b>il lessico</b> specifico della disciplina in riferimento ai periodi ed ai filoni di pensiero esaminati;</li> <li>2) <b>le idee ed i nuclei essenziali</b> degli argomenti affrontati; e correlare le informazioni di una fonte all'autore della stessa;</li> <li>3) <b>le diverse prospettive ermeneutiche</b> e le varie risposte ai problemi affrontati;;</li> <li>4) <b>il contesto storico-economico-politico-culturale</b> delle varie tematiche affrontate ed i rapporti di continuità e frattura fra i vari periodi e le diverse scuole di pensiero;</li> <li>5) <b>i fatti ed i concetti di base delle tematiche affrontate</b></li> </ol> <p><b>Prestazioni ottenute.</b></p> <p><b>Gli studenti sanno:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) riconoscere ed utilizzare in forma orale e scritta i concetti e le categorie ermeneutiche proprie di ogni periodo storico e di ogni scuola di pensiero;</li> <li>2) individuare e definire i termini specifici della disciplina;</li> <li>3) riconoscere analogie e differenze fra le varie epoche storiche e le diverse posizioni di pensiero;</li> <li>4) individuare le argomentazioni elaborate dai singoli storici e filosofi a sostegno delle loro tesi;</li> <li>5) individuare il ruolo culturale e politico delle varie classi sociali e dei vari pensatori nei contesti cui appartengono e cogliere le dinamiche di fondo di ogni processo;</li> <li>6) offrire una ricostruzione critica personale dei singoli fatti storici e dei filoni di pensiero oggetto di studio .</li> </ol>
<p><b>Contenuti / Moduli disciplinari svolti</b></p>	<p><b>MACROAREA N. 1</b>  <b>LA LIBERTA'</b>                  La II rivoluzione industriale e la negazione delle libertà fondamentali                  La "Belle Epoque" e la finta libertà dei popoli e l'autodeterminazione                  Il movimento di emancipazione della donna ed il suffragio femminile                  La Grande Depressione e il preludio alla perdita delle libertà acquisite                  La crisi del '29 e le premesse per l'avvento dei totalitarismi                  La crisi dello stato liberale in Italia e l'avvento del Fascismo                  La crisi della Repubblica di Weimar e la nascita del terzo Reich</p> <p><b>MACROAREA N. 2</b>  <b>IL TEMPO</b>                  La II Rivoluzione industriale                  L'organizzazione scientifica del lavoro;                  La "Belle Epoque"                  L'età degli imperi;                  Il secolo breve;                  Le "radiose giornate " di maggio;                  Il biennio rosso;</p>

La domenica di sangue

### **MACROAREA N. 3**

#### **NATURA**

La II rivoluzione industriale e l'allontanamento dalla natura (le metropoli e il fenomeno dell'urbanizzazione);

Lo sfruttamento delle risorse carbonifere e la scoperta del petrolio

Il progresso infinito e la devastazione dell'ambiente

I cambiamenti climatici ed i flussi migratori

Le guerre coloniali e le aree depredate: la natura sotto attacco

La coscienza ecologista contemporanea

### **MACROAREA N. 4**

#### **LA DONNA**

L'età giolittiana e l'esclusione delle donne dal suffragio

La seconda Rivoluzione Industriale ed il ruolo delle donne negli opifici

Le lotte per le conquiste civili

Il voto alle donne

La condizione della donna nei luoghi di lavoro

La conquista del suffragio alle donne con la costituzione del '48

Le "souffragette"

La Resistenza ed il ruolo delle donne

### **MACROAREA N. 5**

#### **LA GUERRA**

L'art. 11 della Cost. Repubblicana ed il rifiuto della guerra

I due conflitti mondiali

La Guerra Fredda

Le guerre coloniali

Il rapporto tra guerre ed economia

Eugenetica e teorie razziste

### **MACROAREA N. 6**

#### **IL VIAGGIO**

I fenomeni migratori dell'800 (verso il nord Italia e l'Europa industriale) e del '900 (verso le Americhe)

I fenomeni migratori contemporanei e le dinamiche neocolonialiste di sfruttamento

La decolonizzazione ed il Terzo mondo

### **MACROAREA N. 7**

#### **IL PROGRESSO**

- La II rivoluzione industriale;
- la "Belle Epoque";
- il movimento di emancipazione e il suffragio femminile
- progresso scientifico e tecnologico
- meccanizzazione del lavoro e disoccupazione
- il rapporto tra robotizzazione e alienazione

### **MACROAREA N. 8**

**LINGUAGGI E COMUNICAZIONE**

Mezzi di comunicazione di massa e propaganda  
 L'arte e la cultura della Repubblica di Weimar  
 La radio e la televisione come strumenti di controllo delle masse  
 I Ministeri della propaganda nei sistemi totalitari  
 La comunicazione attraverso le immagini e il controllo sulla stampa da parte di Mussolini  
 Il Manifesto della razza e le leggi razziali  
 Le leggi di Norimberga e l'individuazione propagandistica di un nemico  
 La postmodernità ed il linguaggio social

**MACROAREA N. 9****LA CURA**

- **Della società ( l'età giolittiana ed il welfare dell'Inghilterra vittoriana)**

**Dello stato** : gli intellettuali di fronte al primo conflitto mondiale

L'antifascismo in Italia e l'opposizione ideologica in Germania

Il fuoriuscitismo

Il manifesto degli intellettuali fascisti

Il manifesto della razza

Il manifesto degli intellettuali antifascisti

Il dissenso di Gramsci

Il manifesto di Ventotene

- **Dell'altro : il rispetto dell' individuo e delle minoranze nella costituzione italiana e nella Dichiarazione Universale dei diritti dell'uomo**
- **Del dissenso e dell'opinione altrui: l'art. 21 cost. e la repressione del dissenso nei sistemi totalitari**

**MACROAREA N. 10****METAMORFOSI**

La Francia della terza repubblica e l'affare Dreyfus: la metamorfosi della democrazia

Emile Zola e il "j'accuse": la metamorfosi del consenso

Movimenti socio-culturali e partiti di massa

Gli anni '30 e il mondo che cambia:

Il consenso del ceto medio ai fini dell'affermazione del regime fascista in Italia e nazionalsocialista in Germania

Nazionalismi e sistemi totalitari (Spagna di Francisco Franco, Turchia di Mustafa Kemal, Portogallo di Salazar, la Russia e lo stalinismo)

La guerra civile spagnola

La rivoluzione bolscevica e la metamorfosi della Russia in URSS

Il biennio rosso e la trasformazione della società in senso rivoluzionario

L'Italia dall'impostazione monarchica a quella repubblicana

Il '68 ed il capovolgimento dei vecchi parametri morali, storico- sociali e culturali

Valutazione dell'apprendimento	<p>Strumenti e prove di verifica:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ Prove strutturate</li><li>➤ Prove semi-strutturate</li><li>➤ Quesiti a risposta singola/aperta</li><li>➤ Esercizi</li><li>➤ Relazioni</li><li>➤ Componenti di varia tipologia</li><li>➤ Soluzione di problemi</li><li>➤ Discussioni</li><li>➤ Interrogazioni</li><li>➤ Interventi</li></ul>

## PERCORSO FORMATIVO DELLA CLASSE

### Disciplina: EDUCAZIONE CIVICA

Docente: Prof. Ugo Zoppi

n. ore annuali effettivamente svolte fino al 15 maggio: 22

<p>Contenuti / Moduli disciplinari svolti</p>	<p><b>GUERRA</b> – L’avvento del fascismo; Il passaggio dalla Monarchia alla Repubblica; la nascita dell’OCSE e della CEE dopo le devastazioni della seconda guerra mondiale.</p> <p><b>LIBERTA’</b> - Studio e Commento dei principali articoli della Costituzione riguardanti “<i>I principi fondamentali della Repubblica</i>” e “<i>diritti e doveri dei cittadini</i>”. <i>Lo Stato di diritto</i>.</p> <p><b>SALUTE</b> - <i>La limitazione dei diritti costituzionali</i> in tempo di pandemia</p> <p><b>CURA</b> – La tutela della salute in Italia, nell’Unione Europea e nel mondo (OMS)</p> <p><b>VIAGGIO</b> – Il diritto all’istruzione in Italia e nell’Unione Europea: il progetto “<i>ERASMUS</i>”</p> <p><b>PROGRESSO</b> – Le misure statali a sostegno del lavoro. Il “Quantitative Easing” di Mario DRAGHI, misura di politica economica espansiva a seguito della crisi economica italiana 2008-2014.</p> <p><b>TEMPO</b> – La legge nel tempo e il principio di irretroattività</p>
---	---

**PERCORSO FORMATIVO DELLA CLASSE****Disciplina: STORIA DELL'ARTE**

Docente: Marina Bozzi Corso

n. ore settimanali previste: 2

n. ore annuali previste: 66 (di queste 2 sono state cedute all'insegnamento di Educazione Civica)

n. ore annuali effettivamente svolte al 15 maggio (il conteggio include gli adattamenti indispensabili scaturiti dall'uso della DaD): 58

Presentazione sintetica della classe

La classe 3D, composta da 28 allievi, 22 ragazze e 6 ragazzi, ha compiuto in questa disciplina nel corso del triennio liceale un percorso formativo articolato e ricco di momenti e di esiti positivi. Rispetto ai livelli di partenza, infatti, l'intero gruppo classe, pur presentando nella sua composizione fasce differenziate di profitto, soprattutto rispetto alle competenze individuate nella *Programmazione dipartimentale* e nel *Piano di lavoro individuale*, ha mostrato fin da subito una curiosità intelligente per i contenuti proposti e una crescente attenzione per le varie problematiche storico-artistiche e per i linguaggi visivi trattati.

Quasi tutti gli allievi hanno infatti risposto con impegno e vivacità al dialogo didattico-educativo intrapreso, studiando con costanza e dimostrando entusiasmo per la vita scolastica in generale e per la disciplina in particolare, approfittando di molte occasioni culturali per ampliare l'offerta formativa, e migliorando per gradi le proprie competenze linguistiche, espressive e critiche.

Sono state, inoltre, oggetto di studio la conservazione, il restauro, la valorizzazione e la tutela del patrimonio artistico, affinché tutti gli allievi fossero sensibilizzati ad assumere atteggiamenti responsabili e rispettosi nei confronti della società civile in cui sono chiamati ad operare, anche e soprattutto alla luce del necessario raggiungimento delle "competenze di cittadinanza europea". In particolare è stata presa in considerazione l'Ottava competenza (Espressione artistica), relativa al riconoscimento del valore del patrimonio culturale e delle potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta conoscenza. Alcune allieve nel corso del Triennio hanno partecipato alle iniziative del Fai, come ad esempio "Le giornate di Autunno e Primavera, Ciceroni per un giorno", sperimentando in prove di realtà, come visite guidate e altro, competenze trasversali maturate in itinere.

Altri allievi hanno aderito nell'anno in corso al Progetto Cinema DB D'ESSAI inserito nel PTOF del Liceo, maturando capacità di analisi critica nella lettura dei linguaggi cinematografici e nella scrittura di elaborati di riflessione autonoma che hanno coinvolto anche le loro intelligenze emotive.

Lo svolgimento del programma previsto per l'anno scolastico in corso ha dovuto subire necessariamente diffusi

	<p>tagli e riduzioni, sia durante la didattica in presenza per le attività di orientamento e di alternanza scuola-lavoro, sia nel periodo della DAD, in cui per le note ragioni legate all'emergenza sanitaria, si è preferito privilegiare gli aspetti legati al coinvolgimento degli studenti in discussioni critiche sui contenuti trattati, l'approfondimento multimediale delle problematiche fondamentali e l'esercizio delle competenze. Non sono stati tuttavia trascurati i nodi problematici degli argomenti più significativi compresi tra la fine del XVIII secolo e i primi decenni del XX.</p> <p>La maggior parte degli allievi si attesta su livelli di preparazione finale complessivamente molto buona, con diffuse punte di eccellenza, mentre in alcuni casi isolati i risultati restano solo appena sufficienti.</p>
Libri di testo	<p>CONTESTI D'ARTE. DAL GOTICO INTERNAZIONALE AL ROCOCO', a cura di C. Pescio, Giunti Scuola, 2018, 2° vol.</p> <p>CONTESTI D'ARTE. DAL NEOCLASICISMO ad oggi, a cura di C. Pescio, Giunti Scuola, 2018, 3° vol.</p>
Strumenti	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Libri di testo</li> <li>- Materiali di approfondimento critico</li> <li>- Sussidi multimediali</li> <li>- Siti internet scientifici</li> <li>- Visite guidate (durante l'emergenza sanitaria virtuali)</li> <li>☐ Film, cortometraggi, documentari</li> </ul> <p>Durante la didattica a distanza erogata dal 22 ottobre al 26 aprile, data in cui la classe ha optato invece per forme di didattica mista, si è potuto implementare la frequentazione assidua e condivisa di siti web centrati sulle tematiche e problematiche della Storia dell'arte di Otto e Novecento: visite virtuali di esposizioni internazionali, consultazioni di cataloghi aggiornati dei più importanti musei del mondo, ricerche nelle Fototeche on line (Fototeca Zeri, Alinari, Getty).</p>
Approccio metodologico adottato	<ul style="list-style-type: none"> <li>»» Cooperative/Collaborative learning</li> <li>»» Discussione</li> <li>»» Didattica laboratoriale</li> <li>»» Lezione frontale</li> <li>»» Percorsi formativi basati anche sull'intelligenza emotiva</li> <li>»» Flipped classroom</li> </ul>
Obiettivi conseguiti in termini di competenze	<p><b>Competenze</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>1) Saper sviluppare</b> in modo autonomo e critico lavori di approfondimento e di ricerca individuali o di gruppo.</li> <li><b>2) Saper elaborare</b> autonomamente e in modo critico i contenuti proposti, operando collegamenti con i contenuti assimilati nelle altre discipline là dove sia opportuno ed utile farlo.</li> <li><b>3) Saper osservare, comprendere e decodificare</b> un contesto urbano, un manufatto o un testo visivo, evidenziandone le principali caratteristiche</li> </ol>

	<p>storico-urbanistiche, architettoniche e storico-artistiche, operando confronti con beni culturali della stessa natura appartenenti ad altre realtà geostoriche.</p> <p><b>4) Saper costruire in contesti di realtà</b> percorsi storico-artistici, dimostrando di saper coniugare le conoscenze e le abilità acquisite nei diversi ambiti disciplinari anche con l'uso dei linguaggi e degli strumenti multimediali.</p>
Contenuti / Moduli disciplinari	<p>Articolazione dei contenuti/moduli disciplinari svolti:</p> <p>Il '700: l'Illuminismo e le arti, l'architettura: regge, parchi e giardini, il vedutismo.</p> <p>Il nuovo classicismo: fonti, teorie, interpretazioni. Roma, la grande scuola del mondo. Dalla teoria alla conservazione e alla tutela del patrimonio artistico. L'antico come istanza civile in J. L. David e come ideale del bello in A. Canova.</p> <p>La pittura di paesaggio in Europa. Pittresco e sublime: W. Turner, J. Constable.</p> <p>Il Romanticismo storico in Francia: Gericault e Delacroix. L'affermazione delle tendenze romantiche in Italia.</p> <p>Il linguaggio del sentimento. Storia e natura. F. Hayez.</p> <p>Preraffaelliti e Nazareni: l'<i>Ofelia</i> di Millais, <i>Italia e Germania</i> di Overbeck.</p> <p>La città: sviluppo urbanistico e stratificazioni storico-architettoniche dalla città antica alla città moderna.</p> <p>La città borghese e l'architettura tra rinnovamento e tradizione in Europa.</p> <p>Gli "stili storici" dell'architettura: verso lo "stile nazionale".</p> <p>Le tendenze neomedievaliste in Europa. L'architettura degli ingegneri. I nuovi materiali. Conservazione, restauro: teorie e prassi. La città della nuova Italia.</p> <p>L'arte di impegno sociale e il Realismo storico. Gustave Courbet.</p> <p>La pittura di paesaggio nell'800 francese. La fotografia.</p> <p>Pittura e fotografia.</p> <p>L'Impressionismo, il Neoimpressionismo, il Postimpressionismo.</p> <p>Il Divisionismo in Italia. Pellizza da Volpedo e <i>Il Quarto Stato</i>.</p> <p>Aspetti della cultura inglese nell'età vittoriana. W. Morris e le <i>Arts and Crafts</i>.</p> <p>Alle origini del Novecento: Art Nouveau, Liberty, Jugend Stil, Modern Style, Modernismo. Gustave Klimt e la Secessione Viennese.</p> <p>Percorso formativo approfondito:</p> <p>Le Avanguardie storiche del Novecento: si è scelto di privilegiare alcune tematiche, artisti, scuole e movimenti significativi come il Cubismo, il Surrealismo e il Futurismo, utili anche alla programmazione trasversale del C.d.C. anche in vista del lavoro per l'Esame di Stato.</p> <p>Gli allievi hanno scelto ed approfondito in particolare uno dei suddetti movimenti d'avanguardia del Novecento, analizzandolo attraverso motivazioni di studio personali, confrontandolo con i contenuti appresi in altre discipline complementari, ed infine presentandolo attraverso artisti ed opere ritenute esemplari per il percorso prescelto.</p> <p>Si indicano qui di seguito alcuni dei contenuti e moduli disciplinari declinati nel Dipartimento di Storia dell'arte e afferenti ai nuclei tematici individuati dall'Interdipartimento:</p> <p><b>LA DONNA:</b></p> <p>Rappresentare la donna: l'<i>Olimpia</i> di Manet, l'<i>Assenzio</i> di Degas, <i>Les Femmes d'Alger</i> di Picasso.</p> <p>L'emancipazione della figura femminile nella pittura trasgressiva ed erotica: dai Preraffaelliti a Manet e Klimt.</p>



	<p><b>IL TEMPO:</b>  Il tempo del lavoro: Gustave Courbet e Pellizza da Volpedo.  Il tempo sospeso nel silenzio della terra: Millet e il suo <i>Angelus</i>.</p> <p><b>LIBERTA':</b>  La trasgressione delle regole accademiche. Il Modernismo e le sue differenti identità artistiche in Europa: Art Nouveau, Liberty, ecc.  E. Delacroix: <i>La libertà che guida il popolo</i>.</p> <p><b>NATURA:</b>  Natura Contro:  William Turner e il Sublime.  Dal paesaggio romantico alla pittura <i>en plein air</i> degli Impressionisti.  Dal paesaggio rurale al paesaggio urbano: la nascita della città moderna come evoluzione di una nuova classe sociale e le sue trasformazioni dalla Rivoluzione industriale alla Belle Epoque.  Il Postimpressionismo: la natura in Seurat e in Cézanne.</p> <p><b>LA GUERRA:</b>  E. Delacroix: <i>Il Massacro di Scio</i>  I regimi contro l'arte, l'arte contro i regimi: <i>Guernica</i>.</p> <p><b>PROGRESSO:</b>  Architetti e ingegneri: conservare o inventare? Antichi e nuovi materiali.  Il Futurismo.</p> <p><b>IL VIAGGIO:</b>  Viaggio come Naufragio: La Zattera della Medusa di Gericault.  Il Naufragio dell'anima: il viaggio della mente, il viaggio nella pittura come perdita del Sé in Vincent Van Gogh.</p> <p><b>METAMORFOSI:</b>  <i>Amore e Psiche</i>  L'archeologia industriale e la ridestinazione d'uso dei luoghi e degli edifici storici.</p> <p><b>LINGUAGGI E COMUNICAZIONE:</b>  Linguaggi istituzionali e convenzionali e linguaggi contemporanei (compresi i linguaggi del Cinema).</p> <p><b>LA CURA:</b>  "Consapevolezza ed espressione culturale".  "Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali per una loro corretta valorizzazione. Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro". (Ottava competenza di cittadinanza europea).  Il sistema dell'arte: i musei e le loro evoluzioni.  Arte e impegno civile: il "cantiere" come luogo di solidarietà.  Potenziale economico di un bene culturale e sua sostenibilità. La Repubblica e il patrimonio: per un'idea di sostenibilità e di bene comune.</p>
Valutazione dell'apprendimento differenziando la fase in presenza con quella in DaD	Strumenti e prove di verifica in presenza: <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Relazioni</li> <li>➤ Prodotti multimediali</li> <li>➤ Discussioni</li> <li>➤ Verifiche partecipate</li> <li>➤ Interrogazioni</li> </ul>

Strumenti e prove di verifica in DAD:

- »» Discussioni
- »» Interrogazioni
- »» Letture critiche partecipate
- »» Lettura delle opere per livelli analitici
- »» Analisi autonoma e personale dei video selezionati
- »» Verifiche partecipate
- »» Elaborazioni individuali di percorsi ragionati relativi alle macroaree

Criteria di valutazione: link alla pagina del sito contenente tutte le griglie di valutazione: <https://www.liceopalmieri.edu.it/griglie-di-valutazione/>  
Si fa riferimento alle griglie elaborate dai singoli Dipartimenti e approvate in Interdipartimento e nel Collegio dei Docenti. Le stesse risultano parte integrante del PTOF e sono consultabili anche sul sito della scuola sopra indicato.

**PERCORSO FORMATIVO DELLA CLASSE****Disciplina: INGLESE**

Docente: Laura Elvira Elia

n. ore settimanali previste: 3

n. ore annuali previste: 99

n. ore annuali effettivamente svolte al 15 maggio (il conteggio include gli adattamenti indispensabili scaturiti dall'uso della DaD): 77

Presentazione sintetica della classe	<p>La classe ha raggiunto un livello di preparazione nel complesso buono. Nessuno degli alunni ha, nel corso dei precedenti anni scolastici, avuto la sospensione di giudizio in inglese, poiché anche i più deboli si sono impegnati per superare le lacune pregresse e mettersi al passo con gli argomenti analizzati. In classe è presente un consistente gruppo di fluent speakers che ha sempre partecipato attivamente alla vita scolastica e conseguito risultati eccellenti ed un altro gruppo di studenti che ha raggiunto, grazie al costante impegno e alla motivazione, un livello di preparazione buono. Il terzo gruppo, uno sparuto numero di studenti, ha raggiunto un livello pienamente sufficiente in inglese. La partecipazione è stata sempre vivace e il comportamento corretto. Pertanto, malgrado la peculiarità dovuta alla pandemia e la didattica a distanza, gli allievi hanno tutti partecipato e rispettato le scadenze concordate. Le verifiche sono state esclusivamente orali, come stabilito nella programmazione dipartimentale di inizio anno scolastico per la didattica mista o a distanza.</p> <p>Circa la metà degli allievi ha conseguito, nel corso dei precedenti AA. SS, il FCE e il CAE.</p>
Libri di testo	Libro di testo: <b><u>L&amp;L Concise, From the Origins to the Present</u></b> – A. Cattaneo, A.S. 2019/2020
Strumenti	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Libri di testo</li> <li>➤ Filmati</li> <li>➤ Sussidi multimediali</li> </ul>
Approccio metodologico adottato	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Discussione/Debate</li> <li>➤ Lezione frontale</li> <li>➤ Peer Education</li> <li>➤ Cooperative learning</li> <li>➤ Didattica laboratoriale</li> <li>➤ Problem solving</li> </ul>
Obiettivi conseguiti in termini di competenze	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Presentare e discutere le opere, gli autori e gli argomenti trattati, con adeguata rielaborazione personale dei contenuti, atteggiamento critico ed espressione di opinioni personali.</li> <li>2. Contestualizzare un testo, un autore, un movimento culturale, un</li> </ol>

	<p>brano sapendone inferire il significato e l'ambito storico-sociale.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Saper individuare e identificare l'autore, il contesto storico-culturale, la corrente letteraria, la tecnica stilistica e il genere letterario di appartenenza in un testo o in un brano.</li> <li>4. Capire interventi di una certa lunghezza su argomenti abbastanza familiari.</li> <li>5. Leggere e capire un articolo o un testo su questioni di attualità</li> <li>6. Comunicare con un certo grado di scorrevolezza tale da permettere una semplice conversazione con un interlocutore madrelingua.</li> </ol>
<p>Contenuti / Moduli disciplinari svolti</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Libertà:</b> Orwell Woolf</li> <li>- <b>Tempo:</b> Modernism Duration Stream of consciousness Joyce Woolf Orwell</li> <li>- <b>Donna:</b> Woolf Joyce</li> <li>- <b>Guerra:</b> Orwell Woolf</li> <li>- <b>Viaggio:</b> Joyce</li> <li>- <b>Progresso:</b> Orwell Dickens Woolf</li> <li>- <b>Linguaggio e comunicazione:</b> Orwell</li> <li>- <b>Cura:</b> Woolf Stevenson</li> <li>- <b>Metamorfosi:</b> Stevenson Wilde Woolf</li> <li>- <b>Natura:</b> Orwell Woolf Joyce</li> </ul>
<p>Valutazione dell'apprendimento differenziando la fase in presenza con quella in DaD</p>	<p>Strumenti e prove di verifica:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Discussioni/Debate</li> <li>➤ Interrogazioni</li> </ul>

Criteri di valutazione: link alla pagina del sito contenente tutte le griglie di valutazione

<https://www.liceopalmieri.edu.it/griglie-di-valutazione/>

**PERCORSO FORMATIVO DELLA CLASSE****Disciplina: MATEMATICA**

Docente: Giovanni Falcicchia

n. ore settimanali previste: 3

n. ore annuali previste: 99

n. ore annuali effettivamente svolte al 15 maggio (il conteggio include gli adattamenti indispensabili scaturiti dall'uso della DaD): 84

Presentazione sintetica della classe	<p>La classe è giunta all'ultimo anno del ciclo di studi senza riportare lacune pregresse relative ai precedenti anni del Liceo o agli anni del ciclo di studi secondari di primo grado.</p> <p>Il livello raggiunto dal gran parte degli studenti è del tutto compatibile con i riferimenti espressi in sede di programmazione per le classi con potenziamento di Matematica. Queste, durante il percorso completo dei cinque anni del Liceo, hanno avuto un orario di lezione che prevedeva un'ora in più la settimana. Ciò ha consentito di poter affrontare molte tematiche proprie dei programmi svolti nei Licei scientifici.</p> <p>La classe ha sempre dimostrato una spiccata propensione verso lo studio delle materie scientifiche dimostrando un crescente interesse durante gli anni.</p> <p>La partecipazione al dialogo educativo è sempre stata attiva e proficua.</p>
Libri di testo	<p>La Matematica a colori. Vol. 5. Leonardo Sasso Petrini editore</p>
Strumenti	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Libri di testo</li> <li>➤ Filmati</li> <li>➤ Sussidi multimediali</li> </ul>

<p>Approccio metodologico adottato</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Cooperative/Collaborative learning</li> <li>➤ Discussione/Debate</li> <li>➤ Didattica laboratoriale</li> <li>➤ Lezione frontale</li> <li>➤ Simulazione/role playing</li> <li>➤ Problem solving</li> <li>➤ Progettuale/deduttivo</li> </ul>
<p>Obiettivi conseguiti in termini di competenze</p>	<p>La classe è in grado di affrontare le problematiche tipiche dell'area scientifica discutendone le tematiche con buona capacità critica. Essa è in grado di poter affrontare futuri percorsi di studio anche in ambiti specialistici dell'area scientifica.</p>
<p>Contenuti / Moduli disciplinari</p>	<p>Funzioni e successioni.          Analisi Infinitesimale.          Calcolo differenziale.          Studio di funzioni.          Calcolo integrale.</p>
<p>Valutazione dell'apprendimento</p>	<p>Strumenti e prove di verifica:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Esercizi (DAD)</li> <li>➤ Soluzione di problemi</li> <li>➤ Discussioni/Debate (DAD)</li> <li>➤ Interrogazioni (DAD)</li> <li>➤ Quesiti a risposta aperta (DAD)</li> </ul>
	<p>Criteri di valutazione: link alla pagina del sito contenente tutte le griglie di valutazione  <a href="https://www.liceopalmieri.edu.it/griglie-di-valutazione/">https://www.liceopalmieri.edu.it/griglie-di-valutazione/</a></p>

**PERCORSO FORMATIVO DELLA CLASSE****Disciplina: FISICA**

Docente: Giovanni Falcicchia

n. ore settimanali previste: 2

n. ore annuali previste: 66

n. ore annuali effettivamente svolte al 15 maggio (il conteggio include gli adattamenti indispensabili scaturiti dall'uso della DaD): 57

Presentazione sintetica della classe	<p>La classe è giunta all'ultimo anno del ciclo di studi senza riportare lacune pregresse relative ai precedenti anni del Liceo.</p> <p>Il livello raggiunto dal gran parte degli studenti è del tutto compatibile con i riferimenti espressi in sede di programmazione. Ciò ha consentito di poter affrontare molte tematiche proprie dei programmi svolti nei Licei scientifici.</p> <p>La classe ha sempre dimostrato una spiccata propensione verso lo studio delle materie scientifiche dimostrando un crescente interesse durante gli anni.</p> <p>La partecipazione al dialogo educativo è sempre stata attiva e proficua.</p>
Libri di testo	<p>Le traiettorie della Fisica. Vol. 3 Ugo Amaldi Zanichelli editore</p>
Strumenti	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Libri di testo</li> <li>➤ Filmati</li> <li>➤ Sussidi multimediali</li> <li>➤ Laboratorio di Fisica</li> </ul>
Approccio metodologico adottato	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Cooperative/Collaborative learning</li> <li>➤ Discussione/Debate</li> <li>➤ Didattica laboratoriale</li> <li>➤ Lezione frontale</li> <li>➤ Simulazione/role playing</li> <li>➤ Problem solving</li> <li>➤ Progettuale/deduttivo</li> </ul>
Obiettivi conseguiti in termini di competenze	<p>La classe è in grado di affrontare le problematiche tipiche dell'area scientifica discutendone le tematiche con buona capacità critica. Essa è in grado di poter affrontare futuri percorsi di studio anche in</p>



	ambiti specialistici dell'area scientifica
Contenuti / Moduli disciplinari	<p>Fenomeni di Elettrostatica (CLIL)</p> <p>Il campo elettrico (CLIL)</p> <p>La corrente elettrica (CLIL)</p> <p>La capacità elettrica</p> <p>La corrente elettrica nei liquidi e nei gas (CLIL)</p> <p>Il campo magnetico (CLIL)</p> <p>I motori elettrici (CLIL)</p>
Valutazione dell'apprendimento	<p>Strumenti e prove di verifica:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Esercizi (DAD)</li> <li>➤ Relazioni (DAD)</li> <li>➤ Componenti di varia tipologia</li> <li>➤ Soluzione di problemi (DAD)</li> <li>➤ Discussioni/Debate (DAD)</li> <li>➤ Interrogazioni (DAD)</li> </ul>
	<p>Criteri di valutazione: link alla pagina del sito contenente tutte le griglie di valutazione</p> <p><a href="https://www.liceopalmieri.edu.it/griglie-di-valutazione/">https://www.liceopalmieri.edu.it/griglie-di-valutazione/</a></p>

**PERCORSO FORMATIVO DELLA CLASSE****Disciplina: SCIENZE**

Docente: Tiziana Parlangei

n. ore settimanali previste: 2

n. ore annuali previste: 66

n. ore annuali effettivamente svolte al 15 maggio (il conteggio include gli adattamenti indispensabili scaturiti dall'uso della DAD): 57

Presentazione sintetica della classe	<p>Gli allievi hanno sempre tenuto un comportamento corretto, rispettoso e collaborativo dimostrando applicazione per lo più costante, cosa che ha permesso a molti di maturare sia sotto il profilo emotivo che dal punto di vista delle competenze. La partecipazione al dialogo educativo si è sempre rivelata attiva, costruttiva, propositiva; gli alunni hanno tenuto un atteggiamento di ascolto attento ed interessato. Al termine del corso di studi, grazie ad un impegno regolare e costruttivo, a doti individuali d'apprendimento e ad un buon metodo di studio, alcuni alunni hanno raggiunto livelli di preparazione ottimi o eccellenti, altri complessivamente discreti, per altri invece, si evidenzia una preparazione piuttosto scolastica e non del tutto rielaborata in senso critico, permangono fragilità. È opportuno sottolineare che tutti gli alunni hanno dimostrato maturità e consapevolezza nell'affrontare quest'ultimo anno di scuola, caratterizzato dalla didattica a distanza, sicuramente diversa da quella tradizionale e di partecipare con impegno e dedizione sia alle attività sincrone che asincrone.</p> <p>Il programma, con la didattica a distanza, è stato tarato sugli obiettivi minimi, ha subito riduzioni, tagli, alcuni argomenti sono stati rimodulati, ridimensionati in riferimento alle linee individuate in sede di programmazione dipartimentale. Alla data della presentazione del Documento di Maggio, il programma è stato svolto rispettando la programmazione stabilita dal Dipartimento di Scienze all'inizio del corrente Anno Scolastico; ulteriori argomenti verranno trattati in seguito come si evincerà dalla lettura del programma finale. Nonostante tutto è stata, comunque, garantita sempre la comprensione logica degli argomenti trattati e la visione d'insieme.</p>
Libri di testo	<p>“Chimica organica, biochimica e biotecnologie” di Paolo Pistarà Edizioni Atlas</p> <p>“Sistema Terra” di M. Crippa M. Fiorani Edizioni A. Mondadori Scuola</p>
Strumenti	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Libri di testo</li> <li>➤ Filmati</li> <li>➤ Sussidi multimediali</li> </ul>

Approccio metodologico adottato	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Cooperative/Collaborative learning</li> <li>➤ Discussione</li> <li>➤ Flipped classroom</li> <li>➤ Lezione frontale</li> <li>➤ Problem solving</li> <li>➤ Progettuale/deduttivo</li> <li>➤ Durante il periodo dell'emergenza sanitaria sono state adottate le seguenti strategie: Video lezioni in modalità sincrona mediante l'applicazione Microsoft Teams</li> </ul>
Obiettivi conseguiti in termini di competenze	<p>L'alunno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Possiede la capacità di osservazione, descrizione, analisi dei fenomeni naturali. Sa applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, anche per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai problemi di attualità di carattere scientifico</li> <li>- Conosce e descrive la struttura molecolare della materia vivente, la tipologia dei composti organici e delle reazioni chimiche, che le sono proprie, più importanti</li> <li>- Inquadra l'organismo come "sistema aperto" e ne riconosce i processi di continua trasformazione in termini di metabolismo energetico</li> <li>- Mette in rapporto la struttura con la funzione delle molecole all'interno del sistema dei viventi</li> <li>- Comprende il ruolo che i processi tecnologici giocano nella modifica dell'ambiente che ci circonda considerato come sistema</li> <li>- Sa cogliere il significato del DNA e dell'informazione biologica</li> <li>- Comprende che gran parte dei fenomeni naturali è dovuta a trasformazioni chimiche ed al flusso di energia ad esse collegate</li> <li>- Comprende l'importanza delle nuove tecniche e strumentazioni della genetica molecolare per la nascita e l'utilizzo delle biotecnologie</li> <li>- Riconosce le relazioni esistenti tra origine, composizione e struttura di minerali e rocce</li> </ul>
Contenuti / Moduli disciplinari svolti	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) <b>La Donna:</b> ruolo della donna nel mondo scientifico - Dorothy Crowfoot Hodgkin - Rosalind Franklin</li> <li>2) <b>Il Tempo:</b> enzimi, aspetto cinetico di una reazione chimica - velocità di propagazione delle onde sismiche -teoria del Wegener</li> <li>3) <b>La Libertà:</b> struttura e legami del benzene – isomeria conformazionale</li> <li>4) <b>La Natura:</b> terremoti - vulcani</li> <li>5) <b>La Guerra:</b> scoperta dei fondali oceanici- Inibitori enzimatici</li> <li>6) <b>Il Viaggio:</b> l'interno della Terra - tettonica delle placche</li> <li>7) <b>Il Progresso:</b> caratteristiche generali delle biotecnologie</li> <li>8) <b>Linguaggi e Comunicazione:</b> DNA – sintesi proteica</li> <li>9) <b>La Cura:</b> macromolecole biologiche e salute</li> <li>10) <b>La Metamorfosi:</b> rocce metamorfiche - nascita di un oceano - diagenesi</li> </ol>

Valutazione dell'apprendimento differenziando la fase in presenza con quella in DAD	<p>Strumenti e prove di verifica:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ Prove strutturate</li><li>➤ Prove semi-strutturate</li><li>➤ Quesiti a risposta singola/aperta</li><li>➤ Esercizi</li><li>➤ Soluzione di problemi</li><li>➤ Discussioni</li><li>➤ Interrogazioni</li><li>➤ Durante la fase DAD: verifica delle presenze, partecipazione alle attività tramite lezioni in video su piattaforma Microsoft Teams in modalità sincrona</li><li>➤ Verifiche orali, soluzione esercizi in modalità sincrona, discussioni</li></ul> <hr/> <p>Criteria di valutazione: link alla pagina del sito contenente tutte le griglie di valutazione</p> <p><a href="https://www.liceopalmieri.edu.it/griglie-di-valutazione/">https://www.liceopalmieri.edu.it/griglie-di-valutazione/</a></p>

**PERCORSO FORMATIVO DELLA CLASSE****Disciplina: SCIENZE MOTORIE**

Docente: Annunziata Lapenna

n. ore settimanali previste: 2

n. ore annuali previste: 66

n. ore annuali effettivamente svolte al 15 maggio (il conteggio include gli adattamenti indispensabili scaturiti dall'uso della DaD): 53

Presentazione sintetica della classe	La classe, nel complesso, ha raggiunto un livello ottimo di competenze mostrando un interesse adeguato e partecipando attivamente alle lezioni proposte solo in forma teorica a causa dell'emergenza Covid-19. Grazie alla DaD, appunto, gli alunni hanno avuto modo di approfondire varie tematiche dimostrando capacità di ricerca e spirito critico, collegando il mondo dello sport e le sue specificità con aspetti della nostra società, mettendo in atto dunque delle competenze trasversali ritenute fondamentali nel percorso di maturazione dell'alunno. Hanno, inoltre, interiorizzato durante l'attività il rispetto dell'altro e la necessità di collaborare per poter raggiungere un risultato.
Libri di testo	Il testo " In Movimento ", è stato utilizzato come strumento di consultazione e di approfondimento degli argomenti trattati
Strumenti	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Libri di testo</li> <li>➤ Filmati</li> <li>➤ Sussidi multimediali</li> <li>➤ Attrezzi di fortuna</li> </ul>
Approccio metodologico adottato	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Cooperative/Collaborative learning</li> <li>➤ Discussione/Debate</li> <li>➤ Didattica laboratoriale</li> <li>➤ Lezione frontale</li> <li>➤ Simulazione/role playing</li> <li>➤ Peer Education</li> <li>➤ Flipped classroom</li> <li>➤ Problem solving</li> <li>➤ Progettuale/deduttivo</li> <li>➤ Dibattiti con precedente approfondimento da fonti</li> </ul>
Obiettivi conseguiti in termini di competenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Autonomia nell'organizzazione e realizzazione di progetti operativi finalizzati.</li> <li>- Conoscenza ed applicazione di metodologie inerenti al mantenimento della salute dinamica.</li> <li>- Uso di tecniche appropriate per praticare l'attività motoria in ambiente naturale.</li> <li>- Sviluppo delle competenze di cittadinanza (studio e approfondimento del fair play )</li> </ul>

Contenuti / Moduli disciplinari	<p>Percezione di sé e completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive (corpo libero, training autogeno)          Lo Sport, le regole e il fair play (competenze di cittadinanza)          Relazione con l'ambiente naturale (orienteeing)          Salute, Benessere, sicurezza e prevenzione( postura e salute; paramorfismi e dismorfismi; la postura in DAD          Storia dello sport-Sport e Nazismo: lo sport al servizio del potere politico;          il culto del corpo dall'antichità ad oggi          sport al femminile: differenze di genere</p>
Valutazione dell'apprendimento differenziando la fase in presenza con quella in DaD	<p>Strumenti e prove di verifica:          In DaD</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Relazioni</li> <li>➤ Presentazioni Power Point</li> <li>➤ Discussioni/Debate</li> <li>➤ Interrogazioni</li> <li>➤ Visione film e film documentario</li> </ul> <p>Criteria di valutazione: link alla pagina del sito contenente tutte le griglie di valutazione  <a href="https://www.liceopalmieri.edu.it/griglie-di-valutazione/">https://www.liceopalmieri.edu.it/griglie-di-valutazione/</a></p>

**PERCORSO FORMATIVO DELLA CLASSE****Disciplina: RELIGIONE CATTOLICA**

Docente: Roberto Visconti

n. ore settimanali previste: 1

n. ore annuali previste: 33

n. ore annuali effettivamente svolte al 15 maggio: 28

Presentazione sintetica  
della classe rispetto alla  
disciplina curricolare

La classe composta da 28 alunni, 21 si avvalgono dell’Insegnamento della Religione e 7 non si avvalgono.

Tutti i ragazzi hanno dimostrato interesse e partecipazione portando notevoli contributi al dialogo educativo e permettendo di raggiungere le mete definite all’inizio dell’anno scolastico nella programmazione didattica della materia.

Gli obiettivi indicati nella programmazione di classe risultano raggiunti e in modo particolare:

- Conoscenza oggettiva e sistematica dei contenuti essenziali della religione cristiana e in particolare del cattolicesimo.
- Capacità di leggere e analizzare correttamente i documenti del magistero della Chiesa.
- Capacità di confronto tra il cattolicesimo le altre confessioni cristiane, le altre religioni e i vari sistemi di significato.
- Conoscenza e capacità di analisi e valutazione dei tratti peculiari della morale laica e cristiana anche in relazione alle tematiche emergenti.

Inoltre buona parte degli obiettivi trasversali risultano raggiunti, quali:

- acquisire strumenti razionali per chiarire e per interpretare il proprio io nel suo legame con la storia e con la realtà;
- accrescere le competenze necessarie per accedere ai diversi ambiti di conoscenza e di esperienza (scientifico, religioso e morale, estetico, giuridico, economico) e porli in relazione, acquisendo consapevolezza delle implicazioni di senso e di valore;
- porre, analizzare, discutere e risolvere problemi complessi con approccio razionale e creativo;
- acquisire strumenti per l'esercizio di una cittadinanza piena e responsabile sia comprendendo e valutando i fondamenti dell'agire individuale e collettivo, sia valorizzando le differenze e il dialogo tra soggetti e culture diverse.

Da tutto questo risulta gli alunni sono maturati nel:

- gusto della ricerca e amore della verità;
- formazione di un atteggiamento rigoroso e tollerante.
- formazione di una personalità autonoma e responsabile.
- capacità di scelte libere e solidali.
- creatività nel rispondere alle sfide del presente.

In questo processo le metodologie didattiche approntate sono state quelle di partire dall’esperienza diretta dell’alunno, suscitando la partecipazione attraverso il dialogo, sollecitando il confronto con il

	<p>pensiero laico e la dottrina ufficiale della Chiesa Cattolica.</p> <p>Gli strumenti didattici utilizzati sono stati il libro di testo, le opere degli autori religiosi, o filosofi e il confronto con le attività del Magistero della Chiesa, in particolare con i Documenti del Concilio Vaticano II.</p> <p>Si può determinare una valutazione molto positiva della classe, per la crescita e la maturità raggiunta.</p>
Libri di testo	A.Porcarelli, M. Tibaldi, <u>La sabbia e le stelle</u> , Editrice SEI, Torino, 2017
Strumenti	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Manuale;</li> <li>- Opere degli autori;</li> <li>- Biblioteca d'Istituto;</li> <li>- Sussidi audiovisivi e multimediali;</li> <li>- Riviste specifiche;</li> <li>- Fotocopie;</li> <li>- Film.</li> </ul>
Metodologie adottate	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione espositiva</li> <li>- Lezione interattiva</li> <li>- Discussione collettiva</li> <li>- Lavori di gruppo</li> <li>- Visione di film</li> </ul>
Obiettivi conseguiti in termini di competenze	<p><i>Competenze previste dalla norma:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Individua e contestualizza, con spirito critico ed obiettivo i concetti base della disciplina nella realtà in cui è inserito e nella vita personale;</li> <li>- Utilizza con autonomia il Libro Sacro e cogliendo il messaggio dei brani lo riflette nella propria esperienza di vita;</li> <li>- Opera scelte coerenti con la norma morale, consapevoli e responsabili.</li> </ul> <p><i>Conoscenze:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Individua le risposte alle domande di senso e le riflette con coerenza nella propria esperienza di vita;</li> <li>- Si comprende e si riconosce come essere umano che vive in relazione con gli altri e con Dio;</li> <li>- Si scopre soggetto morale, valuta con responsabilità e realizza con coerenza le proprie scelte.</li> </ul> <p><i>Prestazioni attese:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere a fondo:</li> <li>- il significato di tutti i concetti base della disciplina;</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- il messaggio di salvezza cristiana e quello delle altre confessioni religiose, attraverso il confronto riesce a coglierne le differenze esprimendo un giudizio autonomo;</li> <li>- il Libro Sacro e i documenti del Magistero della Chiesa, riporta gli autori al contesto storico ed esprime con autonomia un giudizio critico;</li> <li>- Conosce la norma morale con particolare riferimento al cristianesimo.</li> </ul>
Contenuti /Moduli disciplinari svolti	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'Etica e i Valori del Cristianesimo Impostazione della realtà morale; La coscienza; La libertà; La legge; Le scelte consapevoli e individuali</li> <li>- L'Etica e i Valori del Cristianesimo Le relazioni; La pace; La giustizia; La solidarietà; La mondialità.</li> <li>- L'etica della vita.</li> <li>- Il Concilio Vaticano II</li> </ul>
Valutazione dell'apprendimento	<p>Strumenti e prove di verifica:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Alla fine di ogni unità didattica gli alunni sono stati valutati in forma individuale o di gruppo, assegnando le valutazioni di sufficiente, discreto, molto, moltissimo, definite dal Collegio dei Docenti per la Verifica dell'Apprendimento Disciplinare.</li> </ul> <p>Criteri di valutazione:</p> <p><i>Si tiene conto dei Criteri di Valutazione definiti dal Collegio dei Docenti per la Verifica dell'Apprendimento Disciplinare.</i></p> <p>In linea di massima sono stati adottati criteri in base a:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) livello di apprendimento</li> <li>2) percorso di apprendimento</li> <li>3) comportamento scolastico: partecipazione, impegno, metodo di studio</li> <li>4) caratteristiche di origine non scolastica (<i>difficoltà di salute, di rapporto, di ambiente</i>).</li> </ol>

## DOSSIER DEL CONSIGLIO DI CLASSE

- ✚ PERCORSO DI METODOLOGIA CLIL
- ✚ PCTO (ex ASL)
- ✚ PERCORSI E PROGETTI SVOLTI NELL'AMBITO DI "CITTADINANZA E COSTITUZIONE"
- ✚ PROGRAMMI EFFETTIVAMENTE SVOLTI

## PERCORSO DI METODOLOGIA CLIL

### Disciplina non linguistica: FISICA

Docente: Giovanni Falcicchia

n. ore svolte: 20

Finalità	<p>La presentazione di contenuti veicolati in lingua inglese costituisce un irrinunciabile ampliamento dell'offerta formativa e favorisce sia l'acquisizione di contenuti disciplinari sia il potenziamento della L2.</p> <p>La valorizzazione delle competenze linguistiche si pone, quindi, come obiettivo formativo primario della metodologia "Content Language Integrated Learning".</p>
Strumenti operativi	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Sussidi cartacei</li> <li>➤ YouTube videos</li> <li>➤ Power point presentations</li> </ul>
Modalità di presentazione contenuti CLIL	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Cooperative/Collaborative learning</li> <li>➤ Discussione/Debate</li> <li>➤ Didattica laboratoriale</li> <li>➤ Lezione frontale</li> <li>➤ Problem solving</li> </ul>
Obiettivi conseguiti in termini di competenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Sviluppo ed acquisizione di competenze a livello di:                         <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 'Cognition' (astrazione e generalizzazione)</li> <li>▪ 'Communication' (interazione, scambio e condivisione di informazioni)</li> <li>▪ 'Content' (arricchimento del lessico anche tramite memorizzazione)</li> <li>▪ 'Culture' (incentivazione del dialogo interculturale)</li> </ul> </li> </ul>
Contenuti /Moduli disciplinari svolti	<p>Fenomeni di Elettrostatica (CLIL)</p> <p>Il campo elettrico (CLIL)</p> <p>La corrente elettrica (CLIL)</p> <p>La corrente elettrica nei liquidi e nei gas (CLIL)</p> <p>Il campo magnetico (CLIL)</p> <p>I motori elettrici (CLIL)</p>
Valutazione dell'apprendimento	<p>Strumenti e prove di verifica:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Esercizi</li> <li>➤ Relazioni</li> <li>➤ Soluzione di problemi</li> <li>➤ Discussioni/Debate</li> <li>➤ Interrogazioni</li> </ul>
	<p>Criteri di valutazione</p> <p>Nella valutazione dei contenuti CLIL si terrà conto dei seguenti indicatori:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Livello di conoscenza degli argomenti proposti;</li> <li>➤ Capacità di argomentazione e rielaborazione personale;</li> <li>➤ Orientamento nella discussione delle problematiche trattate;</li> <li>➤ Capacità di controllo degli strumenti linguistici con riferimento specifico a:</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Correttezza morfosintattica</li><li>▪ Uso appropriato della microlingua e del 'topic vocabulary'</li><li>▪ Livello di 'fluency'</li></ul>
--	---



**Liceo Ginnasio Statale Classico Musicale  
"G. Palmieri"**



viale dell'Università 12, 73100, LECCE - ITALIA- C.F. 80012130755

<b>Monitoraggio PCTO a.s. 2018/2019</b>					
	<b>Sez. D</b>	<b>Aziende</b>	<b>Azienda</b>	<b>Corso Sicurezza</b>	<b>Ore Totali PCTO</b>
1	ABRUZZI FEDERICA	Progetto Accoglienza Latinando	43	4	47
2	ALFIERI CHIARA	Bibl. Innocenziana	20	4	24
3	BERGE' ANOUK	Tele Rama	30	4	34
4	CALOGIURI MARIACHIARA	Lab. Radiologico Calabrese - Lecce	30	4	34
5	CARICATO DARIO	Farm. S. Giovanni - Veglie	30	4	34
6	CARLA' TERESA BENEDETTA	CDS - Lecce	30	4	34
7	CRESPINO ELISABETTA	St. dentistico Nestola	30	4	34
8	DE LUCA FRANCESCO	Costa del Sud Diving	30	4	34
9	DEL COCO ALBERTO	Del Coco Srl	30	4	34
10	DELLA BONA PAOLA	St. Commercialistico Della Bona	30	4	34
11	DELLA NOTTE RENATA	CDS - Lecce	30	4	34
12	FERRECCHIA SOFIA	Studio Legale Ferrecchia Silvestri	30	4	34
13	GERINI CATERINA	St. dentistico Nestola	30	4	34
14	INGROSSO ELENA PIA	CDS - Lecce	30	4	34
15	LOMBARDI CAROLINA	Progetto Accoglienza Latinando	42	4	46
16	MANNA BENEDETTA	Studio Legale Ferrecchia Silvestri	30	4	34
17	MARTANO GABRIELE VINCENZO	Del Coco Srl	30	4	34
18	METRANGOLO LETIZIA	St. Architetto Fiore - Novoli	30	4	34
19	PALERMO BENEDETTA	CDS - Lecce	30	4	34
20	PELAGALLI VITTORIO PIO	ONU/ Brindisi	40	4	44
21	PELLEGRINO LUISA	Progetto Accoglienza Latinando	43	4	47
22	PEPE EMILIO	Museo Ebraico	30	4	34
23	PERRONE IRENE	Lab. Radiologico Calabrese - Lecce	30	4	34
24	RIZZO CARLO	Del Coco Srl	30	4	34
25	RIZZO FEDERICA	Progetto Accoglienza Latinando	44	4	48
26	ROLLO SARA	Progetto Accoglienza Latinando	34	4	38
27	SASO ELENA	Tele Rama	30	4	34
28	SERINELLI IRENE MYRIAM	ONU/ Brindisi	49	4	53
29	SFORZA GIORGIA	Scuola di Cavalleria	30	4	34



**Liceo Ginnasio Statale Classico Musicale  
"G. Palmieri"**



viale dell'Università 12, 73100, LECCE - ITALIA- C.F. 80012130755

<b>Monitoraggio PCTO a.s. 2019/2020</b>				
	<b>Sez. D</b>	<b>Aziende</b>	<b>Azienda</b>	<b>Ore Totali PCTO</b>
1	ABRUZZI FEDERICA			47
2	ALFIERI CHIARA			24
3	BERGE' ANOUK			34
4	CALOGIURI MARIACHIARA	Raggi Cosmici - Centro Fermi	20	54
5	CARICATO DARIO			34
6	CARLA' TERESA BENEDETTA			34
7	CRESPINO ELISABETTA			34
8	DE LUCA FRANCESCO			34
9	DEL COCO ALBERTO			34
10	DELLA BONA PAOLA			34
11	DELLA NOTTE RENATA			34
12	FERRECCHIA SOFIA			34
13	GERINI CATERINA			34
14	INGROSSO ELENA PIA			34
15	LOMBARDI CAROLINA			46
16	MANNA BENEDETTA			34
17	MARTANO GABRIELE VINCENZO			34
18	METRANGOLO LETIZIA			34
19	PALERMO BENEDETTA			34
20	PELAGALLI VITTORIO PIO			44
21	PELLEGRINO LUISA			47
22	PERRONE IRENE			34
23	RIZZO CARLO			34
24	RIZZO FEDERICA			48
25	ROLLO SARA			38
26	SASO ELENA			34
27	SERINELLI IRENE MYRIAM			53
28	SFORZA GIORGIA	Intercultura	30	64



**Liceo Ginnasio Statale Classico Musicale  
"G. Palmieri"**



viale dell'Università 12, 73100, LECCE - ITALIA- C.F. 80012130755

<b>Monitoraggio PCTO a.s. 2020/2021</b>			
Alunno/a	Ente/Azienda	Ore attività	Totale ore 1/2/3 liceo
ABRUZZI FEDERICA	Giurisprudenza	20	89
	Impatto della digitalizzazione sull'ordinamento giuridico italiano	20	
	Orientamento Openday	2	
ALFIERI CHIARA	Giurisprudenza	20	140
	Open day università San Raffaele medicina e chirurgia	2	
	Bocconi SnackNews	16	
	Impatto della digitalizzazione sull'ordinamento giuridico italiano	20	
	Progetto MYOS	50	
BERGE' ANOUK	Fondazione Emmanuel "XVII Settimana d'azione contro il Razzismo"		108
	Il cammino verso medicina	40	
CALOGIURI MARIACHIARA	Medicina e Chirurgia/Inglese	4	102
	Il cammino verso medicina orientamento in rete	40	
	Incontro di presentazione dell'offerta formativa	2	
	Salone dello studente	3	
CARICATO DARIO	Open day università San Raffaele medicina e chirurgia	3	84
	Il medico veterinario salute dell'animale e dell'uomo	30	
	Giurisprudenza	20	
CARLA' TERESA BENEDETTA	MYOS	50	132
	Alla scoperta del marketing	25	
	Università Cattolica	3	
	Snacknews	12	
CRESPINO ELISABETTA	Fondazione Emmanuel "XVII Settimana d'azione contro il Razzismo"	8	88
	Diritto oggi	15	
	Progettare una compagnia informatica sulle Banconote	25	
DE LUCA FRANCESCO	salone Studente	6	124
	Fondazione Emmanuel "XVII Settimana d'azione contro il Razzismo"	8	
DEL COCO ALBERTO	Progettare una compagnia informatica sulle Banconote	25	79

	Snack news	6	
	Incontri	6	
	Salone dello Studente Bari	8	
DELLA BONA PAOLA	Impatto della digitalizzazione sull'ordinamento giuridico italiano	20	103
	Snacknewsascuola2021	4	
	Progettare una campagna informativa sulle banconote	25	
	Giurisprudenza	20	
DELLA NOTTE RENATA	PCTO Il cammino verso medicina	40	88
	Medicina e Chirurgia/Inglese	2	
	Psicologia	10	
	Salone dello studente	1	
	Salone dello studente	1	
FERRECCHIA SOFIA	Tribunale Penale	30	83
	salone dello studente	1	
	salone dello studente	2	
	lezioni di filosofia	8	
	lezioni io di di psicologia	8	
GERINI CATERINA	Tribunale Penale	30	92
	lezioni di filosofia	8	
	lezioni io di di psicologia	8	
	Open Day Politecnico Milano	8	
	Salone Studente Bari	4	
INGROSSO ELENA PIA	Università San Raffaele Psicologia	10	118
	Il cammino verso la medicina	40	
	pcto san Raffaele medicina e chirurgia	2	
	l' Economia che ti fa star bene	30	
	Salone dello studente	1	
	Salone dello studente	1	
LOMBARDI CAROLINA	Giurisprudenza	20	88
	Impatto della digitalizzazione sull'ordinamento giuridico italiano	20	
	Salone Studente	1	
	Salone Studente	1	
MANNA BENEDETTA	Tribunale Penale	30	89
	Diritto oggi	15	
	Salone dello Studente Bari	10	
MARTANO GABRIELE VINCENZO	Banca D'Italia	25	59
METRANGOLO LETIZIA	impatto digitalizzazione sull'ordinamento giuridico italiano	20	104
	Lezioni di psicologia	8	
	Lezioni di filosofia	18	
	giustizia e legalità - criminalità organizzata nel diritto e nella società	14	
	Orientamento	2	
	La democrazia vista attraverso la costituzione italiana	3	
	Diritto oggi	15	
	Fondazione Emmanuel "XVII Settimana d'azione contro il Razzismo"	8	
PALERMO BENEDETTA	Il cammino verso medicina-orientamento in rete	40	90



	Incontro di presentazione dell'offerta formativa	2	
	Salone dello studente	2	
	Open day Università San Raffaele medicina e chirurgia	2	
	Lezioni di psicologia-Università San Raffaele	10	
PELAGALLI VITTORIO PIO	Snack news Bocconi	2	
	Bocconi sulla Giustizia	7	
	Economia Alma Mater Unibo	22	
	LUISS Orientamento	2	
	Fondazione Emmanuel "XVII Settimana d'azione contro il Razzismo"	8	85
PELLEGRINO LUISA	Economia 'ASA'	30	
	Snack news	25	
	Studiare il diritto oggi	15	
	Fondazione Emmanuel "XVII Settimana d'azione contro il Razzismo"	8	125
PERRONE IRENE	Alla scoperta del marketing	25	106
	Salone Studente Bari	1	
	Snek news Bocconi	20	
	Ideas Creatività e strategie nelle imprese digitali	6	
	Danza	20	
RIZZO CARLO	Metodibioinformatici per la diversità genetica animale	20	73
	Salone dello Studente Bari	8	
	Open Day Politecnico Milano	6	
	Open Day S. Raffaele Milano	5	
RIZZO FEDERICA	Snack news	16	
	alla scoperta del marketing	20	
	il ruolo del giurista nella ripartenza	16	
	LUISS Orientamento	2	
	Fondazione Emmanuel "XVII Settimana d'azione contro il Razzismo"	8	110
ROLLO SARA	Luiss	50	
	Fondazione Emmanuel "XVII Settimana d'azione contro il Razzismo"	8	126
SASO ELENA	Snacknewsascuola - Università Bocconi	4	94
	Lezioni di Filosofia (Università San Raffaele di Milano)	6	
	Laboratorio di intelligenza artificiale in Python -	20	
	Cern Unisalento	10	
	Metodibioinformatici per la diversità genetica animale	20	
SERINELLI IRENE MYRIAM	#Snacknewsascuola	16	90
	Impatto della digitalizzazione sull'ordinamento giuridico italiano	20	
	Open Day Cattolica	1	
SFORZA GIORGIA	salone dello studente	4	98
	Tribunale Penale	30	