



*Giuseppe Palmieri*  
*Liceo Classico e Musicale*



LICEO CLASSICO STATALE "G. PALMIERI"-LECCE  
Prot. 0005632 del 13/05/2021  
(Entrata)

**ANNO SCOLASTICO 2020 – 2021**

# **DOCUMENTO DI MAGGIO**

**CLASSE V SEZ. LM**

LA DIRIGENTE SCOLASTICA  
(Prof.<sup>ssa</sup> Loredana Di Cuonzo)

## PRESENTAZIONE DELLA SCUOLA

Il Liceo Classico e musicale “G. Palmieri” rappresenta una delle realtà culturali più rappresentative del territorio salentino: ne offre riscontro il progressivo incremento della popolazione studentesca (e in conseguenza del corpo docente), in netta controtendenza rispetto al dato nazionale delle iscrizioni che, invece registra per i Licei Classici, una diffusa battuta d’arresto.

Nella società della conoscenza, la consistenza e la qualità del percorso formativo risulta la risorsa più importante: il Piano dell’Offerta Formativa di questo Liceo, con il supporto del Piano Integrato finanziato dal Fondo Sociale Europeo, punta a dare un contributo importante alla crescita e alla formazione dei giovani, “capitale umano” della nostra società, e il percorso formativo che lo sottende è orientato prioritariamente alla costruzione di una conoscenza competente, ad insegnare – come sosteneva Martin Heidegger – ad apprendere.

L’orario annuale delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti è di 891 ore nel primo biennio - per il quale la Comunità ha deciso di mantenere la denominazione storica di ginnasio - al suo interno, corrispondenti a 27 ore medie settimanali, e di 1023 ore nel secondo biennio e nel quinto anno, corrispondenti a 31 ore medie settimanali.

Il Liceo ha fatto proprie le indicazioni relative al raggiungimento dei risultati di apprendimento previsti dal DPR 89/2010 (profilo formativo in uscita), adeguandole al percorso formativo del liceo Palmieri. Alla fine del percorso scolastico l’allievo del liceo Palmieri avrà acquisito:

- ✓ competenza linguistica con padronanza dei concetti di base e dei termini propri di tutte le discipline, necessari per qualsiasi analisi dei problemi, sia in generale, sia in riferimento ai contesti specifici.
- ✓ capacità di comprensione, di saper compiere operazioni di analisi e interpretazione, astrazione, concettualizzazione, generalizzazione.
- ✓ competenza degli strumenti per un apprendimento autonomo e criticamente consapevole
- ✓ capacità di applicare gli strumenti disciplinari specifici per la decodifica della realtà.
- ✓ capacità di cogliere le differenze e le analogie tra i differenti pensieri, contesti e problemi.
- ✓ capacità di argomentare coerentemente e in modo organico le proprie idee, ricostruirle ed esporle con linguaggio appropriato

- ✓ capacità di saper esercitare la riflessione critica sulle diverse forme del sapere, sulle loro condizioni di possibilità e sul loro «senso», cioè sul loro rapporto con la totalità dell'esperienza umana, dimostrando di saper pensare per modelli.
- ✓ competenza o attitudine alla problematizzazione attraverso un'adeguata conoscenza delle questioni poste dai pensatori studiati e di saper formulare autonomamente ipotesi creative
- ✓ Avere una propria consapevolezza emotiva, saper gestire il cambiamento proprio o della realtà circostante e controllare il disagio, riconoscere autoefficacia e autodeterminazione.
- ✓ saper costruire e mantenere rapporti costruttivi e una comunicazione efficace, sia attraverso una corretta espressione di sé, sia nell'ascolto dell'alterità.

Il nostro Istituto, infine, si propone come liceo della *cittadinanza attiva*, al fine di promuovere in ogni studente la consapevolezza del proprio essere, in termini di diritti e doveri, parte dell'Europa e del mondo.

È indispensabile evidenziare come la pandemia da Covid-19 abbia imposto nuovamente la Didattica a Distanza come modalità di erogazione del servizio. Le lezioni sono state tenute su piattaforma Teams volutamente secondo la scansione oraria ordinaria proprio per scelta pedagogica, al fine di dare a studentesse e studenti quella identica regolarità d'orario tipica della giornata scolastica. È stata ovviamente tarata su un mezzo come quello telematico la durata dell'unità oraria così come sono stati utilizzate tutte le modalità didattiche utili al cambio di situazione, ma di queste ciascun consiglio di classe renderà il suo dettaglio.

Per il secondo anno consecutivo i maturandi non hanno potuto vivere appieno la socialità, linfa vitale per la loro fascia generazionale, ma auspichiamo che l'ultimo step del percorso formativo possa regalare quella normalità negata dai lunghi mesi di lockdown.

LA DIRIGENTE SCOLASTICA  
(Prof.<sup>ssa</sup> Loredana Di Cuonzo)

**ELENCO ALUNNI**

N	Cognome	Nome
1	Caione	Celeste
2	Carrozzini	Giulio
3	Cascione	Swami
4	Centonze	Francesca
5	Ciminiello	Ilaria
6	Colluto	Lucia
7	Cordella	Federica
8	Dell'anna	Paolo
9	Fracasso	Matteo
10	Gabrieli	Raffaele
11	Gaetani	Andrea
12	Gervasi	Letizia
13	Gigante	Giovanni
14	Giordano	Alessandra
15	Grato	Viola
16	Imparato	Giada Fiorella
17	Lauria	Francesca
18	Maggio	Marta
19	Manca	Edoardo
20	Margherito	Gioele
21	Melissano	Elena
22	Micheli	Dasia
23	Miglietta	Sara
24	Milanese	Ludovica
25	Pantaleo	Francesca
26	Petrucci	Sara
27	Puglielli	Matteo
28	Sancesario	Giulia Regina
29	Tomasi	Giorgio
30	Urso	Giorgia

**COMPOSIZIONE E STABILITA' DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

Cognome e Nome	Disciplina	Ore settimanali di lezione	Continuità didattica nel triennio		Firma
			Sì	No	
Perrone M. G.	Italiano	4	X		
De Benedetto C.	T.A.C.	3	X		
Angilè R.	Tecnologie Musicali	2		X	
Pennetta A.	Filosofia	2		X	
Moles A.	Storia	2		X	
Elia L. E.	Inglese	3	X		
Ingrosso M.	Matematica	2	X		
Ingrosso M.	Fisica	2	X		
D'Agostino G.	Educazione Civica	1		X	
Cannella F.	Storia della Musica	2		X	
Pagliano F.	Storia dell'arte	2		X	
Persano S.	Educazione fisica	2	X		
Andriani F.	IRC	1	X		
Carrozzo G.C. Rielli S. Manieri S. Gubello S.	Laboratorio di musica di insieme	3		X X X X	
Cosi E. Epifani G. Ferulli M. Gillo A. Girardo M. Gubello S. Mancarella D. Manieri S. Palese F. Vincitorio M.	Esecuzione e Interpretazione	2	X X X X X X X X X	X	

## **GIUDIZIO COMPLESSIVO DELLA CLASSE E OSSERVAZIONI PARTICOLARI**

La V LM è composta da 30 allievi, 10 studenti e 20 studentesse. Il numero degli studenti è rimasto sostanzialmente stabile dal primo anno poiché il trasferimento di un alunno, al termine del primo anno in un altro liceo musicale della provincia per questioni logistiche, è stato compensato dall'ingresso di un'alunna in quarto anno trasferitasi da altra regione. Circa i 2/3 degli allievi sono pendolari e alcuni di loro risiedono in comuni piuttosto distanti da Lecce, in un caso anche nel brindisino. Il percorso liceale di tutti gli alunni è stato regolare.

Sin dal primo anno, gli alunni hanno manifestato grande interesse per lo studio dello strumento musicale e frequentato con successo le ore curriculari di laboratorio, malgrado si svolgessero in orario pomeridiano. La natura propria delle discipline laboratoriali e delle materie d'indirizzo del liceo musicale, ha offerto a tutti gli studenti la possibilità di mettersi alla prova come musicisti e, al contempo, migliorare la propria tecnica esecutiva, grazie alla progettualità del corpo docente che ha offerto loro numerose opportunità qualificanti e formative in Puglia e anche in altre regioni. Inoltre, la maggior parte degli eventi interni al Liceo Palmieri, tutti i possibili, ha messo in evidenza e valorizzato le competenze musicali degli studenti attraverso esecuzioni individuali e di gruppo. Dal canto loro, gli allievi della V LM hanno sempre dato la massima disponibilità e partecipato attivamente alle tante manifestazioni, nonostante questo comportasse sacrifici in termini di tempo libero.

Naturalmente, lo studio delle materie teoriche e curriculari ha risentito dell'impegno richiesto agli studenti per la partecipazione ai molti progetti e anche del pendolarismo, benchè l'intero consiglio abbia sempre mirato al successo formativo di ogni singolo studente adeguando i tempi, gli strumenti e gli approcci metodologici nella pratica didattica quotidiana e già nella programmazione di inizio anno. Pertanto, ogni allievo è stato in grado di raggiungere risultati adeguati al proprio impegno in ogni disciplina. Nello specifico, un terzo della classe ha raggiunto livelli eccellenti, un piccolo gruppo, grazie ad un costante monitoraggio e a numerose sollecitazioni, ha conseguito risultati pienamente sufficienti e il gruppo più consistente si è assestato su un livello buono.

Come appare dal prospetto riepilogativo, nell'ultimo triennio la continuità didattica dell'intero Consiglio di Classe, soprattutto per alcune discipline come Storia, e Filosofia, è stata interrotta a causa di trasferimenti ad altro liceo o per priorità organizzative.

Durante la pandemia, gli alunni hanno dimostrato di volersi adeguare al nuovo contesto didattico e via via dimostrato un atteggiamento responsabile e corretto e di sapere comprendere le insistenze, in taluni casi, dei docenti relativamente all'impegno e al rispetto delle regole.

**ELENCO NODI CONCETTUALI INTERDISCIPLINARI FISSATI NELLA  
PROGRAMMAZIONE DEL C.d.C.**

- |             |                              |
|-------------|------------------------------|
| 1) LIBERTA' | 7) PROGRESSO                 |
| 2) TEMPO    | 8) LINGUAGGI E COMUNICAZIONE |
| 3) NATURA   | 9) CURA                      |
| 4) DONNA    | 10) METAFORMOSI              |
| 5) GUERRA   |                              |
| 6) VIAGGIO  |                              |

## INSEGNAMENTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

### Testi proposti alla classe nel corrente a.s.

(Conformemente a quanto richiesto dall' OM n. 53 del 3/03/2021, art. 10, comma 1- lettera b)

- **G. Leopardi:** Dai *Canti*: “L’ infinito”. “A Silvia”. “La quiete dopo la tempesta”. “Il sabato del villaggio”. “A se stesso”. “La ginestra” (strofe 1-2-3).  
Da *Operette morali*, “Dialogo della natura e di un islandese”. “Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere”; “Dialogo tra moda e morte”; “Dialogo di T. Tasso e del suo genio familiare”.  
Da *Zibaldone*, “La noia”; “La poetica del vago e indefinito”; “Il piacere ossia la felicità” (165-169).
- **Boito, Dualismo**
- **E. Praga, Preludio**
- **U. Tarchetti, Fosca**, capp. 38, “L’ amore distruttivo”
- **E. e J. De Goncourt, Germinie Lacerteux**, “Questo romanzo è un romanzo vero”
- **G. Verga: Lettera a S. Farina, Prefazione all’ “Amante di Gramigna”** (“Un documento umano”)  
*Lettera a Capuana*: “L’ eclisse dell’ autore e la regressione nel mondo rappresentato”. *Lettera a P. Verdura* “Il ciclo *La marea*”  
*I primi romanzi: Eva* : prefazione  
*I Malavoglia*: “La fiumana del progresso” (prefazione). Cap. I: “La famiglia Malavoglia”. Cap. XV: “Il commiato definitivo di ‘Ntoni”  
*Mastro Don Gesualdo*: “L’ addio alla roba” (cap. 4). “La morte di Gesualdo (cap. 5)  
*Novelle: fase preverista, Nedda*  
*Vita dei campi*: “Fantasticheria”, “L’ amante di Gramigna”, “La Lupa”, “Rosso Malpelo”  
*Novelle rusticane*, “La roba”, “Libertà”.  
*Per le vie*: “Via crucis”
- Il romanzo decadente in Europa: **Joris-Karl Huysmans, Controcorrente**, cap. 2: “Una vita artificiale”
- **Baudelaire, I fiori del male**: “Corrispondenze”, “L’ albatro”, “Il Vampiro”, “Spleen”, “Che dirai questa sera, povera anima solitaria”, “La perdita dell’ “aureola”. “A una passante”.
- **Verlaine, Un tempo e poco fa**: “Languore”  
*Allora ed ora*, “Ars poetica”
- **Rimbaud, Poesie**: “Vocali”.
- **G. Pascoli: Myricae**, “Lavandare”. “ X Agosto”. “L’ assiuolo”. “Temporale”. “Il lampo”. “ Il tuono”; “Novembre”  
*Canti di Castelvecchio*, “La mia sera”. “Gelsomino notturno”  
*Il fanciullino*, I, “E’ dentro di noi un fanciullino”
- **G. D’ Annunzio: Il piacere**: I,2, “Il ritratto dell’ esteta”;  
*Le vergini delle rocce*, cap. V, “Zarathustra e il superuomo”  
*Alcyone*: “La sera fiesolana”. “La pioggia nel pineto”.
- **L. Pirandello: L’Umorismo**, parte II, capp. “Il sentimento del contrario”  
*Novelle per un anno*, “Il treno ha fischiato”. “La patente”. “Una giornata”  
*Sei personaggi in cerca d’ autore*, “La condizione di personaggi”  
*Il fu Mattia Pascal: Premessa prima e seconda*. Cap. 12, “Lo strappo nel cielo di carta”. Cap. 13, “La filosofia del lanterino”



Uno, nessuno, centomila, libro I, cap. VII, “Salute!”; libro 8, cap. 4, “Un paradossale lieto fine”

- **I.Svevo:** Una vita, cap. 1, “L’ insoddisfazione di Alfonso”

Senilità: “Angiolina” (cap. 3)

La coscienza di Zeno, cap. 1-2, “Prefazione e preambolo”; cap. 3, “L’ ultima sigaretta”; cap. 4, “Un rapporto conflittuale”.

- **Filippo Tommaso Marinetti**, *Il primo manifesto. Il manifesto tecnico della letteratura futurista*

**Dante**, *Divina Commedia: Paradiso* I, III, VI, VIII, XI, XV (parafr. vv. 88-148); XVI (parafr. vv. 46-87), XVII (vv. 46-142) XXXIII (vv. 1-39)

## ATTIVITÀ CURRICULARI ED EXTRACURRICULARI

Viaggi d'istruzione e visite guidate	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Visita del teatro e della città di Novoli</li> <li>-Visita guidata a Matera</li> <li>-Visita guidata parco urbano di Lecce</li> <li>-Visita guidata ad Ostuni ed Alberobello</li> <li>-Visita e spettacolo su Dante</li> </ul>
Attività sportiva/competizioni nazionali	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Competizione di Badminton</li> <li>-Gara Campestre</li> </ul>
Progetti di orientamento in uscita	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Università di Siena</li> <li>-Università di Torino</li> <li>-Università di Padova</li> <li>-Università di Pavia</li> <li>-Unicollege Puglia e Basilicata</li> <li>-Università del Salento</li> <li>-Salone dello studente</li> </ul>
Progetti PTOF	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Live English</li> <li>- Concerto del Palmieri</li> <li>- Operatore BLSD.</li> <li>-FAI Giornate di Primavera</li> <li>-Doc Lab 21</li> <li>-Giornalino Scolastico</li> <li>-Medea</li> <li>-PCTO</li> <li>-Preparazione test universitari- Biologia.</li> <li>-Orchestra d'eccellenza</li> <li>-Big Band</li> <li>-Marching Band</li> <li>-Yossl Rakover si rivolge a Dio</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Entarteke Kultur</li> <li>- Sinestesie storiche</li> </ul>
Progetto PON	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Chimica per la vita</li> <li>-Motore, Ciak, Azione.</li> <li>-OCGP (Orchestra, Coro Giovanile Pugliese)</li> <li>- A Smile in the World</li> </ul>
Partecipazione a gare disciplinari/competizioni nazionali/concorsi	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Selezione regionale Debate</li> <li>-Gara di filosofia</li> <li>-Concorso musicale mediterraneo.</li> <li>-Concorso MusicArte.</li> <li>-Concorso Giuseppe Tricarico</li> <li>-Concorso Antonino Legrottaglie</li> <li>-Concorso Synphonia</li> </ul>
Partecipazione a convegni/seminari	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Seminario riguardo le donne e la musica</li> <li>-Incontro con manager musicale</li> </ul>
Iniziativa di solidarietà e attività di volontariato	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Attività di volontariato presso associazione “c.a.s.a.”</li> </ul>
Esperienze di Intercultura	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Scambio interculturale Mainz</li> <li>-Scambio interculturale Brema</li> </ul>
Potenziamenti/iniziativa extracurricolari/altre attività	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Sportello di Teoria Analisi e Competizione</li> </ul>
CERTIFICAZIONI (lingua e informatica nel triennio)	<ul style="list-style-type: none"> <li>-certificazioni di lingua inglese Pet e First</li> </ul>

**PERCORSO FORMATIVO DELLA CLASSE****Disciplina: ITALIANO**

Docente: Maria Grazia Perrone

n. ore settimanali previste: 4

n. ore annuali previste: 128

n. ore annuali effettivamente svolte al 15 maggio (il conteggio include gli adattamenti indispensabili scaturiti dall'uso della DaD): 113

Presentazione sintetica della classe	<p>La classe, composta da <b>30</b> alunni, è piuttosto eterogenea relativamente alla provenienza socio-ambientale, alle conoscenze e alle competenze. Nel complesso gli alunni hanno dimostrato, fin dai primi giorni di scuola, una buona capacità relazionale, un comportamento disciplinato e attento, un adeguato rispetto delle regole, un impegno proficuo, partecipazione al dialogo educativo costante e per molti attiva. Tuttavia, un piccolo gruppo di alunni, nonostante i continui stimoli e le frequenti occasioni fornite, ha partecipato e si è impegnato in maniera discontinua e a volte passiva, soprattutto nel periodo di DaD, caratterizzandosi per un profitto non sempre adeguato. Tutti gli alunni hanno, comunque, raggiunto gli obiettivi prefissati in termini di conoscenze e competenze, colmando le lievi lacune pregresse.</p> <p>Il programma è stato svolto con regolarità anche se, a causa dei tempi previsti dalla DAD, sono stati registrati inevitabili tagli nella trattazione di alcuni contenuti e rallentamenti nel completamento degli obiettivi programmati all'inizio dell'anno scolastico.</p>
Libri di testo	<p><u>Letteratura:</u> M. Sanguineti-G. Sala, <i>Codice letterario</i>, La nuova Italia, voll. 3A e 3B</p> <p><u>Dante-Divina Commedia:</u> M. Sanguineti – G. Sala, <i>Antologia della Divina Commedia</i>- La Nuova Italia</p>
Strumenti	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Libri di testo</li> <li>➤ Filmati</li> <li>➤ Sussidi multimediali</li> <li>➤ Mappe concettuali</li> <li>➤ Testi extrascolastici</li> <li>➤ Piattaforma Teams e Telegram per condivisione materiale</li> </ul>
Approccio metodologico adottato	<p>Le strategie didattiche sono state differenti, sia per criteri di organizzazione dei contenuti, sia per metodologie di svolgimento. Precisamente sono stati privilegiati i seguenti approcci: lezione frontale; lezione interattiva; didattica laboratoriale; ricerche disciplinari e pluridisciplinari; riflessione su quanto appreso e sui processi mentali attivati; attività costante di recupero/consolidamento; multimedialità; lettura e analisi di testi; esercizi di analisi e sintesi/espansione/rielaborazione di un testo; confronto tra testi; produzione di testi diversi; produzione di schemi e scalette;</p>

	<p>produzione di lavori con l'utilizzo di strumenti informatici; libri di testo; filmati; giornali; fotocopie; conferenze.</p> <p>Durante la DAD sono state adottate le seguenti strategie: flipped classroom, invio di materiale, mappe concettuali attraverso Whatsapp, Telegram</p>
<p>Obiettivi conseguiti in termini di competenze</p>	<p>A diversi livelli gli alunni</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ hanno raggiunto la consapevolezza della specificità e complessità del fenomeno letterario, inteso come espressione di una civiltà;</li> <li>➤ si sono abituati all'approccio diretto al testo letterario, imparando a riconoscerne la tipologia, i caratteri specifici e la sua fondamentale polisemia, che lo rende oggetto di molteplici ipotesi interpretative;</li> <li>➤ hanno acquisito la padronanza del linguaggio tecnico-specialistico;</li> <li>➤ operano raffronti intertestuali tra le opere di uno stesso autore e tra opere di autori diversi</li> <li>➤ sono in grado di produrre un testo, sia in forma orale sia in forma scritta, <ul style="list-style-type: none"> <li>• corretto da un punto di vista ortografico, sintattico e lessicale;</li> <li>• adeguato al destinatario, alla finalità, alla situazione comunicativa ed al tempo a disposizione;</li> <li>• caratterizzato dal registro idoneo e, ove necessario, dei termini tecnici peculiari dell'argomento trattato.</li> </ul> </li> </ul>
<p>Contenuti / Moduli disciplinari svolti<sup>1</sup></p>	<p><i>Letteratura:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Giacomo Leopardi</li> <li>➤ L'età del Realismo: quadro storico, sociale, culturale</li> <li>➤ La Scapigliatura</li> <li>➤ Il Naturalismo e Zola</li> <li>➤ Il Verismo</li> <li>➤ Giovanni Verga</li> <li>➤ Il Decadentismo</li> <li>➤ Charles Baudelaire</li> <li>➤ Il Simbolismo (Verlaine, Rimbaud)</li> <li>➤ Giovanni Pascoli</li> <li>➤ Gabriele d'Annunzio</li> <li>➤ Luigi Pirandello</li> <li>➤ I. Svevo</li> <li>➤ Futurismo</li> <li>➤ G.Ungaretti</li> </ul>

<sup>1</sup> Gli argomenti svolti sono stati indicati dettagliatamente nei programmi.

	<i>Divina Commedia: Paradiso I, III, VI, VIII, XI, XV (parafr. vv. 88-148); XVI (parafr. vv. 46-87), XVII (vv. 46-142) XXXIII (vv. 1-39)</i>
Macroaree	Contenuti
LA LIBERTA'	<p><i>Libertà politica, libertà di pensiero/parola, libertà come bisogno di affermazione, libertà dalle convenzioni</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Libertà dal peccato e dalla corporeità in Dante</li> <li>-Libertà di seguire la propria natura (<i>Divina Commedia</i>, canto VIII)</li> <li>-Leopardi e la nuova figura di intellettuale</li> <li>-La libertà di insorgere (novella <i>Libertà</i> di Verga)</li> <li>-Pirandello e la libertà dalla trappola</li> <li>-Libertà, conoscenza e azione (D' Annunzio)</li> </ul>
IL TEMPO	<p><i>Tempo reale, tempo immaginario, tempo infinito, tempo oggettivo e soggettivo</i></p> <p><i>Il tempo del ricordo</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Leopardi, Pascoli</li> <li>-Dante, <i>laudator temporis acti</i></li> <li>- Il ricordo della vita terrena nelle anime del Paradiso: l' esempio di Piccarda Donati e Costanza D' Altavilla</li> </ul> <p><i>Il tempo come metafora della vita:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- D' Annunzio: in <i>Alcyone</i> il tempo estivo come metafora della vita</li> </ul> <p><i>Il tempo della coscienza:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Svevo, <i>La Coscienza di Zeno</i></li> </ul> <p><i>Il tempo della natura e quello della storia:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Verga: <i>I Malavoglia</i> e <i>Mastro don Gesualdo</i></li> </ul>
LA NATURA	<p><i>La natura come "locus amoenus", differenza tra mondo rurale idealizzato e degradato; la natura indifferente; il rapporto progresso e natura</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Leopardi: la concezione della natura</li> <li>-Naturalismo e Verismo: ambienti a confronto</li> <li>-Il microcosmo paesano e il mondo esterno nei romanzi di Verga</li> <li>-La natura come foresta di simboli: Baudelaire e i Simbolisti</li> <li>-Pascoli: l' ambigua immagine della natura in Pascoli</li> <li>-D' Annunzio e Pirandello: il panismo</li> </ul> <p><i>L' anti-natura: la città:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Pirandello e la città come luogo di alienazione;</li> <li>-Baudelaire: la città e il flâneur</li> </ul>
LA DONNA	<p><i>Il ruolo della donna, la donna angelo/guida, la donna fatale, la donna ammaliatrice, la donna salvifica</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-La donna leopardiana: da illusione giovanile ad empia madre</li> <li>-I cambiamenti sociali e la paura della donna nella cultura del secondo Ottocento: la donna vampiro (Baudelaire-Scapigliati-Verga-D' Annunzio)</li> <li>-Le figure femminili in Dante: Piccarda, Costanza e la Vergine Maria</li> <li>-Pascoli e l' esclusione dall' eros</li> <li>-Le donne "sbagliate" di Svevo</li> </ul>
LA GUERRA	<p><i>Il ruolo degli intellettuali nella guerra: il culto della forza e dell' eroismo, esaltazione e paura dei conflitti, il poeta di fronte allo strazio della guerra</i></p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Il poeta soldato-D' Annunzio: la beffa di Buccari, la presa di Fiume e il volo su Vienna</li> <li>-Pascoli: una giustificazione "proletaria" della guerra coloniale</li> <li>-La guerra come presa di coscienza del dolore in G.Ungaretti</li> <li>-Svevo: la catastrofe inaudita prodotta dagli ordigni</li> <li>-Il Futurismo: la guerra come igiene del mondo</li> <li>-Il volo dell' aquila nel canto VI del <i>Paradiso</i> di Dante</li> </ul>
IL VIAGGIO	<p><i>Il viaggio come "pellegrinaggio" verso la conoscenza, il viaggio come fuga, il viaggio come bisogno di cambiamento, viaggio reale e metaforico</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Il viaggio verso la redenzione e la missione di Dante</li> <li>- Leopardi: il viaggio dell' Islandese dalla civiltà alla Natura. Il viaggio di C. Colombo come concezione dell' esistenza.</li> <li>-Pascoli: Il viaggio del migrante in <i>Italy</i>; <i>La Grande proletaria si è mossa</i></li> <li>-Il viaggio senza ritorno del giovane 'Ntoni in Verga</li> <li>- Immagini di viaggio in Baudelaire e Rimbaud: <i>l'Albatro</i> e <i>Il battello ebbro</i></li> <li>-Il viaggio come ricerca di sé in <i>Il fu Mattia Pascal</i></li> <li>- Il viaggio dell'immaginazione di Belluca in Pirandello</li> </ul>
IL PROGRESSO	<p><i>Il progresso come bisogno di sperimentare o pericolo da cui fuggire</i></p> <p><i>L' esaltazione del progresso:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Il Positivismo, D' Annunzio, Futurismo</li> </ul> <p><i>La condanna del progresso:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Leopardi, Verga, Svevo, Pirandello</li> </ul>
LINGUAGGI E COMUNICAZIONI	<p><i>I manifesti programmatici dei movimenti culturali; la capacità comunicativa degli autori attraverso vari linguaggi (scrittura, cinema, propaganda)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il Manifesto della poetica scapigliata: Preludio di E. Praga</li> <li>- <i>Germinie Lacerteux</i> come manifesto del Naturalismo</li> <li>-Verga: prefazione al ciclo dei <i>Vinti</i>.</li> <li>-L' <i>Arte poetica</i> secondo Verlaine</li> <li>-Svevo e lo stigma dello "scrivere male"</li> <li>-Pascoli e il fanciullino, novello Adamo</li> <li>- Pascoli e l' originale pastiche linguistico di <i>Italy</i></li> <li>-Il frammentismo (Pascoli, D' Annunzio e Ungaretti)</li> <li>- La fabbrica dannunziana di parole</li> <li>-Il Manifesto del Futurismo</li> </ul>
LA CURA	<p><i>La cura come modo di liberarsi dalla passioni e dal peccato; la cura del corpo e dell' anima; la cura della società "inquinata dalle radici" la cura come consolazione al dolore</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-I.Svevo e i rapporti con la psicanalisi. I sani e i malati.</li> <li>-Pirandello e l' immaginazione come cura (forestiere della vita)</li> <li>-La missione di Dante come cura ai torti subiti</li> <li>-D' Annunzio: la bontà come cura al fallimento dell' estetismo</li> <li>-Pascoli e il nido come cura al dolore</li> </ul>
LA METAMORFOSI	<p><i>La metamorfosi come trasfigurazione ideale; estasi panica e irrompere dell' irrazionale</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Gluco e il <i>trasumanar</i> (<i>Divina Commedia</i>, canto I)</li> <li>-I miti della metamorfosi in Dante: Dafne, Marsia, Narciso</li> </ul>

	<p>-Le anime del paradiso: da “debili postille” a pura luce -La metamorfosi di Angiolina in <i>Senilità</i> -La metamorfosi dell’ inetto in Svevo e D’ Annunzio -Il panismo in D’ Annunzio (<i>Alcyone</i>) e Pirandello (finale di <i>Uno, nessuno, centomila</i>)</p>
Valutazione dell’apprendimento differenziando la fase in presenza con quella in DaD	<p>Strumenti e prove di verifica:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ Verifiche orali</li></ul> <p>Nel periodo di DaD si sono privilegiate le seguenti modalità:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ Relazioni</li><li>➤ Discussioni/Debate</li><li>➤ Interrogazioni</li><li>➤ Produzioni lavori multimediali</li></ul>
	<p>Criteri di valutazione: link alla pagina del sito contenente tutte le griglie di valutazione</p> <p><a href="https://www.liceopalmieri.edu.it/griglie-di-valutazione/">https://www.liceopalmieri.edu.it/griglie-di-valutazione/</a></p>



**PERCORSO FORMATIVO DELLA CLASSE**  
**Disciplina: TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE**

Docente: M. Clotilde De Benedetto

Ore settimanali previste: n. 3

Ore annuali previste: n. 99

Ore annuali effettivamente svolte al 15 maggio (il conteggio include gli adattamenti indispensabili scaturiti dall'uso della DaD): n. 90

Presentazione sintetica della classe	<p>La classe ha dimostrato sin dal primo anno un interesse particolare per la disciplina, animato spesso da una curiosità e da un desiderio di apprendere che hanno reso il lavoro didattico vivace e produttivo. Il rispetto per l'ambiente, per i compagni e per il personale tutto della scuola non è mai venuto meno. La frequenza è sempre stata regolare. Gli alunni BES hanno lavorato serenamente con diligenza ed impegno, non sempre è stato necessario ricorrere alle misure compensative e dispensative programmate nei relativi PDP. Nella classe si rilevano tre fasce di livello rispetto alla preparazione disciplinare. Un gruppo ha raggiunto risultati eccellenti, si tratta di alunni che hanno lavorato sempre con forte senso di responsabilità, che hanno partecipato attivamente alle lezioni anche in DDI, dando un importante contributo all'azione didattica. Un ampio gruppo ha lavorato con meno costanza e, in alcuni casi, con un metodo di studio superficiale, soprattutto in DDI si è reso necessario sollecitare una partecipazione più attiva. Un piccolo gruppo di studenti, nonostante le lacune di base e le difficoltà in determinati ambiti della disciplina, ha comunque raggiunto un livello di piena sufficienza. Più che buona nel complesso la preparazione della classe.</p>
Libri di testo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Guido Farina, <i>Trattato di Armonia teorico pratico</i>, I° volume, Ed. Carish, Milano</li> <li>- Cappellari-Danieli, <i>Armonia analisi e composizione</i>, Ed. Carish, Milano, 2016</li> </ul>
Strumenti	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Libri di testo</li> <li>➤ Materiali prodotti dall'insegnante</li> <li>➤ Partiture</li> <li>➤ Fogli pentagrammati</li> <li>➤ Programma di video scrittura musicale</li> </ul>

	<p>DaD Piattaforme o canali di comunicazione utilizzati: Registro elettronico, <i>Skype, Teams, WhatsApp, Telegram</i>, Posta elettronica.</p>
<p>Approccio metodologico adottato</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>Cooperative/Collaborative learning</i></li> <li>➤ <i>Discussione/Debate</i></li> <li>➤ Didattica laboratoriale</li> <li>➤ Lezione frontale</li> <li>➤ <i>Peer Education</i></li> <li>➤ <i>Problem solving</i></li> <li>➤ Progettuale/deduttivo</li> </ul> <p>DaD</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Lezioni sincrone</li> <li>➤ <i>Cooperative learning</i></li> <li>➤ <i>Problem solving</i></li> <li>➤ <i>Discussione/Debate</i></li> </ul>
<p>Obiettivi conseguiti in termini di competenze</p>	<p>Ambito teorico-concettuale</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Conoscenza ed applicazione corretta degli elementi di teoria musicale nella lettura, nella scrittura, nell'ascolto e nell'esecuzione.</li> </ul> <p>Ambito analitico-descrittivo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Capacità di analisi formale-strutturale, stilistica, sintattico-grammaticale all'ascolto e in partitura.</li> <li>➤ Capacità di contestualizzazione storico-stilistica di opere e autori</li> <li>➤ Autonomia di giudizio, di elaborazione e di inquadramento culturale del proprio operato.</li> </ul> <p>Ambito Poietico-Compositivo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Capacità di cogliere e utilizzare in modo appropriato: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ elementi sintattico-grammaticali</li> <li>▪ fraseologia musicale</li> <li>▪ accordi e funzioni armoniche</li> </ul> </li> <li>➤ Capacità di elaborare autonome soluzioni espressive</li> </ul>

<p>Contenuti / Moduli disciplinari  <b>AFFERENTI AI NODI  CONCETTUALI  INDIVIDUATI DECLINATI  PER MATERIA NEI SINGOLI  DIPARTIMENTI</b></p>	<p>Linguaggi e comunicazione</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il linguaggio musicale per comunicare</li> </ul> <p>Libertà</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Oltre l'armonia tonale</li> </ul>
<p>Valutazione dell'apprendimento differenziando la fase in presenza con quella in DaD</p>	<p>Strumenti e prove di verifica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Esercizi</li> <li>➤ Quesiti a risposta singola/aperta</li> <li>➤ Discussioni/Debate</li> <li>➤ Interrogazioni</li> <li>➤ Armonizzazione di bassi dati</li> <li>➤ Armonizzazione di canti dati</li> <li>➤ Composizione di accompagnamenti per melodie date</li> <li>➤ Analisi di brani interi o parti di essi</li> <li>➤ Tabulazione dei dati rilevati in analisi</li> </ul> <p>DaD</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Monitoraggio del livello di interazione e partecipazione</li> <li>➤ Colloqui interattivi on-line</li> <li>➤ Test on-line</li> <li>➤ Restituzione e valutazione degli elaborati corretti</li> <li>➤ Monitoraggio del rispetto dei tempi di consegna</li> </ul> <p>Criteria di valutazione: link alla pagina del sito contenente tutte le griglie di valutazione</p> <p><a href="https://www.liceopalmieri.edu.it/griglie-di-valutazione/">https://www.liceopalmieri.edu.it/griglie-di-valutazione/</a></p>

**PERCORSO FORMATIVO DELLA CLASSE****Disciplina: TECNOLOGIE MUSICALI**

Docente: ANGILE' ROCCO

n. ore settimanali previste: 2

n. ore annuali previste: 66

n. ore annuali effettivamente svolte al 15 maggio (il conteggio include gli adattamenti indispensabili scaturiti dall'uso della DaD): 58

Presentazione sintetica della classe	<p>La classe si presenta numerosa e caratterizzata da un atteggiamento vivace, ma costantemente educato e responsabile. Gli studenti si sono mostrati sin dall'inizio attenti e incuriositi, mostrando buone capacità di spirito critico ed evidenziando un certo interesse per la disciplina, in alcuni casi piuttosto deciso. Si sono distinti sin dall'inizio alcuni studenti particolarmente brillanti e già in grado di esprimere opinioni coerenti.</p> <p>Singolarmente gli alunni manifestano differenti gradi d'interesse e partecipazione, a seguito di personali predisposizioni e difficoltà. In generale si rileva un profitto mediamente buono, senza alcune situazioni di insufficienza.</p>
Libri di testo	<p>LABORATORIO DI TECNOLOGIE MUSICALI – TEORIA E PRATICA PER I LICEI MUSICALI, LE SCUOLE DI MUSICA E I CONSERVATORI – ED. CONTEMPONET 2014 – AUTORE G. CAPPELLANI, M. D'AGOSTINO, L. DE SIENA, G. PAOLOZZI.</p>
Strumenti	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Libro di testo</li> <li>➤ Dispense fornite dal docente</li> <li>➤ Filmati</li> <li>➤ Sussidi multimediali</li> <li>➤ Audiovisivi</li> <li>➤ Dispense e materiali di approfondimento</li> </ul>
Approccio metodologico adottato	<p>In presenza e in DaD/DDI</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Lezione sincrona</li> <li>➤ Flipped Classroom</li> <li>➤ Webquest</li> <li>➤ Cooperative/Collaborative Learning</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Discussione/Debate</li> <li>➤ Didattica laboratoriale</li> <li>➤ Peer Education</li> <li>➤ Problem solving</li> </ul>
Obiettivi conseguiti in termini di competenze	<p>La classe è in grado di codificare ed utilizzare il linguaggio specifico della disciplina e di adoperare le conoscenze acquisite per risolvere situazioni problematiche o produrre nuovi “oggetti” (inventare, creare), applicazione concreta di una o più conoscenze teoriche a livello individuale.</p> <p><b>OBBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI COMPETENZE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sono in grado di realizzare un progetto compositivo e/o performativo utilizzando le tecniche acquisite nell’ambito della musica elettroacustica, informatica e informatico musicale.</li> <li>• Sanno individuare le interazioni tra suono e altre forme espressive (gestuali, visive e testuali)</li> <li>• Sono in grado di analizzare e realizzare una partitura per oggetti dei brani di musica elettronica;</li> <li>• Sono in grado di utilizzare consapevolmente i principali strumenti della comunicazione e collaborazione messi a disposizione dalle nuove tecnologie digitali e dalla rete in ambito musicale.</li> </ul>
Contenuti / Moduli disciplinari svolti	<p><b>ACUSTICA E PSICOAUCSTICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Approfondimenti di acustica e psicoacustica finalizzati alla sintesi del suono.</li> </ul> <p><b>ELETTROACUSTICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tecniche di elaborazione del suono;</li> <li>- Collegamenti bilanciati e sbilanciati;</li> <li>- I trasduttori – Microfoni e altoparlanti;</li> <li>- Sequancer – Analogici e digitali</li> <li>- Tecniche avanzate di registrazione;</li> <li>- Tecniche di Mixaggio;</li> <li>- Elementi di Mastering;</li> </ul> <p><b>INFORMATICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tecniche di editing audio/MIDI: approfondimenti;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Controlli MIDI ed automazioni;</li> <li>- Strumenti virtuali: utilizzo di VST, librerie sonore;</li> <li>- La sintesi del suono: Realizzazione patch di modelli di sintesi del suono additiva e sottrattiva</li> <li>- Generatori di rumore e filtri;</li> <li>- Sintesi digitale del suono mediante linguaggi di programmazione: sintesi additiva, sottrattiva;</li> <li>- Progettazione di sistemi di sintesi sonora contenuti blocchi di sintesi, filtraggio e spazializzazione del suono.</li> </ul> <p>STORIA ED ESTETICA DELLA MUSICA ELETTROACUSTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Centro di fonologia della RAI di Milano</li> <li>- Luciano Berio</li> <li>- Bruno Maderna</li> <li>- La musica elettronica in Francia</li> <li>- La Musica elettronica in Germania</li> </ul>
<p>Valutazione dell'apprendimento differenziando la fase in presenza con quella in DaD</p>	<p>Strumenti e prove di verifica:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Prove strutturate (in DaD e DDI)</li> <li>➤ Prove semi-strutturate (in DaD e DDI)</li> <li>➤ Relazioni, elaborati e componimenti di varia tipologia (in DaD e DDI)</li> <li>➤ Risposta breve (in DaD e DDI)</li> <li>➤ Soluzione di problemi (in presenza, in DaD e DDI)</li> <li>➤ Discussioni/Debate (in presenza, in DaD e DDI)</li> <li>➤ Interrogazioni (in presenza, in DaD e DDI)</li> <li>➤ Osservazione diretta (in presenza, in DaD e DDI)</li> </ul> <p>Criteri di valutazione: link alla pagina del sito contenente tutte le griglie di valutazione</p> <p><a href="https://www.liceopalmieri.edu.it/griglie-di-valutazione/">https://www.liceopalmieri.edu.it/griglie-di-valutazione/</a></p>

**PERCORSO FORMATIVO DELLA CLASSE****Disciplina: FILOSOFIA**

Docente: Alessandra Pennetta

n. ore settimanali previste: 2

n. ore annuali previste: 66

n. ore annuali effettivamente svolte al 15 maggio (il conteggio include gli adattamenti indispensabili scaturiti dall'uso della DaD): 50

Presentazione sintetica della classe	La classe è composta da trenta allievi. Il gruppo classe risulta abbastanza eterogeneo per il senso di responsabilità e le abilità di base. Sulla base delle osservazioni sistematiche e degli altri elementi di valutazione registrati è emerso che gran parte degli alunni sono stati ben disposti verso la scuola, desiderosi di apprendere, interessati alle attività proposte, adeguatamente responsabili nell'adempimento dei lavori scolastici. Dal punto di vista disciplinare, accanto ad alunni che presentano un livello di preparazione più che buono, sono presenti alcuni con un ritmo di apprendimento meno efficace ma, nel complesso, più che sufficiente. Dal punto di vista della socializzazione la classe si mostra molto integrata, ma non sempre partecipe e produttiva in tutte le sue componenti. Lo svolgimento del programma previsto per l'anno scolastico in corso non ha dovuto subire tagli e riduzioni nonostante l'anno si sia svolto quasi esclusivamente in modalità a distanza, per le note ragioni legate all'emergenza sanitaria. Si è preferito coinvolgere gli studenti in attività di approfondimento delle problematiche fondamentali della disciplina, mediante sussidi multimediali e incrementare l'esercizio delle competenze con discussioni critiche tese all'attualizzazione dei problemi. Non sono stati tuttavia trascurati i nodi problematici degli argomenti più significativi compresi tra la fine del XIX secolo e i primi decenni del XX.
Libri di testo	F.Bertini Io penso vol.3 ediz.Zanichelli
Strumenti	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Libri di testo</li> <li>➤ Sussidi multimediali</li> </ul> <p>Durante la didattica a distanza, si è potuto implementare la frequentazione assidua e condivisa di siti web centrati sulle tematiche e problematiche della filosofia.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤</li> </ul>

<p>Approccio metodologico adottato</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Discussione</li> <li>➤ Didattica laboratoriale</li> <li>➤ Lezione frontale</li> </ul>
<p>Obiettivi conseguiti in termini di competenze</p>	<p>Sono consapevoli della loro autonomia e del loro ritrovarsi in una pluralità di rapporti naturali ed umani, che implica una nuova responsabilità verso se stessi, la natura e la società. Hanno acquisito la capacità di organizzazione autonoma nella ricerca e nella documentazione. Riflettono autonomamente e rielaborano personalmente i temi del dibattito culturale. Hanno sviluppato attitudini critiche.</p>
<p>Contenuti / Moduli disciplinari</p>	<p>I contenuti disciplinari (dei quali si allegnerà specifico elenco dettagliato) sono stati selezionati in funzione dei nuclei tematici, qui declinati dal dipartimento di Filosofia</p> <p><b>La donna:</b> . Hegel: la donna e la famiglia. Marx le donne nel comunismo. Freud il complesso di Edipo.</p> <p><b>Il Tempo:</b> Il tempo lineare e progressivo nel Positivismo. L'eterno ritorno in Nietzsche, il tempo della coscienza in Bergson.</p> <p><b>La Libertà:</b> La figura servo padrone in Hegel, il riscatto attraverso il lavoro e il conflitto di classe in Marx, le vie di liberazione in Schopenhauer, la libertà e la scelta in Kierkegaard</p> <p><b>La Natura:</b> L'io legislatore della natura in Kant, La Natura come elemento dialettico negativo nell'idealismo tedesco, la natura matrigna in Schopenhauer, Prometeo, Narciso e Orfeo nella filosofia di Marcuse</p> <p><b>La guerra:</b> Per la pace perpetua in Kant, la guerra come momento necessario dell'evoluzione dello Spirito in Hegel, il carteggio sulla guerra in Einstein e Freud</p> <p><b>Il viaggio:</b> Viaggio all'interno della coscienza in Freud e Bergson, l'eterno viandante in Nietzsche, la figura di Ulisse in Horkheimer</p> <p><b>Il progresso:</b> Scienza e progresso nel Positivismo, la Dialettica dell'illuminismo nella scuola di Francoforte</p> <p><b>Linguaggi e comunicazione:</b></p>



	<p>Miti, aforismi e metafore visive, lo stile comunicativo in Nietzsche e Bergson. Gli pseudonimi di Kierkegaard .L'industria culturale in Adorno</p> <p><b>La cura:</b> la cura della nevrosi in Freud, l'unità psicofisica dell'uomo in Feuerbach</p> <p><b>La metamorfosi:</b> La metamorfosi cammello, leone, fanciullo in Nietzsche</p>
<p>Valutazione dell'apprendimento differenziando la fase in presenza con quella in DaD</p>	<p>Strumenti e prove di verifica:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Relazioni</li> <li>➤ Discussioni</li> <li>➤ Interrogazioni</li> <li>➤ DAD: discussioni, controlli rapidi, sintesi</li> <li>➤</li> </ul>
	<p>Criteri di valutazione: link alla pagina del sito contenente tutte le griglie di valutazione</p> <p><a href="https://www.liceopalmieri.edu.it/griglie-di-valutazione/">https://www.liceopalmieri.edu.it/griglie-di-valutazione/</a></p>

**PERCORSO FORMATIVO DELLA CLASSE****Disciplina: STORIA**

Docente: Moles Angela

n. ore settimanali previste: 2

n. ore annuali previste: 66

n. ore annuali effettivamente svolte al 15 maggio (il conteggio include gli adattamenti indispensabili scaturiti dall'uso della DaD): 50

Presentazione sintetica della classe	<p>La classe, composta da trenta allievi, si presenta eterogenea sotto il profilo dell'impegno e dei risultati cognitivi e di maturazione globale. In particolare alcuni alunni si sono dimostrati costanti nell'attenzione e nell'impegno in un clima collaborativo che ha portato ad un reale ed effettivo miglioramento di conoscenze, competenze e abilità.</p> <p>Nella classe si evidenziano tre differenti fasce di apprendimento: la prima riguarda un gruppo di allievi che eccelle con ottime abilità critiche e rielaborative, la seconda un congruo numero di allievi che raggiunge una preparazione buona ed infine un ristretto gruppo di allievi che raggiunge una preparazione discreta. Il programma è stato svolto in parte tenendo conto dei tempi ridotti dovuti alla DaD e soprattutto tenendo conto solo in parte della programmazione annuale che ha subito, quindi, un ridimensionamento e alcuni tagli legati alla necessità di sintetizzare alcuni contenuti.</p>
Libri di testo	Giardina-Sabatucci-Vidotto, <i>Nuovi profili storici</i> , ediz. Laterza vol.3
Strumenti	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Libri di testo</li> <li>➤ Filmati</li> <li>➤ Sussidi multimediali</li> <li>➤ Internet</li> </ul> <p>Durante la didattica a distanza si è potuto implementare la frequentazione assidua e condivisa di siti web centrati sulle tematiche e le problematiche della storia.</p>
Approccio metodologico adottato	<p>Discussione Didattica laboratoriale Lezione frontale</p>
Obiettivi conseguiti in termini di competenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Saper comparare i diversi fenomeni e saper stabilire connessioni tra gli stessi</li> <li>➤ Saper utilizzare strumenti storici e storiografici</li> <li>➤ Saper configurare i fenomeni in chiave diacronica e sincronica</li> <li>➤ Riconoscere e valutare gli usi sociali e politici della storia e della memoria collettiva</li> </ul>

<p>Contenuti / Moduli disciplinari svolti</p>	<p>Per il programma dettagliato si veda il programma allegato</p> <p>Per l'articolazione dei contenuti secondo i nodi concettuali interdisciplinari si veda la seguente ripartizione in alcuni di essi:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) LIBERTÀ <ul style="list-style-type: none"> <li>Una conquista di libertà: il suffragio universale.</li> <li>Libertà come autodeterminazione dei popoli nei 14 punti di Wilson.</li> <li>La libertà come pieno liberismo economico nell'America degli anni '20.</li> <li>Negazione della libertà e controllo dell'esistenza quotidiana nei regimi totalitari.</li> <li>La lotta per la libertà: la Resistenza</li> </ul> </li> <li>2) TEMPO <ul style="list-style-type: none"> <li>L'organizzazione del lavoro (fordismo e taylorismo)</li> <li>Il tempo del consumo: la società di massa.</li> <li>Il tempo della trincea nel primo conflitto mondiale</li> <li>La gestione del tempo libero nei regimi totalitari</li> </ul> </li> <li>3) NATURA <ul style="list-style-type: none"> <li>Lo sviluppo delle città nella società di massa</li> <li>La guerra e la distruzione dell'ambiente</li> <li>Autarchia e battaglia del grano, le bonifiche dell'Agro Pontino</li> </ul> </li> <li>4) DONNA <ul style="list-style-type: none"> <li>L'evoluzione delle condizioni di vita femminile fra Ottocento e Novecento:</li> <li>il movimento delle suffragette</li> <li>il lavoro femminile durante il conflitto mondiale</li> <li>donna e famiglia nell'ideologia fascista</li> </ul> </li> <li>5) GUERRA <ul style="list-style-type: none"> <li>Le grandi guerre del Novecento</li> </ul> </li> <li>6) VIAGGIO <ul style="list-style-type: none"> <li>I flussi migratori nel corso del Novecento:</li> <li>senza salutare nessuno: il viaggio verso la morte degli ebrei e il viaggio nell'Istria delle foibe</li> <li>l'emigrazione italiana nei primi del Novecento</li> </ul> </li> <li>7) PROGRESSO <ul style="list-style-type: none"> <li>Giolitti e la modernizzazione dell'Italia del primo Novecento</li> </ul> </li> <li>8) LINGUAGGI E COMUNICAZIONE: <ul style="list-style-type: none"> <li>La guerra delle parole: propaganda e comunicazione</li> <li>La lingua di un regime totalitario: le parole e i discorsi del fascismo</li> </ul> </li> <li>9) CURA <ul style="list-style-type: none"> <li>La purezza della razza nel nazismo</li> <li>Il fascismo e il mito della rigenerazione italiana</li> </ul> </li> <li>10) METAMORFOSI <ul style="list-style-type: none"> <li>Socialismo, nazionalismo e razzismo: tensioni sociali in un mondo che cambia</li> </ul> </li> </ol>
<p>Valutazione dell'apprendimento</p>	<p>Strumenti e prove di verifica:</p>

differenziando la fase in presenza con quella in DaD

- Relazioni
- Discussioni
- Interrogazioni

DAD: discussioni, controlli rapidi, sintesi

Criteri di valutazione: link alla pagina del sito contenente tutte le griglie di valutazione

<https://www.liceopalmieri.edu.it/griglie-di-valutazione/>

**PERCORSO FORMATIVO DELLA CLASSE****Disciplina: INGLESE**

Docente: Laura Elvira Elia

n. ore settimanali previste: 3

n. ore annuali previste: 99

n. ore annuali effettivamente svolte al 15 maggio (il conteggio include gli adattamenti indispensabili scaturiti dall'uso della DaD): 82

Presentazione sintetica della classe	La classe ha raggiunto un livello di preparazione buono. Nessuno degli alunni ha, nel corso dei precedenti anni scolastici, avuto la sospensione di giudizio in inglese, neanche i più deboli che si sono impegnati per superare le lacune pregresse. Malgrado la peculiarità dovuta alla pandemia e la novità nell'approccio didattico, gli allievi hanno tutti partecipato e rispettato le scadenze concordate. Le verifiche sono state esclusivamente orali, come stabilito nella programmazione dipartimentale di inizio anno scolastico. Alcuni allievi hanno conseguito, nel corso dei precedenti AA. SS., il FCE e il PET.
Libri di testo	Libro di testo: <b><u>L&amp;L Concise, From the Origins to the Present</u></b> – A. Cattaneo, A.S. 2019/2020
Strumenti	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Libri di testo</li> <li>➤ Filmati</li> <li>➤ Sussidi multimediali</li> </ul>
Approccio metodologico adottato	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Discussione/Debate</li> <li>➤ Lezione frontale</li> <li>➤ Peer Education</li> <li>➤ Cooperative learning</li> <li>➤ Didattica laboratoriale</li> <li>➤ Problem solving</li> </ul>
Obiettivi conseguiti in termini di competenze	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Presentare e discutere le opere, gli autori e gli argomenti trattati, con adeguata rielaborazione personale dei contenuti, atteggiamento critico ed espressione di opinioni personali.</li> <li>2. Contestualizzare un testo, un autore, un movimento culturale, un brano sapendone inferire il significato e l'ambito storico-sociale.</li> <li>3. Saper individuare e identificare l'autore, il contesto storico-culturale, la corrente letteraria, la tecnica stilistica e il genere letterario di appartenenza in un testo o in un brano.</li> </ol>

	<p>4. Capire interventi di una certa lunghezza su argomenti abbastanza familiari.</p> <p>5. Leggere e capire un articolo o un testo su questioni di attualità</p> <p>6. Comunicare con un certo grado di scorrevolezza tale da permettere una semplice conversazione con un interlocutore madrelingua.</p>
<p>Contenuti / Moduli disciplinari svolti</p>	<p><b>LIBERTA':</b></p> <p>-1984</p> <p>-Mrs. Dalloway</p> <p>-Joyce</p> <p>-Dubliners</p> <p><b>TEMPO:</b></p> <p>-Joyce</p> <p>-Woolf</p> <p><b>NATURA:</b></p> <p>-Woolf</p> <p>-1984</p> <p><b>LA GUERRA:</b></p> <p>-Mrs. Dalloway</p> <p>-1984</p> <p><b>VIAGGIO:</b></p> <p>-Ulisses</p> <p><b>PROGRESSO:</b></p> <p>-Doctor Jackie and Mr.Hyde</p> <p>-1984</p> <p>-Mrs. Dalloway</p> <p><b>LINGUAGGIO e COMUNICAZIONE:</b></p> <p>-1984</p> <p>-modernismo e nuove tecniche</p> <p><b>LA CURA:</b></p> <p>-Biografia di Woolf</p> <p><b>METAMORFOSI:</b></p> <p>- Dorian Gray, Doctor Jekyll and Mr.Hyde</p>
<p>Valutazione dell'apprendimento</p>	<p>Strumenti e prove di verifica:</p>

differenziando la fase in presenza con quella in DaD	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Discussioni/Debate</li><li>➤ Interrogazioni</li></ul>
	<p>Criteria di valutazione: link alla pagina del sito contenente tutte le griglie di valutazione</p> <p><a href="https://www.liceopalmieri.edu.it/griglie-di-valutazione/">https://www.liceopalmieri.edu.it/griglie-di-valutazione/</a></p>

**PERCORSO FORMATIVO DELLA CLASSE****Disciplina: FISICA**

Docente: Mauro Ingrosso

n. ore settimanali previste: 2

n. ore annuali previste: 66

n. ore annuali effettivamente svolte al 15 maggio (il conteggio include gli adattamenti indispensabili scaturiti dall'uso della DaD): 48

Presentazione sintetica della classe	<p><i>Sviluppare i seguenti punti: livelli raggiunti, lacune pregresse, interesse e partecipazione. Motivare se segmenti curriculari programmati non sono stati svolti</i></p> <p>La classe è composta da 30 ragazze/i ed ha dimostrato interesse costruttivo e impegno continuo durante l'intero anno scolastico, considerando anche il periodo effettuato in didattica digitale integrata.</p> <p>I livelli di apprendimento sono soddisfacenti e i risultati nel complesso sono più che discreti. Un gruppo di alunne/i si è attestato su risultati anche eccellenti.</p> <p>Per quanto riguarda gli obiettivi raggiunti, tutti gli alunni, anche se con gradualità diverse, possiedono i contenuti fondamentali della fisica ed hanno acquisito buona padronanza del linguaggio, delle procedure e dei metodi di indagine dei fenomeni.</p>
Libri di testo	<p><b>LE TRAIETTORIE DELLA FISICA.AZZURRO</b>  <b>Elettromagnetismo, relatività e quanti</b>  <b>(Seconda edizione)</b>  Autore: Ugo Amaldi  Edizione: Zanichelli</p>
Strumenti	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Libri di testo</li> <li>➤ Filmati</li> <li>➤ Sussidi multimediali</li> </ul>
Approccio metodologico adottato	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Cooperative/Collaborative learning</li> <li>➤ Discussione/Debate</li> <li>➤ Approccio comportamentista</li> <li>➤ Didattica laboratoriale</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Lezione frontale</li> <li>➤ Simulazione/role playing</li> <li>➤ Peer Education</li> <li>➤ Problem solving</li> <li>➤ Progettuale/deduttivo</li> </ul>
<p>Obiettivi conseguiti in termini di competenze</p>	<p>Essere in grado di utilizzare le conoscenze di elettrostatica al fine interpretare semplici fenomeni di esperienza quotidiana.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- saper distinguere i concetti di energia potenziale elettrica e potenziale elettrico.</li> <li>- essere in grado di applicare il concetto di forza conservativa e di interpretarne la valenza teorica.</li> <li>- Utilizzare le conoscenze di elettrologia ed in particolare quelle acquisite sui circuiti elettrici per affrontare le tematiche quotidiane riguardanti le apparecchiature elettriche.</li> <li>-Saper affrontare situazioni pratiche, con apparecchiature elettriche, nelle necessarie condizioni di sicurezza.</li> <li>- Essere in grado di interpretare fenomeni di magnetismo utilizzando i concetti teorici studiati - saper valutare la forza che il campo elettrico esercita su cariche in moto.</li> <li>- Avere consapevolezza delle leggi fisiche alla base del funzionamento delle apparecchiature elettriche di uso quotidiano.</li> <li>- Utilizzare gli strumenti teorici in possesso per interpretare e giustificare i risultati sperimentali forniti dalla ricerca di base.</li> <li>- Essere in possesso degli strumenti teorici che consentono di interpretare i risultati sperimentali forniti dalla ricerca di base.</li> </ul>
<p>Contenuti / Moduli disciplinari svolti</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fenomeni elettrostatici</li> <li>- Campi elettrostatici</li> <li>- Le leggi di Ohm</li> <li>- I circuiti elettrici</li> <li>- I campi magnetici</li> <li>- Evidenze fenomenologiche di elettricità e di magnetismo</li> <li>- Solenoide e motore elettrico</li> <li>- Induzione elettromagnetica</li> <li>- Le onde elettromagnetiche</li> </ul>
<p>Valutazione dell'apprendimento differenziando la fase in presenza con quella in DaD</p>	<p>Strumenti e prove di verifica:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Prove strutturate</li> <li>➤ Prove semi-strutturate</li> <li>➤ Quesiti a risposta singola/aperta</li> </ul>

- Esercizi
- Soluzione di problemi
- Discussioni/Debate
- Interrogazioni

Criteri di valutazione: link alla pagina del sito contenente tutte le griglie di valutazione

<https://www.liceopalmieri.edu.it/griglie-di-valutazione/>

**PERCORSO FORMATIVO DELLA CLASSE****Disciplina: EDUCAZIONE CIVICA**

Docente: Prof.ssa Gabriella D'Agostino

n. ore settimanali previste:1

n. ore annuali previste: 33

n. ore annuali effettivamente svolte al 15 maggio (il conteggio include gli adattamenti indispensabili scaturiti dall'uso della DaD): 28

Presentazione sintetica della classe	<p><i>Sviluppare i seguenti punti: livelli raggiunti, lacune pregresse, interesse e partecipazione. Motivare se segmenti curriculari programmati non sono stati svolti</i></p> <p>L'insegnamento dell'Educazione Civica è stato introdotto per la prima volta dalla L.92/2019 a partire dal corrente anno scolastico. La classe ha pertanto affrontato lo studio di una nuova disciplina che pur avendo natura trasversale necessita l'utilizzo di un adeguato linguaggio tecnico-giuridico e affronta diversi ambiti tematici.</p> <p>La classe si è accostata allo studio della materia con interesse e partecipazione e nonostante le difficoltà legate alla "particolarità" del corrente anno scolastico ha complessivamente raggiunto un buon livello di conoscenze e competenze riuscendo a fare proprie le caratteristiche essenziali della disciplina e i principi fondamentali di un cittadino consapevole e responsabile in grado di muoversi e agire correttamente negli spazi reali e virtuali.</p> <p>In particolare un gruppo di alunni particolarmente interessati ai temi trattati ha raggiunto un livello ottimo.</p> <p>Nel percorso didattico si è tenuto conto dei tempi e dei modi di apprendimento di tutti gli alunni adeguando il processo didattico allo stile di apprendimento degli alunni.</p>
Libri di testo	G. Zagrebelsky, <i>Questa Repubblica</i> , Ed. Le Monnier Scuola
Strumenti	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Libri di testo</li> <li>➤ Filmati</li> <li>➤ Sussidi multimediali</li> </ul>
Approccio metodologico adottato	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Cooperative/Collaborative learning in rete</li> <li>➤ Discussione/Debate</li> <li>➤ Approccio comportamentista</li> <li>➤ Lezione frontale</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Simulazione/role playing</li> <li>➤ Problem solving</li> <li>➤ Progettuale/deduttivo</li> <li>➤ Approccio sincronico/diacronico in modalità telematica.</li> </ul>
Obiettivi conseguiti in termini di competenze	<p>Saper utilizzare in modo corretto ed appropriato un linguaggio tecnico-giuridico..</p> <p>Saper individuare un comportamento democratico e antidemocratico. Comprendere l'importanza del rispetto delle libertà altrui, dell'antagonista politico e della tutela di tutte le forme di espressione democratica.</p> <p>Saper riconoscere la valenza e l'attualità dell'art.3 della Cost. rapportandolo ai fenomeni di intolleranza di genere e di etnia.</p> <p>Comprendere lo spirito di reciprocità nei rapporti tra Stati e l'importanza della pace</p> <p>Saper individuare attribuzioni e competenze dell'ONU.</p> <p>Individuare in fatti e situazioni della vita economica, sociale e culturale l'intervento delle istituzioni europee.</p> <p>Saper evidenziare le differenti attribuzioni del Parlamento e del Governo</p> <p>Saper mettere in relazione il ruolo del Presidente della Repubblica nei confronti del Parlamento e del Governo.</p> <p>Saper mettere in relazione la Corte Costituzionale con il principio di gerarchia delle fonti.</p> <p>Saper interpretar i fenomeni sociali ed economici attuali inquadrandoli criticamente utilizzando le teorie economiche.</p> <p>Comprendere l'importanza dell'intervento dello Stato in economia a garanzia della solidarietà sociale.</p> <p>Comprendere i rischi e le opportunità dell'iniziativa imprenditoriale per progettare il proprio percorso professionale.</p> <p>Saper confrontare criticamente e interpretare le informazioni acquisite.</p> <p>Comprendere i rischi e le opportunità del web e operare di conseguenza.</p> <p>Assumere comportamenti responsabili in rete.</p>
Contenuti / Moduli disciplinari	<p>Nascita dell'Assemblea Costituente e della Repubblica italiana.</p> <p>Il carattere compromissorio della Costituzione e la centralità della persona.</p> <p>Principi fondamentali, solidarietà, democrazia, autonomia e libertà.</p> <p>I principi. I caratteri generali della nostra società l'uguaglianza di sesso, di etnia, di lingua, di religione e di opinione politica.</p> <p>Libertà come diritto di essere se stessi, libertà fisica e morale, i diritti collettivi e le formazioni sociali.</p> <p>La democrazia e il rispetto della libertà di espressione e di stampa (art. 21 Cost.)</p> <p>Uguaglianza formale e sostanziale e il rispetto della dignità umana (art. 3 Cost.).</p>

	<p>Le donne parte attiva nell'assemblea Costituente; la posizione e il ruolo della donna nella Costituzione italiana (artt. 3, 31, 37, 48, 51).  Il principio internazionalista (art. 11 Cost.), il ruolo dell'ONU a tutela dei diritti umani e per la salvaguardia della pace. Pacifismo ed europeismo.  La democrazia diretta e i suoi rapporti con la democrazia rappresentativa (art. 75 Cost).  La democrazia parlamentare.  Gli organi dello Stato italiano:  Il Parlamento composizione e competenze;  Il Governo struttura e funzioni  Il Presidente della Repubblica e la Corte Costituzionale e il loro ruolo di garanti della Costituzione. Le garanzie costituzionali (artt. 139 e 139 Cost.)  La magistratura organo imparziale e indipendente.  I diritti sociali : salute (art.32), istruzione (artt. 9, 33,34 Cost.) ed economici.  I diritti dei lavoratori (artt. 1, 4, 35-40) e lo statuto dei lavoratori. I diritti degli imprenditori (art. 41) e la proprietà privata (art. 42).  La promozione della cultura e della ricerca e la salvaguardia del patrimonio culturale e naturale (art. 9)  Lo Stato e l'economia: il mercato e l'intervento dello Stato per la stabilità del sistema economico. Lo stato sociale e la dottrina keynesiana.  Educazione: Comportamenti digitali idonei- un approccio consapevole al web; prevenzione e lotta ai fenomeni di cyberbullismo. Il 7 febbraio giornata della lotta al cyberbullismo, "Cuori connessi" esperienze di ragazzi a confronto.  Ricerca nel web da fonti accreditate, interpretazione corretta dei dati e delle informazioni.  <u>Macroaree:</u>  LIBERTA' (libertà individuali e collettive; censura e libertà di stampa, libertà nei sistemi democratici e totalitari)  DONNA ( Il ruolo delle donne nella Costituente e la tutela della donna nella Costituzione. Il principio di uguaglianza. Il suffragio universale. Le quote rosa).  GUERRA (Il ripudio della guerra e il ruolo dell'ONU nella risoluzione delle controversie internazionali. Le garanzie dei diritti umani).  PROGRESSO (Art. 9 della Cost. e la promozione della cultura e della ricerca. Il web: rischi e opportunità. Problematiche inerenti all'uso del web).  LINGUAGGI E COMUNICAZIONE (Uso corretto del linguaggio tecnico-giuridico. La corretta comunicazione sul web)  CURA ( il diritto alla salute individuale e pubblica).</p>
<p>Valutazione dell'apprendimento differenziando la fase in presenza con quella in DaD</p>	<p>Strumenti e prove di verifica:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Prove semi-strutturate in modalità telematica.</li> <li>➤ Relazioni e approfondimenti su temi concordati.</li> </ul>

	<p>➤ Interrogazioni.</p>
	<p>Criteria di valutazione: link alla pagina del sito contenente tutte le griglie di valutazione</p> <p><a href="https://www.liceopalmieri.edu.it/griglie-di-valutazione/">https://www.liceopalmieri.edu.it/griglie-di-valutazione/</a></p>

**PERCORSO FORMATIVO DELLA CLASSE****Disciplina: STORIA DELLA MUSICA**

Docente: Francesca Cannella

n. ore settimanali previste: 2

n. ore annuali previste: 66

n. ore annuali effettivamente svolte al 15 maggio (il conteggio include gli adattamenti indispensabili scaturiti dall'uso della DaD): 58

Presentazione sintetica della classe	<p>La classe si presenta numerosa e caratterizzata da un atteggiamento vivace, ma sempre educato e responsabile. Gli studenti si sono mostrati sin dall'inizio attenti e incuriositi, mostrando buone capacità di spirito critico ed evidenziando un certo interesse per la disciplina, in alcuni casi piuttosto deciso. Si sono distinti sin dall'inizio alcuni studenti particolarmente brillanti e già in grado di esprimere opinioni coerenti. I livelli raggiunti, rilevati in itinere attraverso l'osservazione diretta e il continuo stimolo alla discussione, sono i seguenti: un primo gruppo di studenti possiede piena padronanza del lessico specifico, conoscenze e competenze eccellenti; un secondo gruppo ha raggiunto un livello buono ed un'ideale padronanza lessicale; un terzo gruppo, meno numeroso, ha raggiunto un livello più che sufficiente/discreto. L'impegno è regolare, sebbene non tutti si siano avvalsi di un metodo di studio sempre ordinato e puntuale. Si segnala con favore l'approccio consapevole dimostrato, sebbene entro differenti livelli, da parte di tutti gli studenti.</p>
Libri di testo	<p>VACCARONE S.-SITÀ A.-VITALE C., <i>Storia della Musica. Poetiche e culture dall'Ottocento ai giorni nostri</i>, Zanichelli 2020</p>
Strumenti	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Libri di testo</li> <li>➤ Filmati</li> <li>➤ Sussidi multimediali</li> <li>➤ Audiovisivi</li> <li>➤ Dispense e materiali di approfondimento</li> </ul>
Approccio metodologico adottato	<p>In presenza e in DaD/DDI</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Lezione sincrona</li> <li>➤ Cooperative/Collaborative Learning</li> <li>➤ Discussione/Debate</li> <li>➤ Didattica laboratoriale</li> <li>➤ Peer Education</li> <li>➤ Problem solving</li> </ul>

Obiettivi conseguiti in termini di competenze	La classe è in grado di codificare ed utilizzare il linguaggio specifico della disciplina. Gli allievi conoscono i compositori trattati e le principali opere di riferimento, sono in grado di realizzare corrette contestualizzazioni di carattere storico-sociale-musicale ed opportuni collegamenti inter e multi-disciplinari.
Contenuti / Moduli disciplinari svolti	<p>Breve riepilogo su Beethoven e riferimenti all'utilizzo della musica classica nelle colonne sonore dei film</p> <p>Riflessioni su Mendelssohn</p> <p>Riflessioni su Chopin e Liszt</p> <p>Dalla musica a programma al poema sinfonico</p> <p>Il Nazionalismo musicale e la riscoperta delle tradizioni popolari</p> <p>Il Gruppo dei Cinque</p> <p>Il teatro musicale di Verdi e Wagner</p> <p>Idea di nazione e wagnerismo in Francia: brevi cenni su Bruckner, Franck e Saint-Saens</p> <p>La seconda fioritura della Sinfonia e del Concerto Tchaikovskij</p> <p>Musica da camera vocale e strumentale nella seconda metà dell'Ottocento</p> <p>Le composizioni cameristiche di Brahms</p> <p>Lieder e romanze da salotto</p> <p>Definizione di pezzo caratteristico</p> <p>Definizione di Operà Lirique</p> <p>Cenni all'operetta in Francia e Austria</p> <p>Il Melodramma in Italia nella seconda metà dell'Ottocento</p> <p>Il Verismo musicale</p> <p>Puccini e la Giovine Scuola</p> <p>Parigi tra Simbolismo e Primitivismo</p> <p>Debussy</p> <p>Ravel</p> <p>Stravinskij</p> <p>Brevi cenni su Granados e Albeniz</p> <p>Vienna tra edonismo e consapevolezza della crisi</p> <p>Mahler</p> <p>L'Espressionismo musicale</p> <p>Strauss</p> <p>Schönberg e il metodo dodecafonico</p> <p>Berg e Webern</p> <p>Il Neoclassicismo modernista</p> <p>Cenni sulla musica in Germania tra le due guerre e alla Turandot di Busoni</p> <p>Il teatro d'impegno sociale di Brecht e Weill</p> <p>Definizione di Café Chantant e Kabarett</p> <p>Musica e identità nazionali nella prima metà del Novecento</p> <p>Modernismo e barbarie</p> <p>Bela Bartok</p> <p>Cenni sul metodo Kodaly</p> <p>Il Futurismo musicale</p>



	<p>La Generazione dell'Ottanta Brevi cenni sul rapporto tra totalitarismi e produzione musicale in Russia Musica, silenzio, comunicazione e incomunicabilità: John Cage</p> <p>Oltre che a livello contenutistico, ogni argomento è stato sviluppato tenendo conto dei possibili raccordi con i nodi concettuali precedentemente individuati nei Consessi di riferimento, ossia Libertà, Donna, Tempo, Natura, Viaggio, Progresso, Linguaggio e Comunicazione, Cura, Metamorfosi.</p>
<p>Valutazione dell'apprendimento differenziando la fase in presenza con quella in DaD</p>	<p>Strumenti e prove di verifica:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Prove strutturate (in DaD e DDI)</li> <li>➤ Prove semi-strutturate (in DaD e DDI)</li> <li>➤ Relazioni, elaborati e componimenti di varia tipologia (in DaD e DDI)</li> <li>➤ Risposta breve (in DaD e DDI)</li> <li>➤ Soluzione di problemi (in presenza, in DaD e DDI)</li> <li>➤ Discussioni/Debate (in presenza, in DaD e DDI)</li> <li>➤ Interrogazioni (in presenza, in DaD e DDI)</li> <li>➤ Osservazione diretta (in presenza, in DaD e DDI)</li> </ul> <p>Criteria di valutazione: link alla pagina del sito contenente tutte le griglie di valutazione</p> <p><a href="https://www.liceopalmieri.edu.it/griglie-di-valutazione/">https://www.liceopalmieri.edu.it/griglie-di-valutazione/</a></p>

**PERCORSO FORMATIVO DELLA CLASSE****Disciplina: STORIA DELL'ARTE**

Docente: Filippo Pagliano

n. ore settimanali previste: 2

n. ore annuali previste: 66

n. ore annuali effettivamente svolte al 15 maggio (il conteggio include gli adattamenti indispensabili scaturiti dall'uso della DaD): 60

Presentazione sintetica della classe	Gli alunni hanno raggiunto, nella media, un soddisfacente grado di maturità quanto ad autonomia nella gestione del proprio lavoro, partecipazione ed efficacia del metodo di studio; per ciò che concerne la disciplina, hanno acquisito consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio artistico ed architettonico del nostro paese e conoscono le questioni relative alla grande importanza della sua tutela e conservazione.
Libri di testo	Irene Baldriga, <i>Dentro l'Arte</i> : Volumi IV e V.
Strumenti	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Libri di testo</li> <li>➤ Sussidi multimediali</li> </ul>
Approccio metodologico adottato	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Lezione frontale</li> <li>➤ Peer Education</li> <li>➤ Progettuale/deduttivo</li> <li>➤ D.A.D: Videolezione e utilizzo di piattaforma Teams.</li> </ul>
Obiettivi conseguiti in termini di competenze	Tra le competenze acquisite dagli alunni ci sono: saper leggere le opere artistiche e architettoniche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici; i discenti hanno preso dimestichezza con i linguaggi espressivi specifici e usano una terminologia appropriata; sono in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale e ambientale.
Contenuti / Moduli disciplinari svolti	

**Neoclassicismo e Preromanticismo**

Caratteri generali ed Estetica tra Sette e Ottocento

David: stile e opere

Canova: stile e opere

Piranesi: le vedute

**La pittura romantica in Europa: stile e opere di:**

Füssli: *La disperazione dell'artista davanti alle rovine*

Goya: *Le fucilazioni del 3 maggio, 1808*

Paesaggisti Romantici: Friedrich, Turner, Constable

Gericault: *La zattera della Medusa*

Delacroix: *La Libertà che guida il popolo*

**Il Secondo '800**

Dal Realismo all'Impressionismo; stile e le opere di:

Courbet: *Un funerale a Ornans; l'Atelier*

Manet: *Colazione sull'erba, Olympia, Ritratto di Zolà, Monet sulla sua barca-studio, Bar alle Folies-Bergere*

Monet: *Lo stagno delle rane, Impressione, sole nascente, La Cattedrale di Rouen, Palazzo Ducale, Le ninfee*

Renoir: *Lo stagno delle rane, Ballo al Moulin de la Galette*

Degas: *L'assenzio, La lezione di danza*

**I maestri del Postimpressionismo; stile e opere di:**

Cézanne: *La casa dell'impiccato, I giocatori di carte, Natura morta con mele e arance, varie versioni della Montagna di Sainte Victoire*

Gauguin: *Visione dopo il sermone, Il Cristo giallo, Donne nel giardino dell'ospedale, Come, sei gelosa?, Da dove veniamo, chi siamo, dove andiamo?*

Van Gogh: *I mangiatori di patate, due autoritratti, Le opere ad Arles (I girasoli, L'Arlesiana, La Berceuse) Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi*

**Cenni alle Avanguardie storiche:**

Espressionismo, Cubismo, Futurismo, Astrattismo, Dadaismo, Surrealismo

Valutazione dell'apprendimento

Strumenti e prove di verifica:

differenziando la fase in presenza con quella in DaD	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Discussioni/Debate</li><li>➤ Interrogazioni</li></ul> <p>In DAD:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ Discussioni/Debate</li><li>➤ Interrogazioni</li></ul>
	<p>Criteria di valutazione: link alla pagina del sito contenente tutte le griglie di valutazione</p> <p><a href="https://www.liceopalmieri.edu.it/griglie-di-valutazione/">https://www.liceopalmieri.edu.it/griglie-di-valutazione/</a></p>

**PERCORSO FORMATIVO DELLA CLASSE****Disciplina: SCIENZE MOTORIE**

Docente: Persano Serenella

n. ore settimanali previste: 2

n. ore annuali previste: 66

n. ore annuali effettivamente svolte al 15 maggio (il conteggio include gli adattamenti indispensabili scaturiti dall'uso della DaD): 57

Presentazione sintetica della classe	Gli allievi hanno dimostrato complessivamente una normale disponibilità al dialogo educativo, partecipando alle varie attività proposte in piccola parte in presenza e prevalentemente in DaD, in modo più superficiale per alcuni e più costante ed impegnato per altri, raggiungendo comunque gli obiettivi disciplinari prefissati. Il livello delle competenze conseguito risulta complessivamente in parte discreto ed in parte buono. In particolare alcune allieve ed allievi si sono distinti per aver profuso un notevole impegno e per aver partecipato con interesse e correttezza alle lezioni. Data l'impossibilità di svolgere l'attività motoria prevista, a causa dell'emergenza sanitaria, tale aspetto pratico della materia è stato sviluppato attraverso l'ausilio di tutorial, video sportivi, PowerPoint e completato attraverso varie lezioni frontali e video lezioni, riguardanti i diversi argomenti teorici della disciplina. Il programma è stato svolto regolarmente, sviluppando anche alcune delle macro aree previste, in particolare la Cura e la Natura, le quali sono state spunto per poter trattare numerosi argomenti collegati alla cura della salute a livello personale, sociale e mondiale ed alla cura e al rispetto dell'ambiente. Tali argomenti sono stati oggetto di numerosi lavori di ricerca individuale, nei quali alcuni allievi si sono distinti particolarmente.
Libri di testo	"In Movimento" di G. Fiorini, S. Coretti, S. Bocchi – Ed. Marietti Scuola. Volume Unico.
Strumenti	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Libri di testo</li> <li>➤ Filmati</li> <li>➤ Sussidi multimediali</li> </ul>
Approccio metodologico adottato	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Cooperative/Collaborative learning</li> <li>➤ Didattica laboratoriale</li> <li>➤ Lezione frontale</li> <li>➤ Problem solving</li> </ul>

<p>Obiettivi conseguiti in termini di competenze</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*Saper descrivere le diverse tipologie di esercizi, i movimenti, le posizioni, la finalità, i muscoli interessati, con una terminologia appropriata.</li> <li>*Avere conoscenza e consapevolezza del proprio corpo, delle diverse capacità motorie e dei metodi di allenamento per svilupparle.</li> <li>*Avere conoscenza e consapevolezza del funzionamento dei meccanismi energetici dell'esercizio fisico e comprensione delle relazioni esistenti tra i vari sistemi ed apparati del corpo umano e l'attività motoria e sportiva.</li> <li>*Approfondire le tecniche, le tattiche, i ruoli dei principali giochi sportivi di squadra, dei rispettivi regolamenti ed applicazione del Fair Play.</li> <li>*Realizzare lavori personali di ricerca e produzione di PowerPoint sui vari sport di resistenza, acquatici e in ambiente naturale.</li> <li>*Avere il controllo e la consapevolezza di una corretta postura e dei principali Paramorfismi conseguenti all'assunzione di posizioni scorrette ed alla carenza di movimento.</li> <li>*Prendere coscienza dei principi che caratterizzano un sano e corretto stile di vita, attraverso la consapevolezza di una corretta alimentazione e dei principali disturbi alimentari; dell'importanza del movimento come prevenzione; di alcuni metodi di rilassamento e respirazione, utili a promuovere il raggiungimento di un completo stato di benessere fisico, mentale e sociale.</li> <li>*Avere conoscenza e consapevolezza dei danni causati alla salute dall'uso di sostanze stupefacenti e di Doping in ambito sportivo.</li> <li>*Comprendere l'importanza del rispetto e della tutela dell'ambiente, in relazione anche ad uno sviluppo sostenibile.</li> </ul>
<p>Contenuti / Moduli disciplinari svolti</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*Le capacità condizionali: resistenza, forza, velocità, mobilità ed i metodi di allenamento.</li> <li>*I meccanismi energetici dell'esercizio fisico.</li> <li>* Condivisione di video e tutorial di esercizi per lo sviluppo della resistenza, della mobilità, della forza, a corpo libero, con elastici, con manubri.</li> <li>*Condivisione di tutorial di esercizi di stretching.</li> <li>*Le capacità coordinative; la coordinazione dinamica generale; le capacità coordinative speciali: orientamento spazio-temporale, ritmo, equilibrio statico, dinamico, in volo.</li> <li>*Condivisione di tutorial di esercizi di coordinazione in varie forme, a corpo libero e con piccoli attrezzi.</li> <li>*Lavori individuali di ricerca e produzione di PowerPoint sugli sport di resistenza, sugli sport acquatici e in ambiente naturale.</li> <li>*Approfondimento delle tecniche, tattiche e dei regolamenti di Pallavolo, Badminton, Pallamano; condivisione di tutorial. Il Fair play.</li> <li>*Stress e salute; unità mente-corpo; la respirazione e le tecniche di rilassamento psico-fisico.</li> <li>*I principali muscoli del corpo e le loro funzioni.</li> <li>*Educazione ad una corretta postura: paramorfismi e Dismorfismi.</li> </ul>

	<p>*I principi nutritivi e le loro funzioni, la piramide alimentare, il metabolismo energetico, il metabolismo basale, l'indice di massa corporea, i disturbi alimentari.</p> <p>*Obiettivi Agenda 2030 relativi allo sviluppo della salute, di un'adeguata alimentazione ed alla tutela dell'ambiente a livello mondiale.</p> <p>*Sviluppo delle macro aree: CURA e NATURA. La cura della salute a livello personale, sociale e mondiale; la cura dell'ambiente e lo sviluppo sostenibile. Il rispetto della natura e gli sport praticati in ambiente naturale.</p> <p>* I danni causati alla salute dall'uso di sostanze stupefacenti e di Doping in ambito sportivo.</p>
Valutazione dell'apprendimento differenziando la fase in presenza con quella in DaD	<p>Strumenti e prove di verifica:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ Esercizi</li><li>➤ Soluzione di problemi</li><li>➤ Interrogazioni</li></ul> <p>Criteri di valutazione: Nelle verifiche orali si è fatto riferimento alla griglia prevista per la DaD, approvata dal Collegio Docenti, dando una certa rilevanza alla partecipazione, all'impegno profuso ed alla correttezza del comportamento in DaD.</p> <p><a href="https://www.liceopalmieri.edu.it/griglie-di-valutazione/">https://www.liceopalmieri.edu.it/griglie-di-valutazione/</a></p>

**PERCORSO FORMATIVO DELLA CLASSE****Disciplina: INSEGNAMENTO RELIGIONE CATTOLICA**

Docente: Federico Andriani

n. ore settimanali previste: 1

n. ore annuali previste: 33

n. ore annuali effettivamente svolte al 5 maggio :23

Presentazione sintetica della classe rispetto alla disciplina curriculare	<p>La classe composta da 30 alunni che si avvalgono dell' Insegnamento della Religione cattolica.</p> <p>Tutti i ragazzi hanno dimostrato interesse e partecipazione portando notevoli contributi al dialogo educativo e permettendo di raggiungere le mete definite all'inizio dell'anno scolastico nella programmazione didattica della materia.</p> <p>Gli obiettivi indicati nella programmazione di classe risultano raggiunti e in modo particolare:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Conoscenza oggettiva e sistematica dei contenuti essenziali della religione cristiana e in particolare del cattolicesimo.</li> <li>•Capacità di leggere e analizzare correttamente i documenti del magistero della Chiesa.</li> <li>•Capacità di confronto tra il cattolicesimo le altre confessioni cristiane, le altre religioni e i vari sistemi di significato.</li> <li>•Conoscenza e capacità di analisi e valutazione dei tratti peculiari della morale laica e cristiana anche in relazione alle tematiche emergenti.</li> </ul> <p>Inoltre buona parte degli obiettivi trasversali risultano raggiunti, quali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•acquisire strumenti razionali per chiarire e per interpretare il proprio io nel suo legame con la storia e con la realtà;</li> <li>•accrescere le competenze necessarie per accedere ai diversi ambiti di conoscenza e di esperienza (scientifico, religioso e morale, estetico, giuridico, economico) e porli in relazione, acquisendo consapevolezza delle implicazioni di senso e di valore;</li> <li>•porre, analizzare, discutere e risolvere problemi complessi con approccio razionale e creativo;</li> <li>•acquisire strumenti per l'esercizio di una cittadinanza piena e responsabile sia comprendendo e valutando i fondamenti dell'agire individuale e collettivo, sia valorizzando le differenze e il dialogo tra soggetti e culture diverse.</li> </ul> <p>Da tutto questo risulta gli alunni sono maturati nel:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•gusto della ricerca e amore della verità;</li> <li>•formazione di un atteggiamento rigoroso e tollerante.</li> <li>•formazione di una personalità autonoma e responsabile.</li> <li>•capacità di scelte libere e solidali.</li> <li>•creatività nel rispondere alle sfide del presente.</li> </ul> <p>In questo processo le metodologie didattiche approntate sono state quelle di partire dall'esperienza diretta dell'alunno, suscitando la partecipazione attraverso il dialogo, sollecitando il confronto con il pensiero laico e la dottrina ufficiale della Chiesa Cattolica.</p> <p>Gli strumenti didattici utilizzati sono stati il libro di testo, le opere degli autori religiosi, o filosofi e il confronto con le attività del Magistero della Chiesa, in particolare con i Documenti del Concilio Vaticano II.</p>
---	--



	Si può determinare una valutazione molto positiva della classe, per la crescita e la maturità raggiunta.
Libri di testo	A.Porcarelli M. Tibaldi, <i>La sabbia e le stelle</i> , SEI (IRC).
Strumenti	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Manuale;</li> <li>- Opere degli autori;</li> <li>- Biblioteca d'Istituto;</li> <li>- Sussidi audiovisivi e multimediali;</li> <li>- Riviste specifiche;</li> <li>- Fotocopie;</li> <li>- Film.</li> </ul>
Metodologie adottate	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione espositiva</li> <li>- Lezione interattiva</li> <li>- Discussione collettiva</li> <li>- Lavori di gruppo</li> <li>- Visione di film</li> </ul>
Obiettivi conseguiti in termini di competenze	<p><i>Competenze previste dalla norma:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Individua e contestualizza, con spirito critico ed obiettivo i concetti base della disciplina nella realtà in cui è inserito e nella vita personale;</li> <li>- Utilizza con autonomia il Libro Sacro e cogliendo il messaggio dei brani lo riflette nella propria esperienza di vita;</li> <li>- Opera scelte coerenti con la norma morale, consapevoli e responsabili.</li> </ul> <p><i>Conoscenze:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Individua le risposte alle domande di senso e le riflette con coerenza nella propria esperienza di vita;</li> <li>- Si comprende e si riconosce come essere umano che vive in relazione con gli altri e con Dio;</li> <li>- Si scopre soggetto morale, valuta con responsabilità e realizza con coerenza le proprie scelte.</li> </ul> <p><i>Prestazioni attese:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere a fondo:</li> <li>- il significato di tutti i concetti base della disciplina;</li> <li>- il messaggio di salvezza cristiana e quello delle altre confessioni religiose, attraverso il confronto riesce a coglierne le differenze esprimendo un giudizio autonomo;</li> <li>- il Libro Sacro e i documenti del Magistero della Chiesa, riporta gli autori al contesto storico ed esprime con autonomia un giudizio critico;</li> <li>- Conosce la norma morale con particolare riferimento al cristianesimo.</li> </ul>
Contenuti /Moduli disciplinari svolti	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'Etica e i Valori del Cristianesimo Impostazione della realtà morale; La coscienza; La libertà; La legge; Le scelte consapevoli e individuali</li> <li>- L'Etica e i Valori del Cristianesimo Le relazioni; La pace; La giustizia; La solidarietà; La mondialità.</li> <li>- L'etica della vita.</li> </ul>

	- Il Concilio Vaticano II
Valutazione dell'apprendimento	<p>Strumenti e prove di verifica:</p> <p>- Alla fine di ogni unità didattica gli alunni sono stati valutati in forma individuale o di gruppo, assegnando le valutazioni di sufficiente, discreto, molto, moltissimo, definite dal Collegio dei Docenti per la Verifica dell'Apprendimento Disciplinare.</p>
	<p>Criteri di valutazione:</p> <p><i>Si tiene conto dei Criteri di Valutazione definiti dal Collegio dei Docenti per la Verifica dell'Apprendimento Disciplinare.</i></p> <p>In linea di massima sono stati adottati criteri in base a:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) livello di apprendimento</li> <li>2) percorso di apprendimento</li> <li>3) comportamento scolastico: partecipazione, impegno, metodo di studio</li> <li>4) caratteristiche di origine non scolastica (<i>difficoltà di salute, di rapporto, di ambiente</i>).</li> </ol>

**PERCORSO FORMATIVO DELLA CLASSE****Disciplina: MUSICA D'INSIEME FIATI**

Docente: Carozzo Gaetano Cristian

n. ore settimanali previste: 3

n. ore annuali previste: 99

n. ore annuali effettivamente svolte al 15 maggio (il conteggio include gli adattamenti indispensabili scaturiti dall'uso della DaD): 75

Presentazione sintetica della classe	Dopo una prima fase di smarrimento in cui i ragazzi non avevano particolari competenze e conoscenze su tecniche e strumenti software utili per svolgere alcune attività a distanza, nel corso dell'anno gli alunni hanno dimostrato un buon interesse verso gli argomenti trattati, mettendosi in prima linea nell'affrontare tutte le difficoltà che la modalità DAD può presentare circa la musica d'insieme, raggiunto un buon livello di competenze, rafforzando inoltre alcune capacità tecniche di ordine trasversale, legate alla conoscenza di software musicali.
Libri di testo	Partiture musicali
Strumenti	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Partiture musicali</li> <li>➤ Filmati</li> <li>➤ Sussidi multimediali</li> <li>➤ Software musicali</li> </ul>
Approccio metodologico adottato	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Cooperative/Collaborative learning</li> <li>➤ Discussione/Debate</li> <li>➤ Approccio comportamentista</li> <li>➤ Didattica laboratoriale</li> <li>➤ Simulazione/role playing</li> <li>➤ Problem solving</li> <li>➤ Progettuale/deduttivo</li> </ul>

Obiettivi conseguiti in termini di competenze	Il gruppo classe ha conseguito competenze di tipo pratico musicale inserite in una macro area riguardante l'auto produzione musicale nell'era digitale, sfruttando le diverse tecnologie a vantaggio di un processo artistico-creativo oltre che esecutivo.
Contenuti / Moduli disciplinari	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analisi di partiture e prodotti multimediali.</li> <li>- Studio del repertorio di vari stili e generi</li> <li>- Principi di strumentazione e scrittura digitalizzata</li> <li>- Tecniche di registrazione con programma software</li> <li>- Analisi e studio di tecniche di produzione e autoproduzione musicale</li> <li>- Mixaggio audio</li> <li>- Analisi artistica e tecnica di associazioni audio video</li> <li>- Approfondimenti su tecniche di regia audio</li> <li>- Approfondimenti su tecniche di regia video</li> <li>- Approfondimenti sulla stesura di uno script</li> <li>- Principi fondamentali per l'esecuzione e interpretazione musicale in piccole , medie e grandi formazioni.</li> </ul>
Valutazione dell'apprendimento differenziando la fase in presenza con quella in DaD	<p>Strumenti e prove di verifica:</p> <p>Esecuzioni pratiche</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Componenti di varia tipologia</li> <li>➤ Discussioni/Debate</li> <li>➤ Registrazioni musicali</li> <li>➤ Auto produzioni</li> </ul> <p>Criteria di valutazione: link alla pagina del sito contenente tutte le griglie di valutazione</p> <p style="text-align: center;"><a href="https://www.liceopalmieri.edu.it/griglie-di-valutazione/">https://www.liceopalmieri.edu.it/griglie-di-valutazione/</a></p>

**PERCORSO FORMATIVO DELLA CLASSE****Disciplina; MUSICA D'INSIEME: - ARCHI**

Docente: Rielli Stefano

n. ore settimanali previste: 3

n. ore annuali previste: 90

n. ore annuali effettivamente svolte al 15 maggio (il conteggio include gli adattamenti indispensabili scaturiti dall'uso della DaD): 78

Presentazione sintetica della classe	Il livello della classe è medio alto con punte di eccellenza nel caso specifico di due alunni. L'interesse e la partecipazione sono fortemente inficiati dalla modalità telematica di erogazione della lezione ma malgrado questo limite gli obbiettivi sono da considerarsi soddisfacenti.
Libri di testo	Non sono stati utilizzati libri di testo per la suddetta disciplina.
Strumenti	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Dispense fornite dal docente;</li> <li>➤ Filmati disponibili su piattaforme di streaming online;</li> <li>➤ Sussidi multimediali (file audio e file di videoscrittura musicale).</li> </ul>
Approccio metodologico adottato	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Cooperative/Collaborative learning</li> <li>➤ Discussione/Debate</li> <li>➤ Didattica laboratoriale</li> <li>➤ Simulazione/role playing</li> <li>➤ Problem solving</li> <li>➤ Progettuale/deduttivo</li> </ul>
Obiettivi conseguiti in termini di competenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Tecniche di integrazione in contesti musicali d'ensemble: competenze tecniche di esecuzione timbrica e di altezza dei suoni;</li> <li>➤ Competenze di linguaggio: rudimenti di musica popular e jazz;</li> <li>➤ Competenze teorico pratiche di arrangiamento e composizione.</li> </ul>
Contenuti / Moduli disciplinari svolti	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Musica d'insieme: lettura individuale e collettiva di brani somministrati dal docente e/o sviluppati dai ragazzi;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Armonizzazione di melodie (canto dato) a tre, quattro e cinque voci;</li><li>➤ Nozioni teoriche di musica tonale e fondamenti di modalità;</li><li>➤ Guida all'ascolto ed analisi melodia ed armonica dei brani.</li></ul>
Valutazione dell'apprendimento differenziando la fase in presenza con quella in DaD	<p>Strumenti e prove di verifica:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ Prove strutturate</li><li>➤ Quesiti a risposta singola/aperta</li><li>➤ Esercizi</li><li>➤ Soluzione di problemi</li><li>➤ Discussioni/Debate</li><li>➤ Interrogazioni</li></ul> <p>Criteri di valutazione: link alla pagina del sito contenente tutte le griglie di valutazione</p> <p><a href="https://www.liceopalmieri.edu.it/griglie-di-valutazione/">https://www.liceopalmieri.edu.it/griglie-di-valutazione/</a></p>

**PERCORSO FORMATIVO DELLA CLASSE****Disciplina: MUSICA D'INSIEME - CAMERISTICO**

Docente: Manieri Stefano

n. ore settimanali previste: 3

n. ore annuali previste: 99

n. ore annuali effettivamente svolte al 15 maggio (il conteggio include gli adattamenti indispensabili scaturiti dall'uso della DaD): 87

Presentazione sintetica della classe	La classe di musica d'insieme-cameristico è costituita da 8 studenti : 3 provenienti dalla classe di chitarra ( Gervasi Letizia, Margherito Gioele, Micheli Dasia ) , 3 dalla classe di pianoforte ( Gigante Giovanni, Grato Viola , Melissano Elena ) e 2 dalla classe di percussioni ( Carrozzini giulia , Maggio Marta ). La partecipazione , nonostante la maggior parte delle lezioni si sia svolta in dad, è stata complessivamente costante e assidua. La didattica , per ovvi motivi, si è sviluppata solo parzialmente nella sua peculiarità cameristica in presenza, articolandosi in direzioni relative all'ascolto guidato, al potenziamento di materie affini e allo studio strumentale individuale con relative registrazioni condivise. Pertanto il segmento curriculare riguardante le esecuzioni d'insieme è stato percorso solo nella prima parte dell'anno scolastico con le lezioni in presenza. Riguardo il livello di abilità e competenze conseguite ho optato per premiare l'impegno e la maturità dimostrata dai ragazzi nel corso delle lezioni e delle relative fasi di confronto e verifica degli argomenti affrontati , collocandoli tutti in una fascia di valutazione medio-alta anche in considerazione dei poliedrici interessi dimostrati . Inoltre alcuni di loro frequentano il Conservatorio o ambiscono alla prossima ammissione sia nel percorso classico che nella scuola orientata all'apprendimento della musica pop e jazz.
Libri di testo	Giuliani 3 Rondò chitarra e pianoforte Vivaldi Concerto rid. Chitarra e pianoforte Percussioni : marimba e chitarra alcuni brani Gruppo rock con partiture varie elaborate in modo personale
Strumenti	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Libri di testo</li> <li>➤ Video on line</li> <li>➤ Sussidi multimediali</li> <li>➤ Lezioni on line su argomenti specifici</li> <li>➤ Registrazioni audio</li> <li>➤ Strumenti musicali individuali</li> </ul>
Approccio metodologico adottato	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Discussione/Debate</li> <li>➤ Didattica laboratoriale</li> <li>➤ Problem solving</li> <li>➤ Progettuale/deduttivo</li> <li>➤ Ascolti guidati</li> <li>➤ Riflessioni comuni su interviste e materiale musicale vario</li> </ul>
Obiettivi conseguiti in termini di competenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sviluppo del senso ritmico e della capacità di andare a tempo con gli altri</li> <li>- Consolidamento del metodo di studio e della lettura strumentale</li> <li>- Sviluppo delle capacità di analizzare i brani oggetto di studio</li> <li>- Consapevolezza dei diversi contesti storico-culturali</li> <li>- Capacità di ascolto critico ed elaborazione personale</li> </ul>
Contenuti / Moduli disciplinari svolti	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscenza delle principali tecniche strumentali adottate</li> <li>- Conoscenza generica di stili, forme musicali</li> <li>- Conoscenza dei principali sistemi notazionali e lettura a prima vista</li> <li>- Acquisizione di una capacità critica attraverso l'ascolto di audio/video di importanti esecuzioni orchestrali o cameristiche in diversi stili compositivi.</li> </ul>
Valutazione dell'apprendimento differenziando la fase in presenza con quella in DaD	<p>Strumenti e prove di verifica:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Esecuzioni individuali in presenza e a distanza ( dad )</li> <li>➤ Competenze tecnico-strumentali</li> <li>➤ Capacità espressive e d'interpretazione in contesto d'insieme</li> <li>➤ Esecuzioni d'insieme in presenza</li> <li>➤ Discussioni e approfondimenti su tematiche musicali (dad )</li> <li>➤ Gestione di spazi, strumentazione, situazioni esecutive</li> </ul> <p>valutazione</p> <p><a href="https://www.liceopalmieri.edu.it/griglie-di-valutazione/">https://www.liceopalmieri.edu.it/griglie-di-valutazione/</a></p>



**PERCORSO FORMATIVO DELLA CLASSE****Disciplina: MUSICA D'INSIEME - CORALE**

Docente: Simona Gubello

n. ore settimanali previste: 3

n. ore annuali previste: 99

n. ore annuali effettivamente svolte al 15 maggio sono 78 (il conteggio include gli adattamenti indispensabili scaturiti dall'uso della DaD).

Presentazione sintetica della classe	<p>La classe di MDI Corale e' costituita da 7 alunni: Ilaria Ciminiello, Celeste Caione, Giada Imparato, Sara Maglietta, Sara Imparato, Giorgio Tomasi, Giulia Sancesario.</p> <p>Tutti gli alunni sono dotati di buone e anche eccellenti capacita' musicali. Lo stare insieme e fare musica insieme trattando generi di vario repertorio ha permesso di conoscere meglio ad ognuno le capacita' e le debolezze di tutti per la buona riuscita di un'esecuzione. Le ore di MDI ha permesso ai ragazzi di mettere a disposizione di tutto il gruppo classe le proprie capacita' anche in ambito affettivo e di supporto ai piu' deboli. Gli alunni piu' capaci hanno aiutato nelle diverse sezioni canore i compagni piu' carenti cercando attraverso l'aiuto dell'insegnante di creare delle omogeneita' sonore indispensabili per una buona esecuzione.</p>
Libri di testo	<p>SOLO FOTOCOPIE DI ALCUNE NOZIONI SULL'INTONAZIONE DEGLI INTERVALLI O DELLA PRATICA CORALE.</p>
Strumenti	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Pianoforte</li> <li>➤ Spartiti musicali</li> <li>➤ Video Youtube</li> </ul> <p>Sussidi multimediali (computer, tablet e smartphone per lezioni erogate a distanza e per registrazioni audio)</p>
Approccio metodologico adottato	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Lezione a sezioni vocali individuale</li> <li><input type="checkbox"/> Cooperative/Collaborative learning</li> <li><input type="checkbox"/> Discussione/Debate</li> <li><input type="checkbox"/> Approccio comportamentista</li> <li><input type="checkbox"/> Simulazione/role playing</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Peer Education</li> <li><input type="checkbox"/> Problem solving</li> <li><input type="checkbox"/> Progettuale/deduttivo; induttivo</li> <li><input type="checkbox"/> Gradualità</li> <li><input type="checkbox"/> Ricerca guidata dell'intonazione</li> </ul>
Obiettivi conseguiti in termini di competenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>- sviluppo di un buon livello nel rapporto tra gestualità del proprio corpo e produzione del suono attraverso l'utilizzo dei fondamenti tecnico- posturali e delle principali possibilità timbriche, dinamiche e tecniche della voce;</li> <li>- sviluppo di una buona dimestichezza nell'uso dei sistemi di intonazione e di notazione attraverso la conoscenza e il riconoscimento degli aspetti fondamentali del codice musicale nei brani da eseguire;</li> <li>- sviluppo del senso ritmico e della capacità di “andare a tempo”, anche con supporto mediale;</li> <li>- abilità di esecuzione di brani di “medio/alto meccanismo” con velocità moderata e con attenzione agli aspetti espressivi basilari del cantare insieme(dinamica: piano e forte; agogica: lento/moderato);</li> <li>- consolidamento del metodo di studio e di memorizzazione sotto la guida e il monitoraggio del docente;</li> <li>- consolidamento del metodo per la lettura a prima vista sotto la guida e il monitoraggio del docente;</li> <li>- sviluppo della capacità di eseguire e apprezzare musiche di epoche, generi e stili diversi;</li> <li>- sviluppo della capacità di analizzare in modo essenziale i brani oggetto di studio, considerando anche il contesto storico-culturale, cittadinanza e costituzione e le caratteristiche stilistico-formali anche attraverso l'ascolto;</li> <li>- rafforzamento dell'alunno attraverso l'esecuzione di stili e prassi della musica europea di ogni genere ed epoca storica per un consolidamento della propria solidarietà europea e internazionale;</li> <li>- sufficiente sviluppo del senso critico, nonché le capacità di ascolto, autoascolto, valutazione e autovalutazione specie dopo l'esecuzione di un concerto.</li> </ul>
Contenuti / Moduli disciplinari svolti	<b>CONTENUTI GENERALI</b>

	<p>- conoscenza dei principali sistemi notazionali, attraverso tecniche funzionali allo studio dei brani, alla lettura a prima vista e all'accompagnamento estemporaneo del pianoforte;</p> <p>- conoscenza dei fondamenti di tecnica posturale ed applicazione dell'energia attiva e passiva in relazione alla produzione del suono;</p> <p>- conoscenza organologicamente del proprio corpo nelle diverse tessiture vocali, come strumento di produzione e delle sue potenzialità timbrico-dinamiche;</p> <p>- conoscenza per grandi linee degli stili, delle forme, dei generi e del quadro storico-culturale dei brani studiati, dando rilievo anche all'importante contributo che la musica ha sempre dato nell'integrazione fra i popoli in Europa (e nel mondo).</p> <p><b>MODULI DISCIPLINARI afferenti ai NODI CONCETTUALI individuati , declinati per materia, nel Dipartimento di Musica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Tempo</li> <li><input type="checkbox"/> Natura</li> <li><input type="checkbox"/> Metamorfosi</li> <li><input type="checkbox"/> Linguaggi e comunicazione</li> </ul>
<p>Valutazione dell'apprendimento differenziando la fase in presenza con quella in DaD</p>	<p>Strumenti e prove di verifica:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Esercizi</li> <li>➤ registrazioni</li> <li>➤ Soluzione di problemi</li> <li>➤ Discussioni/Debate</li> <li>➤ Verifica costante delle competenze da acquisire</li> </ul> <p>DURANTE LA DaD ai precedenti strumenti di verifica si aggiungono registrazioni audio di brani da valutare per superare l'esecuzione acustica del suono.</p> <p>Criteria di valutazione: link alla pagina del sito contenente tutte le griglie di valutazione</p> <p><a href="https://www.liceopalmieri.edu.it/griglie-di-valutazione/">https://www.liceopalmieri.edu.it/griglie-di-valutazione/</a></p>

**PERCORSO FORMATIVO DELLA CLASSE****Disciplina: ESECUZIONE ED INTERPREZIONE - PIANOFORTE**

Docenti: COSI Eliana e MANCARELLA Dolores

n. ore settimanali previste: 2

n. ore annuali previste: 66 ore settimanali per alunno

n. ore annuali effettivamente svolte al 15 maggio (il conteggio include gli adattamenti indispensabili scaturiti dall'uso della DaD): 60

Presentazione sintetica della classe	<p>Il gruppo classe si compone di 12 studenti. Dotati di una buona attitudine musicale, hanno dimostrato nel corso del quinquennio grande interesse per la disciplina e un'attiva partecipazione alla vita scolastica, impegnandosi generalmente in modo costante.</p> <p>Tutti hanno preso parte con profitto alle varie manifestazioni organizzate dalla scuola (Saggi, Concerti, Giornate Fai, Cortili aperti, ecc...).</p> <p>Alcuni di loro hanno partecipato e vinto concorsi pianistici e di musica da camera a livello nazionale e internazionale.</p> <p>I risultati conseguiti sono mediamente da considerarsi più che buoni.</p> <p>La didattica è stata svolta prevalentemente in presenza, eccezion fatta per pochi cicli di lezioni in dad durante i periodi in cui la Regione Puglia è stata in zona rossa.</p> <p>I programmi sono stati progettati per ogni singolo alunno e svolti, tenendo conto del livello di partenza e l'impegno profuso.</p>
Libri di testo	<p>Spartiti musicali, in edizioni diverse, di brani e studi di autori appartenenti al Barocco, al Classicismo, al Romanticismo, all'Impressionismo e all'Età contemporanea:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bach</li> <li>• Haydn, Mozart, Beethoven; Czerny; Cramer</li> <li>• Heller, Chopin, Mendelssohn, Schumann, Albeniz, Granados</li> <li>• Debussy, Gershwin, Corea.</li> </ul>
Strumenti	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Pianoforte</li> <li>➤ Spartiti musicali in formato cartaceo o digitale</li> <li>➤ Filmati e registrazioni audio</li> <li>➤ Sussidi multimediali (computer, tablet e smartphone per lezioni erogate a distanza e per registrazioni audio).</li> </ul>
Approccio metodologico adottato	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Lezione individuale</li> <li>➤ Approccio comportamentista</li> <li>➤ Didattica laboratoriale</li> <li>➤ Problem solving</li> <li>➤ Progettuale /deduttivo</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Induttivo</li> <li>➤ Gradualità</li> <li>➤ Metodo circolare</li> <li>➤ Ricerca guidata</li> </ul> <p>Durante le lezioni in modalità DaD:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- si è utilizzato il canale Microsoft Teams;</li> <li>- sono state effettuate e inviate dagli alunni alle docenti registrazioni audio o video;</li> <li>- le docenti hanno condiviso con gli alunni siti internet, video Youtube, spartiti, recensioni e articoli saggistici in pdf.</li> </ul>
Obiettivi conseguiti in termini di competenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>- potenziamento delle abilità tecnico- esecutive;</li> <li>- consolidamento del senso ritmico anche con l'ausilio del metronomo;</li> <li>- consolidamento delle capacità espressive in relazione agli aspetti dinamici, agogici, timbrici e fraseologici;</li> <li>- sviluppo della capacità di operare scelte autonome in campo interpretativo;</li> <li>- sviluppo e consolidamento di un metodo di studio efficace e autonomo (anche in un tempo dato), che favorisca la lettura a prima vista, l'esecuzione estemporanea, la soluzione di problemi (anche in rapporto alle proprie potenzialità), nonché la comprensione strutturale e la memorizzazione dei brani da eseguire;</li> <li>- sviluppo e consolidamento dell'autocontrollo emotivo durante le performance in pubblico;</li> <li>- potenziamento del senso critico, nonché delle capacità di ascolto, autoascolto, valutazione e autovalutazione nelle esecuzioni solistiche e di gruppo.</li> <li>- saper eseguire e apprezzare musiche di epoche, generi e stili diversi: <ul style="list-style-type: none"> <li>A - individualmente;</li> <li>B - in formazioni di musica d'insieme, anche in occasione di <i>performance</i> e concerti programmati nel corso dell'anno scolastico in presenza oppure on line;</li> </ul> </li> <li>- potenziamento di un consapevole approccio analitico nei confronti dei brani oggetto di studio attraverso lo studio delle caratteristiche stilistico – formali legate al contesto storico-culturale.</li> </ul>
Contenuti / Moduli disciplinari svolti	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fondamenti di tecnica pianistica di livello medio/superiore.</li> <li>- Fondamenti di esecuzione espressiva legata al <i>timbro</i>, alla <i>dinamica</i> e all'agogica.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Esecuzione di brani di meccanismo medio e avanzato solistici e d'insieme, appartenenti a differenti epoche, generi, stili e tradizioni (fino all'età contemporanea).</li> <li>- Analisi dei repertori studiati secondo diversi parametri (es. formale, melodico, armonico, storico).</li> <li>- Studio della letteratura pianistica relativa ai brani da eseguire.</li> <li>- Lettura a prima vista.</li> </ul> <p>Gli alunni nell'ambito dei PCTO hanno svolto attività di esecuzione strumentale, partecipando a concerti, corsi on line, manifestazioni culturali.</p>
<p>Valutazione dell'apprendimento differenziando la fase in presenza con quella in DaD</p>	<p>Strumenti e prove di verifica:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Esercizi tecnici; prove di esecuzione strumentale.</li> <li>➤ Soluzione di problemi.</li> <li>➤ Verifica costante (durante ogni lezione) delle abilità, delle conoscenze, delle competenze acquisite e dell'impegno profuso.</li> <li>➤ Come concordato nel Dipartimento, sono state effettuate 2/3 valutazioni sommative per ogni quadrimestre.</li> <li>➤ DURANTE LA DaD, oltre a tener conto di quanto detto, sono state valutate le registrazioni audio di brani inviati dagli alunni sulla piattaforma Teams.</li> </ul> <p>Criteria di valutazione: link alla pagina del sito contenente tutte le griglie di valutazione  <a href="https://www.liceopalmieri.edu.it/griglie-di-valutazione/">https://www.liceopalmieri.edu.it/griglie-di-valutazione/</a></p>

**PERCORSO FORMATIVO DELLA CLASSE****Disciplina: ESECUZIONE ED INTERPREZIONE - CLARINETTO**

Docente: Giovanni Epifani

n. ore settimanali previste: 8

n. ore annuali previste: 264

n. ore annuali effettivamente svolte al 15 maggio 258 (il conteggio include gli adattamenti indispensabili scaturiti dall'uso della DaD).

Presentazione sintetica della classe	<p>L'alunna <b>Colluto Lucia</b>, dotata di ottima attitudine musicale, ha dimostrato sempre, nel suo percorso formativo, costanza, dedizione e responsabilita' verso gli impegni scolastici e verso la sua passione per lo studio del clarinetto. Il programma svolto ha rispecchiato la sua crescita strumentale vedendola sempre in prima linea ad ogni manifestazione scolastica e dimostrandosi anche durante questa emergenza Covid aperta nelle iniziative per il sociale. Durante la DAD è stata sempre presente, puntuale nelle consegne e partecipativa ai corsi per l'ampliamento dell'offerta formativa.</p> <p>L'alunno <b>Fracasso Matteo</b>, anche lui dotato di ottima attitudine musicale, ha dimostrato sempre, nel suo percorso formativo, costanza, impegno, impegno e responsabilita' verso gli impegni scolastici e verso la sua passione per lo studio del clarinetto. Il programma svolto ha rispecchiato la sua crescita strumentale vedendolo sempre in prima linea ad ogni manifestazione scolastica e dimostrandosi anche durante questa emergenza Covid aperto nelle iniziative per il sociale. Durante la DAD è stato sempre presente, puntuale nelle consegne e partecipativo ai corsi per l'ampliamento dell'offerta formativa. L'alunno frequenta in Conservatorio "Tito Schipa" di Lecce il Triennio Accademico con ottimo profitto.</p> <p>L'alunno <b>Gaetani Andrea</b> durante l'anno scolastico ha mantenuto alto il suo impegno e la sua motivazione verso la disciplina Clarinetto. Sempre alla scoperta di nuove tecniche strumentali ha dimostrato interesse per diversi generi musicali nel rispetto della tessitura tecnica e dinamica. L'interesse è stato sempre più crescente proprio per il suo carattere curioso che lo ha portato a partecipare a diverse manifestazioni scolastiche, mostrando la sua vena artistica.</p> <p>L'alunna <b>Urso Giorgia</b> durante l'anno scolastico ha mantenuto alto il suo impegno e la sua motivazione verso la disciplina Clarinetto. Sempre alla scoperta di nuove tecniche strumentali ha dimostrato interesse per diversi generi musicali nel rispetto della tessitura tecnica e dinamica. L'interesse è stato sempre più crescente proprio per il suo carattere sensibile e voglioso.</p>
Libri di testo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Klose'</b> ; "20 Studi Caratteristici"</li> <li>• <b>Gambaro</b>; "22 Studi Progressivi"</li> <li>• <b>P.Jeanjean</b>; "Studi Progressivi e Melodici"</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>E.Cavallini;</b> “30 Capricci”</li> <li>• <b>Rose;</b> “32 Studi”</li> <li>• <b>Tagliche Studien;</b> “Esercizi Tecnici”</li> <li>• <b>G.Donizetti;</b> “Studio primo” per Clarinetto Solo</li> <li>• <b>M. Milushev;</b> “Capriccio” “ “ “</li> <li>• <b>Sutermaister;</b> “Capriccio” “ “ “</li> <li>• <b>C.Saint-Saens;</b> “Sonata” per Clarinetto e Pianoforte</li> <li>• <b>Brani vari</b> del repertorio classico e moderno, per strumento solista e ensemble di clarinetti.</li> </ul>
Strumenti	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Pianoforte</li> <li>➤ Spartiti musicali</li> <li>➤ Video Youtube</li> <li>➤ Sussidi multimediali (computer, tablet e smartphone per lezioni erogate a distanza e per registrazioni audio)</li> </ul>
Approccio metodologico adottato, anche durante la DAD	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione individuale</li> <li>• Cooperative/Collaborative learning</li> <li>• Discussione/Debate</li> <li>• Approccio comportamentista</li> <li>• Simulazione/role playing</li> <li>• Peer Education</li> <li>• Problem solving</li> <li>• Progettuale/deduttivo; induttivo</li> <li>• Gradualità</li> <li>• Ricerca guidata</li> </ul>
Obiettivi conseguiti in termini di competenze	<p>- sviluppo di un buon livello nel rapporto tra gestualità e produzione del suono attraverso l'utilizzo dei fondamenti tecnico- posturali e delle principali possibilità timbriche, dinamiche e tecniche dello strumento;</p> <p>- sviluppo di una buona dimestichezza nell'uso dei sistemi di notazione attraverso la conoscenza e il riconoscimento degli aspetti fondamentali del codice musicale nei brani da eseguire;</p> <p>- sviluppo del senso ritmico e della capacità di “andare a tempo”, anche con supporto mediale;</p>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- abilità di esecuzione di brani di “medio/alto meccanismo” con velocità moderata e con attenzione agli aspetti espressivi basilari (dinamica: piano e forte; agogica: lento/moderato);</li> <li>- consolidamento del metodo di studio e di memorizzazione sotto la guida e il monitoraggio del docente;</li> <li>- consolidamento del metodo per la lettura a prima vista sotto la guida e il monitoraggio del docente;</li> <li>- sviluppo della capacità di eseguire e apprezzare musiche di epoche, generi e stili diversi;</li> <li>- sviluppo della capacità di analizzare in modo essenziale i brani oggetto di studio, considerando anche il contesto storico-culturale, cittadinanza e costituzione e le caratteristiche stilistico-formali;</li> <li>- rafforzamento dell’alunno attraverso l’esecuzione di stili e prassi della musica europea di ogni genere ed epoca storica per un consolidamento della propria solidarietà europea;</li> <li>- sufficiente sviluppo del senso critico, nonché le capacità di ascolto, autoascolto, valutazione e autovalutazione.</li> </ul>
Contenuti / Moduli disciplinari	<p style="text-align: center;"><b>CONTENUTI GENERALI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- conoscenza dei principali sistemi notazionali, attraverso tecniche funzionali allo studio dei brani, alla lettura a prima vista e all’accompagnamento estemporaneo del pianoforte;</li> <li>- conoscenza dei fondamenti di tecnica posturale ed applicazione dell’energia attiva e passiva in relazione alla produzione del suono;</li> <li>- conoscenza organologicamente del proprio corpo, come strumento di produzione e potenzialità fisico-tecnico;</li> <li>- conoscenza per grandi linee degli stili, delle forme, dei generi e del quadro storico-culturale dei brani studiati, dando rilievo anche all’importante contributo che la musica ha sempre dato nell’integrazione fra i popoli in Europa (e nel mondo).</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>MODULI DISCIPLINARI afferenti ai NODI CONCETTUALI individuati , declinati per materia, nel Dipartimento di Musica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>DOPPIO (Metamorfosi)</b></li> <li>• <b>LIMITE</b></li> <li>• <b>NATURA</b></li> </ul>
Valutazione dell’apprendimento  differenziando la fase in presenza con quella in DaD	Strumenti e prove di verifica: <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Esercizi</li> <li>➤ registrazioni</li> </ul>

- Soluzione di problemi
- Discussioni/Debate
- Verifica costante delle competenze da acquisire
- DURANTE LA DaD ai precedenti strumenti di verifica si aggiungono registrazioni audio di brani da valutare per superare l'esecuzione acustica del suono.

Criteria di valutazione: link alla pagina del sito contenente tutte le griglie di valutazione

<https://www.liceopalmieri.edu.it/griglie-di-valutazione/>

**PERCORSO FORMATIVO DELLA CLASSE****Disciplina: ESECUZIONE ED INTERPREZIONE - VIOLINO**

Docente: M. Ferulli

n. ore settimanali previste: 2 (per ogni alunno)

n. ore annuali previste: 66 (per ogni alunno)

n. ore annuali effettivamente svolte al 15 maggio (il conteggio include gli adattamenti indispensabili scaturiti dall'uso della DaD): 153

Presentazione sintetica della classe	Il gruppo di studenti si presenta omogeneo. Tutti gli studenti hanno raggiunto un livello medio-alto seppur con un vissuto musicale diverso. Il percorso programmato ad inizio anno è stato coerentemente sviluppato grazie ad una partecipazione costante e interessata da parte degli alunni.
Libri di testo	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Schinina, Scale e Arpeggi per Violino, vol. 1 e vol. 2</li> <li>➤ Sevcik op.1, op.2, op. 7, op. 8</li> <li>➤ Schradieck, School of Violin Technics</li> <li>➤ Studi di: Kreutzer, Fiorillo, Rode.</li> <li>➤ Concerti per Violino e orchestra: Hayden, Mozart, Accolay</li> <li>➤ Bach, Sonate e Partite</li> </ul>
Strumenti	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Libri di testo</li> <li>➤ Audio/video di concerti</li> <li>➤ Basi musicali</li> </ul>
Approccio metodologico adottato	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Discussione/Debate</li> <li>➤ Didattica laboratoriale</li> <li>➤ Lezione frontale</li> <li>➤ Simulazione/role playing</li> <li>➤ Problem solving</li> <li>➤ Progettuale/deduttivo</li> <li>➤ Dimostrativo</li> </ul>
Obiettivi conseguiti in termini di competenze	Il gruppo di studenti ha complessivamente sviluppato corrette capacità esecutive attraverso lo studio di composizioni di epoche e stili diversi; dimostra padronanza degli essenziali elementi della tecnica strumentale (postura funzionale, controllo dell'intonazione

	anche nelle posizioni avanzate, corretta coordinazione tra mano sinistra e mano destra, buone capacità di lettura).
Contenuti / Moduli disciplinari	I moduli disciplinari sono stati, per la natura dell'insegnamento dello strumento musicale, portati avanti contemporaneamente e divisi in due macroaree: la parte tecnica (postura, articolazione mano destra e sinistra, produzione e intonazione e del suono) e la parte interpretativa (interpretare un brano musicale con gli aspetti coerenti in riferimento all'epoca del brano).
Valutazione dell'apprendimento differenziando la fase in presenza con quella in DaD	<p>Strumenti e prove di verifica:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Esecuzione di esercizi e brani assegnati</li> <li>➤ Analisi degli errori</li> <li>➤ Relazioni</li> <li>➤ Soluzione di problemi</li> </ul> <p>Criteria di valutazione: link alla pagina del sito contenente tutte le griglie di valutazione</p> <p><a href="https://www.liceopalmieri.edu.it/griglie-di-valutazione/">https://www.liceopalmieri.edu.it/griglie-di-valutazione/</a></p>

**PERCORSO FORMATIVO DELLA CLASSE****Disciplina: ESECUZIONE ED INTERPREZIONE - CHITARRA**

Docenti: Stefano MANIERI - Angelo GILLO

n. ore settimanali previste: 2 ore per allievo

n. ore annuali previste: 66 ore per allievo

n. ore annuali effettivamente svolte al 15 maggio (il conteggio include gli adattamenti indispensabili scaturiti dall'uso della DaD): 60 ore per allievo

Presentazione sintetica della classe	La classe è composta da 4 studenti, tutti in regola rispetto all'età e alla classe frequentata. La continuità didattica è stata rispettata ad eccezione di un alunno che ha cambiato docente in quest'ultimo anno scolastico. Gli studenti si sono sempre dimostrati interessati e partecipi alle attività loro proposte sia nella modalità in presenza che, negli ultimi anni, in modalità a distanza. Hanno preso parte a manifestazioni musicali in vari contesti (concorsi, concerti, esibizioni per le Giornate Fai, i Cortili Aperti, le Settimane della Musica, ecc) con riscontri soddisfacenti. Pertanto, considerando l'impegno profuso, i risultati raggiunti e la maturità dimostrata nelle varie occasioni didattiche e pubbliche si è evidenziato un livello generale eccellente per la maggior parte degli studenti e un livello intermedio per uno solo di loro.
Libri di testo	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Dispense di tecnica chitarristica fornite dal docente tratte dalle opere di Giuliani, Aguado, Pujol, Segovia, Carlevaro, Storti</li> <li>➤ M. Giuliani: Studi tratti dalle op. 100, 111, 48</li> <li>➤ F. Sor: Studi tratti dalle op. 31, 35, 6, 29.</li> <li>➤ N. Coste: Studi op. 38</li> <li>➤ H. Villa-Lobos: Studi e Preludi</li> <li>➤ L. Brouwer: Estudios sencillos</li> <li>➤ AA. VV. : Antologia di musica antica per liuto, vihuela e chitarra. Volumi I-IV (Rev. R. Chiesa)</li> <li>➤ Brani tratti dal repertorio barocco tratti dalle opere di Logy, Brescianello, Bach, Weiss</li> <li>➤ Brani tratti dal repertorio classico tratti dalle opere di Giuliani, Sor, Legnani</li> </ul> <p>Brani tratti dal repertorio moderno e contemporaneo tratti dalle opere di Llobet, Turina, Haug, Brouwer, Duarte</p>
Strumenti	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Chitarra e accessori di ovvio utilizzo (poggiapiedi/supporto, leggío, metronomo, ecc)</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Libri di testo</li> <li>➤ Filmati</li> </ul> <p>Sussidi multimediali</p>
Approccio metodologico adottato	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Lezione individuale</li> <li>➤ Problem solving</li> <li>➤ Progettuale/deduttivo</li> <li>➤ Mastery-learning</li> <li>➤ Trasmissivo/addestrativo</li> <li>➤ Euristico/partecipativo</li> <li>➤ Flipped-mastery</li> </ul>
Obiettivi conseguiti in termini di competenze	<p><b>Competenze chiave:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Imparare a imparare</li> <li>- Comunicare</li> <li>- Progettare</li> <li>- Agire in modo autonomo e responsabile</li> <li>- Risolvere problemi</li> <li>- Individuare collegamenti e relazioni</li> <li>- Acquisire ed interpretare l'informazione</li> </ul> <p><b>Competenze specifiche:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacità di combinare e gestire con sufficiente disinvoltura le diverse tecniche fondamentali acquisite, per la realizzazione degli intenti musicali e tecnici presenti nelle musiche eseguite;</li> <li>- Capacità di produrre un suono di qualità attraverso precisione di articolazione;</li> <li>- Controllo e coordinazione dei movimenti delle due mani;</li> <li>- Capacità di utilizzare con controllo diverse tecniche di produzione del suono dal tocco appoggiato al tocco libero, suoni legati e staccati, suoni armonici;</li> <li>- Capacità del controllo e gestione delle emozioni;</li> <li>- Capacità di individuare e gestire, nella risoluzione delle problematiche tecniche presenti negli esercizi e lezioni prima e nelle musiche eseguite poi, le indicazioni di agogica e dinamica implicite nella musica;</li> <li>- Capacità di mettere in atto un corretto metodo di studio e di memorizzazione.</li> </ul>
Contenuti / Moduli disciplinari svolti	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Tecnica e metodologie di studio</li> <li>➤ Il repertorio didattico del XIX sec.</li> <li>➤ Il repertorio didattico del XX sec.</li> <li>➤ Il repertorio solistico per chitarra dal XVI sec. ai giorni nostri</li> </ul>

	Conoscenza dei principali elementi di organologia dello strumento e di storia del repertorio
Valutazione dell'apprendimento differenziando la fase in presenza con quella in DaD	Strumenti e prove di verifica in presenza: <ul style="list-style-type: none"><li>➤ Esercizi</li><li>➤ Esecuzioni</li><li>➤ Soluzione di problemi</li></ul> Strumenti e prove di verifica in Dad: <ul style="list-style-type: none"><li>➤ Esecuzioni in modalità telematica</li><li>➤ Soluzione di problemi</li></ul> Registrazioni audio/video
	Criteri di valutazione: link alla pagina del sito contenente tutte le griglie di valutazione  <a href="https://www.liceopalmieri.edu.it/griglie-di-valutazione/">https://www.liceopalmieri.edu.it/griglie-di-valutazione/</a>

**PERCORSO FORMATIVO DELLA CLASSE****Disciplina: ESECUZIONE ED INTERPREZIONE - STRUMENTI A PERCUSSIONE**

Docente: Girardo Marco

n. ore settimanali previste: **4 ore in totale** (2 ore per alunno)n. ore annuali effettivamente svolte al 5 maggio (il conteggio include gli adattamenti indispensabili scaturiti dall'uso della DaD): **104 ore**

Presentazione sintetica della classe	<p>La classe è composta da due studenti, profondamente appassionati alla musica. Entrambi dediti allo studio infatti il loro intento è sempre stato quello di ottenere risultati e far accrescere il loro bagaglio musicale. Nel corso dell'anno è stata presa in considerazione la regolare programmazione, in alcuni casi sono stati aggiunti dei brani decisamente più complessi rispetto allo standard, ottenendo interessanti risultati. Gli studenti hanno lavorato con ottimi risultati sugli strumenti a membrana e discreti risultati sugli strumenti a tastiera come marimba, xilofono e vibrafono. Le basi tecniche hanno aiutato a costruire un percorso didattico fluido, senza particolari problemi. La frequenza scolastica è sempre stata assidua e motivata dagli svariati argomenti. La didattica a distanza ha contribuito tuttavia a stimolare il loro interesse approfittando della tecnologia come sussidio didattico.</p>
Libri di testo	<p><b>TAMBURO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Wilcoxon - The all american drummer 150 rudimental solos</li> <li>- Gert Bomhof – On stage;</li> <li>- Bomhof/Smith – 12 Duets for snare drum</li> <li>- John S. Pratt- 14 Modern Contest Solo</li> <li>- A. Masson – Prìm</li> </ul> <p><b>DRUMSET e COORDINAZIONE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Technique Patter – Gary Chaffee</li> <li>- Gary Chester - The New breed</li> </ul> <p><b>MARIMBA / XILOFONO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- M. Goldenberg: Modern School for Xylophone, Marimba, Vibraphone (Scale, arpeggi e studi)</li> <li>- Nebojša Jovan Živković – Funny Xylophone</li> <li>- L. Stevens – Tecnica Marimba a quattro bacchette</li> <li>- M.Ford: Technique Through Music</li> <li>- E. Séjourné - Generalife</li> </ul>



	<p><b>TIMPANI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A. Buonomo - Timpani</li> <li>- Friese, Lepak - The complete Timpani method</li> <li>- Mitchel Peters - 15 solos for Timpani</li> </ul>
Strumenti	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Libri di testo</li> <li>➤ Filmati</li> <li>➤ Sussidi multimediali</li> <li>➤ Software audio e di notazione musicale</li> </ul>
Approccio metodologico adottato	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Cooperative/Collaborative learning</li> <li>➤ Discussione</li> <li>➤ Didattica laboratoriale</li> <li>➤ Lezione frontale</li> <li>➤ Simulazione/role playing</li> <li>➤ Problem solving</li> <li>➤ Progettuale/deduttivo</li> </ul>
Obiettivi conseguiti in termini di competenze	<p>Gli studenti hanno dimostrato ottime capacità tecnico-esecutive ed interpretative, grazie alla costanza nello studio e all'interesse verso il proprio strumento musicale. Hanno acquisito un costante rapporto tra gesto e produzione del suono, affiancato da una sufficiente dimestichezza nell'uso dei sistemi di notazione e una graduale familiarità con le principali formule idiomatiche specifiche dello strumento con riferimento a fondamentali nozioni musicali di tipo morfologico (dinamica, timbrica, ritmica, metrica, agogica, melodia, polifonia, armonia, fraseggio ecc.). Hanno sviluppato, inoltre, capacità esecutive di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati.</p>

Valutazione dell'apprendimento differenziando la fase in presenza con quella in DaD	<p>Strumenti e prove di verifica:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ Esercizi</li><li>➤ Soluzione di problemi</li><li>➤ Discussioni</li><li>➤ Interrogazioni</li></ul> <p>Durante la didattica a distanza:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ Trascrizioni musicali</li><li>➤ Suonare su basi Minus one</li></ul>
	<p>Criteri di valutazione: link alla pagina del sito contenente tutte le griglie di valutazione</p> <p><a href="https://www.liceopalmieri.edu.it/griglie-di-valutazione/">https://www.liceopalmieri.edu.it/griglie-di-valutazione/</a></p>

**PERCORSO FORMATIVO DELLA CLASSE 5AM****Disciplina: ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE - CANTO**

Docente: Simona Gubello

n. ore settimanali previste: 2

n. ore annuali previste: 66

n. ore annuali effettivamente svolte al 15 maggio (il conteggio include gli adattamenti indispensabili scaturiti dall'uso della DaD) per Ilaria Ciminiello n. 33 e per Giorgio Tomasi n. 36

Presentazione sintetica della classe	<p>L'alunna <b>Ilaria Ciminiello</b>, dotata di attitudine ed intelligenza musicale, ha dimostrato, nel suo percorso formativo, una spiccata curiosità negli stili e tecniche vocali affrontati con costanza, impegno e responsabilità. Il programma svolto ha rispecchiato la sua crescita vocale ed individuale vedendola sempre in prima linea ad ogni manifestazione scolastica e dimostrandosi anche durante questa emergenza Covid aperta nelle iniziative per il sociale. Durante la DAD e' stata abbastanza presente, puntuale nelle consegne e partecipativa ai corsi per l'ampliamento dell'offerta formativa.</p> <p>L'alunno <b>Giorgio Tomasi</b> ha dimostrato una costanza vocale, consapevolezza di sè, dei suoi punti forza e dello spazio scenico-interpretativo. Ha dimostrato il suo impegno e la sua motivazione verso la disciplina Canto soprattutto sull'aspetto cantautorale. Sempre molto rispettoso delle scadenze e degli impegni presi, affronta con grande maturità ogni compito assegnatogli. Consapevole che la disciplina del canto e della musica sarà parte della propria vita, prospetta per la stessa altre possibilità lavorative</p>
Libri di testo	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Dante Agostini, solfeggi ritmici</li> <li><input type="checkbox"/> Concone solfeggi cantati op.9</li> <li><input type="checkbox"/> Stoloff, bluescattitude</li> <li><input type="checkbox"/> Stoloff, Scat</li> </ul>
Strumenti	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Pianoforte</li> <li>➤ Spartiti musicali</li> <li>➤ Video Youtube</li> </ul> <p>Sussidi multimediali (computer, tablet e smartphone per lezioni erogate a distanza e per registrazioni audio)</p>
Approccio metodologico adottato	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Lezione individuale</li> <li><input type="checkbox"/> Cooperative/Collaborative learning</li> <li><input type="checkbox"/> Discussione/Debate</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Approccio comportamentista</li> <li><input type="checkbox"/> Simulazione/role playing</li> <li><input type="checkbox"/> Peer Education</li> <li><input type="checkbox"/> Problem solving</li> <li><input type="checkbox"/> Progettuale/deduttivo; induttivo</li> <li><input type="checkbox"/> Gradualità</li> <li><input type="checkbox"/> Ricerca guidata</li> </ul>
Obiettivi conseguiti in termini di competenze	<p>sviluppo di un buon livello nel rapporto tra gestualità e produzione del suono attraverso l'utilizzo dei fondamenti tecnico- posturali e delle principali possibilità timbriche, dinamiche e tecniche della voce;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- sviluppo di una buona dimestichezza nell'uso dei sistemi di notazione attraverso la conoscenza e il riconoscimento degli aspetti fondamentali del codice musicale nei brani da eseguire;</li> <li>- sviluppo del senso ritmico e della capacità di “andare a tempo”, anche con supporto mediale;</li> <li>- abilità di esecuzione di brani di “medio/alto meccanismo” con velocità moderata e con attenzione agli aspetti espressivi basilari (dinamica: piano e forte; agogica: lento/moderato);</li> <li>- consolidamento del metodo di studio e di memorizzazione sotto la guida e il monitoraggio del docente;</li> <li>- consolidamento del metodo per la lettura a prima vista sotto la guida e il monitoraggio del docente;</li> <li>- sviluppo della capacità di eseguire e apprezzare musiche di epoche, generi e stili diversi;</li> <li>- sviluppo della capacità di analizzare in modo essenziale i brani oggetto di studio, considerando anche il contesto storico-culturale, cittadinanza e costituzione e le caratteristiche stilistico-formali;</li> <li>- rafforzamento dell'alunno attraverso l'esecuzione di stili e prassi della musica europea di ogni genere ed epoca storica per un consolidamento della propria solidarietà europea;</li> <li>- sufficiente sviluppo del senso critico, nonché le capacità di ascolto, autoascolto, valutazione e autovalutazione.</li> </ul>
Contenuti / Moduli disciplinari svolti	<b>CONTENUTI GENERALI</b>

	<p>- conoscenza dei principali sistemi notazionali, attraverso tecniche funzionali allo studio dei brani, alla lettura a prima vista e all'accompagnamento estemporaneo del pianoforte;</p> <p>- conoscenza dei fondamenti di tecnica posturale ed applicazione dell'energia attiva e passiva in relazione alla produzione del suono;</p> <p>- conoscenza organologicamente del proprio corpo, come strumento di produzione e delle sue potenzialità timbrico-dinamiche;</p> <p>- conoscenza per grandi linee degli stili, delle forme, dei generi e del quadro storico-culturale dei brani studiati, dando rilievo anche all'importante contributo che la musica ha sempre dato nell'integrazione fra i popoli in Europa (e nel mondo).</p> <p><b>MODULI DISCIPLINARI afferenti ai NODI CONCETTUALI individuati , declinati per materia, nel Dipartimento di Musica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> <b>METAMORFOSI</b></li> <li><input type="checkbox"/> <b>DONNA</b></li> <li><input type="checkbox"/> <b>TEMPO</b></li> </ul>
<p>Valutazione dell'apprendimento differenziando la fase in presenza con quella in DaD</p>	<p>Strumenti e prove di verifica: Strumenti e prove di verifica:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Esercizi</li> <li>➤ registrazioni</li> <li>➤ Soluzione di problemi</li> <li>➤ Discussioni/Debate</li> <li>➤ Verifica costante delle competenze da acquisire</li> </ul> <p>DURANTE LA DaD ai precedenti strumenti di verifica si aggiungono registrazioni audio di brani da valutare per superare l'esecuzione acustica del suono</p> <p>Criteria di valutazione: link alla pagina del sito contenente tutte le griglie di valutazione</p> <p><a href="https://www.liceopalmieri.edu.it/griglie-di-valutazione/">https://www.liceopalmieri.edu.it/griglie-di-valutazione/</a></p>

**PERCORSO FORMATIVO DELLA CLASSE****Disciplina: ESECUZIONE ED INTERPREZIONE -SAXOFONO**

Docente: FULVIO PALESE

Allievo: PAOLO DELL'ANNA

n. ore settimanali previste: 2

n. ore annuali previste: 52

n. ore annuali effettivamente svolte al 5 maggio: 42

Presentazione sintetica della classe	L'allievo ha seguito con serietà e costanza tutto il percorso di formazione nell'arco dei cinque anni, raggiungendo un ottimo livello sia in termini di preparazione tecnica che di autonomia nell'affrontare compiti relativi all'interpretazione del repertorio saxofonistico relativo al suo livello. Ha inoltre dimostrato un vivo interesse ed una costante partecipazione anche nei periodi in DDI. Ha sempre risposto con entusiasmo alle proposte del docente, dimostrando di saper gestire al meglio le difficoltà e trasformandole in nuove opportunità, anche con proposte autonome di repertorio.
Libri di testo	M. MULE, Etudes variées, Leduc; W. FERLING, 48 études pour tous les saxophones, Leduc; G. SENON, 16 études rythmo-techniques, Billaudot; J. M. LONDEIX, Les gammes, Lemoine; J. M. LONDEIX, Exercices mécaniques Vol. II-III, Lemoine; J. M. LONDEIX, Le détachè, Lemoine; dispense e spartiti forniti dal docente.
Strumenti	Libri di testo Sussidi multimediali Risorse web Discussione/Confronto Lezione frontale Didattica a distanza
Obiettivi conseguiti in termini di competenze	L'allievo ha sviluppato un'ottima capacità di esecuzione unita ad una marcata autonomia nell'affrontare il repertorio dello strumento, affrontando un repertorio di epoche, generi e stili diversi. Ha raggiunto, inoltre, una padronanza degli essenziali elementi della tecnica strumentale (postura, produzione del suono, tecnica, intonazione e qualità del suono). Ottime capacità di lettura.
Contenuti / Moduli disciplinari	Corretta postura, produzione e cura del suono, tecniche di base e avanzate, cura e setup dello strumento. Scale e arpeggi in tutte le tonalità su tutta l'estensione dello strumento, con varie articolazioni. Tecnica saxofonistica, studi meccanici e articolazioni. Studi di repertorio (Mule, Senon) Il repertorio del saxofono ed il suo rapporto con la classicità, con particolare riferimento a Bach e Demersseman (macroaree: TEMPO, METAMORFOSI)

Valutazione dell'apprendimento	<p>Strumenti e prove di verifica:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ Esercizi</li><li>➤ Prove semi-strutturate</li><li>➤ Soluzione di problemi</li><li>➤ Performance</li></ul> <p>N.B. Nella momenti in DDI si sono usati gli stessi strumenti di verifica della fase in presenza, con la differenza che le prove sono state effettuate a distanza e con la valutazione anche di audio inviati dall'allievo.</p>
	<p>Criteri di valutazione: link alla pagina del sito contenente tutte le griglie di valutazione</p> <p><a href="https://www.liceopalmieri.edu.it/griglie-di-valutazione/">https://www.liceopalmieri.edu.it/griglie-di-valutazione/</a></p>

**PERCORSO FORMATIVO DELLA CLASSE****DISCIPLINA: ESECUZIONE ED INTERPREZIONE - FLAUTO TRAVERSO**

Docente: Michele Vincitorio

n. ore settimanali previste: 2

n. ore annuali previste: 66

n. ore annuali effettivamente svolte al 15 maggio (il conteggio include gli adattamenti indispensabili scaturiti dall'uso della DaD): 53

Presentazione sintetica della classe	Gli alunni hanno raggiunto un livello di competenze tecnico-artistiche più che sufficienti per affrontare brani di diversi stili e periodi. In questo anno, infatti, sono riusciti a migliorare quelle che erano le loro fragilità tecnico-strumentali – anche attraverso lo studio autonomo di tecnica digitale e di imboccatura – consolidando così consapevolezza artistica e spirito di autocritica. La loro frequenza alle lezioni pomeridiane, tenutesi quasi sempre in presenza, è stata assidua e positiva.
Libri di testo	Testi tratti da opere didattiche e del repertorio per il flauto traverso: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Taffanel et Gaubert; “Exercices journaliers”</li> <li>- Wye, Practice Book, vol. V “Respirazione e scale”</li> <li>- Telemann, Zwölf Fantasie für Querflöte ohne Bass</li> <li>- Petrassi, “Dialogo angelico” per due flauti</li> <li>- Beethoven, duetto per due flauti WoO26</li> <li>- F. Doppler, “Andante et Rondo” op. 25 per due flauti e pf.</li> <li>- Piazzolla, tango-études per flauto solo</li> <li>- Bach W. F., duetti per due flauti</li> <li>- Blavet, Concerto in la min. per flauto traverso e orchestra</li> <li>- Gaubert, Sonata n- 1 per flauto e pianoforte</li> </ul>
Strumenti	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Opere didattiche per lo strumento</li> <li>➤ Registrazioni audio/video</li> <li>➤ Opere tratte dal repertorio flautistico (flauto solo, da camera, con orchestra)</li> </ul>
Approccio metodologico adottato	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Didattica laboratoriale</li> <li>➤ Lezione frontale</li> <li>➤ Lezione a distanza</li> </ul>
Obiettivi conseguiti in termini di competenze	Gli alunni hanno dato prova di conoscere e interpretare alcune tra le opere della letteratura per flauto traverso, solistiche e da camera, motivando scelte tecniche ed espressive. Inoltre, hanno sviluppato strategie per la lettura a prima vista che consentono loro di affrontare brani di diverso stile e genere in un tempo dato.
Contenuti / Moduli disciplinari svolti	Nel corso dell'anno sono state affrontate opere del repertorio che possono afferire ai nodi concettuali individuati. <b>LIBERTÀ</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Piazzolla, tango-études per flauto solo</li> </ul>



	<p><b>TEMPO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Telemann, Zwölf Fantasie für Querflöte ohne Bass</li> <li>- Piazzolla, tango-études per flauto solo</li> </ul> <p><b>NATURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Beethoven, duetto per due flauti WoO26</li> </ul> <p><b>VIAGGIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Petrassi, “Dialogo angelico” per due flauti</li> <li>- F. Doppler, “Andante et Rondo” op. 25 per due flauti e pf.</li> <li>- Piazzolla, tango-études per flauto solo</li> </ul> <p><b>PROGRESSO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Petrassi, “Dialogo angelico” per due flauti</li> </ul> <p><b>LINGUAGGI E COMUNICAZIONE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Petrassi, “Dialogo angelico” per due flauti</li> <li>- F. Doppler, “Andante et Rondo” op. 25 per due flauti e pf.</li> <li>- Beethoven, duetto per due flauti WoO26</li> <li>- Piazzolla, tango-études per flauto solo</li> <li>- Bach W. F., duetti per due flauti</li> <li>- Blavet, Concerto in la min. per flauto traverso e orchestra</li> <li>- Gaubert, Sonata n- 1 per flauto e pianoforte</li> </ul>
<p>Valutazione dell’apprendimento differenziando la fase in presenza con quella in DaD</p>	<p>Strumenti e prove di verifica:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Esercizi</li> <li>➤ Esecuzioni dal vivo</li> <li>➤ RegISTRAZIONI audio/video</li> </ul> <p>Criteria di valutazione: link alla pagina del sito contenente tutte le griglie di valutazione</p> <p><a href="https://www.liceopalmieri.edu.it/griglie-di-valutazione/">https://www.liceopalmieri.edu.it/griglie-di-valutazione/</a></p>

**DOSSIER DEL CONSIGLIO DI CLASSE****PERCORSO DI METODOLOGIA CLIL****Disciplina non linguistica: Matematica**

Docente: Mauro Ingrosso

n. ore annuali svolte: 12

Finalità	La presentazione di contenuti veicolati in lingua inglese costituisce un irrinunciabile ampliamento dell'offerta formativa e favorisce sia l'acquisizione di contenuti disciplinari sia il potenziamento della L2. La valorizzazione delle competenze linguistiche si pone, quindi, come obiettivo formativo primario della metodologia "Content Language Integrated Learning".
Strumenti operativi	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Sussidi cartacei</li> <li>➤ Power point presentations</li> </ul>
Modalità di presentazione contenuti CLIL	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Cooperative/Collaborative learning</li> <li>➤ Discussione/Debate</li> <li>➤ Didattica multimediale</li> <li>➤ Lezione frontale</li> </ul>
Obiettivi conseguiti in termini di competenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Sviluppo ed acquisizione di competenze a livello di: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 'Cognition' (astrazione e generalizzazione)</li> <li>▪ 'Communication' (interazione, scambio e condivisione di informazioni)</li> <li>▪ 'Content' (arricchimento del lessico anche tramite memorizzazione)</li> <li>▪ 'Culture' (incentivazione del dialogo interculturale)</li> </ul> </li> </ul>
Contenuti /Moduli disciplinari svolti	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Generalità sulle funzioni</li> <li>-Limiti, continuità, discontinuità delle funzioni</li> <li>-Tipi di discontinuità e asintoti</li> <li>-Derivata di una funzione</li> </ul>
Obiettivi conseguiti in termini di competenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Sviluppo ed acquisizione di competenze a livello di: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 'Cognition' (astrazione e generalizzazione)</li> <li>▪ 'Communication' (interazione, scambio e condivisione di informazioni)</li> </ul> </li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪‘Content’ (arricchimento del lessico anche tramite memorizzazione)</li> <li>▪‘Culture’ (incentivazione del dialogo interculturale)</li> </ul>
Valutazione dell’apprendimento	<p>Strumenti e prove di verifica:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Esercizi</li> <li>➤ Soluzione di problemi</li> <li>➤ Discussioni/Debate <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Interrogazioni</li> </ul> </li> </ul>
	<p>Criteri di valutazione</p> <p>Nella valutazione dei contenuti CLIL si terrà conto dei seguenti indicatori:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Livello di conoscenza degli argomenti proposti;</li> <li>➤ Capacità di argomentazione e rielaborazione personale;</li> <li>➤ Orientamento nella discussione delle problematiche trattate;</li> <li>➤ Capacità di controllo degli strumenti linguistici con riferimento specifico a: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪Correttezza morfosintattica</li> <li>▪Uso appropriato della microlingua e del ‘topic vocabulary’</li> <li>▪Livello di ‘fluency’</li> </ul> </li> </ul>



# LICEO CLASSICO E MUSICALE "G. PALMIERI"

Viale dell'Università 12 – 73100 Lecce

www.liceopalmieri.edu.it

## Prospetto Ore Svolte

Anno Scolastico: 2018/2019

Classe: 3AM LICEO MUSICALE E COREUTICO - SEZ. MUSICALE LICEO CLASSICO "PALMIERI" (LI13)

Pr.	Alunno	Percorso	Ore in Aula	Struttura	Ore	Tot. Ore Perc.	Tot. Ore
1	CAIONE CELESTE (01/09/2002)	Corso Sulla Sicurezza dal 12/11/2018 al 20/04/2019	0	Liceo Classico Musicale "G. Palmieri"	4	4	53
		Cortili Aperti dal 22/04/2019 al 25/05/2019		Associazione A.D.S.I. Puglia	13	13	
		Dipartimento Beni Culturali (L. Musicale) dal 01/04/2019 al 25/05/2019		Università del Salento	4	4	
		Progetto Musica Ambiente dal 04/03/2019 al 24/05/2019		Associazione WWF - Salento	20	20	
		Seminario DAMS dal 04/03/2019 al 22/03/2019		Università del Salento	12	12	
2	CARROZZINI GIULIO (16/12/2002)	Corso Sulla Sicurezza dal 12/11/2018 al 20/04/2019		Liceo Classico Musicale "G. Palmieri"	4	4	57
		Cortili Aperti dal 22/04/2019 al 25/05/2019		Associazione A.D.S.I. Puglia	17	17	
		Dipartimento Beni Culturali (L. Musicale) dal 01/04/2019 al 25/05/2019		Università del Salento	4	4	
		Progetto Musica Ambiente dal 04/03/2019 al 24/05/2019		Associazione WWF - Salento	20	20	
		Seminario DAMS dal 04/03/2019 al 22/03/2019		Università del Salento	12	12	
3	CENTONZE FRANCESCA (07/06/2002)	Conservatorio "R. Duni" dal 25/03/2019 al 25/05/2019		Conservatorio "R. DUNI"	37	37	87
		Corso Sulla Sicurezza dal 12/11/2018 al 20/04/2019		Liceo Classico Musicale "G. Palmieri"	4	4	
		Cortili Aperti dal 22/04/2019 al 25/05/2019		Associazione A.D.S.I. Puglia	13	13	
		Dipartimento Beni Culturali (L. Musicale) dal 01/04/2019 al 25/05/2019		Università del Salento	4	4	
		Progetto Musica Ambiente dal 04/03/2019 al 24/05/2019		Associazione WWF - Salento	16	16	
		Seminario DAMS dal 04/03/2019 al 22/03/2019		Università del Salento	13	13	
4	CIMINIELLO ILARIA (10/04/2002)	Corso Sulla Sicurezza dal 12/11/2018 al 20/04/2019		Liceo Classico Musicale "G. Palmieri"	4	4	49
		Cortili Aperti dal 22/04/2019 al 25/05/2019		Associazione A.D.S.I. Puglia	13	13	
		Dipartimento Beni Culturali (L. Musicale) dal 01/04/2019 al 25/05/2019		Università del Salento	4	4	
		Progetto Musica Ambiente dal 04/03/2019 al 24/05/2019		Associazione WWF - Salento	15	15	
		Seminario DAMS dal 04/03/2019 al 22/03/2019		Università del Salento	13	13	
5	COLLUTO LUCIA (14/06/2002)	Corso Sulla Sicurezza dal 12/11/2018 al 20/04/2019		Liceo Classico Musicale "G. Palmieri"	4	4	57
		Cortili Aperti dal 22/04/2019 al 25/05/2019		Associazione A.D.S.I. Puglia	17	17	
		Dipartimento Beni Culturali (L. Musicale) dal 01/04/2019 al 25/05/2019		Università del Salento	4	4	
		Progetto Musica Ambiente dal 04/03/2019 al 24/05/2019		Associazione WWF - Salento	20	20	
		Seminario DAMS dal 04/03/2019 al 22/03/2019		Università del Salento	12	12	
6	CORDELLA FEDERICA	Corso Sulla Sicurezza dal		Liceo Classico Musicale	4	4	51

**Prospetto Ore Svolte**

Anno Scolastico: 2018/2019

Classe: 3AM LICEO MUSICALE E COREUTICO - SEZ. MUSICALE LICEO CLASSICO "PALMIERI" (LI13)

Pr.	Alunno	Percorso	Ore in Aula	Struttura	Ore	Tot. Ore Perc.	Tot. Ore
	(23/08/2002)	12/11/2018 al 20/04/2019		"G. Palmieri"			
		Cortili Aperti dal 22/04/2019 al 25/05/2019		Associazione A.D.S.I. Puglia	17	17	
		Progetto Musica Ambiente dal 04/03/2019 al 24/05/2019		Associazione WWF - Salento	18	18	
		Seminario DAMS dal 04/03/2019 al 22/03/2019		Università del Salento	12	12	
7	DELL'ANNA PAOLO (27/10/2002)	Corso Sulla Sicurezza dal 12/11/2018 al 20/04/2019		Liceo Classico Musicale "G. Palmieri"	4	4	61
		Cortili Aperti dal 22/04/2019 al 25/05/2019		Associazione A.D.S.I. Puglia	21	21	
		Dipartimento Beni Culturali (L. Musicale) dal 01/04/2019 al 25/05/2019		Università del Salento	4	4	
		Progetto Musica Ambiente dal 04/03/2019 al 24/05/2019		Associazione WWF - Salento	20	20	
		Seminario DAMS dal 04/03/2019 al 22/03/2019		Università del Salento	12	12	
8	FRACASSO MATTEO (16/05/2002)	Corso Sulla Sicurezza dal 12/11/2018 al 20/04/2019		Liceo Classico Musicale "G. Palmieri"	4	4	56
		Cortili Aperti dal 22/04/2019 al 25/05/2019		Associazione A.D.S.I. Puglia	17	17	
		Dipartimento Beni Culturali (L. Musicale) dal 01/04/2019 al 25/05/2019		Università del Salento	4	4	
		Progetto Musica Ambiente dal 04/03/2019 al 24/05/2019		Associazione WWF - Salento	19	19	
		Seminario DAMS dal 04/03/2019 al 22/03/2019		Università del Salento	12	12	
9	GABRIELI RAFFAELE (07/01/2003)	Corso Sulla Sicurezza dal 12/11/2018 al 20/04/2019		Liceo Classico Musicale "G. Palmieri"	4	4	56
		Cortili Aperti dal 22/04/2019 al 25/05/2019		Associazione A.D.S.I. Puglia	17	17	
		Dipartimento Beni Culturali (L. Musicale) dal 01/04/2019 al 25/05/2019		Università del Salento	4	4	
		Progetto Musica Ambiente dal 04/03/2019 al 24/05/2019		Associazione WWF - Salento	19	19	
		Seminario DAMS dal 04/03/2019 al 22/03/2019		Università del Salento	12	12	
10	GAETANI ANDREA (28/02/2002)	Conservatorio "R. Duni" dal 25/03/2019 al 25/05/2019		Conservatorio "R. DUNI"	27	27	74
		Corso Sulla Sicurezza dal 12/11/2018 al 20/04/2019		Liceo Classico Musicale "G. Palmieri"	4	4	
		Cortili Aperti dal 22/04/2019 al 25/05/2019		Associazione A.D.S.I. Puglia	13	13	
		Dipartimento Beni Culturali (L. Musicale) dal 01/04/2019 al 25/05/2019		Università del Salento	4	4	
		Progetto Musica Ambiente dal 04/03/2019 al 24/05/2019		Associazione WWF - Salento	16	16	
		Seminario DAMS dal 04/03/2019 al 22/03/2019		Università del Salento	10	10	
11	GERVASI LETIZIA (23/10/2002)	Corso Sulla Sicurezza dal 12/11/2018 al 20/04/2019		Liceo Classico Musicale "G. Palmieri"	4	4	53
		Cortili Aperti dal 22/04/2019 al 25/05/2019		Associazione A.D.S.I. Puglia	13	13	

**Prospetto Ore Svolte**

Anno Scolastico: 2018/2019

Classe: 3AM LICEO MUSICALE E COREUTICO - SEZ. MUSICALE LICEO CLASSICO "PALMIERI" (LI13)

Pr.	Alunno	Percorso	Ore in Aula	Struttura	Ore	Tot. Ore Perc.	Tot. Ore
		Dipartimento Beni Culturali (L. Musicale) dal 01/04/2019 al 25/05/2019		Università del Salento	4	4	
		Progetto Musica Ambiente dal 04/03/2019 al 24/05/2019		Associazione WWF - Salento	20	20	
		Seminario DAMS dal 04/03/2019 al 22/03/2019		Università del Salento	12	12	
12	GIGANTE GIOVANNI (11/11/2002)	Corso Sulla Sicurezza dal 12/11/2018 al 20/04/2019		Liceo Classico Musicale "G. Palmieri"	4	4	49
		Cortili Aperti dal 22/04/2019 al 25/05/2019		Associazione A.D.S.I. Puglia	13	13	
		Dipartimento Beni Culturali (L. Musicale) dal 01/04/2019 al 25/05/2019		Università del Salento	4	4	
		Progetto Musica Ambiente dal 04/03/2019 al 24/05/2019		Associazione WWF - Salento	20	20	
		Seminario DAMS dal 04/03/2019 al 22/03/2019		Università del Salento	8	8	
13	GIORDANO ALESSANDRA (23/12/2002)	Corso Sulla Sicurezza dal 12/11/2018 al 20/04/2019		Liceo Classico Musicale "G. Palmieri"	4	4	57
		Cortili Aperti dal 22/04/2019 al 25/05/2019		Associazione A.D.S.I. Puglia	17	17	
		Dipartimento Beni Culturali (L. Musicale) dal 01/04/2019 al 25/05/2019		Università del Salento	4	4	
		Progetto Musica Ambiente dal 04/03/2019 al 24/05/2019		Associazione WWF - Salento	20	20	
		Seminario DAMS dal 04/03/2019 al 22/03/2019		Università del Salento	12	12	
14	GRATO VIOLA BENEDETTA (18/06/2002)	Corso Sulla Sicurezza dal 12/11/2018 al 20/04/2019		Liceo Classico Musicale "G. Palmieri"	4	4	57
		Cortili Aperti dal 22/04/2019 al 25/05/2019		Associazione A.D.S.I. Puglia	17	17	
		Dipartimento Beni Culturali (L. Musicale) dal 01/04/2019 al 25/05/2019		Università del Salento	4	4	
		Progetto Musica Ambiente dal 04/03/2019 al 24/05/2019		Associazione WWF - Salento	20	20	
		Seminario DAMS dal 04/03/2019 al 22/03/2019		Università del Salento	12	12	
15	IMPARATO GIADA FIORELLA (14/02/2002)	Corso Sulla Sicurezza dal 12/11/2018 al 20/04/2019		Liceo Classico Musicale "G. Palmieri"	4	4	54
		Cortili Aperti dal 22/04/2019 al 25/05/2019		Associazione A.D.S.I. Puglia	14	14	
		Dipartimento Beni Culturali (L. Musicale) dal 01/04/2019 al 25/05/2019		Università del Salento	4	4	
		Progetto Musica Ambiente dal 04/03/2019 al 24/05/2019		Associazione WWF - Salento	20	20	
		Seminario DAMS dal 04/03/2019 al 22/03/2019		Università del Salento	12	12	
16	LAURIA FRANCESCA (12/06/2002)	Conservatorio "R. Duni" dal 25/03/2019 al 25/05/2019		Conservatorio "R. DUNI"	37	37	85
		Corso Sulla Sicurezza dal 12/11/2018 al 20/04/2019		Liceo Classico Musicale "G. Palmieri"	4	4	
		Cortili Aperti dal 22/04/2019 al 25/05/2019		Associazione A.D.S.I. Puglia	13	13	

**Prospetto Ore Svolte**

Anno Scolastico: 2018/2019

Classe: 3AM LICEO MUSICALE E COREUTICO - SEZ. MUSICALE LICEO CLASSICO "PALMIERI" (LI13)

Pr.	Alunno	Percorso	Ore in Aula	Struttura	Ore	Tot. Ore Perc.	Tot. Ore
		Dipartimento Beni Culturali (L. Musicale) dal 01/04/2019 al 25/05/2019		Università del Salento	4	4	
		Progetto Musica Ambiente dal 04/03/2019 al 24/05/2019		Associazione WWF - Salento	15	15	
		Seminario DAMS dal 04/03/2019 al 22/03/2019		Università del Salento	12	12	
17	MAGGIO MARTA (12/08/2002)	Corso Sulla Sicurezza dal 12/11/2018 al 20/04/2019		Liceo Classico Musicale "G. Palmieri"	4	4	57
		Cortili Aperti dal 22/04/2019 al 25/05/2019		Associazione A.D.S.I. Puglia	17	17	
		Dipartimento Beni Culturali (L. Musicale) dal 01/04/2019 al 25/05/2019		Università del Salento	4	4	
		Progetto Musica Ambiente dal 04/03/2019 al 24/05/2019		Associazione WWF - Salento	20	20	
		Seminario DAMS dal 04/03/2019 al 22/03/2019		Università del Salento	12	12	
18	MANCA EDOARDO GIUSEPPE (03/11/2002)	Corso Sulla Sicurezza dal 12/11/2018 al 20/04/2019		Liceo Classico Musicale "G. Palmieri"	4	4	55
		Cortili Aperti dal 22/04/2019 al 25/05/2019		Associazione A.D.S.I. Puglia	17	17	
		Dipartimento Beni Culturali (L. Musicale) dal 01/04/2019 al 25/05/2019		Università del Salento	4	4	
		Progetto Musica Ambiente dal 04/03/2019 al 24/05/2019		Associazione WWF - Salento	18	18	
		Seminario DAMS dal 04/03/2019 al 22/03/2019		Università del Salento	12	12	
19	MARGHERITO GIOELE (08/06/2002)	Corso Sulla Sicurezza dal 12/11/2018 al 20/04/2019		Liceo Classico Musicale "G. Palmieri"	4	4	52
		Cortili Aperti dal 22/04/2019 al 25/05/2019		Associazione A.D.S.I. Puglia	13	13	
		Dipartimento Beni Culturali (L. Musicale) dal 01/04/2019 al 25/05/2019		Università del Salento	4	4	
		Progetto Musica Ambiente dal 04/03/2019 al 24/05/2019		Associazione WWF - Salento	19	19	
		Seminario DAMS dal 04/03/2019 al 22/03/2019		Università del Salento	12	12	
20	MELISSANO ELENA (19/12/2002)	Corso Sulla Sicurezza dal 12/11/2018 al 20/04/2019		Liceo Classico Musicale "G. Palmieri"	4	4	57
		Cortili Aperti dal 22/04/2019 al 25/05/2019		Associazione A.D.S.I. Puglia	17	17	
		Dipartimento Beni Culturali (L. Musicale) dal 01/04/2019 al 25/05/2019		Università del Salento	4	4	
		Progetto Musica Ambiente dal 04/03/2019 al 24/05/2019		Associazione WWF - Salento	20	20	
		Seminario DAMS dal 04/03/2019 al 22/03/2019		Università del Salento	12	12	
21	MICHELI DASIA (07/09/2002)	Corso Sulla Sicurezza dal 12/11/2018 al 20/04/2019		Liceo Classico Musicale "G. Palmieri"	4	4	53
		Cortili Aperti dal 22/04/2019 al 25/05/2019		Associazione A.D.S.I. Puglia	13	13	
		Dipartimento Beni Culturali (L. Musicale) dal 01/04/2019 al 25/05/2019		Università del Salento	4	4	



**Prospetto Ore Svolte**

Anno Scolastico: 2018/2019

Classe: 3AM LICEO MUSICALE E COREUTICO - SEZ. MUSICALE LICEO CLASSICO "PALMIERI" (LI13)

Pr.	Alunno	Percorso	Ore in Aula	Struttura	Ore	Tot. Ore Perc.	Tot. Ore
		Progetto Musica Ambiente dal 04/03/2019 al 24/05/2019		Associazione WWF - Salento	20	20	
		Seminario DAMS dal 04/03/2019 al 22/03/2019		Università del Salento	12	12	
22	MIGLIETTA SARA (09/11/2002)	Corso Sulla Sicurezza dal 12/11/2018 al 20/04/2019		Liceo Classico Musicale "G. Palmieri"	4	4	41
		Cortili Aperti dal 22/04/2019 al 25/05/2019		Associazione A.D.S.I. Puglia	10	10	
		Progetto Musica Ambiente dal 04/03/2019 al 24/05/2019		Associazione WWF - Salento	15	15	
		Seminario DAMS dal 04/03/2019 al 22/03/2019		Università del Salento	12	12	
23	MILANESE LUDOVICA (08/01/2003)	Corso Sulla Sicurezza dal 12/11/2018 al 20/04/2019		Liceo Classico Musicale "G. Palmieri"	4	4	53
		Cortili Aperti dal 22/04/2019 al 25/05/2019		Associazione A.D.S.I. Puglia	13	13	
		Dipartimento Beni Culturali (L. Musicale) dal 01/04/2019 al 25/05/2019		Università del Salento	4	4	
		Progetto Musica Ambiente dal 04/03/2019 al 24/05/2019		Associazione WWF - Salento	20	20	
		Seminario DAMS dal 04/03/2019 al 22/03/2019		Università del Salento	12	12	
24	PANTALEO FRANCESCA (17/06/2002)	Corso Sulla Sicurezza dal 12/11/2018 al 20/04/2019		Liceo Classico Musicale "G. Palmieri"	4	4	53
		Cortili Aperti dal 22/04/2019 al 25/05/2019		Associazione A.D.S.I. Puglia	13	13	
		Dipartimento Beni Culturali (L. Musicale) dal 01/04/2019 al 25/05/2019		Università del Salento	4	4	
		Progetto Musica Ambiente dal 04/03/2019 al 24/05/2019		Associazione WWF - Salento	20	20	
		Seminario DAMS dal 04/03/2019 al 22/03/2019		Università del Salento	12	12	
25	PETRUCCI SARA (09/05/2002)	Corso Sulla Sicurezza dal 12/11/2018 al 20/04/2019		Liceo Classico Musicale "G. Palmieri"	4	4	47
		Cortili Aperti dal 22/04/2019 al 25/05/2019		Associazione A.D.S.I. Puglia	10	10	
		Dipartimento Beni Culturali (L. Musicale) dal 01/04/2019 al 25/05/2019		Università del Salento	4	4	
		Progetto Musica Ambiente dal 04/03/2019 al 24/05/2019		Associazione WWF - Salento	17	17	
		Seminario DAMS dal 04/03/2019 al 22/03/2019		Università del Salento	12	12	
26	PUGLIELLI MATTEO (02/07/2002)	Corso Sulla Sicurezza dal 12/11/2018 al 20/04/2019		Liceo Classico Musicale "G. Palmieri"	4	4	47
		Cortili Aperti dal 22/04/2019 al 25/05/2019		Associazione A.D.S.I. Puglia	17	17	
		Dipartimento Beni Culturali (L. Musicale) dal 01/04/2019 al 25/05/2019		Università del Salento	4	4	
		Progetto Musica Ambiente dal 04/03/2019 al 24/05/2019		Associazione WWF - Salento	12	12	
		Seminario DAMS dal 04/03/2019 al 22/03/2019		Università del Salento	10	10	
27	SANCESARIO GIULIA	Corso Sulla Sicurezza dal 12/11/2018 al 20/04/2019		Liceo Classico Musicale	4	4	53



**Prospetto Ore Svolte**

Anno Scolastico: 2018/2019

Classe: 3AM LICEO MUSICALE E COREUTICO - SEZ. MUSICALE LICEO CLASSICO "PALMIERI" (LI13)

Pr.	Alunno	Percorso	Ore in Aula	Struttura	Ore	Tot. Ore Perc.	Tot. Ore
	REGINA (19/03/2002)			"G. Palmieri"			
		Cortili Aperti dal 22/04/2019 al 25/05/2019		Associazione A.D.S.I. Puglia	13	13	
		Dipartimento Beni Culturali (L. Musicale) dal 01/04/2019 al 25/05/2019		Università del Salento	4	4	
		Progetto Musica Ambiente dal 04/03/2019 al 24/05/2019		Associazione WWF - Salento	20	20	
		Seminario DAMS dal 04/03/2019 al 22/03/2019		Università del Salento	12	12	
28	TOMASI GIORGIO (27/11/2002)	Corso Sulla Sicurezza dal 12/11/2018 al 20/04/2019		Liceo Classico Musicale "G. Palmieri"	4	4	53
		Cortili Aperti dal 22/04/2019 al 25/05/2019		Associazione A.D.S.I. Puglia	13	13	
		Dipartimento Beni Culturali (L. Musicale) dal 01/04/2019 al 25/05/2019		Università del Salento	4	4	
		Progetto Musica Ambiente dal 04/03/2019 al 24/05/2019		Associazione WWF - Salento	20	20	
		Seminario DAMS dal 04/03/2019 al 22/03/2019		Università del Salento	12	12	
29	URSO GIORGIA (15/07/2002)	Conservatorio "R. Duni" dal 25/03/2019 al 25/05/2019		Conservatorio "R. DUNI"	37	37	87
		Corso Sulla Sicurezza dal 12/11/2018 al 20/04/2019		Liceo Classico Musicale "G. Palmieri"	4	4	
		Cortili Aperti dal 22/04/2019 al 25/05/2019		Associazione A.D.S.I. Puglia	17	17	
		Dipartimento Beni Culturali (L. Musicale) dal 01/04/2019 al 25/05/2019		Università del Salento	4	4	
		Progetto Musica Ambiente dal 04/03/2019 al 24/05/2019		Associazione WWF - Salento	13	13	
		Seminario DAMS dal 04/03/2019 al 22/03/2019		Università del Salento	12	12	

**Prospetto Ore Svolte**

Anno Scolastico: 2019/2020

Classe: 4AM LICEO MUSICALE E COREUTICO - SEZ. MUSICALE LICEO CLASSICO MUSICALE "G. PALMIERI" (LI13)

Pr.	Alunno	Percorso	Ore in Aula	Struttura	Ore	Tot. Ore Perc.	Tot. Ore
1	CAIONE CELESTE (01/09/2002)	OCGP- Orch.Co. Gio. Pugliese- 10.2.5C-FSEPON-PU-2018-20 dal 01/10/2019 al 31/01/2020	25	Liceo "don Mllani"		25	25
2	CARROZZINI GIULIO (16/12/2002)	OCGP- Orch.Co. Gio. Pugliese- 10.2.5C-FSEPON-PU-2018-20 dal 01/10/2019 al 31/01/2020	30	Liceo "don Mllani"		30	30
3	CASCIONE SWAMI (28/04/2003)	OCGP- Orch.Co. Gio. Pugliese- 10.2.5C-FSEPON-PU-2018-20 dal 01/10/2019 al 31/01/2020	25	Liceo "don Mllani"		25	25
4	CENTONZE FRANCESCA (07/06/2002)	OCGP- Orch.Co. Gio. Pugliese- 10.2.5C-FSEPON-PU-2018-20 dal 01/10/2019 al 31/01/2020	53	Liceo "don Mllani"		53	53
5	CIMINIELLO ILARIA (10/04/2002)	OCGP- Orch.Co. Gio. Pugliese- 10.2.5C-FSEPON-PU-2018-20 dal 01/10/2019 al 31/01/2020	20	Liceo "don Mllani"		20	20
6	COLLUTO LUCIA (14/06/2002)	OCGP- Orch.Co. Gio. Pugliese- 10.2.5C-FSEPON-PU-2018-20 dal 01/10/2019 al 31/01/2020	60	Liceo "don Mllani"		60	60
7	CORDELLA FEDERICA (23/08/2002)	OCGP- Orch.Co. Gio. Pugliese- 10.2.5C-FSEPON-PU-2018-20 dal 01/10/2019 al 31/01/2020	59	Liceo "don Mllani"		59	59
8	DELL'ANNA PAOLO (27/10/2002)	OCGP- Orch.Co. Gio. Pugliese- 10.2.5C-FSEPON-PU-2018-20 dal 01/10/2019 al 31/01/2020	30	Liceo "don Mllani"		30	30
9	FRACASSO MATTEO (16/05/2002)	OCGP- Orch.Co. Gio. Pugliese- 10.2.5C-FSEPON-PU-2018-20 dal 01/10/2019 al 31/01/2020	52	Liceo "don Mllani"		52	52
10	GABRIELI RAFFAELE (07/01/2003)	OCGP- Orch.Co. Gio. Pugliese- 10.2.5C-FSEPON-PU-2018-20 dal 01/10/2019 al 31/01/2020	51	Liceo "don Mllani"		51	51
11	GAETANI ANDREA (28/02/2002)	OCGP- Orch.Co. Gio. Pugliese- 10.2.5C-FSEPON-PU-2018-20 dal 01/10/2019 al 31/01/2020	25	Liceo "don Mllani"		25	25
12	GERVASI LETIZIA (23/10/2002)	OCGP- Orch.Co. Gio. Pugliese- 10.2.5C-FSEPON-PU-2018-20 dal 01/10/2019 al 31/01/2020	25	Liceo "don Mllani"		25	25
13	GIORDANO ALESSANDRA (23/12/2002)	OCGP- Orch.Co. Gio. Pugliese- 10.2.5C-FSEPON-PU-2018-20 dal 01/10/2019 al 31/01/2020	7	Liceo "don Mllani"		7	7
14	GRATO VIOLA BENEDETTA (18/06/2002)	OCGP- Orch.Co. Gio. Pugliese- 10.2.5C-FSEPON-PU-2018-20 dal 01/10/2019 al 31/01/2020	60	Liceo "don Mllani"		60	60
15	IMPARATO GIADA FIORELLA (14/02/2002)	OCGP- Orch.Co. Gio. Pugliese- 10.2.5C-FSEPON-PU-2018-20 dal 01/10/2019 al 31/01/2020	60	Liceo "don Mllani"		60	60
16	LAURIA FRANCESCA (12/06/2002)	OCGP- Orch.Co. Gio. Pugliese- 10.2.5C-FSEPON-PU-2018-20 dal 01/10/2019 al 31/01/2020	55	Liceo "don Mllani"		55	55
17	MAGGIO MARTA (12/08/2002)	OCGP- Orch.Co. Gio. Pugliese- 10.2.5C-FSEPON-PU-2018-20 dal 01/10/2019 al 31/01/2020	60	Liceo "don Mllani"		60	60
18	MANCA EDOARDO GIUSEPPE (03/11/2002)	OCGP- Orch.Co. Gio. Pugliese- 10.2.5C-FSEPON-PU-2018-20 dal 01/10/2019 al 31/01/2020	30	Liceo "don Mllani"		30	30
19	MARGHERITO GIOELE (08/06/2002)	OCGP- Orch.Co. Gio. Pugliese- 10.2.5C-FSEPON-PU-2018-20 dal 01/10/2019 al 31/01/2020	30	Liceo "don Mllani"		30	30
20	MELISSANO ELENA (19/12/2002)	OCGP- Orch.Co. Gio. Pugliese- 10.2.5C-FSEPON-PU-2018-20 dal 01/10/2019 al 31/01/2020	30	Liceo "don Mllani"		30	30
21	MICHELI DASIA (07/09/2002)	OCGP- Orch.Co. Gio. Pugliese- 10.2.5C-FSEPON-PU-2018-20 dal 01/10/2019 al 31/01/2020	55	Liceo "don Mllani"		55	55

**Prospetto Ore Svolte**

Anno Scolastico: 2019/2020

Classe: 4AM LICEO MUSICALE E COREUTICO - SEZ. MUSICALE LICEO CLASSICO MUSICALE "G. PALMIERI" (LI13)

Pr.	Alunno	Percorso	Ore in Aula	Struttura	Ore	Tot. Ore Perc.	Tot. Ore
22	MIGLIETTA SARA (09/11/2002)	OCGP- Orch.Co. Gio. Pugliese- 10.2.5C-FSEPON-PU-2018-20 dal 01/10/2019 al 31/01/2020	25	Liceo "don Mllani"		25	25
23	MILANESE LUDOVICA (08/01/2003)	OCGP- Orch.Co. Gio. Pugliese- 10.2.5C-FSEPON-PU-2018-20 dal 01/10/2019 al 31/01/2020	30	Liceo "don Mllani"		30	30
24	PANTALEO FRANCESCA (17/06/2002)	OCGP- Orch.Co. Gio. Pugliese- 10.2.5C-FSEPON-PU-2018-20 dal 01/10/2019 al 31/01/2020	30	Liceo "don Mllani"		30	30
25	PETRUCCI SARA (09/05/2002)	OCGP- Orch.Co. Gio. Pugliese- 10.2.5C-FSEPON-PU-2018-20 dal 01/10/2019 al 31/01/2020	15	Liceo "don Mllani"		15	15
26	PUGLIELLI MATTEO (02/07/2002)	OCGP- Orch.Co. Gio. Pugliese- 10.2.5C-FSEPON-PU-2018-20 dal 01/10/2019 al 31/01/2020	37	Liceo "don Mllani"		37	37
27	SANCESARIO GIULIA REGINA (19/03/2002)	OCGP- Orch.Co. Gio. Pugliese- 10.2.5C-FSEPON-PU-2018-20 dal 01/10/2019 al 31/01/2020	25	Liceo "don Mllani"		25	25
28	TOMASI GIORGIO (27/11/2002)	OCGP- Orch.Co. Gio. Pugliese- 10.2.5C-FSEPON-PU-2018-20 dal 01/10/2019 al 31/01/2020	60	Liceo "don Mllani"		60	60
29	URSO GIORGIA (15/07/2002)	OCGP- Orch.Co. Gio. Pugliese- 10.2.5C-FSEPON-PU-2018-20 dal 01/10/2019 al 31/01/2020	30	Liceo "don Mllani"		30	30

**Prospetto Ore Svolte**

Anno Scolastico: 2020/2021

Classe: 5AM LICEO MUSICALE E COREUTICO - SEZ. MUSICALE LICEO CLASSICO MUSICALE "G. PALMIERI" (LI13)

Pr.	Alunno	Percorso	Ore in Aula	Struttura	Ore	Tot. Ore Perc.	Tot. Ore
1	CAIONE CELESTE (01/09/2002)	Concerto fine anno	4	Liceo Classico Musicale "G. Palmieri"		4	5
		Seminario DAMS dal 04/03/2019 al 22/03/2019	1	Università del Salento (Accordo Quadro Rinnovo 17/12/2020)		1	
2	CARROZZINI GIULIO (16/12/2002)	Concerto fine anno	4	Liceo Classico Musicale "G. Palmieri"		4	13
		Insegna YouToo! dal 01/03/2021 al 29/05/2021	8	SINTAB srl		8	
		Seminario DAMS dal 04/03/2019 al 22/03/2019	1	Università del Salento (Accordo Quadro Rinnovo 17/12/2020)		1	
3	CASCIONE SWAMI (28/04/2003)	Orientamento Universitario dal 07/10/2019 al 23/05/2020	2	Università del Salento (Accordo Quadro Rinnovo 17/12/2020)		2	3
		Seminario DAMS dal 04/03/2019 al 22/03/2019	1	Università del Salento (Accordo Quadro Rinnovo 17/12/2020)		1	
4	CENTONZE FRANCESCA (07/06/2002)	Seminario DAMS dal 04/03/2019 al 22/03/2019	1	Università del Salento (Accordo Quadro Rinnovo 17/12/2020)		1	1
5	CIMINIELLO ILARIA (10/04/2002)	Concerto fine anno	4	Liceo Classico Musicale "G. Palmieri"		4	20
		Seminario DAMS dal 04/03/2019 al 22/03/2019	1	Università del Salento (Accordo Quadro Rinnovo 17/12/2020)		1	
		Studiare il Diritto oggi dal 08/03/2021 al 24/04/2021	15	Università di Siena		15	
6	COLLUTO LUCIA (14/06/2002)	Seminario DAMS dal 04/03/2019 al 22/03/2019	1	Università del Salento (Accordo Quadro Rinnovo 17/12/2020)		1	1
7	CORDELLA FEDERICA (23/08/2002)	Seminario DAMS dal 04/03/2019 al 22/03/2019	1	Università del Salento (Accordo Quadro Rinnovo 17/12/2020)		1	1
8	DELL'ANNA PAOLO (27/10/2002)	Concerto fine anno	4	Liceo Classico Musicale "G. Palmieri"		4	9
		Seminario DAMS dal 04/03/2019 al 22/03/2019	1	Università del Salento (Accordo Quadro Rinnovo 17/12/2020)		1	
		Snacknewsascuola 2021 dal 12/10/2020 al 29/05/2021	4	Università Bocconi		4	
9	FRACASSO MATTEO (16/05/2002)	Seminario DAMS dal 04/03/2019 al 22/03/2019	1	Università del Salento (Accordo Quadro Rinnovo 17/12/2020)		1	1
10	GABRIELI RAFFAELE (07/01/2003)	Seminario DAMS dal 04/03/2019 al 22/03/2019	1	Università del Salento (Accordo Quadro Rinnovo 17/12/2020)		1	1
11	GAETANI ANDREA (28/02/2002)	Seminario DAMS dal 04/03/2019 al 22/03/2019	1	Università del Salento (Accordo Quadro Rinnovo 17/12/2020)		1	1
12	GERVASI LETIZIA (23/10/2002)	Concerto fine anno	4	Liceo Classico Musicale "G. Palmieri"		4	13
		Insegna YouToo! dal 01/03/2021 al 29/05/2021	8	SINTAB srl		8	
		Seminario DAMS dal 04/03/2019 al 22/03/2019	1	Università del Salento (Accordo Quadro Rinnovo 17/12/2020)		1	

**Prospetto Ore Svolte**

Anno Scolastico: 2020/2021

Classe: 5AM LICEO MUSICALE E COREUTICO - SEZ. MUSICALE LICEO CLASSICO MUSICALE "G. PALMIERI" (LI13)

Pr.	Alunno	Percorso	Ore in Aula	Struttura	Ore	Tot. Ore Perc.	Tot. Ore
13	GIGANTE GIOVANNI (11/11/2002)	Concerto fine anno	4	Liceo Classico Musicale "G. Palmieri"		4	49
		Insegna YouToo! dal 01/03/2021 al 29/05/2021	8	SINTAB srl		8	
		Orientamento in ingresso Musicale	30	Liceo Classico Musicale "G. Palmieri"		30	
		Seminario DAMS dal 04/03/2019 al 22/03/2019	1	Università del Salento (Accordo Quadro Rinnovo 17/12/2020)		1	
		Snacknewsascuola 2021 dal 12/10/2020 al 29/05/2021	6	Università Bocconi		6	
14	GIORDANO ALESSANDRA (23/12/2002)	Orientamento in ingresso Musicale	30	Liceo Classico Musicale "G. Palmieri"		30	31
		Seminario DAMS dal 04/03/2019 al 22/03/2019	1	Università del Salento (Accordo Quadro Rinnovo 17/12/2020)		1	
15	GRATO VIOLA BENEDETTA (18/06/2002)	Seminario DAMS dal 04/03/2019 al 22/03/2019	1	Università del Salento (Accordo Quadro Rinnovo 17/12/2020)		1	1
16	IMPARATO GIADA FIORELLA (14/02/2002)	Seminario DAMS dal 04/03/2019 al 22/03/2019	1	Università del Salento (Accordo Quadro Rinnovo 17/12/2020)		1	1
17	LAURIA FRANCESCA (12/06/2002)	Seminario DAMS dal 04/03/2019 al 22/03/2019	1	Università del Salento (Accordo Quadro Rinnovo 17/12/2020)		1	1
18	MAGGIO MARTA (12/08/2002)	Seminario DAMS dal 04/03/2019 al 22/03/2019	1	Università del Salento (Accordo Quadro Rinnovo 17/12/2020)		1	1
19	MANCA EDOARDO GIUSEPPE (03/11/2002)	Concerto fine anno	1	Liceo Classico Musicale "G. Palmieri"		1	10
		Insegna YouToo! dal 01/03/2021 al 29/05/2021	8	SINTAB srl		8	
		Orientamento Universitario dal 07/10/2019 al 23/05/2020		Università del Salento (Accordo Quadro Rinnovo 17/12/2020)			
		Seminario DAMS dal 04/03/2019 al 22/03/2019	1	Università del Salento (Accordo Quadro Rinnovo 17/12/2020)		1	
20	MARGHERITO GIOELE (08/06/2002)	Concerto fine anno	4	Liceo Classico Musicale "G. Palmieri"		4	13
		Insegna YouToo! dal 01/03/2021 al 29/05/2021	8	SINTAB srl		8	
		Seminario DAMS dal 04/03/2019 al 22/03/2019	1	Università del Salento (Accordo Quadro Rinnovo 17/12/2020)		1	
21	MELISSANO ELENA (19/12/2002)	Seminario DAMS dal 04/03/2019 al 22/03/2019	1	Università del Salento (Accordo Quadro Rinnovo 17/12/2020)		1	1
22	MICHELI DASIA (07/09/2002)	Seminario DAMS dal 04/03/2019 al 22/03/2019	1	Università del Salento (Accordo Quadro Rinnovo 17/12/2020)		1	1
23	MIGLIETTA SARA (09/11/2002)	Seminario DAMS dal 04/03/2019 al 22/03/2019	1	Università del Salento (Accordo Quadro Rinnovo 17/12/2020)		1	11
		Studiare il Diritto oggi dal 08/03/2021 al 24/04/2021	10	Università di Siena		10	
24	MILANESE LUDOVICA	Seminario DAMS dal 04/03/2019 al	1	Università del Salento		1	16

**Prospetto Ore Svolte**

Anno Scolastico: 2020/2021

Classe: 5AM LICEO MUSICALE E COREUTICO - SEZ. MUSICALE LICEO CLASSICO MUSICALE "G. PALMIERI" (L113)

Pr.	Alunno	Percorso	Ore in Aula	Struttura	Ore	Tot. Ore Perc.	Tot. Ore
	(08/01/2003)	22/03/2019		(Accordo Quadro Rinnovo 17/12/2020)			
		Studiare il Diritto oggi dal 08/03/2021 al 24/04/2021	15	Università di Siena		15	
25	PANTALEO FRANCESCA (17/06/2002)	Seminario DAMS dal 04/03/2019 al 22/03/2019	1	Università del Salento (Accordo Quadro Rinnovo 17/12/2020)		1	11
		Studiare il Diritto oggi dal 08/03/2021 al 24/04/2021	10	Università di Siena		10	
26	PETRUCCI SARA (09/05/2002)	Seminario DAMS dal 04/03/2019 al 22/03/2019	1	Università del Salento (Accordo Quadro Rinnovo 17/12/2020)		1	11
		Studiare il Diritto oggi dal 08/03/2021 al 24/04/2021	10	Università di Siena		10	
27	PUGLIELLI MATTEO (02/07/2002)	Seminario DAMS dal 04/03/2019 al 22/03/2019	1	Università del Salento (Accordo Quadro Rinnovo 17/12/2020)		1	11
		Studiare il Diritto oggi dal 08/03/2021 al 24/04/2021	10	Università di Siena		10	
28	SANCESARIO GIULIA REGINA (19/03/2002)	Concerto fine anno	4	Liceo Classico Musicale "G. Palmieri"		4	15
		Seminario DAMS dal 04/03/2019 al 22/03/2019	1	Università del Salento (Accordo Quadro Rinnovo 17/12/2020)		1	
		Studiare il Diritto oggi dal 08/03/2021 al 24/04/2021	10	Università di Siena		10	
29	TOMASI GIORGIO (27/11/2002)	Seminario DAMS dal 04/03/2019 al 22/03/2019	10	Università del Salento (Accordo Quadro Rinnovo 17/12/2020)		10	10
30	URSO GIORGIA (15/07/2002)	Seminario DAMS dal 04/03/2019 al 22/03/2019	1	Università del Salento (Accordo Quadro Rinnovo 17/12/2020)		1	1