



LICEO CLASSICO STATALE "G. PALMIERI"-LECCE
Prot. 0005639 del 13/05/2021
(Uscita)

ANNO SCOLASTICO 2020 - 2021

DOCUMENTO DI MAGGIO

CLASSE III - SEZ. E

LA DIRIGENTE SCOLASTICA
(Prof.ssa Loredana Di Cuonzo)

PRESENTAZIONE DELLA SCUOLA

Il Liceo Classico e musicale “G. Palmieri” rappresenta una delle realtà culturali più rappresentative del territorio salentino: ne offre riscontro il progressivo incremento della popolazione studentesca (e in conseguenza del corpo docente), in netta controtendenza rispetto al dato nazionale delle iscrizioni che, invece registra per i Licei Classici, una diffusa battuta d’arresto.

Nella società della conoscenza, la consistenza e la qualità del percorso formativo risulta la risorsa più importante: il Piano dell’Offerta Formativa di questo Liceo, con il supporto del Piano Integrato finanziato dal Fondo Sociale Europeo, punta a dare un contributo importante alla crescita e alla formazione dei giovani, “capitale umano” della nostra società, e il percorso formativo che lo sottende è orientato prioritariamente alla costruzione di una conoscenza competente, ad insegnare – come sosteneva Martin Heidegger – ad apprendere.

L’orario annuale delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti è di 891 ore nel primo biennio - per il quale la Comunità ha deciso di mantenere la denominazione storica di ginnasio - al suo interno, corrispondenti a 27 ore medie settimanali, e di 1023 ore nel secondo biennio e nel quinto anno, corrispondenti a 31 ore medie settimanali.

Il Liceo ha fatto proprie le indicazioni relative al raggiungimento dei risultati di apprendimento previsti dal DPR 89/2010 (profilo formativo in uscita), adeguandole al percorso formativo del liceo Palmieri. Alla fine del percorso scolastico l’allievo del liceo Palmieri avrà acquisito:

- ✓ competenza linguistica con padronanza dei concetti di base e dei termini propri di tutte le discipline, necessari per qualsiasi analisi dei problemi, sia in generale, sia in riferimento ai contesti specifici.
- ✓ capacità di comprensione, di saper compiere operazioni di analisi e interpretazione, astrazione, concettualizzazione, generalizzazione.
- ✓ competenza degli strumenti per un apprendimento autonomo e criticamente consapevole
- ✓ capacità di applicare gli strumenti disciplinari specifici per la decodifica della realtà.
- ✓ capacità di cogliere le differenze e le analogie tra i differenti pensieri, contesti e problemi.
- ✓ capacità di argomentare coerentemente e in modo organico le proprie idee, ricostruirle ed esporle con linguaggio appropriato

- ✓ capacità di saper esercitare la riflessione critica sulle diverse forme del sapere, sulle loro condizioni di possibilità e sul loro «senso», cioè sul loro rapporto con la totalità dell'esperienza umana, dimostrando di saper pensare per modelli.
- ✓ competenza o attitudine alla problematizzazione attraverso un'adeguata conoscenza delle questioni poste dai pensatori studiati e di saper formulare autonomamente ipotesi creative
- ✓ Avere una propria consapevolezza emotiva, saper gestire il cambiamento proprio o della realtà circostante e controllare il disagio, riconoscere autoefficacia e autodeterminazione.
- ✓ saper costruire e mantenere rapporti costruttivi e una comunicazione efficace, sia attraverso una corretta espressione di sé, sia nell'ascolto dell'alterità.

Il nostro Istituto, infine, si propone come liceo della *cittadinanza attiva*, al fine di promuovere in ogni studente la consapevolezza del proprio essere, in termini di diritti e doveri, parte dell'Europa e del mondo.

È indispensabile evidenziare la situazione che ha imposto per quest'anno scolastico la revisione totale della modalità di erogazione del servizio. La pandemia da CoViD-19 ha richiesto uno sforzo immediato perché non si perdesse il “filo” relazionale con le Studentesse e gli Studenti in situazione così critica e già il 9 marzo, a 3 giorni dall'avvio del *lockdown*, si è partiti con la Didattica a Distanza in modalità telematica, su piattaforma Skype prima per poi passare alla piattaforma Teams poiché la Scuola è dotata di una maxi licenza Microsoft acquisita ad inizio anno. Le lezioni sono state tenute volutamente secondo la scansione oraria ordinaria proprio per scelta pedagogica, al fine di dare a studentesse e studenti quella identica regolarità d'orario tipica della giornata scolastica. È stata ovviamente tarata su un mezzo come quello telematico la durata dell'unità oraria così come sono stati utilizzate tutte le modalità didattiche utili al cambio di situazione, ma di queste ciascun consiglio di classe renderà il suo dettaglio.

È un anno che si conclude in modo anomalo, che ha sicuramente tolto molto ai maturandi da un punto di vista emotivo, ma auspichiamo che l'esame possa restituire loro quella piccola parte di normalità, attesa per cinque anni e giunta in modo così imprevedibile.

LA DIRIGENTE SCOLASTICA
(Prof.ssa Loredana Di Cuonzo)

ELENCO ALUNNI

| N | Cognome | Nome |
|----|-------------|--------------------|
| 1 | CALCAGNILE | LUISA |
| 2 | CIRIOLO | KEVIN |
| 3 | DE LAPIS | CRISTIAN |
| 4 | DE LUCA | LUCREZIA |
| 5 | DIAZZI | RACHELE |
| 6 | DIMA | FRANCESCA |
| 7 | DIMA | GIORGIO |
| 8 | GIUSTIZIERI | GIORGIA |
| 9 | INGROSSO | ASIA MARIA |
| 10 | INGROSSO | ELEONORA |
| 11 | LEZZI | LORENZO |
| 12 | LUPERTO | ROSSELLA |
| 13 | MAGGIORE | LAURA |
| 14 | MAGLIO | LUDOVICA |
| 15 | MALERBA | RACHELE MARGHERITA |
| 16 | MARULLO | ANNA SARA |
| 17 | MONDONI | REBECCA |
| 18 | MORTELLA | AURORA |
| 19 | NAPOLI | ELISA |
| 20 | NICOLI' | MARIA |
| 21 | ORME | ELISA |
| 22 | PRETE | LETIZIA PIA |
| 23 | PRETE | LUCREZIA COSMA |
| 24 | ROLLI | GIULIA |
| 25 | SODO | GIANLUCA |
| 26 | VERGINE | FATIMA |
| 27 | ZEPPOLA | PAOLO |
| 28 | | |
| 29 | | |

COMPOSIZIONE E STABILITA' DEL CONSIGLIO DI CLASSE

| Cognome e nome | Disciplina | Ore settimanali di lezione | Continuità didattica nel triennio | | Firma |
|---------------------|-------------------|----------------------------|-----------------------------------|----|---------------------|
| | | | Si | No | |
| Celentano Fabio | Italiano | 4 | x | | Fabio Celentano |
| Capone Stefania | Latino | 4 | | x | Stefania Capone |
| Capone Stefania | Greco | 3 | | x | Stefania Capone |
| De Siena Santa | Filosofia | 3 | | x | Santa De Siena |
| De Siena Santa | Storia | 3 | x | | Santa De Siena |
| Mangia Luisa | Inglese | 3 | | x | Maria Luisa Mangia |
| Pellegrino Gilberto | Matematica | 2/3* | | x | Gilberto Pellegrino |
| Burgos Carmen | Fisica | 2 | | x | Carmen Burgos |
| Rizzo Alessandra | Scienze | 2 | x | | Alessandra Rizzo |
| Bozzi Corso Marina | Storia dell'arte | 2 | x | | Marina Bozzi |
| Persano Serenella | Educazione fisica | 2 | x | | Serenella Persano |
| Zoppi Ugo | Ed. civica | 1 | | x | Ugo Zoppi |
| Visconti Roberto | Religione | 1 | x | | Roberto Visconti |

* nelle sezioni che hanno attivato il percorso con la quota di autonomia

GIUDIZIO COMPLESSIVO DELLA CLASSE E OSSERVAZIONI PARTICOLARI

La classe è costituita da 27 allievi, 6 maschi, 21 femmine.

Nel corso del triennio la maggior parte degli allievi ha assunto un comportamento corretto e responsabile e ha intrapreso serenamente il percorso scolastico di formazione con serio impegno ed attenta partecipazione. Un gruppo nutrito di allievi si è contraddistinto per vivo interesse verso le discipline e zelo nell'impegno, tale da padroneggiare la complessità degli argomenti, usare correttamente i codici linguistici disciplinari, effettuare confronti critici e pertinenti relazioni pluridisciplinari; d'altra parte un ristretto numero di alunni, in parte a causa di un impegno più discontinuo, in parte a causa di lacune pregresse, ha conseguito una preparazione meno solida; vi è poi una fascia intermedia di discenti che ha ben accolto gli orientamenti forniti, riuscendo progressivamente ad affinare le proprie capacità critiche e pervenendo gradualmente ad una sicura conoscenza dei contenuti con buone abilità di attualizzazione e correlazione interdisciplinare. Ciononostante la classe, nel complesso, si è contraddistinta per la disponibilità ad aderire a dibattiti culturali, manifestazioni, conferenze, progetti e ad ogni altra forma di attività extracurricolare, significativa ai fini del processo di formazione culturale e professionale. Tutti gli allievi hanno sempre mostrato interesse, partecipando in maniera motivata e produttiva al dialogo didattico-educativo, fornendo contributi molto apprezzabili e conformi alle proprie specifiche attitudini. I docenti hanno sostanzialmente attivato ogni strumento didattico a loro disposizione adoperando laboratori, LIM, lezioni frontali, supporti audiovisivi, facendo attenzione alle strategie motivazionali individualizzate e ciò naturalmente per favorire lo sviluppo di una formazione ed una educazione consapevole e duratura. Il bilancio finale relativo alle singole discipline e alla formazione generale appare dunque robusto, nutrito da conoscenze e competenze pertinenti per sostenere gli esami di Stato e per compiere scelte di studio future conformi e adeguate alle aspettative di ciascuno.

Durante la didattica a distanza l'atteggiamento verso lo studio da parte della classe, come sopra delineata, non è cambiato rispetto alle lezioni in presenza, evidenziando ancor più gli allievi zelanti e partecipi al dialogo scolastico, che hanno ben accolto la nuova metodologia da remoto anche come mezzo per mantenere vivo il contatto umano sia tra di loro che con i docenti. L'emergenza epidemiologica ha impedito lo svolgimento delle prove INVALSI, così come ha interrotto l'esperienza diretta di PCTO, che per ovvi motivi è proseguita in modalità online.

ELENCO NODI CONCETTUALI INTERDISCIPLINARI FISSATI NELLA PROGRAMMAZIONE

DEL C.d.C.

- 1) LIBERTA'
- 2) TEMPO
- 3) NATURA
- 4) DONNA
- 5) GUERRA
- 6) VIAGGIO
- 7) PROGRESSO
- 8) LINGUAGGI E COMUNICAZIONE
- 9) CURA
- 10) METAMORFOSI



INSEGNAMENTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Testi proposti alla classe nel corrente a.s.

(Conformemente a quanto richiesto dall' OM n. 53 del 3/03/2021, art. 10, comma 1- lettera b)

➤ **DANTE ALIGHIERI, *Divina commedia***

Paradiso, canto I, vv. 55- 93 (" L'ascesa al primo cielo e il *trasumanar* di Dante; VI, vv. 82- 126 ("La conclusione della "giunta" di Giustiniano e la condanna del particolarismo politico fiorentino; XI, vv. 55- 117 (" L'elogio di S. Francesco, *alter Christus*); XVII, vv. 46- 135 ("La profezia dell'*arco de lo essilio* e la missione poetica di Dante"); XXXIII, vv. 91- 145 (" L'ineffabilità della *visio Dei* e il tentativo della "fantasia" di Dante)

➤ **GIACOMO LEOPARDI**

Canti, *L'ultimo canto di Saffo*; *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*; *La ginestra, o il fiore del deserto*
Operette morali, *Dialogo della natura e di un'anima*

➤ **GIOVANNI VERGA**

Vita dei campi, *L'amante di Gramigna*, *Prefazione* (lettera dedicatoria a Salvatore Farina)
Malavoglia, *Prefazione al romanzo e al "ciclo dei vinti"*

➤ **GIOSUE CARDUCCI**

Rime nuove, *Il comune rustico*
Odi barbare, *Nella piazza di S. Petronio*

➤ **EMILIO PRAGA**

Penombre, *Preludio*

➤ **CHARLES BAUDELAIRE**

I fiori del male, *L'albatro*; *Orrore simpatico (a Ovidio)*
Lo spleen di Parigi (poemetti in prosa), *La perdita dell'aureola*

➤ **GIOVANNI PASCOLI**

Myricae, *X Agosto*; *Novembre*
Canti di Castelvecchio, *Il gelsomino notturno*
Poemi conviviali, da *L'ultimo viaggio*, *Calypso* (XXIV)

➤ **GABRIELE D'ANNUNZIO**

Laudi, *Alcyone*, *Le stirpi canore*; *La sera fiesolana*; *I pastori*

➤ **LUIGI PIRANDELLO**

Il fu Mattia Pascal, *Premessa I- II*; *cap. XVIII* (finale)
Novelle per un anno, *C'è qualcuno che ride*

➤ **ITALO SVEVO**

La coscienza di Zeno, 1. *Prefazione* 2. *Preambolo*; *cap. VIII* (*Epilogo*)



LICEO CLASSICO E MUSICALE "G. PALMIERI"
Viale dell'Università 12 – 73100 Lecce
www.liceopalmieri.edu.it

➤ **GIUSEPPE UNGARETTI**

L'allegria, In memoria; Il porto sepolto

Il dolore, Non gridate più

➤ **SALVATORE QUASIMODO**

Giorno dopo giorno, Milano, agosto 1943; Alle fronde dei salici

UMBERTO ECO

➤ *Su alcune funzioni della letteratura*

Prof. Fabio Celentano



ATTIVITÀ CURRICULARI ED EXTRACURRICULARI

| | |
|--|---|
| Viaggi d'istruzione e visite guidate | Grotte di Castellana: visione spettacolo "Hell in the cave"; Ostuni |
| Attività sportiva/competizioni nazionali | Nuoto sincronizzato; Regate di vela; Campionato di Pallavolo II divisione; Corsa campestre; "Palestriadi in volo": Flying yoga dance |
| Progetti di orientamento in uscita | Corso Università Sapienza di Roma; Festival della Scienza; San Raffaele di Milano; Università Cattolica di Roma e di Milano; Università Bocconi di Milano; Unisalento; Ca' Foscari di Venezia; Università di Benevento - Facoltà di Giurisprudenza; Università di Siena – Facoltà di Giurisprudenza. Il Salone dello studente a Bari. |
| Progetti PTOF | Pet B1; Pet B1 Plus; F.C.E. B2; IC3: "La certificazione informatica al Palmieri"; Macroeconomia; Attività sportiva; Concerti; Open Day; Preparazione ai test universitari: Logica; Intercultura: soggiorni all'estero; Preparazione ai test universitari: Matematica e Fisica; Biologia; Chimica Testata giornalistica online Scuole salento informazione; Laboratorio teatrale; Coro; DB D'Essai |
| Progetto PON | Chimica per la vita 2; A Key to Europe - B1 |
| Partecipazione a gare disciplinari/competizioni nazionali/concorsi | Olimpiadi della Cultura; Certamen Taciteum; Olimpiadi di Matematica; Olimpiadi di Filosofia. |
| Partecipazione a convegni/seminari | BLS-D (Primo soccorso), Incontro con i reduci della Resistenza (Istituto della Resistenza di Reggio Emilia); Seminari biomedici |
| Iniziative di solidarietà e attività di volontariato | Associazione di volontariato C.a.S.a.; AIRC; LILT |
| Esperienze di Intercultura | Scambio culturale con Praga; Trimestre in Irlanda |



LICEO CLASSICO E MUSICALE "G. PALMIERI"

Viale dell'Università 12 – 73100 Lecce

www.liceopalmieri.edu.it

| | |
|---|---|
| | |
| Potenziamenti/iniziative extracurricolari/altre attività | Teatro: La locandiera di Goldoni, Romeo e Giulietta in lingua originale, le Heroides |
| CERTIFICAZIONI (lingua e informatica nel triennio) | IC3, PET; FIRST; BLS-D |



PERCORSO FORMATIVO DELLA CLASSE

Disciplina: ITALIANO

Docente: **Fabio Giuseppe Celentano**

n. ore settimanali previste: 4

n. ore annuali previste: **132**

n. ore annuali effettivamente svolte al 15 maggio (il conteggio include gli adattamenti indispensabili scaturiti dall'uso della DaD): 105 (75 effettuate dal docente titolare, 30 dal docente supplente)

Presentazione sintetica
della classe

Nel corso del quinquennio, la classe ha avuto nello studio della disciplina un percorso regolare, per ciò che riguarda la continuità didattica. Dal quarto ginnasio all'ultima classe il docente è stato lo stesso, per cui, lavorando verticalmente, gli allievi nel complesso, parallelamente al loro percorso di crescita, hanno conseguito una progressiva maturazione nello studio della disciplina, cosa che ha consentito la costruzione di solide competenze di base per la quasi totalità del gruppo classe; le allieve e gli allievi si sono messi sempre in ascolto e hanno sempre seguito le indicazioni, rispettando le consegne del docente e gli appuntamenti propri dell'attività didattico-educativa. In quest'ultimo anno del triennio liceale, si è delineato un quadro omogeneo per ciò che riguarda il bagaglio delle conoscenze e l'assimilazione dei contenuti, e una più sfaccettata situazione per la padronanza delle competenze, che vanno da un livello più che sufficiente a diversi casi di eccellenza. La partecipazione all'attività didattica nel complesso è stata più che positiva, senza casi particolari di discontinuità nell'impegno e di basso profitto. Si sono colti unanime interesse per le tematiche letterarie programmate oggetto di studio e per le varie proposte di approfondimenti. A conclusione del percorso formativo, la classe raggiunge nel complesso risultati molto buoni per la maturazione degli obiettivi formativi e metacognitivi. Diversi alunni hanno manifestato una forte motivazione all'apprendimento, al miglioramento e al successo formativo, per cui ogni invito da parte del docente all'applicazione, al consolidamento e all'approfondimento, è stato generalmente ascoltato con attenzione e coinvolgimento, nella condivisa convinzione che il profitto è strettamente connesso con il percorso di crescita personale e con l'arricchimento culturale. Nel corso dell'anno, pur nella difficoltà della didattica a distanza, gli allievi hanno risposto adeguatamente alle sollecitazioni e hanno sempre seguito con profitto l'impostazione metodologica proposta dal docente nello studio della disciplina, che prediligesse un approccio analitico e critico diretto con i testi letterari, prima di ogni esposizione teorica sulle ideologie, i movimenti, le poetiche.



| | |
|---|---|
| Libri di testo | <p>- Luperini, Cataldi <i>et alii</i>, <i>Perché la letteratura</i>, voll. Leopardi, voll. 5- 6</p> <p>- Antologia dantesca a scelta (testo consigliato antologia con commento critico a cura di Umberto Bosco, ed. Le Monnier)</p> |
| Strumenti | <ul style="list-style-type: none">➤ testi in adozione➤ romanzi consigliati➤ testi di varia tipologia (estratti da altri manuali, passi di saggi, articoli di giornale)➤ visione di filmati➤ sussidi multimediali |
| Approccio metodologico adottato | <ul style="list-style-type: none">➤ lezione frontale con interventi sollecitati e spontanei: alla parte propositiva ed espositiva del docente si è unita la discussione collettiva, il confronto di opinioni e ipotesi, la riflessione spontanea o sollecitata su aspetti e temi oggetto di studio;➤ assoluta centralità data alla lettura diretta dei testi degli autori, per una loro analitica esplorazione, che consente anche un approccio intertestuale, con altre letterature, classiche e moderne, e con ambiti di altre discipline;➤ esercizi di analisi e di produzione di testi di varia tipologia guidati e autonomi;➤ percorsi metodologici attivati durante la Didattica a distanza:<ul style="list-style-type: none">- Didattica laboratoriale - Flipped classroom.Questa tipologia di approccio è stata supportata dai seguenti strumenti operativi:➤ Risorse digitali del libro di testo con ambiente interattivo➤ Contenuti digitali integrativi e multimediali disponibili in rete |
| Obiettivi conseguiti in termini di competenze | <p>Rispetto ai vari livelli conseguiti dai singoli allievi della classe, si dichiara, sulla base dell'attività svolta che <u>gli allievi sono in grado di</u>:</p> <ul style="list-style-type: none">- sostenere una propria tesi in contesti anche non noti, formali e informali, supportandola con dati, su temi oggetto di studio e di interesse pubblico;- "relazionare" (narrare, descrivere, esporre, sintetizzare) su esperienze proprie e altrui, su eventi di interesse culturale, su testi letterari e non letterari, in maniera efficace in relazione al destinatario, allo scopo, al contesto d'uso;- cooperare per il raggiungimento di un obiettivo o la realizzazione di un prodotto, dando il proprio contributo e accogliendo quello altrui;- leggere, comprendere e interpretare autonomamente il manuale della disciplina e i testi di varia tipologia usati nell'attività didattica;- analizzare e decodificare testi letterari e non letterari, figurativi e visivi, filmici- leggere anche in modo espressivo testi letterari; |



- stabilire confronti intertestuali e cogliere relazioni e analogie formali e contenutistiche diversi testi letterari e anche tra questi e altri prodotti culturali (film, arte figurativa ecc.)
- progettare e redigere testi funzionali, pertinenti a contesti di realtà noti e non noti (verbali, lettere, relazioni), e testi rispondenti a contesti di studio noti e non noti (analisi e commento di un testo letterario in prosa e/o in poesia, relazioni, articoli e saggi brevi), opportunamente documentati e corredati di note bibliografiche
- progettare ed esporre testi orali pertinenti a contesti di realtà noti e non noti, rispondenti a tematiche, destinatari, parametri di tempo richiesti dagli stessi contesti
- ricercare e selezionare informazioni pertinenti e di verificarne l'attendibilità utilizzando fonti cartacee e/o multimediali in relazione ad artisti, scrittori, opere d'arte o letterarie, eventi d'arte, letterari e culturali.
- reperire fonti bibliografiche e/o sitografiche in modo critico e pertinente
- utilizzare programmi di videoscrittura e di presentazione ai fini della produzione di testi letterari e non letterari
- applicare le competenze digitali sulle conoscenze letterarie e artistiche ai fini della documentazione e della fruizione dei contenuti

Contenuti / Moduli
disciplinari

Il programma preventivato a inizio anno scolastico, svolto nei nuclei fondanti della disciplina, è stato globalmente trattato, se si esclude la parte finale, come di seguito sarà indicato: dalla poetica leopardiana fino alla trattazione delle produzioni poetiche del secondo Ottocento, le testimonianze letterarie del primo Novecento; la parte relativa al secondo Novecento è stata svolta in modo generale, e con focus su autori specifici. Considerando le difficoltà poste intrinsecamente dalla Dad, nell'ultima parte dell'anno sono stati applicati tagli al programma, rispetto a quanto preventivato, in particolare, le poetiche del secondo '900 sono state affrontate in modo globale e non analitico come per gli altri argomenti e autori studiati. Gli studenti hanno, tuttavia, mostrato di sapersi orientare e di possedere in modo chiaro il quadro del vasto panorama letterario italiano affrontato, che hanno frequentato con interesse, impegno, in alcuni casi grandi coinvolgimento e passione. Nella lettura e nel commento dei canti scelti del Paradiso, per quanto laboriosi e impegnativi, gli allievi si sono mostrati sempre coinvolti e motivati, condividendo con l'insegnante il valore fondante dell'alto verso poetico dell'opera dantesca. Quando possibile si è dedicato spazio alla lettura di passi di prosa saggistica e di articoli di giornale, soprattutto di critica letteraria

I QUADRIMESTRE

- Letteratura: Leopardi. Il secondo '800, tra narrativa e lirica. Dal Naturalismo francese al Verismo italiano: Verga. L'età del Realismo, Baudelaire e la nascita della poesia moderna.



- Dante, *Purgatorio* (passi scelti di raccordo tra le due cantiche); *Paradiso* (lettura e analisi dei canti I- III); (contestualizzazione rispetto alla cantica, riferimenti agli altri canti non analizzati)

II QUADRIMESTRE

- Letteratura: Carducci e la Scapigliatura milanese, fra classicismo e tentativo di innovazione. Il Decadentismo e i modelli della letteratura francese. Pascoli, d'Annunzio. Il Novecento tra poesia e narrativa: Futuristi e Crepuscolari; i poeti "vociani" e la riflessione sulla guerra; Pirandello; Svevo; Ungaretti; l'Ermetismo. Quasimodo. Cenni sul postmoderno, da Italo Calvino a Umberto Eco. Lettura integrale a scelta, tra Pirandello, *Il fu Mattia Pascal* e Italo Svevo, *La coscienza di Zeno*.

Lettura di Italo Calvino, *Gli amori difficili*.

Lettura di pp. scelte da Umberto Eco, *La misteriosa fiamma della regina Loana*

- Dante, partecipazione alle celebrazioni del Dantedì; lavoro di approfondimento sulla figura di Beatrice nella *Commedia*; *Paradiso*: lettura e analisi dei canti VI; XI; XV (vv. scelti); XVII; XXXIII e passi scelti da altri canti e dal *Purgatorio* (collegati alle tematiche trattate)

Nodi concettuali individuati

- **Libertà**: la missione poetica di Dante (l'investitura poetica di Cacciaguada); Baudelaire e la ribellione contro la società borghese; la negazione della libertà in Pirandello;
- **Tempo**: la lode del tempo passato vs. il presente in Dante, Leopardi, Carducci; tradizione vs. innovazione, da Baudelaire alle poetiche del Decadentismo italiano; il tempo perduto e la ricerca della memoria di Yambo Bodoni di U. Eco (*La misteriosa fiamma della regina Loana*)
- **Natura**: il rapporto tra io poetico e natura in Leopardi, Carducci, Pascoli, d'Annunzio;
- **Donna**: la figura di Beatrice nella *Commedia* di Dante; figure femminili nel *Paradiso*;
- **Guerra**: l'esperienza della guerra di trincea in Ungaretti; il ruolo del Futurismo e dell'Ermetismo (Quasimodo);
- **Viaggio**: la meta del viaggio ultraterreno di Dante, la visione di Dio come *itinerarium mentis in Deum*; Pascoli, l'ultimo viaggio di Ulisse;
- **Progresso**: l'idea del progresso nella riflessione di Leopardi, la *Ginestra*; l'impossibilità del miglioramento sociale nei *Malavoglia* di Verga; Svevo, *La tribù* (racconto)
- **Linguaggi e comunicazione**: l'innovazione linguistica di Pascoli; la comunicazione enfatica di d'Annunzio; la riflessione sull'ineffabilità nel *Paradiso* dantesco nella poesia del 900
- **Cura**: il binomio salute/malattia in Pirandello e Svevo;
- **Metamorfosi**: il panismo metamorfico in d'Annunzio; il *trasumanar* di Dante nel *Paradiso* celeste



Valutazione
dell'apprendimento
differenziando la fase in
presenza con quella in
DaD

Strumenti e prove di verifica:

Le verifiche sono state di controllo, continue e non seguite necessariamente da valutazione formale, per abituare gli allievi all'assiduità nello studio e a una costante partecipazione all'attività didattica, e di valutazione.

Pur non previste in base alle indicazioni del Collegio docenti, sono state svolte, durante l'anno, delle prove di verifica scritte, o delle esercitazioni, secondo le seguenti tipologie testuali:

- Analisi di testi letterari
- Temi espositivi/argomentativi di ordine generale e su tematiche artistico-letterarie
- Quesiti a risposta sintetica e a risposta multipla

Per le prove orali sono state effettuate interrogazioni-colloquio, di ampia durata e analitiche, su argomenti e temi trattati in classe, con continui riferimenti ai testi letti e analizzati e a tutte le conoscenze pertinenti, acquisite dagli allievi durante le lezioni e in modo autonomo.

Per le prove scritte sono state impiegate le griglie di valutazione relative alle diverse tipologie testuali, indicate nella programmazione dell'area dipartimentale. Gli indicatori e i criteri di valutazione, anche delle prove orali, sono quelli stabiliti dal Collegio dei Docenti e indicati nel PTOF.

Questo per la valutazione delle singole prove, ma nell'attribuzione del voto finale, a chiusura di periodo, sono stati presi in considerazione anche i seguenti elementi:

- la regolarità della frequenza;
- la progressione dell'apprendimento;
- la costanza dell'impegno e dell'interesse;
- la puntualità delle consegne;
- la partecipazione costruttiva al dialogo didattico-educativo

Criteri di valutazione: link alla pagina del sito contenente tutte le griglie di valutazione

<https://www.liceopalmieri.edu.it/griglie-di-valutazione/>



PERCORSO FORMATIVO DELLA CLASSE

Disciplina: LATINO

Docente: Prof.ssa Stefania Capone

n. ore settimanali previste: 4

n. ore annuali previste: 132

n. ore annuali effettivamente svolte al 15 maggio (il conteggio include gli adattamenti indispensabili scaturiti dall'uso della DaD): 101

Presentazione sintetica
della classe

Nel suo complesso la classe ha seguito lo studio delle discipline classiche con vivo interesse, ha partecipato al dialogo educativo-didattico con impegno e assiduità, è cresciuta rispetto ai livelli di partenza per quanto riguarda la maturazione e lo sviluppo di capacità e competenze, nonché l'acquisizione delle conoscenze specifiche. Non mancano gli elementi di spicco: alcuni alunni con una solida preparazione di base, molto motivati e impegnati hanno raggiunto in pieno gli obiettivi con risultati ottimi. Altri, pur se motivati e impegnati, hanno avvertito il peso del recupero di difficoltà pregresse, tuttavia hanno cercato di sopperire con lo studio e le buone prestazioni nelle prove orali. La classe ha, nel complesso, acquisito discrete competenze disciplinari nell'affrontare i testi della Letteratura Latina: gli studenti sanno produrre un'analisi del testo nei suoi fondamentali aspetti contenutistici e formali, contestualizzando un passo all'interno di un'opera, di un autore, di un genere letterario e di un contesto storico; sanno inoltre operare confronti tra autori e generi diversi, tra opere dello stesso autore, tra opere di analoga tematica anche se di autori diversi (coevi o di epoche differenti). Un buon numero di studenti sa riconoscere la tradizione dei modelli e i "topoi" letterari e sa attuare collegamenti pluridisciplinari; alcuni



| | |
|---------------------------------|---|
| | <p>riescono a valutare criticamente i testi e a rielaborare, in modo personale, i contenuti appresi con buone capacità espositive. Il gruppo classe appare complessivamente coeso e solidale. Nel suo insieme la classe ha risposto piuttosto bene alla modalità DAD; nonostante talvolta si siano verificate difficoltà di connessione, gli allievi hanno partecipato attivamente alle lezioni e dimostrato impegno e partecipazione al dialogo educativo; pur con qualche ovvio rallentamento, le lezioni comunque si sono svolte in modo completo ed esaustivo. Nella ridefinizione delle programmazioni disciplinari, si è provveduto ad una opportuna rimodulazione, qualora sia stato ritenuto necessario, dei contenuti e/o dello snellimento degli stessi, per puntare ad un potenziamento delle competenze.</p> <p>I programmi sono stati svolti in maniera generalmente completa e le verifiche, benché solo orali, sono state effettuate regolarmente.</p> |
| Libri di testo | DIOTTI ANGELO / DOSSI SERGIO / SIGNORACCI FRANCO, <i>Narrant – vol. 3 Letteratura, Antologia, Cultura latina</i> , Sei |
| Strumenti | <ul style="list-style-type: none">➤ Libri di testo➤ Filmati➤ Sussidi multimediali➤ Spettacoli teatrali➤ Piattaforma Microsoft Teams |
| Approccio metodologico adottato | <ul style="list-style-type: none">➤ Cooperative/Collaborative learning➤ Discussione/Debate➤ Approccio comportamentista➤ Didattica laboratoriale➤ Lezione frontale➤ Simulazione/role playing➤ Peer Education➤ Problem solving➤ Progettuale/deduttivo➤ Flipped classroom |



| | |
|---|---|
| | |
| Obiettivi conseguiti in termini di competenze | <ul style="list-style-type: none">• Conoscere le linee di sviluppo della letteratura latina.• Collocare gli autori studiati nel panorama storico in cui vissero.• Affrontare criticamente la lettura dei testi proposti.• Operare confronti tra autori diversi.• Effettuare collegamenti interdisciplinari. Decodificare un testo latino di media difficoltà con l'ausilio del dizionario Capacità di: <ul style="list-style-type: none">• eseguire l'analisi logica e grammaticale di un testo• sapere tradurre in buon italiano un passo in lingua latina• interpretare un testo e contestualizzarlo• fare collegamenti all'interno della letteratura greca-latina• fare collegamenti interdisciplinari• sintesi e rielaborazione personale dei contenuti curricolari affrontati Abilità di: <ul style="list-style-type: none">• Saper tradurre ed analizzare autonomamente testi latini applicando le regole morfosintattiche acquisite (codifica e decodifica dei testi)• Saper orientarsi nello sviluppo diacronico e sincronico della letteratura latina costruendo una propria tesi• Saper riconoscere le tipologie testuali con individuazione delle figure retoriche e lettura metrica dei testi in poesia• Saper individuare le specificità di un autore o di un'opera creando collegamenti e confronti anche con esperienze letterarie moderne e contemporanee• Saper utilizzare gli strumenti multimediali |
| Contenuti / Moduli disciplinari svolti | <p>Conoscenze: Strutture morfosintattiche della lingua latina; lessico di base della lingua latina; strutture retoriche e stilistiche peculiari dei generi letterari e/o della lingua e della poetica dei diversi autori e dei diversi periodi storici; generi letterari, tipologie testuali, contesti storico-culturali e degli autori latini trattati (da collocare sul piano diacronico e sincronico).</p> <p>Qui di seguito, si riporta in forma sintetica indicazione del programma svolto, in riferimento ai nodi concettuali che nel Consiglio di classe si è deliberato di approfondire in termini interdisciplinari:</p> <ul style="list-style-type: none">• Intellettuale e potere; il rapporto tra cittadino e potere; libertà e negazione della libertà <p>La dinastia giulio-claudia e l'evoluzione del principato: Seneca, Petronio Il consolidamento dell'Impero romano e il trionfo del principato: Tacito, Quintiliano Il ruolo dell'educazione pubblica nel consolidamento della società: Quintiliano <i>Cittadinanza:</i> la libertà di parola e di espressione; democrazia e assolutismo; diritto all'istruzione; istruzione pubblica e privata.</p> |



| | |
|--------------------------------|--|
| | <ul style="list-style-type: none">• Guerra Guerra di potere e guerra civile: la lacerazione di una civiltà in Lucano L'espansione dell'Impero e la riflessione sull'Imperialismo: Tacito <i>Cittadinanza</i>: Il ripudio della guerra nella Costituzione; l'incontro con l'altro e il rispetto dei diritti degli altri • La condizione femminile Il ruolo della donna tra repubblica e principato. La riflessione polemica sul decadimento del <i>mos maiorum</i>: Petronio; Persio e Giovenale; Tacito; Marziale <i>Cittadinanza</i>: l'emancipazione della donna nel dettato costituzionale • La natura - il progresso La riflessione sulla Natura e la sistematizzazione delle conoscenze: Plinio il Vecchio Il progresso come distanziamento tra l'uomo e la natura (quale fonte di autenticità e vigore): Tacito e la riflessione etnografica; Seneca La magia e la manipolazione della natura: Apuleio <i>Cittadinanza</i>: l'uomo e l'ambiente; natura e progresso tecnologico • Il tempo Tempo soggettivo e tempo oggettivo: Seneca, Orazio, Agostino Il tempo e il racconto della storia: Tacito Il tempo e il racconto biografico: Tacito, Svetonio • Il viaggio: Il viaggio come asse narrativo del romanzo: Petronio e Apuleio. Il viaggio nella speculazione filosofica: Seneca • Linguaggio e comunicazione: Il <i>Satyricon</i> di Petronio come <i>pastiche</i> di generi letterari e come esempio di linguaggio mimetico. L'evoluzione del genere satirico da Lucilio a Giovenale • Cura: La cura per la natura: Seneca e Plinio il vecchio La cura di se stessi e della propria interiorità: Seneca La cura della formazione culturale e civica: Quintiliano • Metamorfosi: La licantropia nel <i>Satyricon</i> di Petronio. Le <i>Metamorfosi</i> di Apuleio |
| Valutazione dell'apprendimento | <p>Strumenti e prove di verifica:</p> <ul style="list-style-type: none">➤ Prove strutturate➤ Prove semi-strutturate➤ Quesiti a risposta singola/aperta➤ Esercizi di traduzione, comprensione e analisi testuale➤ Relazioni➤ Componenti di varia tipologia➤ Soluzione di problemi➤ Discussioni/Debate |



➤ Interrogazioni

Criteri di valutazione: link alla pagina del sito contenente tutte le griglie di valutazione

<https://www.liceopalmieri.edu.it/griglie-di-valutazione/>



PERCORSO FORMATIVO DELLA CLASSE

Disciplina: GRECO

Docente: Prof.ssa Stefania Capone

n. ore settimanali previste: 3

n. ore annuali previste: 99

n. ore annuali effettivamente svolte al 15 maggio (il conteggio include gli adattamenti indispensabili scaturiti dall'uso della DaD): 99

Presentazione sintetica della classe

La maggior parte degli allievi ha percorso un iter formativo proficuo e soddisfacente non solo dal punto di vista propriamente culturale, ma anche e soprattutto sotto l'aspetto umano. In particolare si è distinto un gruppo nutrito di allievi che, appassionati verso le discipline, si sono impegnati con zelo nello studio, approfondendo anche in maniera autonoma gli spunti di riflessione forniti, così da affinare notevolmente le proprie capacità critiche. Pochi alunni si sono rivelati riottosi agli stimoli e alle sollecitazioni quotidiane, si sono applicati nello studio solo in vista delle verifiche e, pertanto, possiedono una preparazione più frammentaria e superficiale. Infine un gruppo cospicuo è rappresentato da discenti che, partiti da conoscenze pregresse incerte, hanno progressivamente manifestato un sensibile miglioramento soprattutto in questo ultimo anno scolastico, segno di una maturazione in primis umana, che ha consentito loro di acquisire fiducia nelle proprie potenzialità e di approcciarsi alle tematiche proposte con maggiore consapevolezza.

Nel suo insieme la classe ha risposto piuttosto bene alla modalità DAD; nonostante talvolta si siano verificate difficoltà di connessione, gli allievi hanno partecipato attivamente alle lezioni e dimostrato impegno e partecipazione al



| | |
|---|---|
| | <p>dialogo educativo; pur con qualche ovvio rallentamento, le lezioni comunque si sono svolte in modo completo ed esaustivo. Nella ridefinizione delle programmazioni disciplinari, si è provveduto ad una opportuna rimodulazione, qualora sia stato ritenuto necessario, dei contenuti e/o dello snellimento degli stessi, per puntare ad un potenziamento delle competenze.</p> <p>I programmi sono stati svolti in maniera generalmente completa e le verifiche, benché solo orali, sono state effettuate regolarmente.</p> |
| Libri di testo | GUIDORIZZI GIULIO, <i>Kosmos L'universo dei Greci Vol. 3 – Età Ellenistica</i> , Einaudi Scuola |
| Strumenti | <ul style="list-style-type: none">➤ Libri di testo➤ Filmati➤ Sussidi multimediali➤ Spettacoli teatrali➤ Piattaforma Microsoft Teams |
| Approccio metodologico adottato | <ul style="list-style-type: none">➤ Cooperative/Collaborative learning➤ Discussione/Debate➤ Approccio comportamentista➤ Didattica laboratoriale➤ Lezione frontale➤ Simulazione/role playing➤ Peer Education➤ Problem solving➤ Progettuale/deduttivo➤ Flipped classroom |
| Obiettivi conseguiti in termini di competenze | <ul style="list-style-type: none">• Conoscere le linee di sviluppo della letteratura greca.• Collocare gli autori studiati nel panorama storico in cui vissero.• Affrontare criticamente la lettura dei testi proposti.• Operare confronti tra autori diversi.• Effettuare collegamenti interdisciplinari. Decodificare un testo greco di media difficoltà con l'ausilio del dizionario <p>Capacità di:</p> <ul style="list-style-type: none">• eseguire l'analisi logica e grammaticale di un testo• sapere tradurre in buon italiano un passo in lingua greca• interpretare un testo e contestualizzarlo• fare collegamenti all'interno della letteratura greca-latina• fare collegamenti interdisciplinari |



| | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none">• sintesi e rielaborazione personale dei contenuti curriculari affrontati Abilità di: <ul style="list-style-type: none">• Saper tradurre ed analizzare autonomamente testi greci applicando le regole morfosintattiche acquisite (codifica e decodifica dei testi)• Saper orientarsi nello sviluppo diacronico e sincronico della letteratura greca costruendo una propria tesi• Saper riconoscere le tipologie testuali con individuazione delle figure retoriche e lettura metrica dei testi in poesia• Saper individuare le specificità di un autore o di un'opera creando collegamenti e confronti anche con esperienze letterarie moderne e contemporanee• Saper utilizzare gli strumenti multimediali |
| Contenuti / Moduli disciplinari svolti | <p>Il programma di letteratura greca è stato scandito in moduli storico-letterari, per genere letterario, per autori e opere. La maggior parte dei testi sono stati affrontati in lingua, alcuni in traduzione al fine di privilegiare il riconoscimento delle tematiche rilevanti o ricorrenti. Sono stati svolti frequenti esercizi di analisi e comprensione del testo e di approfondimento delle tematiche relative agli autori proposti.</p> <ul style="list-style-type: none">• Modulo: La Prosa del secolo IV. Storici, oratori e pensatori.• Modulo: L'Ellenismo tra poesia e storiografia.• Modulo: L'età Imperiale o greco-romana. Retorica ed erudizione <p>In conformità alle linee della programmazione sono stati individuati i seguenti nodi concettuali, comuni ad altre discipline dell'area umanistica:</p> <ul style="list-style-type: none">• Condizione femminile: <i>Nosside, Anite, Asclepiade, Meleagro. Euripide.</i>• Libertà: <i>Platone, Luciano</i>• Cittadinanza: <i>Platone.</i>• Tempo: <i>Leonida (lo scorrere della vita), Menandro (l'uomo nel suo tempo).</i>• Natura-progresso: <i>Teocrito, Anite, Apollonio Rodio</i>• Guerra: <i>Polibio, Plutarco.</i>• Viaggio: <i>Apollonio Rodio, Luciano.</i>• Linguaggio e comunicazione: L'età ellenistica: la nascita della <i>koinè dialektos</i>, la diffusione del libro, le trasformazioni dei generi letterari. |



| | |
|--------------------------------|---|
| | <p>Callimaco (il canone poetico alessandrino). Menandro (le novità della commedia <i>nea</i>). La satira di Luciano.</p> <ul style="list-style-type: none">• Cura: Platone (la cura dell'anima); Plutarco (cura per l'educazione dei giovani)• Metamorfosi: Luciano (Lucio o l'asino); le metamorfosi di una società: l'età ellenistica tra cosmopolitismo e individualismo |
| Valutazione dell'apprendimento | <p>Strumenti e prove di verifica:</p> <ul style="list-style-type: none">➤ Prove strutturate➤ Prove semi-strutturate➤ Relazioni➤ Discussioni/Debate➤ Interrogazioni➤ Simulazioni di elaborato finale <p>Criteri di valutazione: link alla pagina del sito contenente tutte le griglie di valutazione</p> <p>https://www.liceopalmieri.edu.it/griglie-di-valutazione/</p> |



PERCORSO FORMATIVO DELLA CLASSE

Disciplina: Educazione Civica

Docente: Prof. Ugo Zoppi

n. ore settimanali previste: 1

n. ore annuali previste: 24

n. ore annuali effettivamente svolte al 15 maggio (il conteggio include gli adattamenti indispensabili scaturiti dall'uso della DaD): 24

| | |
|---|---|
| Presentazione sintetica della classe | <p>Gli studenti hanno immediatamente mostrato grande interesse verso lo studio dell'Educazione Civica richiedendo da subito utili approfondimenti riguardanti la Costituzione, il Diritto in genere e l'Educazione economico-finanziaria.</p> <p>La partecipazione alle conversazioni in classe finalizzate all'apprendimento dei contenuti e alla valutazione dei rispettivi apprendimenti, è risultata costante e appassionata. Per ogni argomento trattato si è cercato lo snodo culturale per avere un collegamento con le materie concorrenti.</p> <p>Al termine di questo percorso il livello raggiunto all'interno della classe risulta essere OTTIMO.</p> |
| Libri di testo | "Questa Repubblica" di Gustavo Zagrebelsky |
| Strumenti | Commento della Costituzione Libro di testo Ricerche con il supporto del p.c. Schede, su argomenti specifici, realizzate dal docente come sintesi di più testi di carattere giuridico-economico Appunti a lezione del docente |
| Approccio metodologico adottato | <ul style="list-style-type: none">➤ Lezione in DAD (in sostituzione della spiegazione frontale)➤ Discussione/Debate➤ Approccio comportamentista➤ Simulazione/roleplaying➤ Lavoro laboratoriale con ricerca su siti specializzati➤ Problem solving |
| Obiettivi conseguiti in termini di competenze | <p>Saper individuare un comportamento democratico e antidemocratico. Comprendere l'importanza della tutela di tutte le forme di espressione democratica dalla segretezza del voto alla libertà di espressione.</p> <p>Comprendere lo spirito di reciprocità nei rapporti tra Stati.</p> <p>Saper individuare attribuzioni e competenze delle agenzie dell'ONU.</p> <p>Saper interpretare i fenomeni sociali ed economici attuali inquadrandoli criticamente attraverso le teorie economiche studiate durante il corso.</p> |



| | |
|--|--|
| | <p>Comprendere i rischi e le opportunità dell'iniziativa imprenditoriale per progettare il proprio percorso professionale.</p> <p>Saper confrontare e interpretare criticamente le informazioni acquisite, analizzando grafici e individuando l'evoluzione di fenomeni dinamici in campo economico e giuridico.</p> |
| Contenuti / Moduli disciplinari svolti | <p>GUERRA – L'avvento del fascismo; Il passaggio dalla Monarchia alla Repubblica; la nascita dell'OCSE e della CEE dopo le devastazioni della seconda guerra mondiale.</p> <p>LIBERTA' - Studio e Commento dei principali articoli della Costituzione riguardanti "I principi fondamentali della Repubblica" e "diritti e doveri dei cittadini". Lo Stato di diritto.</p> <p>SALUTE - La limitazione dei diritti costituzionali in tempo di pandemia</p> <p>CURA – La tutela della salute in Italia, nell'Unione Europea e nel mondo (OMS)</p> <p>VIAGGIO – Il diritto all'istruzione in Italia e nell'Unione Europea: il progetto "ERASMUS"</p> <p>PROGRESSO – Le misure statali a sostegno del lavoro. Il "Quantitative Easing" di Mario DRAGHI, misura di politica economica espansiva a seguito della crisi economica italiana 2008-2014.</p> <p>TEMPO – La legge nel tempo e il principio di irretroattività</p> |
| Valutazione dell'apprendimento | <p>Strumenti e prove di verifica: Conversazioni giuridico-economiche</p> <ul style="list-style-type: none">➤ Prove strutturate➤ Soluzione di problemi➤ Discussioni/Debate <p>Criteri di valutazione: link alla pagina del sito contenente tutte le griglie di valutazione</p> <p>https://www.liceopalmieri.edu.it/griglie-di-valutazione/</p> |



PERCORSO FORMATIVO DELLA CLASSE

Disciplina: Insegnamento Religione Cattolica

Docente: Roberto Visconti

n. ore settimanali previste: 1

n. ore annuali previste: 33

n. ore annuali effettivamente svolte al 15 maggio : 25

Presentazione sintetica
della classe rispetto alla
disciplina curriculare

La classe composta da 27 alunni, tutti e 26 si avvalgono e 1 non si avvale, pur rimanendo in classe, dell'Insegnamento della Religione.

Tutti i ragazzi hanno dimostrato interesse e partecipazione portando notevoli contributi al dialogo educativo e permettendo di raggiungere le mete definite all'inizio dell'anno scolastico nella programmazione didattica della materia.

Gli obiettivi indicati nella programmazione di classe risultano raggiunti e in modo particolare:

- Conoscenza oggettiva e sistematica dei contenuti essenziali della religione cristiana e in particolare del cattolicesimo.

- Capacità di leggere e analizzare correttamente i documenti del magistero della Chiesa.

- Capacità di confronto tra il cattolicesimo le altre confessioni cristiane, le altre religioni e i vari sistemi di significato.

- Conoscenza e capacità di analisi e valutazione dei tratti peculiari della morale laica e cristiana anche in relazione alle tematiche emergenti.

Inoltre buona parte degli obiettivi trasversali risultano raggiunti, quali:

- acquisire strumenti razionali per chiarire e per interpretare il proprio io nel suo legame con la storia e con la realtà;

- accrescere le competenze necessarie per accedere ai diversi ambiti di conoscenza e di esperienza (scientifico, religioso e morale, estetico, giuridico, economico) e porli in relazione, acquisendo consapevolezza delle implicazioni di senso e di valore;

- porre, analizzare, discutere e risolvere problemi complessi con approccio razionale e creativo;

- acquisire strumenti per l'esercizio di una cittadinanza piena e responsabile sia comprendendo e valutando i fondamenti dell'agire individuale e collettivo, sia valorizzando le differenze e il dialogo tra soggetti e culture diverse.

Da tutto questo risulta gli alunni sono maturati nel:

- gusto della ricerca e amore della verità;

- formazione di un atteggiamento rigoroso e tollerante.

- formazione di una personalità autonoma e responsabile.

- capacità di scelte libere e solidali.

- creatività nel rispondere alle sfide del presente.

In questo processo le metodologie didattiche approntate sono state quelle di partire dall'esperienza diretta dell'alunno, suscitando la partecipazione



| | |
|---|--|
| | <p>attraverso il dialogo, sollecitando il confronto con il pensiero laico e la dottrina ufficiale della Chiesa Cattolica.</p> <p>Gli strumenti didattici utilizzati sono stati il libro di testo, le opere degli autori religiosi, o filosofi e il confronto con le attività del Magistero della Chiesa, in particolare con i Documenti del Concilio Vaticano II.</p> <p>Si può determinare una valutazione molto positiva della classe, per la crescita e la maturità raggiunta.</p> |
| Libri di testo | <i>A. Porcarelli, M. Tibaldi, La sabbia e le stelle</i> , Editrice SEI, Torino, 2017 |
| Strumenti | <ul style="list-style-type: none">- Manuale;- Opere degli autori;- Biblioteca d'Istituto;- Sussidi audiovisivi e multimediali;- Riviste specifiche;- Fotocopie;- Film. |
| Metodologie adottate | <ul style="list-style-type: none">- Lezione espositiva- Lezione interattiva- Discussione collettiva- Lavori di gruppo- Visione di film |
| Obiettivi conseguiti in termini di competenze | <p><i>Competenze previste dalla norma:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- Individua e contestualizza, con spirito critico ed obiettivo i concetti base della disciplina nella realtà in cui è inserito e nella vita personale;- Utilizza con autonomia il Libro Sacro e cogliendo il messaggio dei brani lo riflette nella propria esperienza di vita;- Opera scelte coerenti con la norma morale, consapevoli e responsabili. <p><i>Conoscenze:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- Individua le risposte alle domande di senso e le riflette con coerenza nella propria esperienza di vita;- Si comprende e si riconosce come essere umano che vive in relazione con gli altri e con Dio;- Si scopre soggetto morale, valuta con responsabilità e realizza con coerenza le proprie scelte. <p><i>Prestazioni attese:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- Conoscere a fondo:- il significato di tutti i concetti base della disciplina; |



| | |
|---------------------------------------|---|
| | <p>- il messaggio di salvezza cristiana e quello delle altre confessioni religiose, attraverso il confronto riesce a coglierne le differenze esprimendo un giudizio autonomo;</p> <p>- il Libro Sacro e i documenti del Magistero della Chiesa, riporta gli autori al contesto storico ed esprime con autonomia un giudizio critico;</p> <p>- Conosce la norma morale con particolare riferimento al cristianesimo.</p> |
| Contenuti /Moduli disciplinari svolti | <p>- L'Etica e i Valori del Cristianesimo Impostazione della realtà morale; La coscienza; La libertà; La legge; Le scelte consapevoli e individuali</p> <p>- L'Etica e i Valori del Cristianesimo Le relazioni; La pace; La giustizia; La solidarietà; La mondialità.</p> <p>- L'etica della vita.</p> <p>- Il Concilio Vaticano II</p> |
| Valutazione dell'apprendimento | <p>Strumenti e prove di verifica:</p> <p>- Alla fine di ogni unità didattica gli alunni sono stati valutati in forma individuale o di gruppo, assegnando le valutazioni di sufficiente, discreto, molto, moltissimo, definite dal Collegio dei Docenti per la Verifica dell'Apprendimento Disciplinare.</p> <p>Criteri di valutazione:</p> <p><i>Si tiene conto dei Criteri di Valutazione definiti dal Collegio dei Docenti per la Verifica dell'Apprendimento Disciplinare.</i></p> <p>In linea di massima sono stati adottati criteri in base a:</p> <ol style="list-style-type: none">1) livello di apprendimento2) percorso di apprendimento3) comportamento scolastico: partecipazione, impegno, metodo di studio4) caratteristiche di origine non scolastica (<i>difficoltà di salute, di rapporto, di ambiente</i>). |



PERCORSO FORMATIVO DELLA CLASSE

Disciplina: Storia

Docente: **Santa De Siena**

n. ore settimanali previste: 3

n. ore annuali previste: 91

n. ore annuali effettivamente svolte al 15 maggio: **82**

| | |
|--------------------------------------|--|
| Presentazione sintetica della classe | <p>Il livello di formazione raggiunto dalla classe è diviso in due gruppi ben distinti. Il primo gruppo, abbastanza numeroso, dimostra di essere in possesso di buoni requisiti logici e metodologici, di una solida formazione culturale e di un elevato interesse per la disciplina. Il secondo, più esiguo, ha raggiunto comunque livelli di sufficiente autonomia metodologica sia pur con risultati non eccellenti a causa delle lacune pregresse.</p> <p>Il lavoro scolastico si è sviluppato in modo fecondo per tutto il corso dell'anno, con una crescita e una maturazione congrue agli obiettivi proposti: capacità di indagine e ricerca, capacità di problematizzazione generalizzata, di analisi critica nei confronti di tematiche non solo socio-storico-politiche-filosofiche, ma anche economiche, giuridiche ed ecologiche. Ha inoltre attestato capacità di saper elaborare giudizi e punti di vista personali, di propensione al dialogo ed al confronto libero ed autonomo, di acquisizione di un "habitus" mentale ed etico dialogico, volto alla tolleranza e all'ascolto delle tesi altrui, nel rispetto delle differenze, anche di genere. L'interesse è stato via via crescente in ragione di una sempre maggiore maturazione ed evoluzione psico-socio-culturale. La prospettiva storica è stata rivisitata con <i>un approccio complesso</i>, sia nelle sue peculiarità strutturali di "tempo lungo" o di "processo di lunga durata" nella diversità dei suoi aspetti politici, economici e socio-culturali; sia storiografici visti nei differenti posizionamenti interpretativi, spesso contrapposti; sia nel progressivo emergere, tra limiti ed inevitabili contraddizioni, di un "altro" senso e significato della modernità nella sua incerta e convulsa transizione al post-moderno.</p> |
| Libri di testo | GIARDINA-SABBATUCCI-VIDOTTO, <i>Profili Storici</i> , III- Laterza |
| Strumenti | <ul style="list-style-type: none">➤ Libri di testo➤ Documenti storici e storiografici➤ Filmati e documentari➤ Ricerche e materiali➤ Internet➤ Biblioteca➤ Sussidi audio-visivi➤ Spettacoli teatrali |
| Metodologie adottate | <ul style="list-style-type: none">➤ Cooperative learning➤ Approccio comportamentista➤ Didattica laboratoriale |



| | |
|---|--|
| | <ul style="list-style-type: none">➤ Lezione frontale➤ Peer Education➤ Problem solving➤ Progettuale/deduttivo➤ Discussioni di gruppo➤ Storiografia critica e analisi testuali➤ Schematizzazioni, mappe e diagrammi |
| Obiettivi conseguiti in termini di competenze | <p><i>Competenze:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- Apprendere ad apprendere;- Saper progettare, ricercare, collaborare, partecipare;- Problem solving;- Saper stabilire collegamenti e relazioni;- Saper riconoscere e usare in modo appropriato modelli e strumenti per: contestualizzare, analizzare, comparare, periodizzare gli eventi nei diversi processi storici;- Saper ricostruire la complessa interdipendenza sistemica tra eventi e processi storici di breve e di lunga durata; <p><i>Conoscenze:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- Saper acquisizione fatti, eventi e processi socio-politico-economici e culturali relativi alla storia europea ed extraeuropea dalla fine del XIX alla società contemporanea;- Possedere una conoscenza consapevole e critica della diversità delle interpretazioni derivanti dagli aggiornamenti della ricerca storiografica; <p><i>Prestazioni:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- E' in grado di cogliere del passato rapporti di relazione (continuità e frattura) con il presente;- Riesce a comprendere e ad orientarsi autonomamente nella complessità e nell'ambivalenza degli scenari attuali;- E' in grado di saper leggere e interpretare criticamente, attraverso gli avvenimenti e i processi, l'evoluzione dei differenti codici e linguaggi multidisciplinari: sociali, culturali, etici, scientifici, demografici, economici, geografici, politici e istituzionali;- E' in grado di esprimersi con adeguata proprietà di linguaggio specifico e di elaborare con consapevolezza i contenuti e i processi appresi, dimostrando di saperli opportunamente contestualizzare e confrontare; |
| Contenuti /Moduli disciplinari svolti | <p>(TEMPO-GUERRA-LIBERTA'-PROGRESSO-VIAGGIO-METAMORFOSI)</p> <ul style="list-style-type: none">- Dalla rivoluzione industriale alla società di massa- La I guerra mondiale- Il dopoguerra in Italia e in Europa e l'avvento del fascismo- La rivoluzione Russa- La crisi del '29 in Europa e il New Deal <p>(GUERRA-TEMPO-LINGUAGGI-LIBERTA-NATURA-DONNA)</p> <ul style="list-style-type: none">- I totalitarismi- La II guerra mondiale- Il Mondo diviso- L'Italia nel dopoguerra |



| | |
|--------------------------------|---|
| | <ul style="list-style-type: none">- La decolonizzazione- La società del benessere- L'Europa e il crollo del muro di Berlino- L'Italia repubblicana- Lo sviluppo sostenibile- La società post-industriale |
| Valutazione dell'apprendimento | <p>Strumenti e prove di verifica:</p> <ul style="list-style-type: none">➤ Prove strutturate e semi-strutturate➤ Quesiti a risposta singola/aperta➤ Relazioni individuali➤ Discussioni collettive➤ Interrogazioni➤ Interventi personali➤ Problem Solving➤ Flipped Classroom➤ Film➤ Cooperative learning➤ Verifiche sommative e formative➤ Videolezioni➤ Videodocumentari➤ Webinar |
| | <p>Criteri di valutazione: griglia di valutazione inserita nel documento di Istituto Ptof link alla pagina del sito contenente tutte le griglie di valutazione https://www.liceopalmieri.edu.it/griglie-di-valutazione/</p> |



PERCORSO FORMATIVO DELLA CLASSE

Disciplina: **Filosofia**

Docente: **Santa De Siena**

n. ore settimanali previste: **3**

n. ore annuali previste: **91**

n. ore annuali effettivamente svolte al 15 maggio: **82**

| | |
|---|--|
| Presentazione sintetica della classe rispetto alla disciplina | <p>Il livello di formazione raggiunto dalla classe può esser diviso in due gruppi ben distinti. Il primo gruppo, abbastanza numeroso, dimostra di essere in possesso di buoni requisiti logici e metodologici oltre a una solida formazione culturale e aver dimostrato un elevato interesse per la disciplina. Il secondo, meno numeroso, ha raggiunto comunque livelli di sufficiente autonomia metodologica sia pur con risultati non eccellenti a causa delle lacune pregresse. Il lavoro didattico anche nella fase DAD si è sviluppato in modo sereno e fecondo, il che ha permesso una crescita e una maturazione congrue agli obiettivi proposti: capacità d'indagine e ricerca personale, capacità di problematizzazione generalizzata, di argomentazione e di analisi critica delle tematiche non solo filosofiche, ma anche socio-economiche, politiche ed ecologiche, di elaborazione di propri punti di vista, di propensione al dialogo e al confronto libero ed autonomo. In sintesi la classe ha acquisito un "habitus" mentale ed etico dialogico, volto alla tolleranza e all'ascolto delle tesi e delle sensibilità altrui, nel rispetto delle differenze, anche di genere.</p> <p>Lo studio e l'indagine delle varie tematiche filosofiche sono stati trattati con rigore e puntualità, sottolineando la forza, delle idee e dei loro paradigmi di riferimento, dei metodi conoscitivi e genealogici; Si è cercato di legare gli orientamenti di pensiero con le loro personalità più significative (Marx, Gramsci, Nietzsche, Freud, Marcuse, Jonas, Arendt, Morin, il pensiero della differenza, ecc.) negli specifici contesti culturali ed ideologici situati nelle particolari congiunture storiche in cui solo potevano maturare ed evolvere; facendo in tal modo "vivere" nei giovani il senso, le significazioni, i limiti, le parzialità e/o le attualità delle più feconde ed utili proposte noologiche e culturali moderne e contemporanee.</p> |
| Libri di testo | R. CHIARADONNA, P. PECERE, <i>Filosofia, la ricerca della conoscenza</i> , 3 A e 3 B- A. Mondadori |
| Strumenti | <ul style="list-style-type: none">➤ Libri di testo➤ Documenti storici e storiografici➤ Filmati e documentari➤ Ricerche e materiali➤ Internet➤ Biblioteca➤ Sussidi audio-visivi |



| | |
|--|---|
| <p>Metodologie adottate</p> | <ul style="list-style-type: none">➤ Lezione frontale➤ Discussioni di gruppo➤ Elaborati e analisi testuali➤ Problem solving➤ Dialogo collettivo➤ Videolezioni➤ Ricerca online <p>Lezione erogata a distanza</p> <p>Al termine della spiegazione:</p> <ul style="list-style-type: none">➤ chiarimenti➤ discussione➤ osservazioni <p>Spiegazione attraverso DAD relativa a:</p> <ul style="list-style-type: none">➤ definizione di istituti giuridici➤ riferimenti storico-filosofici➤ commento agli articoli della Costituzione Italiana. |
| <p>Obiettivi conseguiti in termini di competenze</p> | <p><i>Competenze:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- Apprendere ad apprendere;- Saper progettare, ricercare, collaborare, partecipare;- Problem solving;- Saper stabilire collegamenti e relazioni;- Comprendere e saper fare uso appropriato del linguaggio e della terminologia disciplinare;- Acquisire affinamento del gusto e padronanza delle categorie ermeneutiche fondamentali;- Saper sviluppare un approccio dialogico e critico, aperto all'analisi e al confronto cognitivo e meta cognitivo delle diverse prospettive teoriche e dei differenti stili di pensiero;- Sapersi avvalere delle teorie e delle fondamentali espressioni teoriche per formulare, esplicitare e argomentare le proprie idee ed ipotesi; <p><i>Conoscenze:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- Conoscenza dei principali temi e problemi filosofici della modernità e della post-modernità;- Conoscenza del lessico specifico, del contesto storico, culturale e cognitivo nel quale si sono generate ed evolute le diverse prospettive e i differenti stili di pensiero; <p><i>Prestazioni:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- E' in grado di leggere, interpretare, organizzare, analizzare, astrarre, visualizzare, descrivere e argomentare la varietà delle espressioni del pensiero umano;- Sa cogliere con consapevolezza critica gli elementi evolutivi, di progresso e/o regresso, di positività e/o negatività, che, pur nella diversità delle situazioni storiche e culturali, aprono possibilità di confronto critico-teorico e suggeriscono significativi spunti di riflessione;- E' in grado di produrre in modo pertinente e creativo un soggettivo pensiero critico e/o divergente;- E' in grado di avvalersi delle teorie e delle fondamentali espressioni teoriche apprese per metterle a confronto, contestualizzarle correttamente e |



| | |
|---------------------------------------|---|
| | <p>formulare opportunamente propri punti di vista, esplicitandone le divergenze e argomentando le proprie idee ed ipotesi con la coerenza logica e le proprietà linguistiche adeguate;</p> |
| | |
| Contenuti /Moduli disciplinari svolti | <ul style="list-style-type: none">- Ludwig Feuerbach: la critica alla religione: l'alienazione; (LIBERTA')- Karl Marx (GUERRA- LIBERTA'-METAMORFOSI)- Antonio Gramsci: Egemonia e rivoluzione, la questione meridionale come questione nazionale; (LIBERTA'- PROGRESSO-TEMPO) <p>H. Jonas, L'etica nell'era tecnologica (GUERRA-PROGRESSO- NATURA-CURA)</p> <ul style="list-style-type: none">- Arthur Schopenhauer: (IL TEMPO- LA NATURA) Il positivismo e l'evoluzionismo darwiniano: caratteri generali(NATURA-TEMPO)- Friedrich Nietzsche (IL TEMPO- IL VIAGGIO- METAMORFOSI-PROGRESSO-CURA) <p>-Sigmund Freud e la rivoluzione psicoanalitica (NATURA-VIAGGIO-LIBERTA'-METAMORFOSI)</p> <p>-La Scuola di Francoforte: (GUERRA- LIBERTA', DONNA-LINGUAGGI)</p> <ul style="list-style-type: none">- Max Horkheimer:- Theodor Adorno- Herbert Marcuse- Hannah Arendt (GUERRA- DONNA-PROGRESSO- LINGUAGGI-LIBERTA')- Il pensiero della differenza (DONNA- LA LIBERTA'- NATURA) <p>-Edgar Morin: Progresso-Regresso; il pensiero ecologico; (NATURA-PROGRESSO-CURA)</p> <ul style="list-style-type: none">- A. Langer -Ecologismo (NATURA- CURA- METAMORFOSI) |
| Valutazione dell'apprendimento | <p>Strumenti e prove di verifica:</p> <ul style="list-style-type: none">➤ Interrogazioni orali➤ Problem Solving➤ Flipped Classroom➤ Cooperative learning➤ Percorsi di autoapprendimento➤ Sintesi e relazioni➤ Relazioni individuali➤ Discussioni collettive➤ Verifiche formative e sommative➤ Videolezioni➤ Video |
| | <p>Criteri di valutazione: griglia di valutazione inserita nel documento di Istituto Ptof link alla pagina del sito contenente tutte le griglie di valutazione https://www.liceopalmieri.edu.it/griglie-di-valutazione/</p> |



PERCORSO FORMATIVO DELLA CLASSE

Disciplina: MATEMATICA

Docente: Prof. Gilberto PELLEGRINO

n. ore settimanali previste: 3

n. ore annuali previste: 99

n. ore annuali effettivamente svolte al 15 maggio (il conteggio include gli adattamenti indispensabili scaturiti dall'uso della DaD): 84

| | |
|--------------------------------------|--|
| Presentazione sintetica della classe | La classe si compone di n°27 alunni (21 F + 6 M) tutti provenienti dalla classe II E del passato anno scolastico. L'analisi della situazione dei livelli raggiunti è stata effettuata attraverso momenti di discussione, esercizi individuali e test tendenti a verificare i requisiti. L'attività si è svolta per la maggior parte dell'anno in DAD causa emergenza sanitaria legata alla diffusione del virus Covid 19. Nel complesso il livello medio raggiunto può considerarsi buono. Non mancano elementi che si sono particolarmente distinti per impegno, interesse e partecipazione. |
| Libri di testo | Leonardo SASSO - <i>LA matematica a colori</i> Ed. azzurra Casa editrice Petrini -- Volume 5 |
| Strumenti | <ul style="list-style-type: none">➤ Libro di testo➤ Filmati➤ Sussidi multimediali➤ Video dalla rete internet➤ Quaderno degli esercizi➤ Computer, ipad, tavoletta grafica, Smart TV➤ Calcolatrice |
| Approccio metodologico adottato | <ul style="list-style-type: none">➤ Cooperative/Collaborative learning➤ Discussione➤ Approccio comportamentista➤ Didattica laboratoriale➤ Lezione frontale➤ Lezione a distanza mediante piattaforma <i>Teams</i>➤ Simulazione/Role playing |



| | |
|---|--|
| | <ul style="list-style-type: none">➤ Peer Education➤ Problem solving➤ Progettuale/deduttivo➤ Questionari➤ Videolezioni |
| Obiettivi conseguiti in termini di competenze | Il livello complessivo di arrivo degli studenti in relazione alle competenze, alle conoscenze e alle capacità è buono. Dagli elementi acquisiti, dal punto di vista cognitivo, i livelli risultano eterogenei. Sono presenti elementi di spicco; la maggior parte degli allievi presenta una preparazione soddisfacente, la restante parte si attesta su livelli buoni. Tutti gli studenti hanno risposto positivamente ai richiami e alle varie sollecitazioni e hanno dimostrato interesse ad allargare e ad approfondire le conoscenze. La classe risulta dal punto di vista disciplinare corretta e ha messo in luce un comportamento responsabile anche durante l'attività di DaD |
| Contenuti / Moduli disciplinari | <ul style="list-style-type: none">➤ Introduzione all'analisi (LINGUAGGI E COMUNICAZIONE)➤ Limiti di successioni (NATURA) e limiti di funzioni reali di variabile reale (LIBERTA' - PROGRESSO)➤ La continuità delle funzioni (TEMPO - PROGRESSO)➤ La derivata di una funzione e i teoremi sulle derivate (VIAGGIO - METAMORFOSI)➤ Lo studio di funzione (CURA – LINGUAGGI E COMUNICAZIONE) |
| Valutazione dell'apprendimento differenziando la fase in presenza con quella in DaD | <p>Strumenti e prove di verifica:</p> <p>Fase in presenza:</p> <ul style="list-style-type: none">➤ Prove strutturate➤ Prove semi-strutturate➤ Quesiti a risposta singola/aperta➤ Relazioni➤ Soluzione di problemi➤ Discussioni/Debate➤ Interrogazioni <p>Fase DaD:</p> <ul style="list-style-type: none">➤ Esercizi dal libro di testo➤ Colloqui➤ Discussioni➤ Questionari con Forms➤ Videolezioni con discussione, commento ed analisi |
| | Criteri di valutazione: link alla pagina del sito contenente tutte le griglie di valutazione https://www.liceopalmieri.edu.it/griglie-di-valutazione/ |



PERCORSO FORMATIVO DELLA CLASSE

Disciplina: FISICA

Docente: C.BURGOS

n. ore settimanali previste: 2

n. ore annuali previste: 66

n. ore annuali effettivamente svolte al 15 maggio (il conteggio include gli adattamenti indispensabili scaturiti dall'uso della DaD): 54

Presentazione sintetica della classe

La classe, affidatami solo dal 2° liceo per l'insegnamento della fisica, presenta al suo interno una situazione di profitto disomogenea in quanto sono presenti numerosi elementi che hanno raggiunto un buono o ottimo livello di preparazione, altri che non hanno mostrato interesse per la fisica ma che posseggono comunque un bagaglio di competenze sufficiente o discreto. Il già esiguo monte ore istituzionale si è notevolmente ridotto, soprattutto nella parte terminale dell'anno scolastico, per permettere lo svolgimento di attività culturali, orientamento, ecc. e ciò ha condizionato lo svolgimento del programma pianificato all'inizio dell'anno. L'impegno mostrato dalla classe è risultato sempre buono e l'attenzione allo svolgimento delle lezioni altrettanto continuo nonostante tutte le difficoltà che la gestione della DAD porta con sé. Alcuni studenti hanno partecipato a corsi, organizzati dal liceo, di preparazione ai test d'ingresso di facoltà scientifiche e medico-sanitarie che hanno quindi rafforzato le loro competenze in tali ambiti. Nella FASE DI DAD, che ha coperto sostanzialmente quasi tutto l'anno, si è deciso, a livello dipartimentale, di



| | |
|---|--|
| | adattare, per ovvi motivi, il programma riducendo dopo attenta analisi, i temi da affrontare sino alla fine dell'anno. |
| Libri di testo | Sergio Fabbri, Mara Masini "F come Fisica" quinto anno- SEI |
| Strumenti | <ul style="list-style-type: none">➤ Libri di testo➤ Filmati➤ Sussidi multimediali |
| Approccio metodologico adottato | <ul style="list-style-type: none">➤ Cooperative/Collaborative learning➤ Discussione/Debate➤ Lezione frontale➤ Problem solving |
| Obiettivi conseguiti in termini di competenze | <ul style="list-style-type: none">• Riconoscere corpi carichi mediante l'utilizzo dell'elettroscopio.• Riconoscere se un insieme di linee può essere descrizione di un campo elettrico, di un campo gravitazionale o di un campo magnetico.• Disegnare le linee di campo di campi elettrici generati da una carica, da due cariche di ugual segno o di segno opposto, da un piano carico, da un conduttore sferico carico.• Applicare il principio di sovrapposizione per calcolare il campo dovuto alla presenza di più cariche.• Dimostrare che il campo elettrico nei punti interni ad un conduttore carico cavo è nullo.• Applicare il teorema di Gauss per calcolare il campo generato da un conduttore sferico, da un piano carico.• Porre in relazione la proprietà di conservatività dei campi gravitazionale ed elettrico con la possibilità di definire l'energia potenziale di una massa o di una carica.• Giustificare la direzione delle linee di campo rispetto alle superfici equipotenziali• Disegnare nel piano (i, V) la curva caratteristica della conduzione nel caso di solidi metallici.• Giustificare il moto spontaneo delle cariche in presenza di una differenza di potenziale.• Utilizzare le leggi di Kirchoff• Calcolare la potenza dissipata• Disegnare le linee di campo del campo magnetico generato da una barretta magnetica, da due barrette con i diversi poli affacciati, un filo rettilineo percorso da corrente, da una spira circolare percorsa da corrente.• Calcolare l'intensità del campo magnetico di determinate distribuzioni di corrente• Comprendere il concetto di campo magnetico |



- Saper individuare il campo magnetico terrestre.
- Conoscere l'esperienza di Oersted: interazione magnete- corrente elettrica.
- Conoscere l'esperienza di Ampere: interazione corrente-corrente.
- Comprendere il vettore campo magnetico.
- Comprendere il campo magnetico di un filo rettilineo.
- Comprendere il campo magnetico di una spirale.
- Comprendere il campo magnetico di un solenoide.
- Comprendere funzionamento del motore elettrico
- Le proprietà magnetiche della materia

Contenuti / Moduli
disciplinari svolti

- **LA CARICA ELETTRICA E LA LEGGE DI COULOMB**

Elettrizzazione per strofinio. Conduttori e isolanti. Elettrizzazione per contatto.

La legge di Coulomb. La forza di Coulomb nella materia.

L'elettrizzazione per induzione.

- **IL CAMPO ELETTRICO E IL POTENZIALE**

Il modello di campo.

Il vettore campo elettrico. Campo elettrico di una carica puntiforme

Le diverse configurazioni delle linee di forza

Le linee del campo elettrico. Flusso del campo elettrico e teorema di Gauss. Energia potenziale elettrica. Il potenziale elettrico. Differenza di potenziale elettrico. Superfici equipotenziali. Perpendicolarità fra linee di campo e superfici equipotenziali

- **FENOMENI DI ELETTROSTATICA**

Distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico. Il campo elettrico e il potenziale in un conduttore all'equilibrio. Capacità di un conduttore. Potenziale di una sfera carica isolata. Condensatore piano.

- **LA CORRENTE ELETTRICA CONTINUA**

Moto ordinato di cariche elettriche nel tempo → **MACROAREA**
ILTEMPO

Intensità della corrente elettrica. La corrente continua. Generatori di tensione e circuiti elettrici. La pila. Prima legge di Ohm. Resistori in serie e in parallelo. Leggi di Kirchoff.

Trasformazione dell'energia elettrica: la potenza; effetto Joule →
MACROAREA: IL PROGRESSO

- **CORRENTE ELETTRICA NEI METALLI**

Conduttori metallici. Seconda legge di Ohm. Resistività e temperatura. Superconduttori

- **FENOMENI MAGNETICI FONDAMENTALI →**

MACROAREE : LA NATURA; IL VIAGGIO; IL PROGRESSO

Forza magnetica e linee del campo magnetico

Confronto: campo magnetico e campo elettrico



| | |
|--|---|
| | <p>Forze tra magneti e correnti: Oersted e Faraday. La legge di Ampere. Definizione di ampere. Intensità del campo magnetico. Forza magnetica su un filo percorso da corrente. Il motore elettrico: trasformazione di energia elettrica in energia meccanica . Le proprietà magnetiche dei materiali</p> |
| <p>Valutazione dell'apprendimento differenziando la fase in presenza con quella in DaD</p> | <p>Strumenti e prove di verifica:</p> <ul style="list-style-type: none">➤ Prove strutturate (DAD)➤ Esercizi➤ Soluzione di problemi➤ Interrogazioni (DAD) <p>In fase DAD sono stati presi in considerazione anche i seguenti elementi:</p> <ul style="list-style-type: none">➤ la regolarità della frequenza;➤ la progressione dell'apprendimento;➤ la costanza dell'impegno e dell'interesse;➤ la puntualità delle consegne;➤ la partecipazione costruttiva al dialogo didattico-educativo <p>Criteria di valutazione: link alla pagina del sito contenente tutte le griglie di valutazione</p> <p>https://www.liceopalmieri.edu.it/griglie-di-valutazione/</p> |



PERCORSO FORMATIVO DELLA CLASSE

Disciplina: Lingua e Cultura Inglese

Docente: Maria Luisa Mangia

n. ore settimanali previste: 3

n. ore annuali previste: 99

n. ore annuali effettivamente svolte al 15 maggio : 75

Presentazione sintetica della classe

L'attività didattica della sottoscritta con la classe III E è iniziata a partire dal corrente anno scolastico e, nonostante le comprensibili difficoltà legate allo svolgimento di buona parte delle lezioni a distanza, si è conclusa con risultati complessivamente buoni. E' necessario sottolineare che, a fronte di un gruppo numericamente cospicuo di allievi che hanno raggiunto risultati più che buoni, c'è un gruppo più ristretto che è riuscito ad ottenere risultati discreti grazie alla serietà e all'impegno profusi, nonostante qualche lacuna pregressa.

La classe, composta da 27 allievi, è sempre stata partecipe in modo proficuo al dialogo educativo didattico. Sin dall'inizio gli allievi hanno manifestato un vivo interesse e un'apprezzabile motivazione nello studio della lingua straniera, mostrandosi sempre disponibili a sperimentare nuove modalità di lavoro. Gli allievi hanno sempre avuto atteggiamenti corretti e composti, rispettosi delle regole scolastiche ben interiorizzate nel corso degli anni.

La competenza più specificamente culturale è sostanzialmente eccellente in alcuni e discreta in altri, grazie alla buona volontà e all'impegno profuso da tutti. Molto solidali e compatti tra di loro hanno dimostrato di essere un buon gruppo classe, sempre pronto alla collaborazione all'aiuto reciproci.

Si è tentato di sollecitare e implementare negli allievi l'acquisizione critica del materiale loro proposto, attraverso l'analisi di un testo letterario nei suoi molteplici aspetti: strutturali, linguistici e stilistici. Si è principalmente privilegiata l'abilità dello *speaking*, senza naturalmente tralasciare le restanti abilità di *reading*, *writing* e *listening*. Ci si è sforzati



| | |
|---|---|
| | <p>di avviare gli studenti, in particolare i più fragili, verso lo sviluppo di un tipo di apprendimento sempre più autonomo e l'acquisizione di un metodo di studio adeguato alle performance attese. La programmazione prevista ad inizio d'anno non ha subito significativi rallentamenti durante la Dad ed anche in questa circostanza gli allievi hanno dimostrato maturità e capacità di adattamento alla nuova situazione, affinando capacità critica e competenze linguistiche e digitali.</p> |
| Libri di testo | "L&L", <i>Literature and Language</i> di AAVV volume 2 - Ed. C. Signorelli Scuola. |
| Strumenti | <ul style="list-style-type: none">➤ Libri di testo e risorse digitali➤ Filmati e video➤ Sussidi multimediali➤ Materiali di approfondimento in fotocopia da altri testi di letteratura.➤ Contenuti digitali integrativi. |
| Approccio metodologico adottato | <p>In presenza:</p> <ul style="list-style-type: none">➤ Cooperative/Collaborative learning➤ Discussione➤ Lezione frontale➤ Problem solving <p>In Dad :</p> <ul style="list-style-type: none">➤ Mind maps➤ Brainstorming➤ Critical Thinking➤ Didattica laboratoriale➤ Webquest➤ Role playing |
| Obiettivi conseguiti in termini di competenze | <ul style="list-style-type: none">➤ Comunicare in lingua straniera con adeguata <i>fluency</i>, coerenza e correttezza, sia su temi generali che specifici ed orientarsi nella comprensione e produzione di testi scritti.➤ Presentare e discutere le opere, gli autori e gli argomenti in programma, con adeguata rielaborazione personale dei contenuti, con atteggiamento critico ed espressione delle opinioni personali.➤ Contestualizzare un testo, il suo autore, la tecnica stilistica, la corrente letteraria sapendone inferire il significato e l'ambito storico-sociale➤ Eseguire esercizi di analisi testuale sia in forma orale che scritta. |
| Contenuti / Moduli disciplinari | <ul style="list-style-type: none">➤ Libertà : V. Woolf, G. Orwell➤ Tempo : the new concept of time (H. Bergson), the Stream of Consciousness Technique, J. Joyce, V. Woolf,➤ Natura : the theme of the double, <i>The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde</i>, by R. L. Stevenson, <i>The Picture of Dorian Gray</i> by O. Wilde.➤ Donna : Women in Victorian Times, Women's Suffrage Movement, Equal Rights for Women, <i>A Room of One's Own</i> by V. Woolf. |



- Guerra : World War I, World War II, *Animal Farm* by George Orwell.
- Viaggio : *The Waste Land* by T. S. Eliot.
- Progresso : The Victorian Age.
- Linguaggi e comunicazione : the Modernist Revolution.
- Cura: T.S. Eliot and V. Woolf.
- Metamorfosi : *The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde*, by R. L. Stevenson.

Valutazione
dell'apprendimento

Strumenti e prove di verifica:

In presenza :

- Prove strutturate e semi-strutturate
- Esercizi
- Verifiche orali
- Training for INVALSI (Reading, Writing and Listening Activities)

In Dad :

- Quesiti di tipo multiple choice (google forms)
- Project work
- Interventi personali
- Video-documentari
- Verifiche orali
- Colloqui online

Criteri di valutazione: link alla pagina del sito contenente tutte le griglie di valutazione

<https://www.liceopalmieri.edu.it/griglie-di-valutazione/>



PERCORSO FORMATIVO DELLA CLASSE 3 E

Disciplina: SCIENZE MOTORIE

Docente: Persano Serenella

n. ore settimanali previste: 2

n. ore annuali previste: 66

n. ore annuali effettivamente svolte al 15 maggio (il conteggio include gli adattamenti indispensabili scaturiti dall'uso della DaD): 54

Presentazione sintetica
della classe

Gli allievi hanno dimostrato complessivamente una notevole disponibilità al dialogo educativo, partecipando in modo attivo e corretto alle varie attività proposte in piccola parte in presenza e prevalentemente in DaD, raggiungendo gli obiettivi disciplinari prefissati. Il livello delle competenze conseguito risulta complessivamente buono ed anche ottimo per un gruppo di allievi. In particolare la classe ha evidenziato ottime capacità di elaborazione creativa e personale delle conoscenze e abilità inerenti alla disciplina, attraverso la realizzazione di alcuni lavori in PowerPoint sugli argomenti trattati. Data l'impossibilità di svolgere l'attività motoria prevista, a causa dell'emergenza sanitaria, tale aspetto pratico della materia è stato sviluppato attraverso l'ausilio di tutorial, video sportivi, PowerPoint e completato attraverso varie lezioni frontali e video lezioni, riguardanti i diversi argomenti teorici della disciplina. Il programma è stato svolto regolarmente, sviluppando anche alcune delle macro aree previste, in particolare la Cura e la Natura; ciò ha consentito di trattare vari argomenti che sono stati oggetto di produzione di lavori di ricerca in PowerPoint molto originali ed interessanti da parte di tutta la classe.



| | |
|---|--|
| | |
| Libri di testo | “In Movimento” di G. Fiorini, S. Coretti, S. Bocchi – Ed. Marietti Scuola. Volume Unico. |
| Strumenti | <ul style="list-style-type: none">➤ Libri di testo➤ Filmati➤ Sussidi multimediali |
| Approccio metodologico adottato | <ul style="list-style-type: none">➤ Cooperative/Collaborative learning➤ Didattica laboratoriale➤ Lezione frontale ➤ Problem solving |
| Obiettivi conseguiti in termini di competenze | <p>*Saper descrivere le diverse tipologie di esercizi, i movimenti, le posizioni, la finalità, i muscoli interessati, con una terminologia appropriata.</p> <p>*Avere conoscenza e consapevolezza del proprio corpo, delle diverse capacità motorie e dei metodi di allenamento per svilupparle.</p> <p>*Avere conoscenza e consapevolezza del funzionamento dei meccanismi energetici dell'esercizio fisico e comprensione delle relazioni esistenti tra i vari sistemi ed apparati del corpo umano e l'attività motoria e sportiva.</p> <p>*Approfondire le tecniche, le tattiche, i ruoli dei principali giochi sportivi di squadra, dei rispettivi regolamenti ed applicazione del Fair Play</p> <p>*Realizzare lavori personali di ricerca e produzione di PowerPoint sui vari sport di resistenza, acquatici e in ambiente naturale.</p> <p>*Avere il controllo e la consapevolezza di una corretta postura e dei principali Paramorfismi conseguenti all'assunzione di posizioni scorrette ed alla carenza di movimento.</p> <p>*Prendere coscienza dei principi che caratterizzano un sano e corretto stile di vita, attraverso la consapevolezza di una corretta alimentazione e dei principali disturbi alimentari; dell'importanza del movimento come prevenzione; di alcuni metodi di rilassamento e respirazione, utili a promuovere il raggiungimento di un completo stato di benessere fisico, mentale e sociale.</p> <p>*Avere conoscenza e consapevolezza dei danni causati alla salute dall'uso di sostanze stupefacenti e di Doping in ambito sportivo.</p> <p>*Comprendere l'importanza del rispetto e della tutela dell'ambiente, in relazione anche ad uno sviluppo sostenibile.</p> |



| | |
|---|--|
| | |
| Contenuti / Moduli disciplinari svolti | <ul style="list-style-type: none">*Le capacità condizionali: resistenza, forza, velocità, mobilità ed i metodi di allenamento.*I meccanismi energetici dell'esercizio fisico.* Condivisione di video e tutorial di esercizi per lo sviluppo della resistenza, della mobilità, della forza, a corpo libero, con elastici, con manubri.*Condivisione di tutorial di esercizi di stretching.*Le capacità coordinative; la coordinazione dinamica generale; le capacità coordinative speciali: orientamento spazio-temporale, ritmo, equilibrio statico, dinamico, in volo. *Condivisione di tutorial di esercizi di coordinazione in varie forme, a corpo libero e con piccoli attrezzi.*Lavori individuali di ricerca e produzione di PowerPoint sugli sport di resistenza, sugli sport acquatici e in ambiente naturale.*Approfondimento delle tecniche, tattiche e dei regolamenti di Pallavolo, Badminton, Pallamano; condivisione di tutorial. Il Fair play.*Stress e salute; unità mente-corpo; la respirazione e le tecniche di rilassamento psico-fisico.*I principali muscoli del corpo e le loro funzioni.*Educazione ad una corretta postura: Paramorfismi e Dismorfismi.*I principi nutritivi e le loro funzioni, la piramide alimentare, il metabolismo energetico, il metabolismo basale, l'indice di massa corporea, i disturbi alimentari.*Obiettivi Agenda 2030 relativi allo sviluppo della salute, di un'adeguata alimentazione ed alla tutela dell'ambiente a livello mondiale.*Sviluppo delle macro aree: CURA e NATURA: la cura della salute a livello personale, sociale e mondiale, la cura dell'ambiente attraverso uno sviluppo sostenibile a livello planetario; il rispetto della natura e gli sport praticati in ambiente naturale.* I danni causati alla salute dall'uso di sostanze stupefacenti e di Doping in ambito sportivo. |
| Valutazione dell'apprendimento differenziando la fase in presenza con quella in DaD | Strumenti e prove di verifica: <ul style="list-style-type: none">➤ Esercizi ➤ Soluzione di problemi ➤ Interrogazioni |



| | |
|--|--|
| | <p>Criteri di valutazione: Nelle verifiche orali si è fatto riferimento alla griglia prevista per la DaD, approvata dal Collegio Docenti, dando una certa rilevanza alla partecipazione, all'impegno profuso ed alla correttezza del comportamento in DaD.</p> |
|--|--|

PERCORSO FORMATIVO DELLA CLASSE 3E

Disciplina: STORIA DELL'ARTE

Docente: Marina Bozzi Corso

n. ore settimanali previste: 2

n. ore annuali previste: 66 (di queste 2 sono state cedute all'insegnamento di Educazione Civica)

n. ore annuali effettivamente svolte al 15 maggio (il conteggio include gli adattamenti indispensabili scaturiti dall'uso della DaD): 53

| | |
|---|--|
| <p>Presentazione sintetica della classe</p> | <p>La classe 3E è composta da 27 allievi, 21 ragazze e 6 ragazzi, tutti molto affettuosi, educatissimi, rispettosi dello studio e molto presenti nel dialogo didattico, ciascuno a suo modo, con le proprie potenzialità, competenze pregresse e stili di apprendimento. Sin dal primo anno del triennio liceale, infatti, è stato facile costruire con loro percorsi di conoscenza con entusiasmo, partecipazione e interesse sincero per la Storia dell'arte e più in generale per i linguaggi visivi contemporanei, compreso quello del Cinema per il quale un nutrito gruppo ha manifestato da sempre attrazione, coinvolgimento emotivo e desiderio di imparare il lessico, la grammatica e la sintassi di un film, di un documentario o di un cortometraggio. Le competenze acquisite progressivamente hanno contribuito inoltre a controllare e arricchire le loro esposizioni orali, le prove di scrittura critica e di progettazione e produzione multimediale. La costanza e la continuità nello studio domestico, individuale e di gruppo, hanno rafforzato le competenze di tutti, che</p> |
|---|--|



sono andate via via migliorando, diminuendo nel gruppo classe le differenze iniziali nella preparazione di ognuno di loro. Rispetto ai livelli di partenza la classe mostra oggi nel suo complesso diffusi successi formativi e un’ apprezzabile sicurezza e disinvoltura nell’ analisi sintetica e critica delle opere e dei percorsi artistici studiati. Quasi tutti gli allievi hanno maturato discrete capacità di elaborazione personale dei contenuti proposti, che in alcuni casi sono anche buone e ottime, con punte di eccellenza. Sono state oggetto di studio anche la conservazione, il restauro e la tutela del patrimonio artistico, affinché tutti gli allievi fossero sensibilizzati ad assumere atteggiamenti responsabili e rispettosi nei confronti della società civile in cui sono chiamati ad operare, anche e soprattutto alla luce del necessario raggiungimento delle “competenze di cittadinanza europea”. In particolare è stata presa in considerazione l’ Ottava competenza (Consapevolezza ed Espressione artistica). Alcuni allievi hanno aderito nell’ anno in corso al Progetto Cinema DB D’ESSAI inserito nel PTOF del Liceo, maturando capacità di analisi critica nella lettura dei linguaggi cinematografici e nella scrittura di elaborati di riflessione autonoma che hanno coinvolto anche le loro intelligenze emotive. Lo svolgimento del programma previsto per l’ anno scolastico in corso ha dovuto subire necessariamente diffusi tagli e riduzioni, sia durante la didattica in presenza per le attività di orientamento e di alternanza scuola-lavoro, sia nel periodo della DAD, in cui per le note ragioni legate all’ emergenza sanitaria, si è preferito privilegiare gli aspetti legati al coinvolgimento degli studenti in discussioni critiche sui contenuti trattati, l’ approfondimento multimediale delle problematiche fondamentali e l’ esercizio delle competenze. Non sono stati tuttavia trascurati i nodi problematici degli argomenti più significativi compresi tra la fine del XVIII secolo e i primi decenni del XX. La maggior parte degli allievi si attesta su livelli di preparazione finale complessivamente buona, con diffuse punte di eccellenza, mentre in alcuni casi isolati i risultati restano solo appena sufficienti.

Libri di testo

CONTESTI D’ARTE. DAL GOTICO INTERNAZIONALE AL ROCOCO’, a cura di C. Pescio, Giunti Scuola, 2018, 2° vol.
CONTESTI D’ARTE. DAL NEOCLASICISMO ad oggi, a cura di C. Pescio, Giunti Scuola, 2018, 3° vol.

Strumenti

- Libri di testo
- Materiali di approfondimento critico
- Sussidi multimediali
- Siti internet scientifici
- Visite guidate (durante l’ emergenza sanitaria virtuali)
- Film, cortometraggi, documentari

Durante la didattica a distanza erogata dal 22 ottobre al 26 aprile, data in cui la classe ha optato invece per forme di didattica mista, si è potuto implementare la frequentazione assidua e condivisa di siti web centrati sulle tematiche e problematiche della Storia dell’ arte di Otto e Novecento: visite virtuali di esposizioni internazionali, consultazioni di cataloghi aggiornati dei più



| | |
|---|---|
| | importanti musei del mondo, ricerche nelle Fototeche on line (Fototeca Zeri, Alinari, Getty). |
| Approccio metodologico adottato | Cooperative/Collaborative learning Discussione Didattica laboratoriale Lezione frontale Percorsi formativi basati anche sull'intelligenza emotiva Flipped classroom |
| Obiettivi conseguiti in termini di competenze | <p>Competenze</p> <p>1) Saper sviluppare in modo autonomo e critico lavori di approfondimento e di ricerca individuali o di gruppo.</p> <p>2) Saper elaborare autonomamente e in modo critico i contenuti proposti, operando collegamenti con i contenuti assimilati nelle altre discipline là dove sia opportuno ed utile farlo.</p> <p>3) Saper osservare, comprendere e decodificare un contesto urbano, un manufatto o un testo visivo, evidenziandone le principali caratteristiche storico-urbanistiche, architettoniche e storico-artistiche, operando confronti con beni culturali della stessa natura appartenenti ad altre realtà geo-storiche.</p> <p>4) Saper costruire in contesti di realtà percorsi storico-artistici, dimostrando di saper coniugare le conoscenze e le abilità acquisite nei diversi ambiti disciplinari anche con l'uso dei linguaggi e degli strumenti multimediali.</p> |
| Contenuti / Moduli disciplinari | <p>Articolazione dei contenuti/moduli disciplinari svolti:</p> <p>Il '700: l'Illuminismo e le arti, l'architettura: regge, parchi e giardini, il vedutismo. Il nuovo classicismo: fonti, teorie, interpretazioni. Roma, la grande scuola del mondo. Dalla teoria alla conservazione e alla tutela del patrimonio artistico. L'antico come istanza civile in J. L. David e come ideale del bello in A. Canova. La pittura di paesaggio in Europa. Pittresco e sublime: W. Turner, J. Constable. Il Romanticismo storico in Francia: Gericault e Delacroix. L'affermazione delle tendenze romantiche in Italia.</p> <p>Il linguaggio del sentimento. Storia e natura. F. Hayez. Preraffaelliti e Nazareni: l'<i>Ofelia</i> di Millais, <i>Italia e Germania</i> di Overbeck. La città: sviluppo urbanistico e stratificazioni storico- architettoniche dalla città antica alla città moderna.</p> <p>La città borghese e l'architettura tra rinnovamento e tradizione in Europa. Gli "stili storici" dell'architettura: verso lo "stile nazionale".</p> <p>Le tendenze neomedioevaliste in Europa. L'architettura degli ingegneri. I nuovi materiali. Conservazione, restauro: teorie e prassi. La città della nuova Italia.</p> <p>L'arte di impegno sociale e il Realismo storico. Gustave Courbet. La pittura di paesaggio nell'800 francese. La fotografia. Pittura e fotografia.</p> <p>L'Impressionismo, il Neoimpressionismo, il Postimpressionismo.</p> <p>Il Divisionismo in Italia. Pellizza da Volpedo e <i>Il Quarto Stato</i>. Aspetti della cultura inglese nell'età vittoriana. W. Morris e le <i>Arts and Crafts</i>. Alle origini del Novecento: Art Nouveau, Liberty, Jugend Stil, Modern Style, Modernismo. Gustave Klimt e la Secessione Viennese.</p> <p>Percorso formativo approfondito:</p> <p>Le Avanguardie storiche del Novecento: si è scelto di privilegiare alcune tematiche, artisti, scuole e movimenti significativi come il Cubismo, il Surrealismo e il Futurismo, utili anche alla programmazione trasversale del C.d.C. anche in vista del lavoro per l'Esame di Stato.</p> |



Gli allievi hanno scelto ed approfondito in particolare uno dei suddetti movimenti d'avanguardia del Novecento, analizzandolo attraverso motivazioni di studio personali, confrontandolo con i contenuti appresi in altre discipline complementari, ed infine presentandolo attraverso artisti ed opere ritenute esemplari per il percorso prescelto.

Si indicano qui di seguito alcuni dei contenuti e moduli disciplinari declinati nel Dipartimento di Storia dell'arte e afferenti ai nuclei tematici individuati dall'Interdipartimento:

LA DONNA:

Rappresentare la donna: l'*Olimpia* di Manet, l'*Assenzio* di Degas, *Les Demoiselles d'Avignon* di Picasso.

L'emancipazione della figura femminile nella pittura trasgressiva ed erotica: dai Preraffaelliti a Manet e Klimt.

IL TEMPO:

Il tempo del lavoro: Gustave Courbet e Pellizza da Volpedo.

Il tempo sospeso nel silenzio della terra: Millet e il suo *Angelus*.

LIBERTA':

La trasgressione delle regole accademiche. Il Modernismo e le sue differenti identità artistiche in Europa: Art Nouveau, Liberty, ecc.

E. Delacroix: *La libertà che guida il popolo*.

NATURA:

Natura Contro:
William Turner e il Sublime.

Dal paesaggio romantico alla pittura *en plein air* degli Impressionisti.

Dal paesaggio rurale al paesaggio urbano: la nascita della città moderna come evoluzione di una nuova classe sociale e le sue trasformazioni dalla Rivoluzione industriale alla Belle Epoque.

Il Postimpressionismo: la natura in Seurat e in Cézanne.

LA GUERRA:

E. Delacroix: *Il Massacro di Scio*

I regimi contro l'arte, l'arte contro i regimi: *Guernica*.

PROGRESSO:

Architetti e ingegneri: conservare o inventare? Antichi e nuovi materiali.

Il Futurismo.

IL VIAGGIO:

Viaggio come Naufragio: *La Zattera della Medusa* di Gericault.

Il Naufragio dell'anima: il viaggio della mente, il viaggio nella pittura come perdita del Sé in Vincent Van Gogh.

METAMORFOSI:

Amore e Psiche

L'archeologia industriale e la ridestinazione d'uso dei luoghi e degli edifici storici.

LINGUAGGI E COMUNICAZIONE:

Linguaggi istituzionali e convenzionali e linguaggi contemporanei (compresi i linguaggi del Cinema).

LA CURA:



| | |
|--|--|
| | <p>“Consapevolezza ed espressione culturale”.</p> <p>“Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali per una loro corretta valorizzazione. Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro”. (Ottava competenza di cittadinanza europea). Il sistema dell’arte: i musei e le loro evoluzioni.</p> <p>Arte e impegno civile: il “cantiere” come luogo di solidarietà.</p> <p>Potenziale economico di un bene culturale e sua sostenibilità. La Repubblica e il patrimonio: per un’idea di sostenibilità e di bene comune.</p> |
| <p>Valutazione dell’apprendimento differenziando la fase in presenza con quella in DaD</p> | <p>Strumenti e prove di verifica in presenza:</p> <ul style="list-style-type: none">➤ Relazioni➤ Prodotti multimediali➤ Discussioni➤ Verifiche partecipate➤ Interrogazioni <p>Strumenti e prove di verifica in DAD:</p> <p>Discussioni</p> <p>Interrogazioni</p> <p>Lecture critiche partecipate</p> <p>□□□□ Lettura delle opere per livelli analitici</p> <p>Analisi autonoma e personale dei video selezionati</p> <p>Verifiche partecipate</p> <p>Elaborazioni individuali di percorsi ragionati relativi alle macroaree</p> <p>□</p> <p>Criteri di valutazione: link alla pagina del sito contenente tutte le griglie di valutazione: https://www.liceopalmieri.edu.it/griglie-di-valutazione/</p> <p>Si fa riferimento alle griglie elaborate dai singoli Dipartimenti e approvate in Interdipartimento e nel Collegio dei Docenti. Le stesse risultano parte integrante del PTOF e sono consultabili anche sul sito della scuola sopraindicato.</p> |



PERCORSO FORMATIVO DELLA CLASSE 3 E

Disciplina: Scienze

Docente: Alessandra Rizzo

n. ore settimanali previste: 2

n. ore annuali previste: 66

n. ore annuali effettivamente svolte al 15 maggio: 54




| | |
|--------------------------------------|---|
| Presentazione sintetica della classe | <p>La classe è composta da 27 alunni. Quasi tutti gli allievi hanno seguito le lezioni con interesse ed attenzione verso i contenuti propri della disciplina, solo pochi non hanno colto l'importanza delle conoscenze scientifiche nella formazione culturale dell'individuo. Nel complesso gli studenti hanno raggiunto una discreta padronanza dei contenuti e hanno saputo individuare i processi fondamentali della disciplina attuando gli opportuni collegamenti. Un gruppo di allievi è emerso per le ottime conoscenze, competenze, capacità critiche e possesso del linguaggio specifico della disciplina. Il comportamento è sempre stato corretto. Nella trattazione dei contenuti, quest'anno a causa della riduzione dell'orario imposto dalla DaD, lo studio delle biotecnologie non è stato possibile effettuarlo pur essendo un argomento di forte attualità ed utile agli allievi che desiderano intraprendere studi scientifici.</p> |
| Libri di testo | <p>“Chimica Organica, biochimica e biotecnologie” di Paolo Pistarà Edizioni Atlas “Scienze della terra ST plus” di Pignocchino Feyles Edizioni Sei</p> |
| Strumenti | <ul style="list-style-type: none">➤ Libri di testo➤ Filmati➤ Sussidi multimediali |



| | |
|---|--|
| Approccio metodologico adottato | <ul style="list-style-type: none">➤ Cooperative/Collaborative learning➤ Discussione➤ Didattica laboratoriale➤ Lezione frontale➤ Problem solving➤ Progettuale/deduttivo |
| Obiettivi conseguiti in termini di competenze | L'alunno: <ul style="list-style-type: none">- Conosce e descrive la struttura molecolare della materia vivente, la tipologia dei composti organici e delle reazioni chimiche più importanti- Inquadra l'organismo come "sistema aperto" e ne riconosce i processi di continua trasformazione in termini di metabolismo energetico- Comprende che gran parte dei fenomeni naturali è dovuto a trasformazioni chimiche ed al flusso di energia ad esse collegate- Coglie la relazione tra la struttura del DNA e dell'informazione biologica, operando distinzioni fra organismi semplici e complessi- Riconosce le relazioni esistenti tra origine, composizione e struttura di minerali e rocce. |
| Contenuti / Moduli disciplinari svolti | <p>1.Il tempo:enzimi e velocità di reazione,onde sismiche,tettonica delle placche</p> <p>2.La donna: donne scienziate incontrate nel curriculum</p> <p>3.Libertà:scelte libere nell'uso di vaccini,bioetica</p> <p>4.Metamorfosi:manipolazione genetica</p> <p>5.IL viggio:al centro della terra</p> <p>6.La guerra:vulcani e terremoti</p> <p>7.La cura:saponi,detergenti,alimentazione</p> <p>8.Il progresso:green-chemistry,dal petrolio e combustibili fossili alle energie alternative</p> <p>9.Linguaggi e comunicazioni:i media nell'informazione scientifica</p> <p>Per i documenti si fa riferimento al programma disciplinare</p> |
| Valutazione dell'apprendimento | <p>Strumenti e prove di verifica:</p> <ul style="list-style-type: none">➤ Prove strutturate➤ Prove semi-strutturate➤ Quesiti a risposta singola/aperta➤ Esercizi➤ Soluzione di problemi➤ Discussioni➤ Interrogazioni <p>-----</p> <p>-----</p> <p>Criteri di valutazione stabiliti dal dipartimento ed approvati dal collegio dei docenti</p> |



DOSSIER DEL CONSIGLIO DI CLASSE

-  PERCORSO DI METODOLOGIA CLIL
-  PCTO (ex **ASL**)
-  PROGRAMMI EFFETTIVAMENTE SVOLTI



PERCORSO DI METODOLOGIA CLIL

Disciplina non linguistica: Scienze

Docente: Alessandra Rizzo

n. ore svolte: 10

| | |
|---|---|
| Finalità | <p>La presentazione di contenuti veicolati in lingua inglese costituisce un irrinunciabile ampliamento dell'offerta formativa e favorisce sia l'acquisizione di contenuti disciplinari sia il potenziamento della L2.</p> <p>La valorizzazione delle competenze linguistiche si pone, quindi, come obiettivo formativo primario della metodologia "Content Language Integrated Learning".</p> |
| Strumenti operativi | <ul style="list-style-type: none">➤ Sussidi cartacei➤ YouTube videos➤ Power point presentations➤ Video lessons |
| Modalità di presentazione contenuti CLIL | <ul style="list-style-type: none">➤ Cooperative/Collaborative learning➤ Discussione➤ Lezione frontale |
| Obiettivi conseguiti in termini di competenze | <ul style="list-style-type: none">➤ Sviluppo ed acquisizione di competenze a livello di:<ul style="list-style-type: none">▪ 'Cognition' (astrazione e generalizzazione)▪ 'Communication' (interazione, scambio e condivisione di informazioni)▪ 'Content' (arricchimento del lessico anche tramite memorizzazione)▪ 'Culture' (incentivazione del dialogo interculturale) |
| Contenuti /Moduli disciplinari svolti | <p>La struttura interna della terra I fenomeni vulcanici</p> |
| Valutazione dell'apprendimento | <p>Strumenti e prove di verifica:</p> <ul style="list-style-type: none">➤ Quesiti a risposta singola/aperta➤ Esercizi➤ Discussioni➤ Interrogazioni <p style="text-align: right;"><i>Eliminare le voci che non interessano</i></p> |
| | <p>Criteri di valutazione</p> <p>Nella valutazione dei contenuti CLIL si terrà conto dei seguenti indicatori:</p> <ul style="list-style-type: none">➤ Livello di conoscenza degli argomenti proposti;➤ Capacità di argomentazione e rielaborazione personale;➤ Orientamento nella discussione delle problematiche trattate;➤ Capacità di controllo degli strumenti linguistici con riferimento specifico a:<ul style="list-style-type: none">▪ Correttezza morfosintattica▪ Uso appropriato della microlingua e del 'topic vocabulary'▪ Livello di 'fluency' |



Prospetto Ore Svolte

Anno Scolastico: 2018/2019

Classe: 1E nuovo ordinamento LICEO CLASSICO "PALMIERI" (LI01)

| Pr. | Alunno | Percorso | Ore in Aula | Struttura | Ore | Tot. Ore Perc. | Tot. Ore |
|-----|-------------------------------------|---|-------------|---|-----|----------------|----------|
| 1 | CALCAGNILE LUISA (03/04/2002) | Corso Sulla Sicurezza dal 12/11/2018 al 20/04/2019 | 4 | Liceo Classico Musicale "G. Palmieri" | | 4 | 54 |
| | | Impresa in Azione dal 21/01/2019 al 31/07/2019 | 10 | JA Italia dal 07/01/2019 al 21/09/2019 | 40 | 50 | |
| 2 | CIRIOLO KEVIN (28/06/2002) | Corso Sulla Sicurezza dal 12/11/2018 al 20/04/2019 | 4 | Liceo Classico Musicale "G. Palmieri" | | 4 | 34 |
| | | Il Salento e la Scuola di cavalleria dell'Esercito Italiano dal 03/06/2019 al 28/09/2019 | 2 | ESERCITO ITALIANO - Ministero della Difesa - Scuola di Cavalleria dal 03/06/2019 al 21/09/2019 | 28 | 30 | |
| 3 | DE LAPIS CRISTIAN (15/05/2002) | Corso Sulla Sicurezza dal 12/11/2018 al 20/04/2019 | 4 | Liceo Classico Musicale "G. Palmieri" | | 4 | 34 |
| | | GIORNALISMO ONLINE: un modo nuovo di vivere la notizia dal 03/06/2019 al 21/09/2019 | 2 | Scuole Salento Informazione dal 03/06/2019 al 21/09/2019 | 28 | 30 | |
| 4 | DE LUCA LUCREZIA (01/09/2002) | Corso Sulla Sicurezza dal 12/11/2018 al 20/04/2019 | 4 | Liceo Classico Musicale "G. Palmieri" | | 4 | 54 |
| | | Impresa in Azione dal 21/01/2019 al 31/07/2019 | 10 | JA Italia dal 03/06/2019 al 21/09/2019 | 40 | 50 | |
| 5 | DIAZZI RACHELE (30/07/2002) | Corso Sulla Sicurezza dal 12/11/2018 al 20/04/2019 | 4 | Liceo Classico Musicale "G. Palmieri" | | 4 | 34 |
| | | Farmacie e Parafarmacia da Centri di smistamento farmaci ad attività ambulatoriali dal 03/06/2019 al 28/09/2019 | 2 | Parafarmacia "Farmaci e Benessere" dal 03/06/2019 al 28/09/2019 | 28 | 30 | |
| 6 | DIMA FRANCESCA (05/01/2003) | Corso Sulla Sicurezza dal 12/11/2018 al 20/04/2019 | 4 | Liceo Classico Musicale "G. Palmieri" | | 4 | 34 |
| | | GIORNALISMO ONLINE: un modo nuovo di vivere la notizia dal 03/06/2019 al 21/09/2019 | 2 | Scuole Salento Informazione dal 03/06/2019 al 28/09/2019 | 28 | 30 | |
| 7 | DIMA GIORGIO (24/04/2002) | Corso Sulla Sicurezza dal 12/11/2018 al 20/04/2019 | 4 | Liceo Classico Musicale "G. Palmieri" | | 4 | 34 |
| | | GIORNALISMO ONLINE: un modo nuovo di vivere la notizia dal 03/06/2019 al 21/09/2019 | 2 | Scuole Salento Informazione dal 03/06/2019 al 21/09/2019 | 28 | 30 | |
| 8 | GIUSTIZIERI GIORGIA (14/06/2002) | Corso Sulla Sicurezza dal 12/11/2018 al 20/04/2019 | 4 | Liceo Classico Musicale "G. Palmieri" | | 4 | 54 |
| | | Impresa in Azione dal 21/01/2019 al 31/07/2019 | 10 | JA Italia dal 07/01/2019 al 28/09/2019 | 40 | 50 | |
| 9 | INGROSSO ASIA MARIA (09/09/2002) | Attività di insegnamento in azione, Le attività di WeeSchool con i bambini della Primaria dal 03/06/2019 al 28/09/2019 | 2 | ISTITUTO COMPRESIVO "R. DURANTE" dal 03/06/2019 al 21/09/2019 | 28 | 30 | 34 |
| | | Corso Sulla Sicurezza dal 12/11/2018 al 20/04/2019 | 4 | Liceo Classico Musicale "G. Palmieri" | | 4 | |
| 10 | INGROSSO ELEONORA (06/11/2002) | Attività di insegnamento in azione, Le attività di WeeSchool con i bambini della Primaria dal 03/06/2019 al 28/09/2019 | 2 | ISTITUTO COMPRESIVO "R. DURANTE" dal 03/06/2019 al 21/09/2019 | 28 | 30 | 34 |
| | | Corso Sulla Sicurezza dal 12/11/2018 al 20/04/2019 | 4 | Liceo Classico Musicale "G. Palmieri" | | 4 | |
| 11 | LEZZI LORENZO (04/11/2002) | Corso Sulla Sicurezza dal 12/11/2018 al 20/04/2019 | 4 | Liceo Classico Musicale "G. Palmieri" | | 4 | 34 |

**Prospetto Ore Svolte**

Anno Scolastico: 2018/2019

Classe: 1E nuovo ordinamento LICEO CLASSICO "PALMIERI" (LI01)

| Pr. | Alunno | Percorso | Ore in Aula | Struttura | Ore | Tot. Ore Perc. | Tot. Ore |
|-----|---|--|-------------|---|-----|----------------|----------|
| | | Le attività forensi dello Studio Legale di un Avvocato dal 03/06/2019 al 21/09/2019 | 2 | Studio Notarile "Dot.ssa Maria Alessandra STELLACCI" dal 03/06/2019 al 21/09/2019 | 28 | 30 | |
| 12 | LUPERTO ROSSELLA (30/03/2003) | Corso Sulla Sicurezza dal 12/11/2018 al 20/04/2019 | 4 | Liceo Classico Musicale "G. Palmieri" | | 4 | 34 |
| | | Le attività forensi dello Studio Legale di un Avvocato dal 03/06/2019 al 21/09/2019 | 2 | Studio Legale "Avv. De Carlo" dal 03/06/2019 al 21/09/2019 | 28 | 30 | |
| 13 | MAGGIORE LAURA (13/11/2002) | Corso Sulla Sicurezza dal 12/11/2018 al 20/04/2019 | 4 | Liceo Classico Musicale "G. Palmieri" | | 4 | 34 |
| | | Farmacie e Parafarmacia da Centri di smistamento farmaci ad attività abulatoriali dal 03/06/2019 al 28/09/2019 | 2 | Parafarmacia "Farmaci e Benessere" dal 03/06/2019 al 21/09/2019 | 28 | 30 | |
| 14 | MAGLIO LUDOVICA (12/04/2002) | Corso Sulla Sicurezza dal 12/11/2018 al 20/04/2019 | 4 | Liceo Classico Musicale "G. Palmieri" | | 4 | 34 |
| | | Il mondo della ricerca in Ospedale dal 03/06/2019 al 28/09/2019 | 2 | Ospedale "V. Fazzi" dal 03/06/2019 al 21/09/2019 | 28 | 30 | |
| 15 | MALERBA RACHELE MARGHERITA (31/05/2002) | Agenzie di Comunicazione dal 03/06/2019 al 27/09/2019 | 2 | N&C srl dal 03/06/2019 al 21/09/2019 | 28 | 30 | 34 |
| | | Corso Sulla Sicurezza dal 12/11/2018 al 20/04/2019 | 4 | Liceo Classico Musicale "G. Palmieri" | | 4 | |
| 16 | MARULLO ANNA SARA (06/02/2003) | Corso Sulla Sicurezza dal 12/11/2018 al 20/04/2019 | 4 | Liceo Classico Musicale "G. Palmieri" | | 4 | 34 |
| | | Le attività forensi dello Studio Legale di un Avvocato dal 03/06/2019 al 21/09/2019 | 2 | Studio Legale "Avv. De Carlo" dal 03/06/2019 al 21/09/2019 | 28 | 30 | |
| 17 | MONDONI REBECCA (11/09/2002) | Corso Sulla Sicurezza dal 12/11/2018 al 20/04/2019 | 4 | Liceo Classico Musicale "G. Palmieri" | | 4 | 54 |
| | | Impresa in Azione dal 21/01/2019 al 31/07/2019 | 10 | JA Italia dal 03/06/2019 al 21/09/2019 | 40 | 50 | |
| 18 | MORTELLA AURORA (22/09/2002) | Corso Sulla Sicurezza dal 12/11/2018 al 20/04/2019 | 4 | Liceo Classico Musicale "G. Palmieri" | | 4 | 34 |
| | | Il mondo della ricerca in Ospedale dal 03/06/2019 al 28/09/2019 | 2 | Ospedale "V. Fazzi" dal 03/06/2019 al 28/09/2019 | 28 | 30 | |
| 19 | NAPOLI ELISA (08/03/2002) | Corso Sulla Sicurezza dal 12/11/2018 al 20/04/2019 | 4 | Liceo Classico Musicale "G. Palmieri" | | 4 | 34 |
| | | Farmacie e Parafarmacia da Centri di smistamento farmaci ad attività abulatoriali dal 03/06/2019 al 28/09/2019 | 2 | Parafarmacia San Vito dal 03/06/2019 al 21/09/2019 | 28 | 30 | |
| 20 | NICOLI' MARIA (25/12/2002) | Corso Sulla Sicurezza dal 12/11/2018 al 20/04/2019 | 4 | Liceo Classico Musicale "G. Palmieri" | | 4 | 34 |
| | | Salento e Impresa dal 03/06/2019 al 28/09/2019 | 2 | STA-ITALIA dal 30/11/2019 al 14/12/2019 | 28 | 30 | |
| 21 | ORME ELISA (01/04/2003) | Corso Sulla Sicurezza dal 12/11/2018 al 20/04/2019 | 4 | Liceo Classico Musicale "G. Palmieri" | | 4 | 34 |
| | | Salento e Impresa dal 03/06/2019 al 28/09/2019 | 2 | STA-ITALIA dal 30/11/2019 al 14/09/2019 | 28 | 30 | |
| 22 | PRETE LETIZIA PIA (15/05/2002) | Corso Sulla Sicurezza dal 12/11/2018 al 20/04/2019 | 4 | Liceo Classico Musicale "G. Palmieri" | | 4 | 34 |
| | | Il mondo della ricerca in Ospedale dal 03/06/2019 al 28/09/2019 | 2 | Ospedale "V. Fazzi" dal 03/06/2019 al 21/09/2019 | 28 | 30 | |
| 23 | PRETE LUCREZIA | Corso Sulla Sicurezza dal 12/11/2018 al 20/04/2019 | 4 | Liceo Classico Musicale | | 4 | 34 |



LICEO CLASSICO E MUSICALE "G. PALMIERI"

Viale dell'Università 12 – 73100 Lecce

www.liceopalmieri.edu.it

Prospetto Ore Svolte

Anno Scolastico: 2018/2019

Classe: 1E nuovo ordinamento LICEO CLASSICO "PALMIERI" (LI01)

| Pr. | Alunno | Percorso | Ore in Aula | Struttura | Ore | Tot. Ore Perc. | Tot. Ore |
|-----|--------------------------------|--|-------------|--|-----|----------------|----------|
| | COSMA (15/05/2002) | | | "G. Palmieri" | | | |
| | | Il mondo della ricerca in Ospedale dal 03/06/2019 al 28/09/2019 | 2 | Ospedale "V. Fazzi" dal 03/06/2019 al 28/09/2019 | 28 | 30 | |
| 24 | ROLLI GIULIA (30/04/2002) | Corso Sulla Sicurezza dal 12/11/2018 al 20/04/2019 | 4 | Liceo Classico Musicale "G. Palmieri" | | 4 | 34 |
| | | Il mondo della ricerca in Ospedale dal 03/06/2019 al 28/09/2019 | 2 | Ospedale "V. Fazzi" dal 03/06/2019 al 28/09/2019 | 28 | 30 | |
| 25 | SODO GIANLUCA (28/01/2003) | Corso Sulla Sicurezza dal 12/11/2018 al 20/04/2019 | 4 | Liceo Classico Musicale "G. Palmieri" | | 4 | 49 |
| | | Salento e ricerca dal 03/06/2019 al 27/09/2019 | 5 | Centro Fermi dal 03/06/2019 al 28/09/2019 | 40 | 45 | |
| 26 | VERGINE FATIMA (30/08/2002) | Corso Sulla Sicurezza dal 12/11/2018 al 20/04/2019 | 4 | Liceo Classico Musicale "G. Palmieri" | | 4 | 34 |
| | | Il Salento e la Scuola di cavalleria dell'Esercito Italiano dal 03/06/2019 al 28/09/2019 | 2 | ESERCITO ITALIANO - Ministero della Difesa - Scuola di Cavalleria dal 03/06/2019 al 28/09/2019 | 28 | 30 | |
| 27 | ZEPPOLA PAOLO (14/02/2003) | Corso Sulla Sicurezza dal 12/11/2018 al 20/04/2019 | 4 | Liceo Classico Musicale "G. Palmieri" | | 4 | 34 |
| | | Le attività forensi dello Studio Legale di un Avvocato dal 03/06/2019 al 21/09/2019 | 2 | Studio Notarile "Dot.ssa Maria Alessandra STELLACCI" dal 03/06/2019 al 28/09/2019 | 28 | 30 | |

**LICEO CLASSICO E MUSICALE "G. PALMIERI"**

Viale dell'Università 12 – 73100 Lecce

www.liceopalmieri.edu.it

Prospetto Ore Svolte

Anno Scolastico: 2019/2020

Classe: 2E nuovo ordinamento LICEO CLASSICO "PALMIERI" (LI01)

| Pr. | Alunno | Percorso | Ore in Aula | Struttura | Ore | Tot. Ore Perc. | Tot. Ore |
|-----|---|---|-------------|--|-----|----------------|----------|
| 1 | CALCAGNILE LUISA (03/04/2002) | Radio Onda su onda | | Caroli Hotels dal 06/01/2020 al 31/01/2020 | 20 | 20 | 20 |
| 2 | CIRIOLO KEVIN (28/06/2002) | Radio Onda su onda | | Caroli Hotels dal 06/01/2020 al 31/01/2020 | 20 | 20 | 20 |
| 3 | DE LAPIS CRISTIAN (15/05/2002) | Giornalismo on Line dal 08/01/2018 al 22/09/2018 | | Liceo Classico Musicale "G. Palmieri" dal 07/10/2019 al 14/12/2019 | 13 | 13 | 33 |
| | | Radio Onda su onda | | Caroli Hotels dal 06/01/2020 al 31/01/2020 | 20 | 20 | |
| 4 | DE LUCA LUCREZIA (01/09/2002) | Radio Onda su onda | | Caroli Hotels dal 06/01/2020 al 26/01/2020 | 20 | 20 | 20 |
| 5 | DIAZZI RACHELE (30/07/2002) | Radio Onda su onda | | Caroli Hotels dal 06/01/2020 al 26/01/2020 | 20 | 20 | 20 |
| 6 | DIMA FRANCESCA (05/01/2003) | Giornalismo on Line dal 08/01/2018 al 22/09/2018 | | Liceo Classico Musicale "G. Palmieri" dal 07/10/2019 al 21/12/2019 | 13 | 13 | 33 |
| | | Radio Onda su onda | | Caroli Hotels dal 06/01/2020 al 26/01/2020 | 20 | 20 | |
| 7 | DIMA GIORGIO (24/04/2002) | Festival del Cinema Francese | 30 | Regione Puglia | | 30 | 63 |
| | | Giornalismo on Line dal 08/01/2018 al 22/09/2018 | | Liceo Classico Musicale "G. Palmieri" dal 07/10/2019 al 21/12/2019 | 13 | 13 | |
| | | Radio Onda su onda | | Caroli Hotels dal 06/01/2020 al 26/01/2020 | 20 | 20 | |
| 8 | GIUSTIZIERI GIORGIA (14/06/2002) | Radio Onda su onda | | Caroli Hotels dal 07/01/2020 al 26/01/2020 | 20 | 20 | 20 |
| 9 | INGROSSO ASIA MARIA (09/09/2002) | Festival del Cinema Francese | 30 | Regione Puglia | | 30 | 50 |
| | | Radio Onda su onda | | Caroli Hotels dal 06/01/2020 al 26/01/2020 | 20 | 20 | |
| 10 | INGROSSO ELEONORA (06/11/2002) | Radio Onda su onda | | Caroli Hotels dal 06/01/2020 al 26/01/2020 | 20 | 20 | 20 |
| 11 | LEZZI LORENZO (04/11/2002) | Radio Onda su onda | | Caroli Hotels dal 06/01/2020 al 26/01/2020 | 20 | 20 | 20 |
| 12 | LUPERTO ROSSELLA (30/03/2003) | Radio Onda su onda | | Caroli Hotels dal 06/01/2020 al 26/01/2020 | 20 | 20 | 20 |
| 13 | MAGGIORE LAURA (13/11/2002) | Radio Onda su onda | | Caroli Hotels dal 06/01/2020 al 26/01/2020 | 20 | 20 | 20 |
| 14 | MAGLIO LUDOVICA (12/04/2002) | Radio Onda su onda | | Caroli Hotels dal 06/01/2020 al 26/01/2020 | 20 | 20 | 20 |
| 15 | MALERBA RACHELE MARGHERITA (31/05/2002) | Radio Onda su onda | | Caroli Hotels dal 06/01/2020 al 26/01/2020 | 20 | 20 | 20 |
| 16 | MARULLO ANNA SARA (06/02/2003) | Radio Onda su onda | | Caroli Hotels dal 06/01/2020 al 26/01/2020 | 20 | 20 | 20 |
| 17 | MONDONI REBECCA (11/09/2002) | Intercultura | | Vedi Renato Di Chiara dal 02/09/2019 al 22/12/2019 | 30 | 30 | 30 |
| 18 | MORTELLA AURORA (22/09/2002) | Radio Onda su onda | | Caroli Hotels dal 06/01/2020 al 26/01/2020 | 20 | 20 | 20 |
| 19 | NAPOLI ELISA (08/03/2002) | Radio Onda su onda | | Caroli Hotels dal 06/01/2020 al 26/01/2020 | 20 | 20 | 20 |
| 20 | NICOLI' MARIA (25/12/2002) | Radio Onda su onda | | Caroli Hotels dal 06/01/2020 al 26/01/2020 | 20 | 20 | 20 |
| 21 | ORME ELISA | Radio Onda su onda | | Caroli Hotels dal | 20 | 20 | 20 |



LICEO CLASSICO E MUSICALE "G. PALMIERI"

Viale dell'Università 12 – 73100 Lecce

www.liceopalmieri.edu.it

| | | | | | | | |
|----|---|--------------------|--|---|----|----|----|
| | (01/04/2003) | | | 06/01/2020 al 26/01/2020 | | | |
| 22 | PRETE LETIZIA PIA (15/05/2002) | Radio Onda su onda | | Caroli Hotels dal 06/01/2020 al 26/01/2020 | 20 | 20 | 20 |
| 23 | PRETE LUCREZIA COSMA (15/05/2002) | Radio Onda su onda | | Caroli Hotels dal 06/01/2020 al 26/01/2020 | 20 | 20 | 20 |
| 24 | ROLLI GIULIA (30/04/2002) | Radio Onda su onda | | Caroli Hotels dal 06/01/2020 al 26/01/2020 | 20 | 20 | 20 |
| 25 | SODO GIANLUCA (28/01/2003) | Radio Onda su onda | | Caroli Hotels dal 06/01/2020 al 26/01/2020 | 20 | 20 | 20 |
| 26 | VERGINE FATIMA (30/08/2002) | Radio Onda su onda | | Caroli Hotels dal 06/01/2020 al 26/01/2020 | 20 | 20 | 20 |
| 27 | ZEPPOLA PAOLO (14/02/2003) | Radio Onda su onda | | Caroli Hotels dal 06/01/2020 al 26/01/2020 | 20 | 20 | 20 |

**LICEO CLASSICO E MUSICALE "G. PALMIERI"**

Viale dell'Università 12 – 73100 Lecce

www.liceopalmieri.edu.it

Prospetto Ore Svolte

Anno Scolastico: 2020/2021

Classe: 3E nuovo ordinamento LICEO CLASSICO "PALMIERI" (LI01)

| Pr. | Alunno | Percorso | Ore in Aula | Struttura | Ore | Tot. Ore Perc. | Tot. Ore |
|-----|-----------------------------------|---|-------------|--|-----|----------------|----------|
| 1 | CALCAGNILE LUISA (03/04/2002) | Festa della Scienza | 5 | Sapienza - Università di Roma | | 5 | 16 |
| | | Lezioni di psicologia dal 09/11/2020 al 29/05/2021 | 8 | Università San Raffaele | | 8 | |
| | | Orientamento Universitario dal 07/10/2019 al 23/05/2020 | 3 | Università degli studi di Bari "Aldo Moro" | | 3 | |
| 2 | CIRIOLO KEVIN (28/06/2002) | Festa della Scienza | 5 | Sapienza - Università di Roma | | 5 | 41 |
| | | Il ruolo del giurista nella ripartenza dal 01/02/2021 al 22/05/2021 | 16 | Università del Salento (Accordo Quadro Rinnovo 17/12/2020) | | 16 | |
| | | "L'impatto della digitalizzazione sull'ordinamento giuridico italiano" dal 09/11/2020 al 30/01/2021 | 20 | Università Cattolica del Sacro Cuore | | 20 | |
| 3 | DE LAPIS CRISTIAN (15/05/2002) | Festa della Scienza | 5 | Sapienza - Università di Roma | | 5 | 28 |
| | | Latino Lingua Viva | 10 | Delegazione "Antico e Moderno" AICC | | 10 | |
| | | Lezioni di psicologia dal 09/11/2020 al 29/05/2021 | 12 | Università San Raffaele | | 12 | |
| | | Orientamento Universitario dal 07/10/2019 al 23/05/2020 | 1 | Università del Salento (Accordo Quadro Rinnovo 17/12/2020) | | 1 | |
| 4 | DE LUCA LUCREZIA (01/09/2002) | Festa della Scienza | 10 | Sapienza - Università di Roma | | 10 | 19 |
| | | Orientamento Universitario dal 07/10/2019 al 23/05/2020 | | Università Cattolica del Sacro Cuore | 5 | 9 | |
| | | | | Università San Raffaele | 4 | | |
| 5 | DIAZZI RACHELE (30/07/2002) | Agenda 2030 - Educazione Civica dal 01/02/2021 al 29/05/2021 | 2 | Università "Giustino Fortunato" | | 2 | 57 |
| | | Festa della Scienza | 10 | Sapienza - Università di Roma | | 10 | |
| | | Il cammino verso medicina orientamento in rete dal 04/01/2021 al 12/06/2021 | 40 | Sapienza - Università di Roma | | 40 | |
| | | Orientamento Universitario dal 07/10/2019 al 23/05/2020 | 1 | Università del Salento (Accordo Quadro Rinnovo 17/12/2020) | | 1 | |
| | | Workshop: Giustizia e Legalità - La criminalità organizzata nel diritto e nella società | 4 | Università Bocconi | | 4 | |
| 6 | DIMA FRANCESCA (05/01/2003) | Festa della Scienza | 5 | Sapienza - Università di Roma | | 5 | 40 |
| | | Latino Lingua Viva | 10 | Delegazione "Antico e Moderno" AICC | | 10 | |
| | | Orientamento Universitario dal 07/10/2019 al 23/05/2020 | | Università del Salento (Accordo Quadro Rinnovo 17/12/2020) | 1 | 25 | |
| | | | | Università degli studi di Bari "Aldo Moro" | 24 | | |
| 7 | DIMA GIORGIO (24/04/2002) | Festa della Scienza | 5 | Sapienza - Università di Roma | | 5 | 66 |
| | | Latino Lingua Viva | 10 | Delegazione "Antico e Moderno" AICC | | 10 | |

**LICEO CLASSICO E MUSICALE "G. PALMIERI"**

Viale dell'Università 12 – 73100 Lecce

www.liceopalmieri.edu.it

Prospetto Ore Svolte

Anno Scolastico: 2020/2021

Classe: 3E nuovo ordinamento LICEO CLASSICO "PALMIERI" (LI01)

| Pr. | Alunno | Percorso | Ore in Aula | Struttura | Ore | Tot. Ore Perc. | Tot. Ore |
|-----|---|---|-------------|--|-----|----------------|----------|
| | | Orientamento Universitario dal 07/10/2019 al 23/05/2020 | 1 | Università del Salento (Accordo Quadro Rinnovo 17/12/2020) | | 1 | |
| | | Progetto MYOS dal 09/11/2020 al 30/04/2021 | 50 | Luiss Libera Università "Guido Carli" | | 50 | |
| 8 | GIUSTIZIERI GIORGIA (14/06/2002) | Lezioni di economia dal 09/11/2020 al 29/05/2021 | 30 | Università di Bologna "Alma Mater Studiorum" | | 30 | 30 |
| 9 | INGROSSO ASIA MARIA (09/09/2002) | Festa della Scienza | 5 | Sapienza - Università di Roma | | 5 | 55 |
| | | Progetto MYOS dal 09/11/2020 al 30/04/2021 | 50 | Luiss Libera Università "Guido Carli" | | 50 | |
| 10 | INGROSSO ELEONORA (06/11/2002) | Festa della Scienza | 5 | Sapienza - Università di Roma | | 5 | 55 |
| | | Progetto MYOS dal 09/11/2020 al 30/04/2021 | 50 | Luiss Libera Università "Guido Carli" | | 50 | |
| 11 | LEZZI LORENZO (04/11/2002) | Agenda 2030 - Educazione Civica dal 01/02/2021 al 29/05/2021 | 2 | Università "Giustino Fortunato" | | 2 | 27 |
| | | Festa della Scienza | 5 | Sapienza - Università di Roma | | 5 | |
| | | "L'impatto della digitalizzazione sull'ordinamento giuridico italiano" dal 09/11/2020 al 30/01/2021 | 20 | Università Cattolica del Sacro Cuore | | 20 | |
| 12 | LUPERTO ROSSELLA (30/03/2003) | Il cammino verso medicina orientamento in rete dal 04/01/2021 al 12/06/2021 | 40 | Sapienza - Università di Roma | | 40 | 40 |
| 13 | MAGGIORE LAURA (13/11/2002) | Agenda 2030 - Educazione Civica dal 01/02/2021 al 29/05/2021 | 2 | Università "Giustino Fortunato" | | 2 | 31 |
| | | Festa della Scienza | 5 | Sapienza - Università di Roma | | 5 | |
| | | Workshop: Giustizia e Legalità - La criminalità organizzata nel diritto e nella società | 4 | Università Bocconi | | 4 | |
| | | "L'impatto della digitalizzazione sull'ordinamento giuridico italiano" dal 09/11/2020 al 30/01/2021 | 20 | Università Cattolica del Sacro Cuore | | 20 | |
| 14 | MAGLIO LUDOVICA (12/04/2002) | Festa della Scienza | 10 | Sapienza - Università di Roma | | 10 | 59 |
| | | Il cammino verso medicina orientamento in rete dal 04/01/2021 al 12/06/2021 | 40 | Sapienza - Università di Roma | | 40 | |
| | | Orientamento Universitario dal 07/10/2019 al 23/05/2020 | | Università Cattolica del Sacro Cuore | 4 | 9 | |
| | | | | Università San Raffaele | 5 | | |
| 15 | MALERBA RACHELE MARGHERITA (31/05/2002) | Festa della Scienza | 5 | Sapienza - Università di Roma | | 5 | 45 |
| | | Il ruolo del giurista nella ripartenza dal 01/02/2021 al 22/05/2021 | 20 | Università del Salento (Accordo Quadro Rinnovo 17/12/2020) | | 20 | |
| | | "L'impatto della digitalizzazione sull'ordinamento giuridico italiano" dal 09/11/2020 al 30/01/2021 | 20 | Università Cattolica del Sacro Cuore | | 20 | |
| 16 | MARULLO ANNA SARA (06/02/2003) | Agenda 2030 - Educazione Civica dal 01/02/2021 al 29/05/2021 | 2 | Università "Giustino Fortunato" | | 2 | 47 |
| | | Festa della Scienza | 5 | Sapienza - Università di Roma | | 5 | |

**Prospetto Ore Svolte**

Anno Scolastico: 2020/2021

Classe: 3E nuovo ordinamento LICEO CLASSICO "PALMIERI" (LI01)

| Pr. | Alunno | Percorso | Ore in Aula | Struttura | Ore | Tot. Ore Perc. | Tot. Ore |
|-----|--------------------------------|---|-------------|--|-----|----------------|----------|
| | | Il ruolo del giurista nella ripartenza dal 01/02/2021 al 22/05/2021 | 20 | Università del Salento (Accordo Quadro Rinnovo 17/12/2020) | | 20 | |
| | | Orientamento Universitario dal 07/10/2019 al 23/05/2020 | 1 | Università del Salento (Accordo Quadro Rinnovo 17/12/2020) | | 1 | |
| | | Studiare il Diritto oggi dal 08/03/2021 al 24/04/2021 | 15 | Università di Siena | | 15 | |
| | | Workshop: Giustizia e Legalità - La criminalità organizzata nel diritto e nella società | 4 | Università Bocconi | | 4 | |
| 17 | MONDONI REBECCA (11/09/2002) | Festa della Scienza | 5 | Sapienza - Università di Roma | | 5 | 14 |
| | | Lezioni di psicologia dal 09/11/2020 al 29/05/2021 | 8 | Università San Raffaele | | 8 | |
| | | Orientamento Universitario dal 07/10/2019 al 23/05/2020 | | Università Cattolica del Sacro Cuore | 1 | 1 | |
| 18 | MORTELLA AURORA (22/09/2002) | Festa della Scienza | 10 | Sapienza - Università di Roma | | 10 | 60 |
| | | Il cammino verso medicina orientamento in rete dal 04/01/2021 al 12/06/2021 | 40 | Sapienza - Università di Roma | | 40 | |
| | | Orientamento Universitario dal 07/10/2019 al 23/05/2020 | | Università Cattolica del Sacro Cuore | 4 | 10 | |
| | | | | Università del Salento (Accordo Quadro Rinnovo 17/12/2020) | 1 | | |
| | | | | Università San Raffaele | 5 | | |
| 19 | NAPOLI ELISA (08/03/2002) | Festa della Scienza | 5 | Sapienza - Università di Roma | | 5 | 49 |
| | | Il ruolo del giurista nella ripartenza dal 01/02/2021 al 22/05/2021 | 20 | Università del Salento (Accordo Quadro Rinnovo 17/12/2020) | | 20 | |
| | | Workshop: Giustizia e Legalità - La criminalità organizzata nel diritto e nella società | 4 | Università Bocconi | | 4 | |
| | | "L'impatto della digitalizzazione sull'ordinamento giuridico italiano" dal 09/11/2020 al 30/01/2021 | 20 | Università Cattolica del Sacro Cuore | | 20 | |
| 20 | NICOLI' MARIA (25/12/2002) | Festa della Scienza | 5 | Sapienza - Università di Roma | | 5 | 12 |
| | | Orientamento Universitario dal 07/10/2019 al 23/05/2020 | | Università Cattolica del Sacro Cuore | 2 | 7 | |
| | | | | Università San Raffaele | 5 | | |
| 21 | ORME ELISA (01/04/2003) | Festa della Scienza | 5 | Sapienza - Università di Roma | | 5 | 12 |
| | | Orientamento Universitario dal 07/10/2019 al 23/05/2020 | | Università Cattolica del Sacro Cuore | 2 | 7 | |
| | | | | Università San Raffaele | 5 | | |
| 22 | PRETE LETIZIA PIA (15/05/2002) | Festa della Scienza | 10 | Sapienza - Università di Roma | | 10 | 59 |
| | | Il cammino verso medicina orientamento in rete dal 04/01/2021 al 12/06/2021 | 40 | Sapienza - Università di Roma | | 40 | |

**LICEO CLASSICO E MUSICALE "G. PALMIERI"**

Viale dell'Università 12 – 73100 Lecce

www.liceopalmieri.edu.it

Prospetto Ore Svolte

Anno Scolastico: 2020/2021

Classe: 3E nuovo ordinamento LICEO CLASSICO "PALMIERI" (LI01)

| Pr. | Alunno | Percorso | Ore in Aula | Struttura | Ore | Tot. Ore Perc. | Tot. Ore |
|-----|-----------------------------------|---|-------------|--|-----|----------------|----------|
| | | Orientamento Universitario dal 07/10/2019 al 23/05/2020 | | Università Cattolica del Sacro Cuore | 4 | 9 | |
| | | | | Università San Raffaele | 5 | | |
| 23 | PRETE LUCREZIA COSMA (15/05/2002) | Festa della Scienza | 10 | Sapienza - Università di Roma | | 10 | 59 |
| | | Il cammino verso medicina orientamento in rete dal 04/01/2021 al 12/06/2021 | 40 | Sapienza - Università di Roma | | 40 | |
| | | Orientamento Universitario dal 07/10/2019 al 23/05/2020 | | Università Cattolica del Sacro Cuore | 4 | 9 | |
| | | | | Università San Raffaele | 5 | | |
| 24 | ROLLI GIULIA (30/04/2002) | Festa della Scienza | 10 | Sapienza - Università di Roma | | 10 | 38 |
| | | Lezioni di psicologia dal 09/11/2020 al 29/05/2021 | 12 | Università San Raffaele | | 12 | |
| | | Orientamento Universitario dal 07/10/2019 al 23/05/2020 | | Università Cattolica del Sacro Cuore | 2 | 12 | |
| | | | | Università del Salento (Accordo Quadro Rinnovo 17/12/2020) | 3 | | |
| | | | | Università degli studi di Bari "Aldo Moro" | 5 | | |
| | | | | Università degli Studi di Perugia | 2 | | |
| | | Workshop: Giustizia e Legalità - La criminalità organizzata nel diritto e nella società | 4 | Università Bocconi | | 4 | |
| 25 | SODO GIANLUCA (28/01/2003) | Festa della Scienza | 10 | Sapienza - Università di Roma | | 10 | 60 |
| | | Il cammino verso medicina orientamento in rete dal 04/01/2021 al 12/06/2021 | 40 | Sapienza - Università di Roma | | 40 | |
| | | Orientamento Universitario dal 07/10/2019 al 23/05/2020 | | Università Cattolica del Sacro Cuore | 5 | 10 | |
| | | | | Università San Raffaele | 5 | | |
| 26 | VERGINE FATIMA (30/08/2002) | Festa della Scienza | 5 | Sapienza - Università di Roma | | 5 | 58 |
| | | Il ruolo del giurista nella ripartenza dal 01/02/2021 al 22/05/2021 | 18 | Università del Salento (Accordo Quadro Rinnovo 17/12/2020) | | 18 | |
| | | Studiare il Diritto oggi dal 08/03/2021 al 24/04/2021 | 15 | Università di Siena | | 15 | |
| | | "L'impatto della digitalizzazione sull'ordinamento giuridico italiano" dal 09/11/2020 al 30/01/2021 | 20 | Università Cattolica del Sacro Cuore | | 20 | |
| 27 | ZEPPOLA PAOLO (14/02/2003) | Festa della Scienza | 5 | Sapienza - Università di Roma | | 5 | 46 |
| | | Il ruolo del giurista nella ripartenza dal 01/02/2021 al 22/05/2021 | 20 | Università del Salento (Accordo Quadro Rinnovo 17/12/2020) | | 20 | |
| | | Orientamento Universitario dal 07/10/2019 al 23/05/2020 | | Università del Salento (Accordo Quadro Rinnovo 17/12/2020) | 1 | 1 | |
| | | "L'impatto della digitalizzazione sull'ordinamento giuridico italiano" dal 09/11/2020 al 30/01/2021 | 20 | Università Cattolica del Sacro Cuore | | 20 | |