

LICEO CLASSICO STATALE "G. PALMIERI"-LECCE
Prot. 0005612 del 13/05/2021
(Entrata)



ANNO SCOLASTICO 2020 – 2021

DOCUMENTO DI MAGGIO

CLASSE III - SEZ. H

LA DIRIGENTE SCOLASTICA

(Prof.ssa Loredana Di Cuonzo)

PRESENTAZIONE DELLA SCUOLA

Il Liceo Classico e musicale "G. Palmieri" rappresenta una delle realtà culturali più emblematiche del contesto territoriale salentino; ne costituisce testimonianza esplicita la graduale crescita della popolazione studentesca (e conseguentemente del corpo docente), in netta controtendenza rispetto al dato globale nazionale delle iscrizioni nei Licei Classici, che invece rivela tendenzialmente un calo progressivo.

Nella società della conoscenza, l'essenza specifica e le qualità peculiari di un percorso formativo risultano fondamentali risorse esistenziali. Il Piano dell'Offerta Formativa di questo Liceo, con il supporto del Piano Integrato finanziato dal Fondo Sociale Europeo, mira a conferire un contributo importante alla crescita ed alla formazione completa dei giovani, che si dimostrano essere un "capitale umano" inemendabile della società odierna. L'itinerario educativo che implica un orientamento consapevole è rivolto prioritariamente alla costruzione in fieri di una conoscenza competente, che prevede l'insegnare – come sosteneva Martin Heidegger – ad apprendere.

La scansione oraria annuale delle attività didattiche e l'articolazione interna degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti è di 891 ore nel primo biennio - per il quale la Comunità scolastica ha deciso di mantenere la denominazione tradizionale di ginnasio - al suo interno, corrispondenti a 27 ore medie settimanali, e di 1023 ore nel secondo biennio e nel quinto anno, corrispondenti a 31 ore medie settimanali.

Il Liceo ha fatto proprie le indicazioni relative al perseguimento dei risultati di apprendimento previsti dal DPR 89/2010 (profilo formativo in uscita), uniformandole al percorso formativo del Liceo Palmieri. Al termine del percorso scolastico, l'allievo del liceo Palmieri avrà acquisito i seguenti obiettivi didattico-educativi:

- ✓ competenza linguistica, caratterizzata da padronanza dei concetti di base e della terminologia tecnica delle varie discipline, patrimonio culturale imprescindibile per qualsiasi analisi dei problemi, sia in generale, sia in riferimento ai contesti specifici.
- ✓ capacità di comprensione, di saper compiere operazioni di analisi, interpretazione, astrazione, concettualizzazione e di generalizzazione.
- ✓ competenza degli strumenti, al fine dello sviluppo consapevole di un apprendimento autonomo e critico,
- ✓ capacità di applicare gli strumenti disciplinari specifici per la decodifica della realtà.
- ✓ capacità di cogliere le differenze e le analogie tra i differenti pensieri, contesti e problemi.

- ✓ capacità di argomentare coerentemente e in maniera organica e chiara le proprie idee, ricostruendole ed esponendole mediante un linguaggio appropriato,
- ✓ capacità di saper esercitare la riflessione critica sulle diverse forme del sapere, sulle loro condizioni di possibilità e sul loro «senso», cioè sul loro rapporto con la totalità dell'esperienza umana, dimostrando di saper pensare per modelli,
- ✓ competenza o attitudine alla problematizzazione, attraverso un'adeguata conoscenza delle questioni poste dai pensatori studiati e di saper formulare con indipendenza di giudizio ipotesi creative,
- ✓ acquisire una propria consapevolezza emotiva, saper gestire il cambiamento proprio, individuale o della realtà circostante, controllando il disagio, riconoscendo autoefficacia e autodeterminazione,
- ✓ saper costruire e conservare rapporti proficui, fondati su di una comunicazione efficace e corretta, sia attraverso un'autentica espressione di sé, sia nell'ascolto dell'alterità di pensiero.

Il nostro Istituto, infine, si propone come Liceo della *cittadinanza attiva*, promuovendo in ogni studente la consapevolezza dell'identità civica del proprio essere, in termini di diritti e doveri, allo scopo di consolidare nella coscienza individuale dell'allievo un atteggiamento collaborativo ed integrato nel panorama europeo e mondiale.

È indispensabile evidenziare come la Pandemia da Covid-19 abbia imposto nuovamente la Didattica a Distanza come modalità di erogazione del servizio scolastico. Le lezioni sono state tenute su piattaforma Teams volutamente secondo la regolare scansione oraria ordinaria, proprio per un'intenzionale scelta pedagogica, al fine di fornire a studentesse e studenti quella analoga cadenza sistematica dell'orario, tipica della giornata scolastica standard. È stata ovviamente tarata su di uno strumento come quello telematico la durata dell'unità oraria, così come sono state utilizzate tutte le modalità didattiche utili al cambio di situazione apprenditiva, ma di queste ciascun consiglio di classe renderà nello specifico le sue dettagliate strategie metodologiche.

Per il secondo anno consecutivo, i maturandi non hanno potuto vivere appieno la socialità, linfa vitale per la loro fascia generazionale, ma auspichiamo che l'ultimo step del percorso formativo possa regalare quella normalità, negata dai lunghi mesi di lockdown.

LA DIRIGENTE SCOLASTICA

(Prof.ssa Loredana Di Cuonzo)

ELENCO ALUNNI

N	Cognome	Nome
1	Brillante	Federico
2	Centonze	Chiara
3	Coluccia	Marta
4	De Filippi	Marina
5	Fuso	Michelle Martina Gloria
6	Garrisi	Matteo
7	Grazioli	Chiara
8	Guercia Sammarco	Giovanni Battista
9	Mallia	Gregorio
10	Minerva	Edoardo
11	Perrone	Elisa
12	Perrone	Lorenzo
13	Piccinno	Sara
14	Pizzo Stancampiano	Martina
15	Ratano	Ludovica
16	Rizzo	Francesca
17	Spagnolo Scurti	Agnese
18	Sticchi	Giulia
19	Turco	Giammarco
20	Vantaggiato	Linda
21	Vascotto	Daniele Mario
22	Ventura	Maria
23	Verri	Angelica
24	Vitrugno	Paolo

COMPOSIZIONE E STABILITA' DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Cognome e nome	Disciplina	Ore settimanali di lezione	Continuità didattica nel triennio		Firma
			Si	No	
Maria Grazia Perrone	Italiano	4	X		Maria Perrone
Danila Capozza	Latino	4*	X		Danila Capozza
Stefano Fonte	Greco	3	X		Stefano Fonte
Carla Maiorello	Filosofia	3		X	Carla Maiorello
Carla Maiorello	Storia	3		X	Carla Maiorello
Gabriela Pana	Inglese	3		X	Gabriela Pana
Vincenzo Manco	Matematica	3		X	Vincenzo Manco
Lisa Tamburrano	Fisica	2	X		Lisa Tamburrano
Tiziana Parlangeli	Scienze	2**	X		Tiziana Parlangeli
Ida Blattmann D'Amelj	Storia dell'arte	2	X		Ida Blattmann
Annunziata Lapenna	Scienze motorie	2	X		Annunziata Lapenna
Federico Andriani	IRC	1	X		Federico Andriani
Stefano Trivelloni	Educazione civica	1		X	Stefano Trivelloni

* 3 ore in primo e secondo anno del triennio; ** 3 ore in primo e secondo anno del triennio.

GIUDIZIO COMPLESSIVO DELLA CLASSE E OSSERVAZIONI PARTICOLARI

La classe III H è composta da ventiquattro alunni, di cui quindici ragazze e nove ragazzi. Nel corso del triennio si sono verificati rari casi di avvicendamenti di docenti in poche discipline, senza del resto compromettere l'andamento didattico-disciplinare del collettivo. Il gruppo classe ha dimostrato generalmente impegno assiduo e dinamica partecipazione alle attività didattiche, consolidando un bagaglio culturale ricco e completo, particolarmente in relazione alle abilità, alle competenze ed alle conoscenze acquisite a partire dal terzo anno. Per quanto riguarda i risultati conseguiti, in termini di assimilazione dei contenuti, di consolidamento di competenze e abilità acquisite nelle singole discipline, la compagine studentesca ha evidenziato un'interazione propositiva e vivace nei confronti di molteplici iniziative curricolari ed extracurricolari, manifestando serietà e rigore nell'approccio all'impegno scolastico quotidiano. Un cospicuo numero di discenti ha gradualmente sviluppato la capacità di organizzare una coerente gestione dei tempi di applicazione, riuscendo, pur registrando, in episodi circoscritti, fragilità isolate, a corroborare una coerente metodologia di studio progressivamente proficua.

Da un punto di vista socio-affettivo, gli allievi hanno perseguito un livello di crescita e di maturazione tale che il gruppo si è gradualmente compattato, palesando rispetto dei ruoli, ossequio verso le regole d'istituto e disinvolta e serena interrelazione fra pari e con i docenti tutti; le esperienze condivise hanno ulteriormente contribuito a rinvigorire un sincero legame affettivo, ingenerando una propensione altruistica alla cooperazione fra gli alunni, i quali hanno sempre mostrato un atteggiamento collaborativo, improntato ad un costruttivo confronto nell'ambito del dialogo educativo, rivelando entusiasmo nei confronti delle svariate proposte culturali che hanno costantemente scandito il percorso formativo.

L'attuale situazione emergenziale straordinaria ha permesso di sperimentare modalità didattiche nuove ed ha richiesto una rimodulazione della programmazione disciplinare. Poiché la DAD ha implicato situazioni di apprendimento diverse da quelle consuete realizzate nell'aula tradizionale, il Collegio dei Docenti, riunitosi in modalità on-line, ha deliberato dei nuovi criteri di valutazione delle prestazioni di alunne e alunni che hanno operato a distanza, elaborando un vademecum di regolamentazione del comportamento da osservare, allo scopo di rendere produttiva un'inedita forma di didattica. Da un punto di vista eminentemente disciplinare, durante questi mesi di DAD, quasi tutti gli alunni, chiamati a cooperare tramite azioni di condivisione ed intermediazione, sono stati in grado di relazionarsi in maniera armonica con i compagni e con i docenti, rendendo la didattica a distanza meno faticosa ed anzi trasformandola in opportunità di inestimabile arricchimento umano e culturale.

La classe, che ha seguito un percorso formativo di indirizzo caratterizzato da un uso della quota d'autonomia, per cui sono state aggiunte un'ora di Scienze dal terzo anno scolastico di corso e un'ora di Inglese tecnico (Microlingua o ESP English for Specific Purpose) dal primo al quarto anno, ha partecipato

con interesse alle attività extra-curricolari prospettate dalla ricca, complessa ed articolata offerta formativa del liceo, quali le proposte per l'alternanza scuola-lavoro, ed alle varie uscite culturali effettuate nel corso dell'intero ciclo di studi. Molti allievi hanno risposto con propositiva curiosità conoscitiva alle sollecitazioni epistemologiche di diversa provenienza, pur secondo un'eterogeneità di rendimento, approfondendo interesse in progetti PTOF e PON, nei certamina di lingue classiche, conseguendo anche talora esiti eccellenti. Per quanto riguarda le competenze espressive e comunicative nella lingua inglese, alcuni alunni hanno conseguito le certificazioni PET, FIRST, IELTS; molti studenti poi hanno manifestato particolare attenzione per le iniziative di carattere sociale con opere di volontariato e solidarietà.

ELENCO NODI CONCETTUALI INTERDISCIPLINARI FISSATI NELLA PROGRAMMAZIONE DEL C.d.C.

- 1) LIBERTÀ
- 2) TEMPO
- 3) NATURA
- 4) DONNA
- 5) GUERRA
- 6) VIAGGIO
- 7) PROGRESSO
- 8) LINGUAGGI E COMUNICAZIONE
- 9) CURA
- 10) METAFORMOSI

INSEGNAMENTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Testi proposti alla classe nel corrente anno scolastico

(Conformemente a quanto richiesto dall' OM n. 53 del 3/03/2021, art. 10, comma 1- lettera b)

- **G. Leopardi:** Dai *Canti*: “L’ infinito”. “A Silvia”. “Canto notturno di un pastore errante”. “La quiete dopo la tempesta”. “Il sabato del villaggio”. “A se stesso”. “La ginestra” (strofe 1-2-3).

Da *Operette morali*, “Dialogo della natura e di un islandese”. “Dialogo di T. Tasso e del suo genio familiare”. “Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero”; “Dialogo tra moda e morte”.

Da *Zibaldone*, “La noia”; “La poetica del vago e indefinito”; “La teoria del piacere”; “La sofferenza dell’ uomo e dell’ universo”

- **Boito**, *Dualismo*
- **E. Praga**, *Preludio*
- **U. Tarchetti**, *Fosca*, capp. 32 e 33, “Fosca, tra attrazione e repulsione”
- **E. Zola**: *Il romanzo sperimentale*, “Il romanziere scienziato”
- **G. Verga**: *Mastro Don Gesualdo*: “Gesualdo e Diodata (cap. IV); “La morte di Gesualdo” (cap.V)
Epistole: Lettera a P. Verdura sul ciclo “Marea”. Lettera dedicatoria a S. Farina (prefazione a “L’ amante di Gramigna”). Lettera a Capuana: “L’ eclisse dell’ autore e la regressione nel mondo rappresentato”.

I primi romanzi. *Storia di una capinera*, “La monacazione forzata di Maria”

I Malavoglia: prefazione “La fiumana del progresso”; Cap. III: “Il naufragio della Provvidenza”; “Il commiato definitivo di ‘Ntoni”

Novelle: Nedda

Vita dei campi: “Fantasticheria”, “L’ amante di Gramigna”, “La Lupa”, “Rosso Malpelo”, “Cavalleria rusticana”

Novelle rusticane, “La roba”

Per le vie: “Via crucis”

- Il romanzo decadente in Europa: **Joris-Karl Huysmans**, *Controcorrente*, cap. 1: “La dimora dell’ esteta”
- **Baudelaire**, *I fiori del male*: “Al lettore”; “Corrispondenze”, “L’ albatro”, “Il Vampiro”, “Spleen”, “Che dirai questa sera, povera anima solitaria”, “La perdita dell’ aureola”. “A una passante”.
- **Verlaine**, *Un tempo e poco fa*: “Languore; *Allora ed ora*, “Ars poetica”
- **Rimbaud**, *Poesie*: “Vocali”.
- **G. D’ Annunzio** *Il piacere*: I,2, “Il ritratto dell’ esteta”; I, 3

Le vergini delle rocce: “Il manifesto del superuomo”

Alcyone: “La sera fiesolana”. “La pioggia nel pineto”.

- **G. Pascoli**: *Myricae*, “Lavandare”. “X Agosto”. “L’ assiuolo”. “Temporale”. “Il lampo”. “Il tuono”; “Novembre”

Canti di Castelvocchio, “La mia sera”. “Gelsomino notturno”

Il fanciullino, I: “Il poeta fanciullo”

- **L. Pirandello**: *Novelle per un anno*, “Il treno ha fischiato”. “La signora Frola e il signor Ponza, suo genero”; “Una giornata”.

Sei personaggi in cerca d’ autore, “L’ ingresso in scena dei personaggi”

L' esclusa: “La lotta di M. Ajala contro il fango”

Il fu Mattia Pascal: *Premessa prima e seconda*; Cap. 12, “Lo strappo nel cielo di carta” ; Cap. 13, “La filosofia del lanternino” .

Uno, nessuno, centomila, libro I, cap. I, “Un piccolo difetto”; *libro 8, cap. 4*, “Un paradossale lieto fine”

➤ **I. Svevo**: Una vita, cap. 7, “Alfonso e Macario”

Senilità: cap. 1, “Emilio e Angiolina”

La coscienza di Zeno: “Il dottor S e Zeno” (capp. I e II). “L’ ultima sigaretta” (cap. III). “La morte del padre” (cap. IV). “Il fidanzamento di Zeno” (cap. V).

Racconti: “La tribù”; “Vino generoso”

➤ **Filippo Tommaso Marinetti**, *Il primo manifesto*.

Il manifesto tecnico della letteratura futurista

Dante, *Divina Commedia*: *Paradiso* I, III, VI, VIII, XI, XII, XV (parafr. vv. 88-148); XVI (parafr. vv. 46-87), XVII (vv. 46-142) XXXIII (vv. 1-39)

ATTIVITÀ CURRICULARI ED EXTRACURRICULARI

Viaggi d’istruzione e visite guidate	Visione Antigone al teatro di Gallipoli, visita guidata al Castello Carlo V, visita guidata al museo della Shoah a Novoli, escursione ad Egnazia (parco archeologico), Ostuni, Alberobello
Attività sportiva/competizioni nazionali	Campionato di Pallavolo regionale (serie C under 15-19), Lecce, Gara di danza moderna interregionale (Lecce), Gara di Ginnastica Artistica femminile regionale a squadre serie D, Frequenza ad attività sportiva a livello agonistico presso Circolo della Vela, Gallipoli.
Progetti di orientamento in uscita	Orientamento individuale presso Unisalento, San Raffaele e Bocconi (Milano), Salone dello Studente (Università varie)
Progetti PTOF	Giornate FAI primavera-autunno, Preparazione test universitari e potenziamento delle competenze scientifiche:

	logica, matematica, fisica, biologia, chimica; MCM Musica Corpo Movimento (Senigallia).
Progetto PON	ChimicaMente
Partecipazione a gare disciplinari/competizioni nazionali/concorsi	Certamen Taciteum, Piccolo Agone Placidiano, Certamen Latinum Salentinum, Certamen del Mediterraneo di Storia dell'Arte.
Partecipazione a convegni/seminari	La Normale va a scuola (Letteratura greca, lezioni di F. Morosi su Aristofane), Otium et negotium, Prevenzione a cura di C. Foresta al Castello Carlo V, Giornata mondiale della Lingua Greca presso Unisalento
Iniziativa di solidarietà e attività di volontariato	Volontariato Club Rotary, volontariato Azione Cattolica, Grest parrocchia San Lazzaro, Scout.
Esperienze di Intercultura	Scambio culturale con Liceo di Praga
Potenziamenti/iniziativa extracurricolari/altre attività	Attività teatrale Thaumà; Sinestesie storiche, Circolo poetico del Liceo, certificazione ABRSM (Associated Board of the Royal Schools of Music)
CERTIFICAZIONI (lingua e informatica nel triennio)	Pet, First Advanced (C1), informatica IC3, livello A in CLL

PERCORSO FORMATIVO DELLA CLASSE

Disciplina: ITALIANO

Docente: Maria Grazia Perrone

n. ore settimanali previste: 4

n. ore annuali previste: 128

n. ore annuali effettivamente svolte al 15 maggio (il conteggio include gli adattamenti indispensabili scaturiti dall'uso della DaD):106

Presentazione sintetica della classe	<p>La classe, composta da 24 alunni, ha sempre mantenuto negli anni una frequenza regolare ed un comportamento corretto e responsabile nelle relazioni interpersonali e nell'osservanza delle norme che regolano la vita comunitaria.</p> <p>Il clima relazionale positivo è stato favorito da un atteggiamento sempre disponibile della maggior parte degli alunni che, avendo manifestato evidente propensione al dialogo educativo e viva attenzione per i contenuti delle discipline di studio, sia in presenza sia nella fase in DAD, hanno raggiunto gli obiettivi previsti a livello pienamente soddisfacente. Frequenti sono stati gli approfondimenti effettuati di natura disciplinare e interdisciplinare, inizialmente promossi dall'insegnante e successivamente realizzati in modo autonomo e creativo dagli studenti. Alcuni discenti, grazie al significativo sforzo profuso, hanno conseguito risultati globali eccellenti, partecipando al dialogo educativo in modo costruttivo e positivo. Solo un ridotto numero di alunni ha messo in luce un'applicazione discontinua e, a volte, inadeguata ed una metodologia di studio non sempre appropriata, raggiungendo comunque livelli accettabili a seguito di assidue sollecitazioni didattiche.</p> <p>Nel momento in cui si è ricorso alla Didattica a Distanza è stato necessario adeguare e ripianificare la programmazione disciplinare, snellendo le trattazioni e proponendo nuove tipologie di attività. In particolare si è reso necessaria una piccola riduzione della parte finale del programma, sempre comunque in linea con i programmi ministeriali e dipartimentali.</p>
Libri di testo	<p><u>Letteratura:</u> M.M. Cappellini- E.Sada, <i>I sogni e la ragione</i>, C. Signorelli ed., voll. 5-6</p> <p><u>Dante-Divina Commedia:</u> Ed. a scelta</p>
Strumenti	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Libri di testo ➤ Filmati ➤ Sussidi multimediali ➤ Mappe concettuali ➤ Testi extrascolastici ➤ Piattaforma Teams e Telegram per condivisione materiale

<p>Approccio metodologico adottato</p>	<p>Le strategie didattiche sono state differenti, sia per criteri di organizzazione dei contenuti, sia per metodologie di svolgimento. Precisamente sono stati privilegiati i seguenti approcci: lezione frontale; lezione interattiva; didattica laboratoriale; ricerche disciplinari e pluridisciplinari; riflessione su quanto appreso e sui processi mentali attivati; attività costante di recupero/consolidamento; multimedialità; lettura e analisi di testi; esercizi di analisi e sintesi/espansione/rielaborazione di un testo; confronto tra testi; produzione di testi diversi; produzione di schemi e scalette; produzione di lavori con l'utilizzo di strumenti informatici; libri di testo; filmati; giornali; fotocopie; conferenze.</p> <p>Durante la DAD sono state adottate le seguenti strategie: flipped classroom, invio di materiale, mappe concettuali attraverso Whatsapp, Telegram</p>
<p>Obiettivi conseguiti in termini di competenze</p>	<p>A diversi livelli gli alunni</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ hanno raggiunto la consapevolezza della specificità e complessità del fenomeno letterario, inteso come espressione di una civiltà; ➤ si sono abituati all'approccio diretto al testo letterario, imparando a riconoscerne la tipologia, i caratteri specifici e la sua fondamentale polisemia, che lo rende oggetto di molteplici ipotesi interpretative; ➤ hanno acquisito la padronanza del linguaggio tecnico-specialistico; ➤ operano raffronti intertestuali tra le opere di uno stesso autore e tra opere di autori diversi ➤ sono in grado di produrre un testo, sia in forma orale sia in forma scritta, <ul style="list-style-type: none"> • corretto da un punto di vista ortografico, sintattico e lessicale; • adeguato al destinatario, alla finalità, alla situazione comunicativa ed al tempo a disposizione; • caratterizzato dal registro idoneo e, ove necessario, dei termini tecnici peculiari dell'argomento trattato.
<p>Contenuti / Moduli disciplinari svolti¹</p>	<p><i>Letteratura:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Giacomo Leopardi ➤ L'età del Realismo: quadro storico, sociale, culturale ➤ La Scapigliatura ➤ Il Naturalismo e Zola ➤ Il Verismo ➤ Giovanni Verga ➤ Il Decadentismo ➤ Charles Baudelaire

¹ Gli argomenti svolti sono stati indicati dettagliatamente nei programmi.

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Il Simbolismo (Verlaine, Rimbaud) ➤ Giovanni Pascoli ➤ Gabriele d’Annunzio ➤ Luigi Pirandello ➤ I. Svevo ➤ Futurismo ➤ Ungaretti ➤ Montale ➤ P.Levi ➤ P. Paolo Pasolini <p><i>Divina Commedia: Paradiso I, III, VI, VIII, XI, XII, XV (parafr. vv. 88-148); XVI (parafr. vv. 46-87), XVII (vv.46-142) XXXIII (vv. 1-39)</i></p>
Macroaree	Contenuti
LA LIBERTA’	<p><i>Libertà politica, libertà di pensiero/parola, libertà come bisogno di affermazione, libertà dalle convenzioni</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Itinerarium in Deum</i> come liberazione dal peccato e dalla corporeità in Dante - Libertà di seguire la propria natura (<i>Divina Commedia</i>, canto VIII) - Leopardi: un ribelle alla ricerca della sua libertà come individuo e come intellettuale - La libertà di insorgere (novella <i>Libertà</i> di Verga) - Pirandello e la libertà dalla trappola - Libertà, conoscenza e azione (D’ Annunzio/P. Levi, <i>Il sistema periodico</i>, “Ferro”)
II TEMPO	<p><i>Tempo reale, tempo immaginario, tempo infinito, tempo oggettivo e soggettivo</i></p> <p><i>Il tempo del ricordo</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Leopardi, Pascoli, Ungaretti - Dante, <i>laudator temporis acti</i> - Il ricordo della vita terrena nelle anime del Paradiso: l’ esempio di Piccarda Donati e Costanza D’ Altavilla <p><i>Il tempo come metafora della vita:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - D’ Annunzio: in <i>Alcyone</i> il tempo estivo come metafora della vita <p><i>Il tempo della coscienza:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Svevo, <i>La Coscienza di Zeno</i> <p><i>Il tempo della natura e quello della storia:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Verga: <i>I Malavoglia</i> e <i>Mastro don Gesualdo</i>
LA NATURA	<p><i>La natura come “locus amoenus”, differenza tra mondo rurale idealizzato e degradato; la natura indifferente; il rapporto progresso e natura</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Leopardi: paesaggio idillico e antidellico - Naturalismo e Verismo: ambienti a confronto - Il microcosmo paesano e il mondo esterno nei romanzi di Verga - La natura come foresta di simboli: Baudelaire e i Simbolisti - Pascoli: l’ ambigua immagine della natura in Pascoli - D’ Annunzio e Pirandello: il panismo <p><i>L’ anti-natura: la città:</i></p>

	<p>-D' Annunzio: le città terribili -Pirandello e la città come luogo di alienazione -Baudelaire: la città e il flâneur</p>
LA DONNA	<p><i>Il ruolo della donna, la donna angelo/guida, la donna fatale, la donna ammaliatrice, la donna salvifica</i></p> <p>-La donna leopardiana: da illusione giovanile ad empia madre -I cambiamenti sociali e la paura della donna nella cultura del secondo Ottocento: la donna vampiro (Baudelaire-Scapigliati- Verga- D' Annunzio) -Le figure femminili in Dante: Piccarda, Costanza e la Vergine Maria -La donna angelo, la donna volpe, la donna mosca in Montale -Pascoli e l' esclusione dall' eros -Le donne "sbagliate" di Svevo</p>
LA GUERRA	<p><i>Il ruolo degli intellettuali nella guerra: il culto della forza e dell' eroismo, esaltazione e paura dei conflitti, il poeta di fronte allo strazio della guerra</i></p> <p>-Il poeta soldato-D' Annunzio: la beffa di Buccari, la presa di Fiume e il volo su Vienna -Pascoli: una giustificazione "proletaria" della guerra coloniale -La guerra come presa di coscienza del dolore in G.Ungaretti -Svevo: la catastrofe inaudita prodotta dagli ordigni -Il Futurismo: la guerra come igiene del mondo -Il volo dell' aquila nel canto VI del <i>Paradiso</i> di Dante -La violenza inutile dei lager (P.Levi, <i>I sommersi e i salvati</i>, cap. V)</p>
IL VIAGGIO	<p><i>Il viaggio come "pellegrinaggio" verso la conoscenza, il viaggio come fuga, il viaggio come bisogno di cambiamento, viaggio reale e metaforico</i></p> <p>-Il viaggio verso la redenzione e la missione di Dante - Leopardi: il viaggio dell' Islandese dalla civiltà alla natura. - Il viaggio di C. Colombo come concezione dell' esistenza -Pascoli: Il viaggio del migrante in <i>Italy. La Grande proletaria si è mossa</i> - Il viaggio senza ritorno del giovane 'Ntoni in Verga - Immagini di viaggio in Baudelaire e Rimbaud: <i>l'Albatro</i> e <i>Il battello ebbro</i> -Il viaggio come ricerca di sé in <i>Il fu Mattia Pascal</i> - Il viaggio dell'immaginazione di Belluca in Pirandello -Ulisse: eroe guerriero e inquieto sognatore (D'Annunzio e Pascoli) -Ungaretti: in viaggio verso l' "Eden" (<i>Girovago; Isola</i>)</p>
IL PROGRESSO	<p><i>Il progresso come bisogno di sperimentare o pericolo da cui fuggire</i></p> <p><i>L' esaltazione del progresso:</i> -Il Positivismo, D' Annunzio, Futurismo <i>La condanna del progresso:</i> -Leopardi, Verga, Svevo, Pirandello, Pasolini</p>
LINGUAGGI E COMUNICAZIONI	<p><i>I manifesti programmatici dei movimenti culturali; la capacità comunicativa degli autori attraverso vari linguaggi (scrittura, cinema, propaganda)</i></p> <p>- Il Manifesto della poetica scapigliata: Preludio di E. Praga</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Germinie Lacerteux</i> come manifesto del Naturalismo - Verga: prefazione ad <i>Eva</i>; prefazione al ciclo dei <i>Vinti</i>. - <i>L'Arte poetica</i> secondo Verlaine - Baudelaire, <i>Al lettore</i> ipocrita e fratello - Svevo e lo stigma dello "scrivere male" - Pascoli e il fanciullino, novello Adamo - Pascoli e l'originale pastiche linguistico di <i>Italy</i> - Il frammentismo (Pascoli, D'Annunzio e Ungaretti) - La fabbrica dannunziana di parole (D'Annunzio: pubblicità e cinema) - Il Manifesto del Futurismo - P. Levi e il dramma dell'incomunicabilità (<i>I sommersi e i salvati</i>, cap.IV, "Comunicare")
<p>LA CURA</p>	<p><i>La cura come modo di liberarsi dalle passioni e dal peccato; la cura del corpo e dell'anima; la cura della società "inquinata dalle radici"; la cura come consolazione al dolore</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - I. Svevo e i rapporti con la psicanalisi. I sani e i malati. - Pirandello e l'immaginazione come cura (forestiere della vita) - La missione di Dante come cura ai torti subiti - La povertà come cura della corruzione della Chiesa (Dante, canto XI) - D'Annunzio: la bontà come cura al fallimento dell'estetismo - Pascoli e il nido come cura al dolore - Il superamento del passato come "redenzione dal nazismo" ("Vanadio" in <i>Il sistema periodico</i> di Levi)
<p>LA METAMORFOSI</p>	<p><i>La metamorfosi come trasfigurazione ideale; estasi panica e irrompere dell'irrazionale</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Glauco e il <i>trasumanar</i> (<i>Divina Commedia</i>, canto I; ditirambo II di <i>Alcyone</i>) - I miti della metamorfosi in Dante: Dafne, Marsia, Narciso - Le anime del paradiso: da "debili postille" a pura luce - La metamorfosi di Angiolina in <i>Senilità</i> - La metamorfosi dell'inetto in Svevo e D'Annunzio - Il panismo in D'Annunzio (<i>Alcyone</i>) e Pirandello (finale di <i>Uno, nessuno, centomila</i>) - <i>La caduta della casa degli Usher</i> e la progressiva perdita della razionalità
<p>Valutazione dell'apprendimento differenziando la fase in presenza con quella in DaD</p>	<p>Strumenti e prove di verifica:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Verifica orale <p>Nel periodo di DaD si sono privilegiate le seguenti modalità:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Relazioni ➤ Discussioni/Debate ➤ Interrogazioni ➤ Produzioni lavori multimediali <p>Criteri di valutazione: link alla pagina del sito contenente tutte le griglie di valutazione</p> <p>https://www.liceopalmieri.edu.it/griglie-di-valutazione/</p>

PERCORSO FORMATIVO DELLA CLASSE**Disciplina: Matematica**

Docente: Vincenzo Manco

n. ore settimanali previste: 3

n. ore annuali previste: 99

n. ore annuali effettivamente svolte al 15 maggio: 81

Presentazione sintetica della classe	<p>La classe, composta da 24 alunni, si è mostrata fin da subito una buona classe sia dal punto di vista del profitto sia dal punto di vista delle relazioni tra pari e delle relazioni con il sottoscritto, segno evidente che il percorso formativo, al quale il sottoscritto ha contribuito solo nel corrente anno scolastico, è stato tale da favorire i processi di apprendimento e formazione sia delle singole personalità che di un'identità di gruppo.</p> <p>All'interno della classe, un discreto gruppo di studenti si è distinto mostrando interesse per la disciplina, impegno costante ed uno studio consapevole e talvolta approfondito, raggiungendo livelli buoni o ottimi. Altri alunni, pur mostrando qualche difficoltà, dovuta ad un metodo di studio poco efficace o a lacune pregresse, hanno comunque mostrato impegno e raggiunto le competenze ad un livello sufficiente o discreto.</p>
Libri di testo	Leonardo Sasso – La matematica a colori – volume 5 – Petrini
Strumenti	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Libro di testo ➤ Estensione online del libro di testo ➤ Sussidi multimediali
Approccio metodologico adottato	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lezione frontale e discussione ➤ Didattica laboratoriale utilizzando GEOGEBRA ➤ Esercitazioni collettive ed individuali ➤ Problem solving
Obiettivi conseguiti in termini di competenze	<p>Complessivamente, pur se in misura più o meno sicura, gli studenti hanno per lo più conseguito i seguenti obiettivi in termini di competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Utilizzare le tecniche dell'analisi, rappresentandole anche sotto forma grafica; ➤ Individuare strategie appropriate per risolvere problemi; ➤ Utilizzare gli strumenti del calcolo differenziale e integrale nella descrizione e modellizzazione di fenomeni di varia natura;

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Comprendere il ruolo del calcolo infinitesimale in quanto strumento concettuale fondamentale nella descrizione e nella modellizzazione di fenomeni fisici o di altra natura.
<p>Contenuti / Moduli disciplinari</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ LIBERTA': I limiti di funzioni reali di variabile reale ➤ TEMPO: Variazione di una funzione nel tempo mediante lo studio della derivata ➤ NATURA: L'utilizzo delle funzioni nello studio di fenomeni naturali ➤ DONNA: Donne che si sono distinte nello studio della scienze matematiche e fisiche ➤ VIAGGIO: Applicazione delle derivate e degli integrali nello studio di un moto ➤ GUERRA: Alan Turing ed Enigma ➤ PROGRESSO: Il calcolo infinitesimale ➤ LINGUAGGI E COMUNICAZIONE: Il linguaggio simbolico della matematica mediante la rappresentazione analitica e grafica di un fenomeno mediante le funzioni ➤ CURA: Le progressioni geometriche nel modello discreto SIR per lo studio di una pandemia ➤ METAMORFOSI: Trasformazioni geometriche del grafico di una funzione
<p>Valutazione dell'apprendimento</p>	<p>Strumenti e prove di verifica:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Esercizi usando la lavagna digitale ➤ Verifiche orali ➤ Prove semistrutturate somministrate in forma digitale <p>Criteri di valutazione: link alla pagina del sito contenente tutte le griglie di valutazione</p> <p style="text-align: center;">https://www.liceopalmieri.edu.it/griglie-di-valutazione/</p>

PERCORSO FORMATIVO DELLA CLASSE

Disciplina: Greco

Docente: Stefano Fonte

n. ore settimanali previste: 3

n. ore annuali previste: 99

n. ore annuali effettivamente svolte al 15 maggio (il conteggio include gli adattamenti indispensabili scaturiti dall'uso della DaD): 86

Presentazione sintetica della classe	<p>La classe, composta da ventiquattro alunni, ha collaborato in maniera propositiva e dinamica alle proposte del dialogo educativo, dimostrando interesse e partecipazione attiva, studiando con costanza e rielaborando in modo sempre più consapevole ed autonomo i contenuti disciplinari, acquisendo, pur secondo una graduale eterogeneità di rendimento, le competenze previste al termine del ciclo formativo. Nella maggior parte dei casi, i risultati sono stati ottimi; pochi alunni, pur avendo un approccio meno personale, si sono comunque impegnati, conseguendo risultati discreti o buoni e raggiungendo adeguati risultati, in termini di assimilazione dei contenuti, dimostrando volontà e disponibilità ricettiva alle sollecitazioni culturali. Il gruppo classe ha evidenziato, nella sua globalità, un buon livello di coesione interna, e, nel corso degli anni, ha mantenuto un atteggiamento corretto e rispettoso dei ruoli e dei luoghi scolastici, manifestando generosità altruistica e solidale, un apprezzabile livello di socializzazione e complessivamente una buona capacità organizzativa.</p>
Libri di testo	<p>G. Guidorizzi, Kosmos, L'universo dei Greci- volume III con Antologia di G. Guidorizzi, Einaudi Scuola Editore</p> <p>M. Anzani, M. Motta, Limén, Versioni greche per il triennio, Le Monnier</p> <p>Euripide, Medea, trad. testo e note a cura di L. Suardi, Poeti e scrittori della Letteratura Greca, Principato</p>

	Platone, Apologia di Socrate, passi antologici scelti da G. Guidorizzi, Kosmos, L'universo dei Greci, volume III, Einaudi Scuola Editore
Strumenti	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Libri di testo ➤ Filmati ➤ Sussidi multimediali ➤ Testi extrascolastici ➤ Dispense suppletive
Approccio metodologico adottato	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cooperative/Collaborative learning ➤ Discussione/Debate ➤ Lezione frontale ➤ Simulazione/role playing ➤ Flipped classroom ➤ Peer Education ➤ Problem solving ➤ Progettuale/deduttivo ➤ Durante il periodo dell'emergenza sanitaria per la DAD sono state adottate le seguenti strategie: Video lezioni in modalità sincrona e asincrona mediante la piattaforma Microsoft Teams. ➤ Invio di materiale completivo, mappe concettuali, schemi ragionati esemplificativi e appunti attraverso il registro elettronico Argo DidUp, piattaforma istituzionale, canale telegram.
Obiettivi conseguiti in termini di competenze	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Comprendere la specificità e la complessità del fenomeno letterario antico come espressione emblematica di civiltà e cultura. ➤ Cogliere il valore fondante della greicità per la tradizione storico-sociale europea. ➤ Interpretare, analizzare e commentare opere in prosa e in versi, individuandone elementi di continuità con il moderno. ➤ Riconoscere strutture morfologiche e lessicali, decodificando in maniera autonoma il pensiero di un testo letterario in lingua antica ➤ Utilizzare vari mezzi (cartacei e multimediali) per effettuare ricerche. ➤ Esprimersi criticamente nella terminologia tecnica disciplinare, realizzando prodotti orali e scritti pertinenti, chiari e corretti. ➤ Operare raffronti fra cultura storico-letteraria greca e tradizione storico-letteraria latina
Contenuti / Moduli disciplinari	<p>Il programma di letteratura greca è stato scandito in moduli storico-letterari, per generi letterari, per autori e opere. Parte dei testi sono stati analizzati mediante lettura in lingua antica, altri in traduzione, al fine di privilegiare il riconoscimento delle tematiche storiche, culturali e letterarie ricorrenti. Sono stati svolti altresì esercizi di analisi e comprensione del testo, allo scopo di un approfondimento delle tematiche relative agli autori proposti e selezionati.</p>

- Sintassi: revisione sistematica di fenomeni morfosintattici attraverso la rilevazione di strutture presenti nei brani di versione selezionati fra quelli di autori previsti nel corso del III Liceo
- Il teatro del IV secolo: la Commedia Nuova e l'evoluzione della tecnica drammaturgica
- Menandro e la commedia borghese
- L'età ellenistica: quadro storico-culturale
- La poesia ellenistica: Callimaco e i canoni della nuova poetica
- La poesia bucolica: Teocrito, gli Idilli
- L'epica didascalica: Apollonio Rodio
- Eroda e il mimo
- L'epigramma: Asclepiade, Leonida, Meleagro
- La storiografia ellenistica; Polibio e l'eredità di Tucidide
- L'età imperiale; la retorica in età ellenistica: l'Anonimo del Sublime
- La biografia: Plutarco
- La Seconda Sofistica: Luciano
- Il romanzo: teorie sulla genesi
- Classico: Euripide, Medea, passi scelti; Platone, Apologia di Socrate, passi scelti

In conformità alle linee della programmazione sono stati individuati i seguenti nodi concettuali, comuni ad altre discipline dell'area umanistica:

- Libertà: Polibio, Platone, Luciano, Euripide, Apollonio Rodio
- Tempo: Asclepiade, Leonida, Polibio, Apollonio Rodio
- Natura: Teocrito, Callimaco, Leonida, Meleagro, Polibio, Romanzo ellenistico
- Donna: Menandro, Callimaco, Euripide, Apollonio Rodio, Teocrito, Asclepiade, Eroda
- Guerra: Polibio, Plutarco, Callimaco (Prologo contro i Telchini, La contesa fra l'alloro e l'ulivo), Euripide (scontro Medea-Giasone)

	<ul style="list-style-type: none"> ● Viaggio: Apollonio Rodio, Euripide, Teocrito, Luciano ● Linguaggi/comunicazione: Menandro, Callimaco, Apollonio Rodio, Plutarco, Anonimo del Sublime, dibattito Apollodorei-Teodorei, Teocrito, Epigramma ellenistico, Polibio, Luciano e Seconda Sofistica ● Progresso: Polibio, Luciano, Teocrito, Ellenismo, Romanzo ellenistico ● Cura: Platone, Menandro, Euripide, Callimaco, Apollonio Rodio, Teocrito, Leonida, Polibio ● Metamorfosi: Euripide, Menandro, Luciano, Apollonio Rodio, Polibio
Valutazione dell'apprendimento	<p>Strumenti e prove di verifica:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Prove strutturate ➤ Prove semi-strutturate ➤ Esercizi di traduzione ➤ Relazioni ➤ Produzioni di varia tipologia ➤ Discussioni/Debate ➤ Interrogazioni ➤ In presenza: verifiche orali, esercitazioni di traduzione, analisi e commento di un testo letterario in lingua greca antica ➤ Durante la fase DAD: verifica delle presenze, partecipazione alle attività tramite lezioni in video su piattaforma Microsoft Teams in modalità sincrona e asincrona ➤ Verifiche orali in modalità sincrona ➤ Esposizione autonoma di argomenti a seguito di attività di ricerca personale o approfondimenti ➤ Traduzioni dal greco, esercitazioni guidate, compiti a tempo, produzione di testi (espositivi e argomentativi) <p>Criteri di valutazione: link alla pagina del sito contenente tutte le griglie di valutazione</p> <p style="text-align: center;">https://www.liceopalmieri.edu.it/griglie-di-valutazione/</p>

PERCORSO FORMATIVO DELLA CLASSE

Disciplina: LATINO

Docente: Danila Capozza

n. ore settimanali previste: 4

n. ore annuali previste: 132

n. ore annuali effettivamente svolte al 15 maggio (il conteggio include gli adattamenti indispensabili scaturiti dall'uso della DaD): 109

Presentazione sintetica della classe	<p>La classe si è sempre distinta negli anni per vivacità e interesse sicché il percorso formativo ha consentito di raggiungere risultati pienamente soddisfacenti. Un piccolo gruppo spicca per aver conseguito, in virtù delle ottime potenzialità sempre messe a frutto con interesse, impegno e partecipazione attiva, ottime abilità e autonomia, oltre che conoscenze rese personali da un approccio critico. Una buona parte della classe, grazie ad uno studio puntuale e metodico nonché ad un impegno costante, ha raggiunto livelli di conoscenze, abilità e competenze senz'altro buoni. Solo pochi, a causa di un metodo di studio dapprima non proficuo e a carenze di base, nonostante un innegabile percorso di crescita, mostrano ancora alcune incertezze e fragilità.</p> <p>Nel corso del quinquennio il gruppo, cementatosi anche per la necessità di affrontare situazioni emotivamente difficili, ha continuato a crescere sul piano delle relazioni mantenendo un comportamento propositivo, partecipe e vivace, sempre disciplinato e collaborativo.</p> <p>L'approccio nei confronti della disciplina è stato caratterizzato, per la gran parte della classe, da interesse, impegno e curiosità. Il percorso svolto in continuità nei cinque anni ha consentito di raggiungere in modo graduale gli obiettivi prefissati soprattutto in termini di metodo di studio, di analisi dei testi in lingua, di abilità nella rielaborazione personale e, in alcuni casi, critica dei contenuti. Lo studio della letteratura è sempre stato supportato dalla lettura dei testi spesso in lingua, talvolta in traduzione.</p> <p>Anche durante la didattica a distanza, la classe ha conservato le sue caratteristiche interagendo in modo attivo e senza perdere l'interesse e il desiderio di crescere insieme.</p> <p>La partecipazione della classe alle diverse attività di orientamento in uscita proposte dalla scuola e la diversa gestione dei tempi nella didattica online non hanno consentito di affrontare lo studio della letteratura cristiana, ma il resto del programma è stato svolto avvalendosi anche di attività laboratoriali e del modello della flipped classroom, per lasciare maggiore spazio in orario antimeridiano allo studio individuale, al consolidamento del metodo di studio e della competenza trasversale dell'imparare ad imparare. Nello svolgimento del programma sono stati privilegiati autori e testi aperti all'interdisciplinarietà.</p>
Libri di testo	L. CANALI, <i>Ingenium et ars</i> vol. III, Einaudi scuola

Strumenti	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Libri di testo ➤ Sussidi multimediali ➤ Dizionari cartacei e <i>on line</i>
Approccio metodologico adottato	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cooperative/Collaborative learning ➤ Discussione/debate ➤ Didattica laboratoriale ➤ Lezione frontale e dialogica ➤ Lettura e analisi di testi ➤ Problem solving ➤ <i>Flipped classroom</i>
Obiettivi conseguiti in termini di competenze (ferma restando la diversificazione di livelli evidenziata nella presentazione della classe)	<p>A diversi livelli la classe è in grado di</p> <ul style="list-style-type: none"> - leggere in modo consapevole (anche i metri oraziani), comprendendo il senso generale di un brano in lingua e ricodificando in traduzioni accettabili e coerenti - individuare le caratteristiche retorico-stilistiche di un testo in lingua - comprendere e padroneggiare in modo corretto l'evoluzione del fenomeno letterario e delle novità della produzione imperiale in termini di contenuti e di forma anche in relazione al mutato contesto politico e sociale - effettuare in modo pertinente e appropriato opportuni confronti tra opere appartenenti allo stesso genere letterario e tra autori che hanno trattato temi affini cogliendo le connessioni con i contesti storico-sociali di riferimento - riferire e rielaborare i contenuti appresi e le interconnessioni individuate
Contenuti	<p>Per i contenuti disciplinari si rimanda ai programmi svolti; si indicano gli autori afferenti ai nodi concettuali interdisciplinari definiti dai dipartimenti del collegio dei docenti e dall'interdipartimento</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <u>LIBERTA'</u>: Fedro, Seneca, Lucano, Persio, Quintiliano, Marziale, Plinio il Giovane, Tacito. 2. <u>TEMPO</u>: Orazio, Seneca, Petronio, Marziale, Tacito 3. <u>NATURA</u>: Orazio, Seneca, Plinio il Vecchio, Marziale, Plinio il Giovane, Tacito 4. <u>DONNA</u>: Orazio, Seneca, Petronio, Marziale, Giovenale, Tacito. 5. <u>GUERRA</u>: Orazio, Lucano, Tacito 6. <u>VIAGGIO</u>: Orazio, Seneca, Lucano, Petronio, Marziale, Tacito. 7. <u>PROGRESSO</u>: Seneca, Plinio il Vecchio, Tacito 8. <u>LINGUAGGI E COMUNICAZIONE</u>: Fedro, Seneca, Petronio, Persio, Marziale, Giovenale, Quintiliano, Tacito 9. <u>CURA</u>: Seneca, Persio, Quintiliano 10. <u>METAMORFOSI</u>: Petronio, Apuleio
Valutazione dell'apprendimento	<p>Strumenti e prove di verifica:</p> <p>in presenza</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ prove semi-strutturate ➤ quesiti a risposta aperta ➤ esercizi di traduzione e analisi ➤ produzione di testi a carattere espositivo ➤ interrogazioni <p>nella Didattica a Distanza:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ elaborati condivisi su piattaforme ➤ prodotti multimediali individuali e di gruppo ➤ interventi ➤ esposizioni orali

	<ul style="list-style-type: none">➤ esercizi➤ riflessioni su tematiche varie e commenti di testi
	<p>Criteria di valutazione: link alla pagina del sito contenente tutte le griglie di valutazione</p> <p>https://www.liceopalmieri.edu.it/griglie-di-valutazione/</p>

PERCORSO FORMATIVO DELLA CLASSEDisciplina: *Filosofia*

Docente: Carla Maiorello

n. ore settimanali previste: 3

n. ore annuali previste: 99

n. ore annuali effettivamente svolte al 15 maggio (il conteggio include gli adattamenti indispensabili scaturiti dall'uso della DaD): 84

Presentazione sintetica della classe	<p>La classe 3[^]H è formata da ventiquattro alunni. Gli studenti hanno dimostrato un comportamento serio all'insegna della partecipazione attiva nonostante le oggettive difficoltà dovute alla didattica a distanza. L'impegno domestico risulta essere per la buona parte della classe assiduo e sistematico. In molti casi i risultati sono stati ottimi. Sono pochi gli studenti che si sono impegnati in modo discontinuo conseguendo risultati sufficienti e discreti. Considerando la classe nella sua globalità si riscontra una notevole e non comune attitudine alla problematizzazione filosofica. Dimostrano spiccate capacità critiche nell'affrontare gli argomenti collegandoli all'attualità.</p> <p>Inoltre si sono dimostrati disponibili al dialogo educativo, collaborativi e rispettosi degli insegnanti e degli altri compagni.</p>
Libri di testo	<p>N. Abbagnano, G. Fornero <i>La ricerca del pensiero</i>, vol. 3A +3B, edizioni Paravia, 2016</p> <p>Gli alunni hanno avuto la possibilità di approfondire gli argomenti via via affrontati facendo riferimento anche ad approfondimenti proposti dal docente e videolezioni senza essere vincolati al libro di testo.</p>
Strumenti	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Libri di testo ▪ Filmati ▪ Sussidi multimediali (documenti e approfondimenti dai testi) ▪ Mappe concettuali
Approccio metodologico adottato	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Discussione/Debate ▪ Brainstorming ▪ Lezione frontale ▪ Video-lezioni

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Flipped classroom ▪ Approfondimenti su argomenti di studio ▪ Utilizzo di mappe concettuali e testi online
Obiettivi conseguiti in termini di competenze	<p>OBIETTIVI CONSEGUITI IN TERMINI DI:</p> <p>COMPETENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper interpretare un testo • Saper argomentare • Saper produrre testi argomentativi • Saper assumere un punto di vista critico • Saper utilizzare in modo efficace la comunicazione
Contenuti / Moduli disciplinari	<p>Il programma di Filosofia si è articolato in moduli svolti attraverso la comprensione dei capisaldi del pensiero di ogni singolo autore. Le tematiche sono state approfondite ed attualizzate anche con riferimenti a</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cittadinanza e Costituzione - Dizionario filosofico del Cittadino - Webinar <ol style="list-style-type: none"> 1. Modulo: Il Criticismo Kantiano 2. Modulo: Il Romanticismo e l'idealismo tedesco (Fichte e Hegel) 3. Modulo: La filosofia anti-hegeliana tra volontà e fede (Schopenhauer, Kierkegaard) 4. Modulo: Hegelismo e marxismo (Feuerbach e Marx) 5. Modulo: La critica della razionalità occidentale (Nietzsche) 6. Modulo: Filosofia e Scienza (Comte, Bergson, Freud) <p>In conformità alle linee della programmazione sono stati individuati i seguenti nodi concettuali, comuni ad altre discipline dell'area umanistica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Libertà</u>: Kant (la libertà e il limite dell'azione morale); Fichte (la libertà come scelta tra Idealismo e Dogmatismo); Schopenhauer (la libertà come liberazione dalla volontà); Kierkegaard (libertà e

	<p>fede); Marx (libertà come disalienazione religiosa ed economica); Bergson (la libertà e il rapporto tra spirito e corpo); Nietzsche (l'oltreuomo/fanciullo); Freud (l'agire dell'uomo non è libero ma condizionato).</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Tempo</u>: Schopenhauer (le forme a priori della conoscenza); Bergson (tempo della scienza e della coscienza, tempo e memoria); Nietzsche (la concezione della storia antiquaria, monumentale e critica; eterno ritorno/anaciclosi). • <u>Natura</u>: Kant (il bello e il sublime in relazione alla natura); Fichte (il non-io); Hegel. (il secondo momento della dialettica hegeliana); Feuerbach (materialismo e teoria degli alimenti); Schopenhauer (i gradi di oggettivazione della volontà); Bergson (<i>l'élan vital</i>); Comte (legge dei tre stadi); Nietzsche (il dionisiaco e il tema della fedeltà alla terra). • <u>Donna</u>: Schopenhauer (la mantide femmina come simbolo dell'illusione dell'amore); Hegel (l'etica e la famiglia); Marx (il comunismo rozzo); Freud (complesso di Elettra, isterie e il caso di Anna O.) • <u>Guerra</u>: Schopenhauer (pessimismo cosmico e lotta "cannibalesca della natura"); Hegel (il conflitto tra le autocoscienze e la giustificazione filosofica della guerra); Marx (rivoluzione proletaria); H. Arendt e l'obbedienza all'autorità, Jaspers e i quattro tipi di colpa. Approfondimento: Follia da evitare o tragica necessità? • <u>Viaggio</u>: Kierkegaard (i tre stadi della vita) Nietzsche (la figura del viandante); Freud (viaggio nell'inconscio, mondo onirico) • <u>Progresso</u>: Fichte (la missione del dotto); Comte (la legge dei tre stadi e la sociologia); Feuerbach (la filosofia dell'avvenire); Marx (materialismo storico e prassi come rivoluzione; la dialettica della storia); il lavoro come fondamento della società); Bergson (società chiuse ed aperte); Marx, Weber e Marcuse a confronto (il lavoro come mezzo di auto-realizzazione o come realtà disumanizzante?). • <u>Linguaggi/comunicazione</u>: Nietzsche (nuove forme di comunicazione filosofica: saggio, trattato, aforisma); Freud (il linguaggio dell'inconscio).
--	---

	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Cura</u>: Schopenhauer (le tre vie di liberazione dal dolore); Kierkegaard (la fede come rimedio all'angoscia e alla disperazione); Epicuro e Seneca (La filosofia come cura dell'anima); Fichte (<i>Discorsi alla nazione tedesca</i> come cura dello spirito); Feuerbach (disalienazione religiosa e teoria alimenti); Nietzsche (oltreuomo che si prende cura di sè stesso); Freud (guarigione dalle nevrosi e psicosi). P.Ricoeur (<i>I maestri del sospetto</i>) • <u>Metamorfosi</u>: Feuerbach (l'uomo religioso lascia spazio all'uomo disalienato); Kierkegaard (i tre stadi della vita); Bergson (l'evoluzione creatrice, l'evoluzione biologica nella società umana: società aperta e chiusa); Nietzsche (le tre metamorfosi dello spirito); Freud (lo sviluppo psico-sessuale dell'uomo)
<p>Valutazione dell'apprendimento differenziando la fase in presenza con quella in DaD</p>	<p>Strumenti e prove di verifica:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Discussioni ➤ Verifiche orali <p>DAD:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Attività laboratoriali ➤ Discussioni ➤ Interventi ➤ Risposta breve ➤ Approfondimenti ➤ Domande <p>Criteri di valutazione: link alla pagina del sito contenente tutte le griglie di valutazione</p> <p>https://www.liceopalmieri.edu.it/griglie-di-valutazione/</p>

PERCORSO FORMATIVO DELLA CLASSE**Disciplina: Scienze**

Docente: Tiziana Parlangei

n. ore settimanali previste:2

n. ore annuali previste: 66

n. ore annuali effettivamente svolte al 15 maggio (il conteggio include gli adattamenti indispensabili scaturiti dall' uso della DAD): 59

Presentazione sintetica della classe	<p>Gli allievi, che conosco dal secondo anno, hanno sempre tenuto un comportamento corretto, rispettoso e collaborativo, dimostrando applicazione per lo più costante, cosa che ha permesso a molti di maturare sia sotto il profilo emotivo che dal punto di vista delle competenze. E' presente un congruo numero di discenti che, sostenuto da un metodo di lavoro razionale, proficuo, motivato, attiva partecipazione al lavoro scolastico, senso di responsabilità, buona predisposizione verso la disciplina, ha raggiunto ottimi livelli di preparazione. Un secondo gruppo, a dir la verità esiguo, grazie all'impegno costante, ha nel complesso raggiunto gli obiettivi, con una preparazione di base più che discreta. Il gruppo classe ha dimostrato grande senso di responsabilità anche nell'accettare con disponibilità e impegno costante la sfida della didattica a distanza messa in atto a causa dell'emergenza Covid.</p> <p>Il programma, con la didattica a distanza, è stato tarato sugli obiettivi minimi, ha subito riduzioni, tagli, alcuni argomenti sono stati rimodulati, ridimensionati in riferimento alle linee individuate in sede di programmazione dipartimentale. Alla data della presentazione del Documento di Maggio, il programma è stato svolto rispettando la programmazione stabilita dal Dipartimento di Scienze all' inizio del corrente Anno Scolastico; ulteriori argomenti verranno trattati in seguito come si evincerà dalla lettura del programma finale. Nonostante tutto è stata, comunque, garantita sempre la comprensione logica degli argomenti trattati e la visione d' insieme.</p>
Libri di testo	<p>“Chimica organica, biochimica e biotecnologie” di Paolo Pistarà Edizioni Atlas</p> <p>“Sistema Terra” di M. Crippa M. Fiorani Edizioni A. Mondadori Scuola</p>
Strumenti	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Libri di testo ➤ Filmati ➤ Sussidi multimediali
Approccio metodologico adottato	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cooperative/Collaborative learning ➤ Discussione ➤ Flipped classroom ➤ Lezione frontale ➤ Problem solving ➤ Progettuale/deduttivo ➤ Durante il periodo dell' emergenza sanitaria sono state adottate le

	<p>seguenti strategie: Video lezioni in modalità sincrona mediante l' applicazione Microsoft Teams</p>
<p>Obiettivi conseguiti in termini di competenze</p>	<p>L' alunno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Possiede la capacità di osservazione, descrizione, analisi dei fenomeni naturali. Sa applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, anche per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai problemi di attualità di carattere scientifico - Conosce e descrive la struttura molecolare della materia vivente, la tipologia dei composti organici e delle reazioni chimiche, che le sono proprie, più importanti - Inquadra l' organismo come "sistema aperto" e ne riconosce i processi di continua trasformazione in termini di metabolismo energetico - Mette in rapporto la struttura con la funzione delle molecole all'interno del sistema dei viventi - Comprende il ruolo che i processi tecnologici giocano nella modifica dell'ambiente che ci circonda considerato come sistema - Sa cogliere il significato del DNA e dell'informazione biologica - Comprende che gran parte dei fenomeni naturali è dovuta a trasformazioni chimiche ed al flusso di energia ad esse collegate - Comprende l' importanza delle nuove tecniche e strumentazioni della genetica molecolare per la nascita e l' utilizzo delle biotecnologie - Riconosce le relazioni esistenti tra origine, composizione e struttura di minerali e rocce
<p>Contenuti / Moduli disciplinari svolti</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1) La Donna: ruolo della donna nel mondo scientifico - Dorothy Crowfoot Hodgkin - Rosalind Franklin - Rita Levi Montalcini 2) Il Tempo: enzimi, aspetto cinetico di una reazione chimica - velocità di propagazione delle onde sismiche -teoria del Wegener 3) La Libertà: struttura e legami del benzene - isomeria conformazionale 4) La Natura: terremoti - vulcani - CFC - IPA 5) La Guerra: scoperta dei fondali oceanici- Inibitori enzimatici 6) Il Viaggio: l' interno della Terra - tettonica delle placche 7) Il Progresso: caratteristiche generali delle biotecnologie 8) Linguaggi e Comunicazione: DNA - sintesi proteica 9) La Cura: macromolecole biologiche e salute 10) La Metamorfosi: rocce metamorfiche - nascita di un oceano - diagenesi

<p>Valutazione dell' apprendimento differenziando la fase in presenza con quella in DAD</p>	<p>Strumenti e prove di verifica:</p> <ul style="list-style-type: none">➤ Prove strutturate➤ Prove semi-strutturate➤ Quesiti a risposta singola/aperta➤ Esercizi➤ Soluzione di problemi➤ Discussioni➤ Interrogazioni➤ Durante la fase DAD: verifica delle presenze, partecipazione alle attività a tramite lezioni in video su piattaforma Microsoft Teams in modalità sincrona➤ Verifiche orali, soluzione esercizi in modalità sincrona, discussioni <hr/> <p>Criteri di valutazione: link alla pagina del sito contenente tutte le griglie di valutazione</p> <p>https://www.liceopalmieri.edu.it/griglie-di-valutazione/</p>
---	---

PERCORSO FORMATIVO DELLA CLASSE

Disciplina: Scienze Motorie

Docente: Annunziata Lapenna

n. ore settimanali previste: 2

n. ore annuali previste: 66

n. ore annuali effettivamente svolte al 15 maggio (il conteggio include gli adattamenti indispensabili scaturiti dall'uso della DaD): 54

Presentazione sintetica della classe	La classe, nel complesso, ha raggiunto un livello ottimo di competenze mostrando un interesse adeguato e partecipando attivamente alle lezioni proposte, che, a causa dell'emergenza Covid-19, sono state svolte a distanza e quindi in forma teorica. Grazie alla DaD, appunto, gli alunni hanno avuto modo di approfondire varie tematiche dimostrando capacità di ricerca e spirito critico, collegando il mondo dello sport e le sue specificità con aspetti della nostra società, mettendo in atto dunque delle competenze trasversali ritenute fondamentali nel percorso di maturazione dell'alunno. Hanno, inoltre, interiorizzato durante l'attività il rispetto dell'altro e la necessità di collaborare per poter raggiungere un risultato.
Libri di testo	Il testo " In Movimento ", è stato utilizzato come strumento di consultazione e di approfondimento degli argomenti trattati
Strumenti	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Libri di testo ➤ Filmati ➤ Sussidi multimediali ➤ Attrezzi di fortuna <p>Le attività pratiche, nelle poche lezioni tenute con una minima parte della classe, sono state improntate sulla riappropriazione di propriecezioni muscolari, tendinee e articolari e sul risveglio della tonicità muscolare.</p>
Approccio metodologico adottato	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cooperative/Collaborative learning ➤ Discussione/Debate ➤ Didattica laboratoriale ➤ Lezione frontale ➤ Simulazione/role playing ➤ Peer Education ➤ Flipped classroom ➤ Problem solving ➤ Progettuale/deduttivo ➤ Dibattiti con precedente approfondimento da fonti

<p>Obiettivi conseguiti in termini di competenze</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Autonomia nell'organizzazione e realizzazione di progetti operativi finalizzati. -Conoscenza ed applicazione di metodologie inerenti al mantenimento della salute dinamica. - Uso di tecniche appropriate per praticare l'attività motoria in ambiente naturale. - Sviluppo delle competenze di cittadinanza (studio e approfondimento del fair play)
<p>Contenuti / Moduli disciplinari</p>	<p>Percezione di sé e completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive (corpo libero, training autogeno)</p> <p>Lo Sport, le regole e il fair play (competenze di cittadinanza)</p> <p>Relazione con l'ambiente naturale (orienteeering)</p> <p>Salute, Benessere, sicurezza e prevenzione(postura e salute; paramorfismi e dismorfismi; la postura in DAD</p> <p>Storia dello sport-Sport e Nazismo: lo sport al servizio del potere politico;</p> <p>il culto del corpo dall'antichità ad oggi</p> <p>sport al femminile: differenze di genere</p>
<p>Valutazione dell'apprendimento differenziando la fase in presenza con quella in DaD</p>	<p>Strumenti e prove di verifica:</p> <p>In Presenza</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Esercizi sul posto, pre- atletici,attività all'aperto per il miglioramento della resistenza e velocità. <p>In DaD</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Relazioni ➤ Presentazioni Power Point ➤ Discussioni/Debate ➤ Interrogazioni <p>Criteria di valutazione: link alla pagina del sito contenente tutte le griglie di valutazione</p> <p style="text-align: center;">https://www.liceopalmieri.edu.it/griglie-di-valutazione/</p>

PERCORSO FORMATIVO DELLA CLASSE**Disciplina: FISICA**

Docente: Prof.ssa Maria Luisa Tamburrano

n. ore settimanali previste: 2

n. ore annuali previste: 66

n. ore annuali effettivamente svolte al 15 maggio (il conteggio include gli adattamenti indispensabili scaturiti dall'uso della DaD): 50

Presentazione sintetica della classe	<p>La classe è composta da 24 allievi.</p> <p>Gli alunni hanno dimostrato motivazione ed interesse, partecipando attivamente all'attività didattica, dimostrando impegno nello studio.</p> <p>Alcuni allievi hanno raggiunto competenze molto buone, dimostrando attitudine per la materia e impegno costante, consapevolezza dell'importanza della Fisica nella formazione culturale dell'individuo di cui sono riusciti a cogliere i processi fondamentali.</p> <p>Altri allievi, a causa di un impegno minore, hanno raggiunto livelli discreti o mediamente più che sufficienti.</p> <p>Il programma di Fisica affrontato quest'ultimo anno riguarda lo studio dell'elettromagnetismo.</p> <p>Si è enfatizzato l'aspetto concettuale della disciplina senza però trascurare la risoluzione di esercizi e problemi.</p> <p>Alcuni segmenti curriculari previsti nella programmazione iniziale non è stato possibile svolgerli, sia a causa dell'orario ridotto della DaD, ma anche per diverse ore di lezione perse per attività didattiche di diverso tipo e per le ore dedicate ad inizio di anno scolastico al recupero dei prerequisiti.</p>
Libri di testo	<p>Fabbri Sergio / Masini Mara</p> <p>F COME FISICA - corso di fisica per il quinto anno dei licei</p> <p>ED SEI</p>
Strumenti	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Libri di testo ➤ Filmati ➤ Sussidi multimediali
Approccio metodologico adottato	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Discussione ➤ Didattica laboratoriale ➤ Lezione frontale ➤ Braintorming ➤ Problem solving ➤ Esperimenti virtuali ➤ Visione e commento di video didattici
Obiettivi conseguiti in termini di competenze	Comprendere il concetto di elettrizzazione

	<p>Conoscere e saper applicare la legge di Coulomb</p> <p>Esaminare criticamente il concetto di interazione a distanza, già incontrato con la legge di gravitazione universale, del campo elettrico, del quale si dà anche una descrizione in termini di energia potenziale, e del campo magnetico.</p> <p>Formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari per la sua risoluzione</p>
<p>Contenuti / Moduli disciplinari</p> <p>AFFERENTI AI NODI CONCETTUALI</p> <p>INDIVIDUATI DECLINATI PER</p> <p>MATERIA NEI SINGOLI</p> <p>DIPARTIMENTI</p> <p>INDICA QUANTO PERTINENTE CON</p> <p>ex ASL E CON CLIL</p>	<p>Cariche elettriche e loro interazione. La legge di Coulomb</p> <p>La struttura dell'atomo. Modelli atomici</p> <p>Il campo elettrico</p> <p>Energia potenziale</p> <p>Potenziale</p> <p>Capacità elettrica</p> <p>La conduzione elettrica</p> <p>Leggi di Ohm, principi di Kirchhoff e risoluzione di un circuito in corrente continua</p> <p>Potenza elettrica ed effetto joule</p> <p>Il Campo Magnetico</p> <p>L'induzione elettromagnetica</p> <p>Cenni di Fisica Moderna</p> <p>NODI CONCETTUALI</p> <p>TEMPO – La corrente elettrica – La dilatazione relativistica dei tempi</p> <p>NATURA – La struttura dell'atomo – Modelli atomici</p> <p>VIAGGIO – Superconduttori e treni a levitazione magnetica</p> <p>IL PROGRESSO – Il motore elettrico - Effetto Joule e sue applicazioni – La pila di Volta</p> <p>LINGUAGGI E COMUNICAZIONE – Le onde elettromagnetiche</p> <p>CURA – Utilizzo dei campi elettromagnetici in medicina</p> <p>METAMORFOSI – Il Campo magnetico terrestre e le sue “metamorfosi”</p>

	Per i documenti si fa riferimento al programma disciplinare
Valutazione dell'apprendimento differenziando la fase in presenza con quella in DaD	<p>Strumenti e prove di verifica:</p> <p>Fase in presenza</p> <ul style="list-style-type: none">➤ Esercizi➤ Soluzione di problemi➤ Discussioni➤ Interrogazioni <p>Fase DAD</p> <ul style="list-style-type: none">➤ Esercizi con l'utilizzo della lavagna online➤ Soluzione di problemi➤ Discussioni➤ Interrogazioni➤ Lavori personali di approfondimento in Power Point <p>Criteria di valutazione: link alla pagina del sito contenente tutte le griglie di valutazione</p> <p>https://www.liceopalmieri.edu.it/griglie-di-valutazione/</p>

PERCORSO FORMATIVO DELLA CLASSE**Disciplina: Storia**

Docente: Carla Maiorello

n. ore settimanali previste: 3

n. ore annuali previste: 99

n. ore annuali effettivamente svolte al 15 maggio (il conteggio include gli adattamenti indispensabili scaturiti dall'uso della DaD): 79

Presentazione sintetica della classe	La classe 3 [^] H è formata da ventiquattro alunni. Gli studenti hanno dimostrato un comportamento serio all'insegna della partecipazione attiva e hanno mantenuto la stessa partecipazione e lo stesso interesse nonostante le oggettive difficoltà dovute alla didattica a distanza. L'impegno domestico risulta essere per la buona parte della classe assiduo e sistematico. In molti casi i risultati sono stati ottimi. Sono pochi gli studenti che si sono impegnati in modo discontinuo conseguendo risultati sufficienti e discreti. Inoltre si sono mostrati disponibili al dialogo educativo, collaborativi e, per la maggior parte di essi, il rapporto con gli insegnanti e con gli altri compagni è stato corretto.
Libri di testo	G. De Luna, M. Meriggi, <i>Il segno della storia</i> , vol. 3, edizioni Paravia, 2012. Gli alunni hanno avuto la possibilità di approfondire gli argomenti via via affrontati facendo riferimento anche ad approfondimenti proposti dal docente e videolezioni senza essere vincolati al libro di testo.
Strumenti	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Libri di testo ▪ Filmati ▪ Sussidi multimediali (documenti e approfondimenti dai testi) ▪ Mappe concettuali ▪ Presentazione di immagini satiriche/cartoline storiche
Approccio metodologico adottato	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Discussione/Debate ▪ Brainstorming ▪ Lezione frontale ▪ Video-lezioni

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Flipped classroom ▪ Approfondimenti su argomenti di studio ▪ Utilizzo di mappe concettuali e testi online
Obiettivi conseguiti in termini di competenze	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare la propria identità storica, ambientale e sociale. • Comprendere la complessità del presente in relazione alla dimensione spazio-temporale dei processi storici. • Acquisire familiarità con i linguaggi e le procedure delle discipline storico-sociali. • Imparare a pensare per problemi, ipotesi, concetti-chiave e ad individuare cause e conseguenze dei fatti storici. • Stabilire corrette relazioni tra presente e passato, e tra eventi e processi in senso diacronico e sincronico, elaborando confronti tra modelli politici e culturali differenti. • Acquisire consapevolezza della differenza tra le diverse forme culturali al fine di sviluppare il rispetto per “l’altro”. • Collocare nello spazio e nel tempo eventi e processi storici.
Contenuti / Moduli disciplinari	<p>Il programma di Storia è stato scandito in moduli sviluppati attraverso le rispettive articolazioni degli eventi storici. Le tematiche sono state approfondite ed attualizzate anche con riferimenti a:</p> <ul style="list-style-type: none"> - alcuni articoli della Costituzione italiana (art. 11, 27 e 32) - webinar e seminari su argomenti trattati - visione videolezioni di docenti ed esperti degli argomenti storici - immagini satiriche e cartoline storiche <ol style="list-style-type: none"> 1. Modulo. Verso un nuovo secolo: La nascita della società di massa e l’età giolittiana. 2. Modulo. La Grande Guerra e le sue conseguenze: la Prima Guerra Mondiale e il primo dopoguerra. La crisi del 1929.

3. Modulo. L'età dei totalitarismi: fascismo, stalinismo, nazionalsocialismo in Germania.
4. Modulo. La Seconda Guerra mondiale.
5. Modulo. L'inizio della guerra Fredda

In conformità alle linee della programmazione sono stati individuati i seguenti nodi concettuali, comuni ad altre discipline dell'area umanistica:

- Libertà: Battaglie di libertà e verità: *L'affaire Dreyfus* e il caso di Sacco e Vanzetti. La libertà è una risata: la satira politica contro i regimi totalitari. Difesa degli ideali di libertà e giustizia (I quattordici punti di Wilson). Processo di occidentalizzazione e conquista di parziali libertà in Medio Oriente: Turchia, Arabia e Palestina. Diritti negati: il genocidio degli Armeni; Auschwitz e la fabbrica della morte; la tragedia delle foibe. Distruzione dei diritti umani e civili: lo stalinismo e i gulag. La Resistenza come lotta per la libertà e la democrazia. Il processo di Norimberga.
- Tempo: tempo scandito dai ritmi della catena di montaggio (Seconda Rivoluzione Industriale e produzione di massa). Dalla guerra lampo (*blitzkrieg*) a quella di logoramento. La memoria della guerra: dalla morte di massa al mito dei caduti (G. Mosse). 21 il binario della memoria: il dovere di farsi testimoni (Gino Bartali, Irena Sendler, Liliana Segre).
- Natura: violazione della natura umana: le Leggi di Norimberga e le leggi razziali in Italia. Ottimismo ottocentesco: il Positivismo, Darwin e l'evoluzionismo, dal darwinismo sociale al razzismo. Disastro ambientale: la bomba atomica.
- Donna: il movimento suffragista (1918). La figura della donna in epoca fascista: (la considerazione di Mussolini sulle donne; Claretta l'unico vero grande amore); le donne come cittadine e madri prolifiche durante il ventennio fascista. Prima guerra mondiale: le donne come "madrine di guerra". Le donne

americane nel primo dopoguerra: la figura della *flapper*. Le donne e il voto: la Costituzione di Weimar prevede il suffragio universale. Donne umanitarie nella lotta all'olocausto: Irena Sendler e la storia in un barattolo. Emancipazione in Medio Oriente: in Turchia le donne ottengono nel 1935 il diritto di voto e l'abolizione della poligamia; l'Iran abolisce nel 1936 l'obbligo di portare il *chador*. Testimonianza partigiana (diretta streaming del 23 aprile 2021): il ruolo della donna durante la lotta partigiana.

- Guerra: G. Zagrebelsky: le quattro guerre del nostro tempo da vincere (tradizionale, migranti, ambiente e generazioni future). La disobbedienza civile di Gandhi. Art. 11 della Costituzione Italiana: l'Italia ripudia la guerra. Opposizione al nazismo: personalità altruiste come Gino Bartali campione di umanità e la lotta partigiana.
- Viaggio: la deportazione degli Ebrei (Auschwitz, i lager italiani e il binario 21). Lo sbarco in Normandia. Viaggio come fuga: 1924: l'aventinismo; 1945 Mussolini catturato dai partigiani.
- Progresso: Seconda Rivoluzione industriale. Il modernismo e la Rerum Novarum. La scienza e il Positivismo. La Belle époque. Gli "anni folli" degli Stati Uniti. Roosevelt e il New Deal.
- Linguaggi/comunicazione: La nazione e il nazionalismo di Banti (diffusione di strumenti tecnici per diffondere informazioni: il *print-capitalism*). Prima guerra mondiale: suscitare consenso per la guerra attraverso censura, stampa e propaganda. Le origini della liturgia politica di massa (D'Annunzio e l'abilità oratoria). Il razzismo nella pubblicità: politica coloniale di fine Ottocento. Guernica di Picasso: manifesto pacifista. Radio Londra come strumento di organizzazione della Resistenza. Potere stalinista: falsificazione documenti fotografici. L'antisemitismo come

	<p>strumento di propaganda e di proselitismo. La politica culturale del nazismo: Goebbels e i mezzi di comunicazione di massa.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Cura</u>: Eichmann e la “biologizzazione “della politica: sterminio di massa come cura per garantire benessere e felicità ai cittadini tedeschi. Leggi di Norimberga. La “cura” dell’olio di ricino (fascismo agrario e squadristo). Il fascismo si prende cura della famiglia e dell’istruzione: nasce l’Onmi per donne per neonati e donne incinta. Riforma Gentile e programmi razziali nelle classi (Il professore insegna razzismo). Nazismo: legge per la protezione del popolo tedesco (1933) • <u>Metamorfosi</u>: Mussolini: dal socialismo rivoluzionario ai Fasci di combattimento. L’Italia dalla neutralità all’intervento (Prima e Seconda guerra mondiale). Avvicinamento dell’Italia alla Germania (Asse Roma- Berlino e Patto D’Acciaio). Trasformazione dell’Europa e del mondo in seguito ai trattati di pace dopo la Seconda Guerra Mondiale: nuove superpotenze, le due Germanie.
<p>Valutazione dell’apprendimento differenziando la fase in presenza con quella in DaD</p>	<p>Strumenti e prove di verifica:</p> <p>Fase in presenza:</p> <ul style="list-style-type: none"> • verifiche orali • lettura approfondimenti storiografici <p>Fase in DaD:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Discussioni • Interventi • Risposta breve • Approfondimenti • Domande <p>Criteria di valutazione: link alla pagina del sito contenente tutte le griglie di valutazione</p> <p>https://www.liceopalmieri.edu.it/griglie-di-valutazione/</p>

PERCORSO FORMATIVO DELLA CLASSE

Disciplina: Insegnamento Religione Cattolica

Docente: Federico Andriani

n. ore settimanali previste: 1

n. ore annuali previste: 33

n. ore annuali effettivamente svolte al 5 maggio :23

<p>Presentazione sintetica della classe rispetto alla disciplina curriculare</p>	<p>La classe composta da 24 alunni che si avvalgono dell'Insegnamento della Religione cattolica ad eccezione dell'alunno Sticchi Giulia.</p> <p>Tutti i ragazzi hanno dimostrato interesse e partecipazione portando notevoli contributi al dialogo educativo e permettendo di raggiungere le mete definite all'inizio dell'anno scolastico nella programmazione didattica della materia.</p> <p>Gli obiettivi indicati nella programmazione di classe risultano raggiunti e in modo particolare:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza oggettiva e sistematica dei contenuti essenziali della religione cristiana e in particolare del cattolicesimo. • Capacità di leggere e analizzare correttamente i documenti del magistero della Chiesa. • Capacità di confronto tra il cattolicesimo le altre confessioni cristiane, le altre religioni e i vari sistemi di significato. • Conoscenza e capacità di analisi e valutazione dei tratti peculiari della morale laica e cristiana anche in relazione alle tematiche emergenti. <p>Inoltre buona parte degli obiettivi trasversali risultano raggiunti, quali:</p>
--	---

	<ul style="list-style-type: none"> • acquisire strumenti razionali per chiarire e per interpretare il proprio io nel suo legame con la storia e con la realtà; • accrescere le competenze necessarie per accedere ai diversi ambiti di conoscenza e di esperienza (scientifico, religioso e morale, estetico, giuridico, economico) e porli in relazione, acquisendo consapevolezza delle implicazioni di senso e di valore; • porre, analizzare, discutere e risolvere problemi complessi con approccio razionale e creativo; • acquisire strumenti per l'esercizio di una cittadinanza piena e responsabile sia comprendendo e valutando i fondamenti dell'agire individuale e collettivo, sia valorizzando le differenze e il dialogo tra soggetti e culture diverse. <p>Da tutto questo risulta gli alunni sono maturati nel:</p> <ul style="list-style-type: none"> • gusto della ricerca e amore della verità; • formazione di un atteggiamento rigoroso e tollerante. • formazione di una personalità autonoma e responsabile. • capacità di scelte libere e solidali. • creatività nel rispondere alle sfide del presente. <p>In questo processo le metodologie didattiche approntate sono state quelle di partire dall'esperienza diretta dell'alunno, suscitando la partecipazione attraverso il dialogo, sollecitando il confronto con il pensiero laico e la dottrina ufficiale della Chiesa Cattolica.</p> <p>Gli strumenti didattici utilizzati sono stati il libro di testo, le opere degli autori religiosi, o filosofi e il confronto con le attività del Magistero della Chiesa, in particolare con i Documenti del Concilio Vaticano II.</p> <p>Si può determinare una valutazione molto positiva della classe, per la crescita e la maturità raggiunta.</p>
Libri di testo	A.Porcarelli M. Tibaldi, <i>La sabbia e le stelle</i> , SEI (IRC).

Strumenti	<ul style="list-style-type: none"> - Manuale; - Opere degli autori; - Biblioteca d'Istituto; - Sussidi audiovisivi e multimediali; - Riviste specifiche; - Fotocopie; - Film.
Metodologie adottate	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione espositiva - Lezione interattiva - Discussione collettiva - Lavori di gruppo - Visione di film
Obiettivi conseguiti in termini di competenze	<p><i>Competenze previste dalla norma:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Individua e contestualizza, con spirito critico ed obiettivo i concetti base della disciplina nella realtà in cui è inserito e nella vita personale; - Utilizza con autonomia il Libro Sacro e cogliendo il messaggio dei brani lo riflette nella propria esperienza di vita; - Opera scelte coerenti con la norma morale, consapevoli e responsabili. <p><i>Conoscenze:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Individua le risposte alle domande di senso e le riflette con coerenza nella propria esperienza di vita; - Si comprende e si riconosce come essere umano che vive in relazione con gli altri e con Dio;

	<p>- Si scopre soggetto morale, valuta con responsabilità e realizza con coerenza le proprie scelte.</p> <p><i>Prestazioni attese:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere a fondo: <ul style="list-style-type: none"> - il significato di tutti i concetti base della disciplina; - il messaggio di salvezza cristiana e quello delle altre confessioni religiose, attraverso il confronto riesce a coglierne le differenze esprimendo un giudizio autonomo; - il Libro Sacro e i documenti del Magistero della Chiesa, riporta gli autori al contesto storico ed esprime con autonomia un giudizio critico; - Conosce la norma morale con particolare riferimento al cristianesimo.
<p>Contenuti /Moduli disciplinari svolti</p>	<ul style="list-style-type: none"> - L'Etica e i Valori del Cristianesimo <ul style="list-style-type: none"> Impostazione della realtà morale; La coscienza; La libertà; La legge; Le scelte consapevoli e individuali - L'Etica e i Valori del Cristianesimo <ul style="list-style-type: none"> Le relazioni; La pace; La giustizia; La solidarietà; La mondialità. - L'etica della vita. - Il Concilio Vaticano II
<p>Valutazione dell'apprendimento</p>	<p>Strumenti e prove di verifica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Alla fine di ogni unità didattica gli alunni sono stati valutati in forma individuale o di gruppo, assegnando le valutazioni di sufficiente, discreto, molto, moltissimo, definite dal Collegio dei Docenti per la Verifica dell'Apprendimento Disciplinare. <p>Criteri di valutazione:</p>

	<p><i>Si tiene conto dei Criteri di Valutazione definiti dal Collegio dei Docenti per la Verifica dell'Apprendimento Disciplinare.</i></p> <p>In linea di massima sono stati adottati criteri in base a:</p> <ol style="list-style-type: none">1) livello di apprendimento2) percorso di apprendimento3) comportamento scolastico: partecipazione, impegno, metodo di studio4) caratteristiche di origine non scolastica (<i>difficoltà di salute, di rapporto, di ambiente</i>).
--	--

PERCORSO FORMATIVO DELLA CLASSE

Disciplina: Storia dell'arte

Docente: IDA BLATTMANN D'AMELI

n. ore settimanali previste: 2

n. ore annuali previste: 66

n. ore annuali effettivamente svolte al 15 maggio (il conteggio include gli adattamenti indispensabili scaturiti dall'uso della DaD): 54

Presentazione sintetica della classe	<p>La classe 3H, composta da 24 allievi tra ragazze e ragazzi, ha compiuto in questa disciplina nel corso del triennio liceale un percorso formativo articolato e ricco di momenti ed esiti positivi. Rispetto ai livelli di partenza, infatti, l'intero gruppo classe, pur presentando nella sua composizione fasce differenziate di profitto, soprattutto rispetto alle competenze individuate nella <i>Programmazione dipartimentale</i> e nel <i>Piano di lavoro individuale</i>, ha mostrato fin da subito una curiosità intelligente per i contenuti proposti e una crescente attenzione per le varie problematiche storico-artistiche e per i linguaggi visivi trattati. Quasi tutti gli allievi hanno infatti risposto con impegno e vivacità al dialogo didattico-educativo intrapreso, studiando con costanza e dimostrando entusiasmo per la vita scolastica in generale e per la disciplina in particolare, approfittando di molte occasioni culturali che ampliavano l'offerta formativa, migliorando le proprie competenze linguistiche, espressive, e critiche. Sono state, inoltre, oggetto di studio la conservazione, il restauro, la valorizzazione e la tutela del patrimonio artistico, affinché tutti gli allievi fossero sensibilizzati ad assumere atteggiamenti responsabili e rispettosi nei confronti della società civile in cui sono chiamati a operare, anche e soprattutto alla luce del necessario raggiungimento delle "competenze di cittadinanza europea".</p> <p>Lo svolgimento del programma previsto per l'anno scolastico in corso ha dovuto subire necessariamente diffusi tagli e riduzioni a causa di varie ragioni, sia durante la didattica in presenza, sia nel periodo della DAD, in cui per le note ragioni legate all'emergenza sanitaria, si è preferito privilegiare gli aspetti legati al coinvolgimento degli studenti in discussioni critiche sui contenuti trattati, l'approfondimento multimediale delle problematiche fondamentali e l'esercizio delle competenze. Non sono stati tuttavia trascurati i nodi problematici degli</p>
--------------------------------------	---

	argomenti più significativi compresi tra la fine del XVIII secolo e i primi decenni del XX. La maggior parte degli allievi si attesta su livelli di preparazione finale complessivamente discreti, buoni e ottimi, con punte di eccellenza.
Libri di testo	- <i>Dossier Arte. Dal Neoclassicismo all'arte Contemporanea</i> , (a cura di Claudio Pescio), 3° vol. Giunti Scuola, 2015
Strumenti	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Libri di testo ➤ Sussidi multimediali <p>Durante la didattica a distanza, si è potuto implementare la frequentazione assidua e condivisa di siti web centrati sulle tematiche e problematiche della Storia dell'arte di Otto e Novecento e collaborazione con lezioni on line con esperti del Museo Castromediano di Lecce.</p>
Approccio metodologico adottato	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cooperative/Collaborative learning ➤ Discussione/Debate ➤ Didattica laboratoriale ➤ Lezione frontale ➤ Simulazione/role playing ➤ Problem solving
Obiettivi conseguiti in termini di competenze	<p>Competenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper sviluppare in modo autonomo e critico lavori di approfondimento e di ricerca individuali o di gruppo. • Saper elaborare autonomamente e in modo critico i contenuti proposti, operando collegamenti con i contenuti assimilati nelle altre discipline là dove sia opportuno ed utile farlo. • Saper osservare, comprendere e decodificare un contesto urbano, un manufatto o un testo visivo, evidenziandone le principali caratteristiche storico-urbanistiche, architettoniche e storico-artistiche, operando confronti con beni culturali della stessa natura appartenenti ad altre realtà geo-storiche. • Saper costruire in contesti di realtà percorsi geo-storico-artistici, dimostrando di saper coniugare le conoscenze e le abilità acquisite nei diversi ambiti disciplinari anche con l'uso dei linguaggi e degli strumenti multimediali.
Contenuti / Moduli disciplinari	1) La donna:

- Rappresentare la donna: l'Olimpia di Manet, l'Assenzio di Degas, Les Demoiselles d'Avignon di Picasso.

- L'emancipazione della figura femminile nella pittura trasgressiva ed erotica: Manet e Klimt, Kirchner

- La donna nell'estetica del Neoclassicismo

2) Il Tempo:

- Il tempo del lavoro: dalla Scuola di Barbizon (Millet) al Realismo di Courbet

- Il tempo e la memoria del passato dal Neoclassicismo alle Avanguardie storiche

- Il tempo del dolore dal pre-espressionismo tedesco al Cubismo di Picasso

3) La Libertà:

-L'esaltazione del pensiero romantico in Delacroix e la "Libertà guida il

-La trasgressione delle regole accademiche. Il Modernismo

-Il Futurismo.

- Libertà di spazio e tempo nella frammentazione cubista

- La libera espressione tecnica di Van Gogh

4) la Natura:

-Dal paesaggio romantico alla pittura en plein air armonica degli Impressionisti.

-Dal paesaggio rurale al paesaggio urbano: la nascita della città moderna come evoluzione di una nuova classe sociale e le sue trasformazioni dalla Rivoluzione industriale alla Belle Epoque.

-La natura e il valore simbolico della salvezza ne "La Zattera della Medusa" di Gericault

- La natura nella scuola di Barbizon

- Il rapporto uomo-natura tra Romanticismo e Realismo

5) La guerra:

-E. Delacroix: La libertà che guida il popolo.

-I regimi contro l'arte, l'arte contro i regimi: Guernica.

- Esaltazione dell'azione del Primo Futurismo

6) Il viaggio:

-Viaggio come Naufragio: La Zattera della Medusa di Gericault.

-Il Naufragio dell'anima: il viaggio della mente, il viaggio nella Pittura come perdita del Sé in Vincent Van Gogh.

-La poetica del viaggio di Gauguin

7) Il progresso:

- la città del Modernismo

- la città che sale in Boccioni

- le tecniche scientifiche del neo-impressionismo

	<p>8) Linguaggi e comunicazione:</p> <ul style="list-style-type: none"> - dal linguaggio neoclassico al linguaggio romantico - la comunicazione della frammentarietà del linguaggio cubista - il linguaggio esplosivo dei Fauves - la comunicazione visiva nelle avanguardie storiche <p>9) La cura:</p> <ul style="list-style-type: none"> - la nascita del collezionismo e dei musei pubblici tra fine '700 e '800 - la conoscenza e salvaguardia del territorio: agenda 2030 <p>10) la metamorfosi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - la metamorfosi del tempo e dello spazio nel Cubismo - il cambiamento del pensiero sulla natura nell'800: il sublime
<p>Valutazione dell'apprendimento differenziando la fase in presenza con quella in DaD</p>	<p>Strumenti e prove di verifica:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Esercizi ➤ Relazioni ➤ Componenti di varia tipologia ➤ Soluzione di problemi ➤ Discussioni/Debate ➤ Interrogazioni ➤ DAD: discussioni, controlli rapidi, sintesi <p>Criteri di valutazione: link alla pagina del sito contenente tutte le griglie di valutazione</p> <p style="text-align: center;">https://www.liceopalmieri.edu.it/griglie-di-valutazione/</p>

PERCORSO FORMATIVO DELLA CLASSE

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA INGLESE

Docente: **Gabriela Pana**

n. ore settimanali previste: 3

n. ore annuali previste: 99

n. ore annuali effettivamente svolte al 15 maggio (il conteggio include gli adattamenti indispensabili scaturiti dall'uso della DaD): 74

<p>Presentazione sintetica della classe</p>	<p>Il livello delle competenze linguistiche conseguito dagli alunni risulta complessivamente più che buono.</p> <p>Gli allievi si sono dimostrati disponibili al dialogo educativo e pronti a sperimentare nuove modalità di lavoro. Si è cercato di stimolare negli studenti l'acquisizione critica del nuovo materiale attraverso l'analisi di un testo letterario nei suoi molteplici aspetti: strutturali, linguistici, stilistici e ambientali. Le attività proposte hanno privilegiato le "speaking skills" ed avviato gli studenti verso metodiche di apprendimento autonomo.</p> <p>Complessivamente gli alunni hanno raggiunto ottime competenze linguistiche, pochi gli studenti che manifestano lievi lacune riguardanti principalmente la pronuncia e la costruzione della frase in inglese. Non sono presenti insufficienze.</p> <p>Il normale svolgimento del programma, nonostante l'emergenza sanitaria, non ha registrato significativi rallentamenti durante la DaD. Gli allievi hanno affrontato anche questa prova con impegno e partecipazione affinando competenze linguistiche e capacità critiche.</p>
<p>Libri di testo</p>	<p>"Performer Heritage.blu" Autori: Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton Casa Editrice: Zanichelli</p>

	Alcuni brani presi dal libro "L&L concise" Autori: Arturo Cattaneo, D. De Flavis, M. Muzzarelli, S. Kripe, C. Vallaro. Casa Editrice: C. Signorelli
Strumenti	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Libri di testo e risorse digitali ➤ Approfondimenti su fotocopie ➤ Sussidi multimediali
Approccio metodologico adottato	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cooperative/Collaborative learning ➤ Discussione/Debate ➤ Lezione frontale ➤ Slides ➤ Ricerche basate su informazioni raccolte dal internet o da altri libri. <p>Percorsi metodologici attivati durante la DaD:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Debate ➤ Didattica laboratoriale ➤ Flipped classroom <p>Questa tipologia di approccio è stata supportata dai seguenti strumenti operativi:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Risorse digitali del libro di testo con ambiente interattivo ➤ Contenuti digitali integrativi ➤ Contenuti multimediali disponibili in rete
Obiettivi conseguiti in termini di competenze	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Presentare e discutere le opere, gli autori e gli argomenti in programma, con adeguata rielaborazione personale dei contenuti, con atteggiamento critico ed espressione delle opinioni personali ➤ Contestualizzare un testo, l'autore, la tecnica stilistica, la corrente letteraria sapendone inferire il significato e l'ambito storico-sociale ➤ Eseguire esercizi di analisi testuale sia in forma orale sia scritta
Contenuti / Moduli disciplinari	<ul style="list-style-type: none"> ➤ <u>Libertà</u>: Romantic Age, P. B. Shelley, Modern Age, G. Orwell ➤ <u>Tempo</u>: The Stream of Consciousness Technique, J. Joyce, V. Woolf, O. Wilde, The Age of Anxiety- a new concept of time, Modernism ➤ <u>Natura</u>: Romantic Age- a new concept of nature opposed to reason, Gothic novel, Romantic imagination W. Wordsworth, M. Shelley, P.B. Shelley, J. Keats ➤ <u>Donna</u>: J. Keats, J. Austen, The role of woman in the later years of Queen Victorian's reign, The Victorian Compromise, Women writer, The Edwardian Age- The suffragettes, C. Dickens ➤ <u>Guerra</u>: Edwardian Age, The outbreak of World War I, The War Poets, The cultural crisis, T.S. Eliot, V. Woolf, G. Orwell, E. Hemingway

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ <u>Viaggio</u>: Viaggio nella mente umana- stream of consciousness, S. Freud, J. Joyce, V. Woolf ➤ <u>Progresso</u>: The Victorian Age- Technological progress and The Great Exhibition, C. Dickens ➤ <u>Linguaggio</u>: Romantic Age- an expressive language, Language As Mind Control, G. Orwell ➤ <u>Cura</u>: Victorian Age- The Dandy, O. Wilde, C. Dickens-The purity in a corrupt city ➤ <u>Metamorfosi</u>- M. Shelley, The later years of Queen Victorian’s reign, O. Wilde
<p>Valutazione dell’apprendimento differenziando la fase in presenza con quella in DaD</p>	<p>Strumenti e prove di verifica:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Prove strutturate/ semi-strutturate ➤ Discussioni/Debate ➤ Interrogazioni <p>Criteri di valutazione: link alla pagina del sito contenente tutte le griglie di valutazione</p> <p style="text-align: center;">https://www.liceopalmieri.edu.it/griglie-di-valutazione/</p>

PERCORSO FORMATIVO DELLA CLASSE

Disciplina: Educazione civica

Docente: Prof. Stefano Trivelloni

n. ore settimanali previste: 1

n. ore annuali previste:33

n. ore annuali effettivamente svolte al 15 maggio (il conteggio include gli adattamenti indispensabili scaturiti dall'uso della DaD):

<p>Presentazione sintetica della classe</p>	<p>La classe nel corso dell'ultimo anno del triennio liceale e relativamente alla disciplina Educazione civica ha compiuto un percorso formativo ricco, articolato e caratterizzato da esiti positivi. Gli studenti e le studentesse hanno da subito manifestato interesse per la disciplina, richiedendo da subito approfondimenti sul percorso didattico proposto, sul Diritto e l'Economia in generale</p> <p>La partecipazione alle lezioni, alle conversazioni in classe finalizzate all'apprendimento dei contenuti e alla loro valutazione, anche aventi ad oggetto temi di attualità afferenti alla disciplina, al percorso didattico in generale è stata costante, appassionata e proficua .</p>
<p>Libri di testo</p>	<p>"Questa Repubblica" Gustavo Zagrebelsky-Le Monnier Scuola</p>
<p>Strumenti</p>	<p>Commento della Costituzione</p> <p>Libro di testo</p> <p>Ricerche con il supporto del p.c.</p>

	Appunti a lezione del docente
Approccio metodologico adottato	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lezione in DAD (in sostituzione della spiegazione frontale) ➤ Discussione/Debate ➤ Approccio comportamentista ➤ Simulazione/roleplaying ➤ Lavoro laboratoriale con ricerca su siti specializzati ➤ Problem solving
Obiettivi conseguiti in termini di competenze	<p>Conoscere la Costituzione ed i suoi principi</p> <p>Comprendere il significato della partecipazione ai processi democratici</p> <p>Conoscere l'ordinamento della Repubblica e comprendere i rapporti tra gli organi costituzionali</p> <p>Saper distinguere un comportamento democratico da uno anti-democratico</p> <p>Comprendere l'importanza della tutela di tutte le forme di espressione democratica</p> <p>Elaborare autonomamente e criticamente i contenuti proposti</p> <p>Saper comprendere e decodificare i testi normativi proposti</p>
Contenuti / Moduli disciplinari svolti	<p>Lo Stato liberale nell'Italia del XIX secolo</p> <p>La crisi dello Stato liberale</p> <p>La rinascita della democrazia e la Costituzione</p> <p>I fondamenti della Costituzione</p> <p>I principi Gli organi dello Stato</p>

	<p>I diritti di libertà</p> <p>I diritti sociali</p> <p>1) La donna:</p> <p>I fondamenti della Costituzione</p> <p>2) Il Tempo:</p> <p>La rinascita della democrazia e la Costituzione</p> <p>3) La libertà:</p> <p>I diritti di libertà</p> <p>4):La guerra:</p> <p>I fondamenti della Costituzione</p> <p>5) Il progresso:</p> <p>La rinascita della democrazia e la Costituzione</p> <p>6) Linguaggi e comunicazione:</p> <p>I diritti di libertà</p>
<p>Valutazione dell'apprendimento differenziando la fase in presenza con quella in DaD</p>	<p>Strumenti e prove di verifica:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Prove strutturate ➤ Soluzione di problemi ➤ Discussioni/Debate ➤ Interrogazioni <p>Criteria di valutazione: link alla pagina del sito contenente tutte le griglie di valutazione</p> <p style="text-align: center;">https://www.liceopalmieri.edu.it/griglie-di-valutazione/</p>



PERCORSO DI METODOLOGIA CLIL

Disciplina non linguistica: Scienze

Docente: Tiziana Parlangei

n. ore svolte: 10

Finalità	<p>La presentazione di contenuti veicolati in lingua inglese costituisce un irrinunciabile ampliamento dell’offerta formativa e favorisce sia l’acquisizione di contenuti disciplinari sia il potenziamento della L2.</p> <p>La valorizzazione delle competenze linguistiche si pone, quindi, come obiettivo formativo primario della metodologia “Content Language Integrated Learning” .</p>
Strumenti operativi	<ul style="list-style-type: none"> ➤ ➤ Sussidi cartacei ➤ Power point presentations
Modalità di presentazione contenuti CLIL	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cooperative/Collaborative learning ➤ Discussione/Debate ➤ Didattica laboratoriale ➤ Lezione frontale ➤
Obiettivi conseguiti in termini di competenze	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Sviluppo ed acquisizione di competenze a livello di: <ul style="list-style-type: none"> ▪ ‘Cognition’ (astrazione e generalizzazione) ▪ ‘ Communication ’ (interazione, scambio e condivisione di informazioni) ▪ ‘Content’ (arricchimento del lessico anche tramite

	memorizzazione) <ul style="list-style-type: none">▪ ‘Culture’ (incentivazione del dialogo interculturale)
Contenuti /Moduli disciplinari svolti	I vulcani La struttura interna della Terra
Valutazione dell’apprendimento	Strumenti e prove di verifica: <ul style="list-style-type: none">➤ Esercizi➤ Relazioni➤ Soluzione di problemi➤ Discussioni/Debate➤ Interrogazioni



LICEO CLASSICO E MUSICALE "G. PALMIERI"
Viale dell'Università 12 – 73100 Lecce
www.liceopalmieri.edu.it

Prospetto Ore Svolte

Anno Scolastico 2018/2019

Classe: 1H nuovo ordinamento LICEO CLASSICO "PALMIERI" (L101)

Pr.	Alunno	Percorso	Ore in Aula	Struttura	Ore	Tot. Ore Perc.	Tot. Ore
1	BRILLANTE FEDERICO (04/09/2002)	Corso Sulla Sicurezza dal 12/11/2018 al 20/04/2019	4	Liceo Classico Musicale "G. Palmieri"		4	45
		Progetto Accoglienza "Latinando" dal 19/11/2018 al 26/01/2019	2	Istituto Comprensivo "Ammirato -Falcone" dal 19/11/2018 al 26/01/2019	39	41	
2	CENTONZE CHIARA (16/01/2003)	Corso Sulla Sicurezza dal 12/11/2018 al 20/04/2019	4	Liceo Classico Musicale "G. Palmieri"		4	53
		Progetto Accoglienza "Latinando" dal 19/11/2018 al 26/01/2019	2	Istituto Comprensivo "Ammirato -Falcone" dal 19/11/2018 al 26/01/2019	47	49	
3	COLUCCIA MARTA (26/01/2003)	Corso Sulla Sicurezza dal 12/11/2018 al 20/04/2019	4	Liceo Classico Musicale "G. Palmieri"		4	53
		Progetto Accoglienza "Latinando" dal 19/11/2018 al 26/01/2019	2	Istituto Comprensivo "Ammirato -Falcone" dal 19/11/2018 al 26/01/2019	47	49	
4	DE FILIPPI MARINA (23/12/2002)	Corso Sulla Sicurezza dal 12/11/2018 al 20/04/2019	4	Liceo Classico Musicale "G. Palmieri"		4	53
		Progetto Accoglienza "Latinando" dal 19/11/2018 al 26/01/2019	2	Istituto Comprensivo "Ammirato -Falcone" dal 19/11/2018 al 26/01/2019	47	49	
5	FUSO MICHELLE MARTINA GLORIA (28/12/2002)	Corso Sulla Sicurezza dal 12/11/2018 al 20/04/2019	4	Liceo Classico Musicale "G. Palmieri"		4	45
		Progetto Accoglienza "Latinando" dal 19/11/2018 al 26/01/2019	2	Istituto Comprensivo "Ammirato -Falcone" dal 19/11/2018 al 26/01/2019	39	41	
6	GARRISI MATTEO (16/10/2002)	Corso Sulla Sicurezza dal 12/11/2018 al 20/04/2019	4	Liceo Classico Musicale "G. Palmieri"		4	45
		Progetto Accoglienza "Latinando" dal 19/11/2018 al 26/01/2019	2	Istituto Comprensivo "Ammirato -Falcone" dal 19/11/2018 al 26/01/2019	39	41	
7	GRAZIOLI CHIARA (06/12/2002)	Corso Sulla Sicurezza dal 12/11/2018 al 20/04/2019	4	Liceo Classico Musicale "G. Palmieri"		4	53
		Progetto Accoglienza "Latinando" dal 19/11/2018 al 26/01/2019	2	Istituto Comprensivo "Ammirato -Falcone" dal 19/11/2018 al 26/01/2019	47	49	
8	GUERCIA SAMMARCO GIOVANNI BATTISTA (03/05/2003)	Corso Sulla Sicurezza dal 12/11/2018 al 20/04/2019	4	Liceo Classico Musicale "G. Palmieri"		4	47
		Progetto Accoglienza "Latinando" dal 19/11/2018 al 26/01/2019	2	Istituto Comprensivo "Ammirato -Falcone" dal 19/11/2018 al 26/01/2019	41	43	
9	MALLIA GREGORIO (30/09/2002)	Corso Sulla Sicurezza dal 12/11/2018 al 20/04/2019	4	Liceo Classico Musicale "G. Palmieri"		4	44
		Progetto Accoglienza "Latinando" dal 19/11/2018 al 26/01/2019	2	Istituto Comprensivo "Ammirato -Falcone" dal 19/11/2018 al 26/01/2019	38	40	
10	MINERVA EDOARDO (05/06/2002)	Corso Sulla Sicurezza dal 12/11/2018 al 20/04/2019	4	Liceo Classico Musicale "G. Palmieri"		4	44
		Progetto Accoglienza "Latinando" dal 19/11/2018 al 26/01/2019	2	Istituto Comprensivo "Ammirato -Falcone" dal 19/11/2018 al 26/01/2019	38	40	
11	PERRONE ELISA (19/04/2003)	Corso Sulla Sicurezza dal 12/11/2018 al 20/04/2019	4	Liceo Classico Musicale "G. Palmieri"		4	34
		Le Banche e le Assicurazioni, le attività di investimento e risparmio dal 03/06/2019 al 28/09/2019	2	Banca d' Italia dal 03/06/2019 al 28/09/2019	28	30	
		Corso Sulla Sicurezza dal	4			4	45



LICEO CLASSICO E MUSICALE "G. PALMIERI"
Viale dell'Università 12 – 73100 Lecce
www.liceopalmieri.edu.it

Prospetto Ore Svolte

Anno Scolastico 2018/2019

Classe: 1H nuovo ordinamento LICEO CLASSICO "PALMIERI" (L101)

Pr.	Alunno	Percorso	Ore in Aula	Struttura	Ore	Tot. Ore Perc.	Tot. Ore
12	PERRONE LORENZO (11/08/2002)	12/11/2018 al 20/04/2019		Liceo Classico Musicale "G. Palmieri"			
		Progetto Accoglienza "Latinando" dal 19/11/2018 al 26/01/2019	2	Istituto Comprensivo "Galateo-Frigole" dal 19/11/2018 al 26/01/2019	39	41	
13	PICCINNO SARA (25/04/2002)	Corso Sulla Sicurezza dal 12/11/2018 al 20/04/2019	4	Liceo Classico Musicale "G. Palmieri"		4	53
		Progetto Accoglienza "Latinando" dal 19/11/2018 al 26/01/2019	2	Istituto Comprensivo "Galateo-Frigole" dal 19/11/2018 al 26/01/2019	47	49	
14	PIZZO STANCAMPIANO MARTINA (14/01/2003)	Corso Sulla Sicurezza dal 12/11/2018 al 20/04/2019	4	Liceo Classico Musicale "G. Palmieri"		4	53
		Progetto Accoglienza "Latinando" dal 19/11/2018 al 26/01/2019	2	Istituto Comprensivo "Galateo-Frigole" dal 19/11/2018 al 26/01/2019	47	49	
15	RATANO LUDOVICA (07/03/2003)	Corso Sulla Sicurezza dal 12/11/2018 al 20/04/2019	4	Liceo Classico Musicale "G. Palmieri"		4	45
		Progetto Accoglienza "Latinando" dal 19/11/2018 al 26/01/2019	2	Istituto Comprensivo "Galateo-Frigole" dal 19/11/2018 al 26/01/2019	39	41	
16	RIZZO FRANCESCA (05/10/2002)	Corso Sulla Sicurezza dal 12/11/2018 al 20/04/2019	4	Liceo Classico Musicale "G. Palmieri"		4	45
		Progetto Accoglienza "Latinando" dal 19/11/2018 al 26/01/2019	2	Istituto Comprensivo "Galateo-Frigole" dal 19/11/2018 al 26/01/2019	39	41	
17	SPAGNOLO SCURTI AGNESE (15/12/2002)	Corso Sulla Sicurezza dal 12/11/2018 al 20/04/2019	4	Liceo Classico Musicale "G. Palmieri"		4	34
		Le Banche e le Assicurazioni, le attività di investimento e risparmio dal 03/06/2019 al 28/09/2019	2	Banca d' Italia dal 03/06/2019 al 28/09/2019	28	30	
18	STICCHI GIULIA (23/09/2002)	Biblioteca e Innovazione 2.0 dal 03/06/2019 al 28/09/2019	2	Biblioteca Innocenziana dal 03/06/2019 al 21/12/2019	28	30	34
		Corso Sulla Sicurezza dal 12/11/2018 al 20/04/2019	4	Liceo Classico Musicale "G. Palmieri"		4	
19	TURCO GIANMARCO (18/03/2002)	Corso Sulla Sicurezza dal 12/11/2018 al 20/04/2019	4	Liceo Classico Musicale "G. Palmieri"		4	53
		Progetto Accoglienza "Latinando" dal 19/11/2018 al 26/01/2019	2	Istituto Comprensivo "Galateo-Frigole" dal 19/11/2018 al 26/01/2019	47	49	
20	VANTAGGIATO LINDA (09/07/2002)	Corso Sulla Sicurezza dal 12/11/2018 al 20/04/2019	4	Liceo Classico Musicale "G. Palmieri"		4	34
		Salento e ricerca dal 03/06/2019 al 27/09/2019	2	Centro Fermi dal 03/06/2019 al 28/09/2019	28	30	
21	VASCOTTO DANIELE MARIO (15/03/2003)	Corso Sulla Sicurezza dal 12/11/2018 al 20/04/2019	4	Liceo Classico Musicale "G. Palmieri"		4	45
		Progetto Accoglienza "Latinando" dal 19/11/2018 al 26/01/2019	2	Istituto Comprensivo "Galateo-Frigole" dal 19/11/2018 al 07/01/2019	39	41	
22	VENTURA MARIA (29/10/2002)	Corso Sulla Sicurezza dal 12/11/2018 al 20/04/2019	4	Liceo Classico Musicale "G. Palmieri"		4	53
		Progetto Accoglienza "Latinando" dal 19/11/2018 al 26/01/2019	2	Istituto Comprensivo "Galateo-Frigole" dal 19/11/2018 al 26/01/2019	47	49	
23	VERRI ANGELICA	Corso Sulla Sicurezza dal 12/11/2018 al 20/04/2019	4	Liceo Classico Musicale		4	53



LICEO CLASSICO E MUSICALE "G. PALMIERI"
 Viale dell'Università 12 – 73100 Lecce
 www.liceopalmieri.edu.it

Prospetto Ore Svolte

Anno Scolastico 2018/2019

Classe: 1H nuovo ordinamento LICEO CLASSICO "PALMIERI" (LI01)

Pr.	Alunno	Percorso	Ore in Aula	Struttura	Ore	Tot. Ore Perc.	Tot. Ore
	(26/01/2002)	Progetto Accoglienza "Latinando" dal 19/11/2018 al 26/01/2019	2	"G. Palmieri" Istituto Comprensivo "Galateo-Frigole" dal 19/11/2018 al 26/01/2019	47	49	
24	MTRUGNO PAOLO (04/05/2002)	Corso Sulla Sicurezza dal 12/11/2018 al 20/04/2019	4	Liceo Classico Musicale "G. Palmieri"		4	45
		Progetto Accoglienza "Latinando" dal 19/11/2018 al 26/01/2019	2	Istituto Comprensivo "Galateo-Frigole" dal 19/11/2018 al 26/01/2019	39	41	

WPS Office



LICEO CLASSICO E MUSICALE "G. PALMIERI"
Viale dell'Università 12 – 73100 Lecce
www.liceopalmieri.edu.it

Prospetto Ore Svolte

Anno Scolastico 2020/2021

Classe: 3H nuovo ordinamento LICEO CLASSICO "PALMIERI" (LI01)

Pr.	Alunno	Percorso	Ore in Aula	Struttura	Ore	Tot. Ore Perc.	Tot. Ore
1	BRILLANTE FEDERICO (04/09/2002)	Il cammino verso medicina orientamento in rete dal 04/01/2021 al 12/06/2021	40	Sapienza - Università di Roma		40	85
		Orientamento Universitario dal 07/10/2019 al 23/05/2020		Università San Raffaele	15	15	
		Progetto Accoglienza "Latinando" dal 19/11/2018 al 26/01/2019	30	Liceo Classico Musicale "G. Palmieri"		30	
2	CENTONZE CHIARA (16/01/2003)	Il cammino verso medicina orientamento in rete dal 04/01/2021 al 12/06/2021	40	Sapienza - Università di Roma		40	55
		Lezioni di filosofia dal 02/11/2020 al 26/06/2021	4	Università San Raffaele		4	
		Lezioni di psicologia dal 09/11/2020 al 29/05/2021	6	Università San Raffaele		6	
		Orientamento Universitario dal 07/10/2019 al 23/05/2020		Università degli studi di Bari "Aldo Moro"	2	5	
				Università San Raffaele	3		
3	COLUCCIA MARTA (26/01/2003)	Agenda 2030 - Educazione Civica dal 01/02/2021 al 29/05/2021	14	Università "Giustino Fortunato"		14	46
		Il ruolo del giurista nella ripartenza dal 01/02/2021 al 22/05/2021	14	Università del Salento (Accordo Quadro Rinnovo 17/12/2020)		14	
		Orientamento Universitario dal 07/10/2019 al 23/05/2020		Università degli studi di Bari "Aldo Moro"	1	1	
		Snacknewsascuola 2021 dal 12/10/2020 al 29/05/2021	2	Università Bocconi		2	
		Studiare il Diritto oggi dal 06/03/2021 al 24/04/2021	15	Università di Siena		15	
4	DE FILIPPI MARINA (23/12/2002)	Agenda 2030 - Educazione Civica dal 01/02/2021 al 29/05/2021	20	Università "Giustino Fortunato"		20	54
		Lezioni di psicologia dal 09/11/2020 al 29/05/2021	2	Università San Raffaele		2	
		Orientamento Universitario dal 07/10/2019 al 23/05/2020		Università del Salento (Accordo Quadro Rinnovo 17/12/2020)	2	2	
				Università degli studi di Bari "Aldo Moro"			
				Università degli Studi di Trento			
		Snacknewsascuola 2021 dal 12/10/2020 al 29/05/2021	30	Università Bocconi		30	
5	FUSO MICHELLE MARTINA GLORIA (28/12/2002)	Agenda 2030 - Educazione Civica dal 01/02/2021 al 29/05/2021	14	Università "Giustino Fortunato"		14	65
		Il cammino verso medicina orientamento in rete dal 04/01/2021 al 12/06/2021	40	Sapienza - Università di Roma		40	
		Orientamento Universitario dal 07/10/2019 al 23/05/2020	11	Università San Raffaele		11	
6	GARRISI MATTEO (16/10/2002)	Agenda 2030 - Educazione Civica dal 01/02/2021 al 29/05/2021	14	Università "Giustino Fortunato"		14	57
		Il ruolo del giurista nella ripartenza dal 01/02/2021 al 22/05/2021	16	Università del Salento (Accordo Quadro Rinnovo 17/12/2020)		16	
		Lezioni di filosofia dal 02/11/2020 al 26/06/2021	4	Università San Raffaele		4	
		Snacknewsascuola 2021 dal 12/10/2020 al 29/05/2021	8	Università Bocconi		8	
		Studiare il Diritto oggi dal 06/03/2021 al 24/04/2021	15	Università di Siena		15	



LICEO CLASSICO E MUSICALE "G. PALMIERI"
Viale dell'Università 12 – 73100 Lecce
www.liceopalmieri.edu.it

Prospetto Ore Svolte

Anno Scolastico 2020/2021

Classe: 3H nuovo ordinamento LICEO CLASSICO "PALMIERI" (LI01)

Pr.	Alunno	Percorso	Ore in Aula	Struttura	Ore	Tot. Ore Perc.	Tot. Ore
7	GRAZIOLI CHIARA (06/12/2002)	Agenda 2030 - Educazione Civica dal 01/02/2021 al 29/05/2021	20	Università "Giustino Fortunato"		20	62
		Il ruolo del giurista nella ripartenza dal 01/02/2021 al 22/05/2021	16	Università del Salento (Accordo Quadro Rinnovo 17/12/2020)		16	
		Orientamento Universitario dal 07/10/2019 al 23/05/2020	1	Università degli studi di Bari "Aldo Moro"		1	
		Snacknewsascuola 2021 dal 12/10/2020 al 29/05/2021	10	Università Bocconi		10	
		Studiare il Diritto oggi dal 08/03/2021 al 24/04/2021	15	Università di Siena		15	
8	GUERCIA SAMMARCO GIOVANNI BATTISTA (03/05/2003)	Lezioni di filosofia dal 02/11/2020 al 26/06/2021	4	Università San Raffaele		4	40
		Lezioni di psicologia dal 09/11/2020 al 29/05/2021	2	Università San Raffaele		2	
		Progetto Accoglienza "Latinando" dal 19/11/2018 al 26/01/2019	30	Liceo Classico Musicale "G. Palmieri"		30	
		Webinar Universitari dal 01/02/2021 al 24/04/2021	4	Università Bocconi		4	
9	MALLIA GREGORIO (30/09/2002)	Lezioni di filosofia dal 02/11/2020 al 26/06/2021	2	Università San Raffaele		2	10
		Lezioni di psicologia dal 09/11/2020 al 29/05/2021	4	Università San Raffaele		4	
		Orientamento Universitario dal 07/10/2019 al 23/05/2020		Università San Raffaele	1	2	
				Università degli Studi di Trento	1		
		Webinar Universitari dal 01/02/2021 al 24/04/2021	2	Università Bocconi		2	
10	MINERVA EDOARDO (05/06/2002)	Progetto Accoglienza "Latinando" dal 19/11/2018 al 26/01/2019	30	Liceo Classico Musicale "G. Palmieri"		30	30
11	PERRONE ELISA (19/04/2003)	Agenda 2030 - Educazione Civica dal 01/02/2021 al 29/05/2021	30	Università "Giustino Fortunato"		30	80
		Lezioni di filosofia dal 02/11/2020 al 26/06/2021	8	Università San Raffaele		8	
		Lezioni di psicologia dal 09/11/2020 al 29/05/2021	12	Università San Raffaele		12	
		Orientamento Universitario dal 07/10/2019 al 23/05/2020		Università San Raffaele			
		Snacknewsascuola 2021 dal 12/10/2020 al 29/05/2021	30	Università Bocconi		30	
12	PERRONE LORENZO (11/08/2002)	Orientamento Universitario dal 07/10/2019 al 23/05/2020	20	Università San Raffaele		20	50
		Progetto Accoglienza "Latinando" dal 19/11/2018 al 26/01/2019	30	Liceo Classico Musicale "G. Palmieri"		30	
13	PICCINNO SARA (25/04/2002)	Orientamento Universitario dal 07/10/2019 al 23/05/2020		Università degli studi di Bari "Aldo Moro"	2	12	72
				Università San Raffaele	10		
		Progetto Accoglienza "Latinando" dal 19/11/2018 al 26/01/2019	30	Liceo Classico Musicale "G. Palmieri"		30	
		Snacknewsascuola 2021 dal 12/10/2020 al 29/05/2021	30	Università Bocconi		30	
14	PIZZO STANCAMPIANO MARTINA (14/01/2003)	Il cammino verso medicina orientamento in rete dal 04/01/2021 al 12/06/2021	40	Sapienza - Università di Roma		40	44
		Orientamento Universitario dal 07/10/2019 al 23/05/2020		Università degli studi di Bari "Aldo Moro"	2	4	
				Università San Raffaele	2		
15	RATANO LUDOVICA	Lezioni di filosofia dal 02/11/2020 al 26/06/2021	14	Università San Raffaele		14	46



LICEO CLASSICO E MUSICALE "G. PALMIERI"
Viale dell'Università 12 – 73100 Lecce
www.liceopalmieri.edu.it

Prospetto Ore Svolte

Anno Scolastico 2020/2021

Classe: 3H nuovo ordinamento LICEO CLASSICO "PALMIERI" (LI01)

Pr.	Alunno	Percorso	Ore in Aula	Struttura	Ore	Tot. Ore Perc.	Tot. Ore
	(07/03/2003)	Orientamento Universitario dal 07/10/2019 al 23/05/2020	2	Università degli studi di Bari "Aldo Moro"		2	
		Snacknewsascuola 2021 dal 12/10/2020 al 29/05/2021	30	Università Bocconi		30	
16	RIZZO FRANCESCA (05/10/2002)	Progettare una campagna informativa sulle banconote dal 08/02/2021 al 31/03/2021	25	Banca d' Italia		25	55
		Progetto Accoglienza "Latinando" dal 19/11/2018 al 26/01/2019	30	Liceo Classico Musicale "G. Palmieri"		30	
17	SPAGNOLO SCURTI AGNESE (15/12/2002)	Agenda 2030 - Educazione Civica dal 01/02/2021 al 29/05/2021	30	Università "Giustino Fortunato"		30	79
		Orientamento Universitario dal 07/10/2019 al 23/05/2020		Università Bocconi	6	19	
				Università San Raffaele	13		
		Snacknewsascuola 2021 dal 12/10/2020 al 29/05/2021	30	Università Bocconi		30	
18	STICCHI GIULIA (23/09/2002)	Agenda 2030 - Educazione Civica dal 01/02/2021 al 29/05/2021	20	Università "Giustino Fortunato"		20	90
		Progetto MYOS dal 09/11/2020 al 30/04/2021	40	Luisa Libera Università "Guido Carli"		40	
		Snacknewsascuola 2021 dal 12/10/2020 al 29/05/2021	30	Università Bocconi		30	
19	TURCO GIANMARCO (18/03/2002)	Agenda 2030 - Educazione Civica dal 01/02/2021 al 29/05/2021	20	Università "Giustino Fortunato"		20	54
		Orientamento Universitario dal 07/10/2019 al 23/05/2020		Università del Salento (Accordo Quadro Rinnovo 17/12/2020)	1	4	
				Università San Raffaele	3		
		Snacknewsascuola 2021 dal 12/10/2020 al 29/05/2021	30	Università Bocconi		30	
20	VANTAGGIATO LINDA (09/07/2002)	Progetto UNAR dal 15/03/2021 al 27/03/2021	8	ASSOCIAZIONE COMUNITÀ EMMANUEL O. N. L. U. S.		8	8
21	VASCOTTO DANIELE MARIO (15/03/2003)	Laboratorio di intelligenza artificiale in python dal 08/03/2021 al 30/04/2021	18	Università Ca' Foscari		18	34
		Lezioni di filosofia dal 02/11/2020 al 26/06/2021	16	Università San Raffaele		16	
22	VENTURA MARIA (29/10/2002)	Agenda 2030 - Educazione Civica dal 01/02/2021 al 29/05/2021	12	Università "Giustino Fortunato"		12	95
		Laboratorio di intelligenza artificiale in python dal 08/03/2021 al 30/04/2021	12	Università Ca' Foscari		12	
		Orientamento Universitario dal 07/10/2019 al 23/05/2020		Università degli studi di Bari "Aldo Moro"	1	11	
				Università San Raffaele	10		
		Progetto Accoglienza "Latinando" dal 19/11/2018 al 26/01/2019	30	Liceo Classico Musicale "G. Palmieri"		30	
		Snacknewsascuola 2021 dal 12/10/2020 al 29/05/2021	30	Università Bocconi		30	
23	VERRI ANGELICA (26/01/2002)	Il cammino verso medicina orientamento in rete dal 04/01/2021 al 12/06/2021	40	Sapienza - Università di Roma		40	78
		Orientamento Universitario dal 07/10/2019 al 23/05/2020		Università degli studi di Bari "Aldo Moro"	2	8	
				Università San Raffaele	6		
		Snacknewsascuola 2021 dal 12/10/2020 al 29/05/2021	30	Università Bocconi		30	



LICEO CLASSICO E MUSICALE "G. PALMIERI"
 Viale dell'Università 12 – 73100 Lecce
 www.liceopalmieri.edu.it

Prospetto Ore Svolte

Anno Scolastico 2020/2021

Classe: 3H nuovo ordinamento LICEO CLASSICO "PALMIERI" (LI01)

Pr.	Alunno	Percorso	Ore in Aula	Struttura	Ore	Tot. Ore Perc.	Tot. Ore
24	MTRUGNO PAOLO (04/05/2002)	Orientamento Universitario dal 07/10/2019 al 23/05/2020		Università degli studi di Bari "Aldo Moro"	2	21	51
				Università San Raffaele	19		
		Progetto Accoglienza "Latinando" dal 19/11/2018 al 26/01/2019	30	Liceo Classico Musicale "G. Palmieri"		30	

WPS Office