

REQUISITI TEORICI E DI CULTURA MUSICALE DI BASE E REPERTORI DI RIFERIMENTO PER IL PRIMO STRUMENTO PER L'AMMISSIONE AL PRIMO ANNO DEL LICEO MUSICALE

<p>Competenze teoriche e di cultura musicale di base</p>	<p>LETTURA RITMICA Lettura estemporanea ritmica e del pentagramma in chiave di sol con misure binarie, ternarie e quaternarie semplici.</p> <p>LETTURA CANTATA Lettura intonata di una semplice melodia.</p> <p>TEORIA Conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale.</p>
---	--

Primo strumento	Repertorio di riferimento
Arpa	<p>Uno studio a scelta tratto dal seguente repertorio di riferimento:</p> <p>E. POZZOLI, <i>Studi del I o II grado, da M. Grossi, Metodo per arpa</i></p> <p>M. KASTNER, <i>Esercizi facili senza pedali</i></p> <p>N.C. BOCHSA, <i>Études op. 318</i></p> <p>E. SCHUECKER, <i>Variation op 18 vol. I</i></p> <p>J.G. KASTNER, <i>25 Studi senza pedali</i></p>
Chitarra	<p>Uno studio a scelta tratto dal seguente repertorio di riferimento:</p> <p>M. GIULIANI, <i>120 Arpeggi op. 1</i></p> <p>F. SOR, <i>Studi dal Metodo e dall'op. 60</i></p> <p>M. GIULIANI, <i>Studi</i></p> <p>M. CARCASSI, <i>25 Studi melodici progressivi</i></p> <p>D. AGUADO, <i>Studi</i></p> <p>L. BROUWER, <i>Studi semplici</i></p> <p>F. CARULLI, <i>Preludi</i></p> <p>M. PONCE, <i>Preludi</i></p>
Clarinetto	<p>Uno studio a scelta tratto dal seguente repertorio di riferimento:</p>

	<p>A. MAGNANI, Metodo completo - 30 esercizi</p> <p>J. LEFEVRE, Metodo completo per clarinetto vol. I</p>
Corno	<p>Uno studio a scelta tratto dal seguente repertorio di riferimento:</p> <p>GIULIANI, <i>Esercizi giornalieri per corno</i>. Armonici, tecnica dello staccato e legato e coloristica della musica d'oggi</p> <p>B. TUCKWELL, <i>Fifty First Exercises G.</i></p> <p>F. BARTOLINI, <i>Metodo per corno a cilindri</i>, 1a parte</p> <p>E. DE ANGELIS, <i>Metodo teorico-pratico progressivo per corno a macchina</i>, 1a parte</p> <p>GETCHEL, <i>Practical studies, first and second book</i></p>
Fagotto	<p>Uno studio a scelta tratto dal seguente repertorio di riferimento:</p> <p>J. WEISSENBORN, <i>Studies for Bassoon</i>, volume 1</p>
Fisarmonica	<p>Uno studio a scelta tratto dal seguente repertorio di riferimento:</p> <p>E. CAMBIERI - F. FUGAZZA - V. MELOCCHI, <i>Metodo per fisarmonica</i>, Vol. I</p>
Flauto dolce	<p>Uno studio a scelta tratto dal seguente repertorio di riferimento:</p> <p>Articolazione semplice e utilizzo del flauto dolce soprano con diteggiatura barocca o tedesca H. MONKEMEYER, <i>Metodo per flauto dolce soprano - Studi in tonalita diverse tra Do, Sol, Re, Fa</i></p>
Flauto traversiere	<p>Uno studio a scelta tratto dal seguente repertorio di riferimento:</p> <p>J. DOCKENDORFF BOLAND, <i>Method for one keyed flute</i></p> <p>A. MAHAUT, <i>Nouvelle Methode pour apprendre en peu de temps a jouer de la flute traversiere</i></p> <p>F. DEVIENNE, <i>Nouvelle methode theorique et pratique pour la flute</i></p> <p>J.B. DE BOISMORTIER, M. BLAVET, T. BORDET, M. CORRETTE, J.D. BRAUN, A. MAHAUT, G.PH. TELEMANN, J.J. QUANTZ, FEDERICO II, F. DEVIENNE, brani vari originali</p>
Cornetto	<p>Uno studio a scelta tratto dal seguente repertorio di riferimento:</p>

	<p>S. GANASSI, Opera intitolata Fontegara</p> <p>R. ROGNONI, Passaggi per potersi esercitare nel diminuire terminatamente</p> <p>H. SCHUTZ, En novus Elysiis, SWV 49 (2a o 3a voce)</p> <p>J.S. BACH, Christ lag in Todes Banden, BWV 4 - 8. Choral Versus 7</p> <p>D. BUXTEHUDE, Ich bin die Auferstehung und das Leben, BuxWV 44 (2° cornetto)</p> <p>J.C. PEZEL, Courente, WP 6.36 , Funff-stimmige blasende Music, No. 20, Intrada, WP 6.01 (2° cornetto) , Intrada, WP 6.02 (2° Cornetto)</p> <p>T. WHYTHORNE, Duos or Songs for Two Voices: XIII, XVI, XVII, XX, XXI, XXII, XXV, XXVI, XXVII, XXVIII, XXX, XXXIII, XXXIV</p> <p>A. BRUNELLI, Varii esercitii op. 11</p> <p>G.B. RICCIO, Canzoni strumentali a 1 2 3 4 e b.c., Venezia 1620, Divine lodi musicali, Libro 3 - Flautin overo Corneto</p> <p>G. BASSANO, Ricercate, passaggi et cadentie Passaggi diminuiti Fantasie per cantar et sonar con ogni sorte d'istrumenti N° 1</p> <p>G.A. CIMA, Sonata a 4</p> <p>G.P. CIMA, Concerti Ecclesiastici 51. Sonata (2a voce Cornetto)</p> <p>G. DALLA CASA, Il vero modo di diminuir Libro I</p>
Oboe	<p>Uno studio a scelta tratto dal seguente repertorio di riferimento:</p> <p>S. CROZZOLI, <i>Le prime lezioni di oboe</i></p> <p>G. HINKE, <i>Elementary Method for Oboe</i></p> <p>C. SALVIANI, <i>Metodo Vol. I</i></p> <p>R. SCOZZI, <i>Esercizi preliminari per lo studio dell'oboe</i></p>
Percussioni	<p>Uno studio a scelta tratto dal seguente repertorio di riferimento:</p> <p>Tamburo e batteria:</p> <p>Studi di tecnica varia (rullo singolo, doppio e press, paradiddle, acciaccature semplici e multiple, accenti, pattern di batteria) dai metodi:</p> <p>D. Agostini, <i>sofeggio ritmico vol I</i></p> <p>L. Stone, <i>stick control</i></p> <p>G. Chaffee, <i>Vol. IV, Technique – Pattern</i></p> <p>Xilofono/Marimba</p> <p>L. Stone, <i>Mallet control</i></p>

	<p>M. Goldenberg, <i>Modern school for Xylophone, Marimba and Vibraphone</i></p> <p>Timpani</p> <p>A. Friese – A. Lepak, <i>Timpani method. A complete method for Timpani</i></p>
Pianoforte	<p>Uno studio scelto tra:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Czerny 100 studi giornalieri op. 599 - Duvernoy op. 176
Saxofono	<p>Uno studio a scelta tratto dal seguente repertorio di riferimento:</p> <p>J.M. LONDEIX, <i>Il Sassofono nella nuova didattica</i>, vol. 1</p> <p>A. GIAMPIERI, <i>Metodo progressivo per saxofono</i></p> <p>P. WASTALL, <i>Learn as you play saxophone</i></p> <p>M. MULE, <i>24 studi facili</i></p> <p>G. LACOUR, <i>50 studi facile set progressive</i>, vol.1</p>
Tromba	<p>Uno studio a scelta tratto dal seguente repertorio di riferimento:</p> <p>S. PERETTI, <i>Nuova scuola d'insegnamento della tromba, Parte I</i></p>
Violino	<p>Un brano a scelta dal candidato tratto da CURCI - 24 studi per violino in I posizione op.23</p>
Violoncello	<p>Uno studio a scelta tratto dal seguente repertorio di riferimento:</p> <p>J.J. DOTZAUER, <i>113 studi</i> vol. 1</p>
Canto	<p>Uno studio a scelta tratto dal seguente repertorio di riferimento:</p> <p>G. Concone, <i>50 lezioni op. 9</i></p> <p>H. Panofka, <i>24 vocalizzi progressivi, op. 85</i></p> <p>N. Vaccaj, <i>Metodo pratico di Canto (per voce media)</i></p> <p>B. Stoloff, <i>Blues scatitudes, da pag. 42 "Blues for the Bean" a pag. 74 "Blues for mon ami"</i></p>
Contrabbasso	<p>Uno studio a scelta tratto dal seguente repertorio di riferimento:</p> <p>I. Billè, <i>Nuovo metodo per contrabbasso (I. corso)</i></p>

	P. Murelli, <i>La nuova didattica del contrabbasso</i>
Organo	<p>Uno studio a scelta tratto dal seguente repertorio di riferimento:</p> <p>PIANOFORTE</p> <p>J. DUVERNOY, op. 120, 176</p> <p>C. CZERNY, op. 599</p> <p>S. HELLER, op. 47</p> <p>J.S. BACH, Invenzioni a 2 voci, Suites francesi, Piccoli preludi e fughette</p> <p>J. HAYDN, W.A. MOZART, M. CLEMENTI: Sonatine o facili Sonate</p> <p>ORGANO</p> <p>D. ZIPOLI, Composizioni per organo e per cembalo</p> <p>B. PASQUINI, brani vari</p> <p>J.S. BACH, Corali della collezione Neumeister J. PACHELBEL, J.G. WALTHER, brani vari</p> <p>J. STANLEY, Voluntaries</p> <p>C. FRANCK, L'Organiste</p>
Trombone	<p>Uno studio a scelta tratto dal seguente repertorio di riferimento:</p> <p>A. LA FOSSE, <i>Metodo completo per Trombone a Coulisse</i>, parte 1a</p> <p>C. COLIN, <i>Moderno metodo per Trombone</i></p> <p>J.B. ARBAN, <i>Metodo completo per trombone</i> J. Alessi e B. Bowman</p> <p>V. SLOKAR, <i>Metodo per trombone</i></p>
Viola	<p>Uno studio a scelta tratto dal seguente repertorio di riferimento:</p> <p>L. WOHLFAHRT, <i>60 studi op. 45 I fascicolo</i></p>
Basso tuba	<p>Uno studio a scelta tratto dal seguente repertorio di riferimento:</p>

	<p>M. BORDOGNI, <i>43 Bel Canto Studies for Tuba Legato Etudes for Tuba: Based on the Vocalises of Giuseppe Concone</i></p> <p>G. KOPPRASCH, <i>60 Selected Studies for tuba</i></p> <p>G. BORIS, <i>78 Studies for tuba</i></p> <p>V. BLAZHEVICH, <i>70 Studies for tuba</i></p>
Clavicembalo	<p>Uno studio a scelta tratto dal seguente repertorio di riferimento:</p> <p>Quaderno di Anna Magdalena Bach Quaderno di W. Friedmann Bach J. S. BACH, Invenzioni a due voci</p> <p>Facili composizioni di autore inglese o francese del 1600 o 1700 e di autore italiano del 1600 o del 1700.</p>
Mandolino	<p>Uno studio a scelta tratto dal seguente repertorio di riferimento:</p> <p>G. BRANZOLI, S. RANIERI, R. CALACE, C. MUNIER, brani vari</p> <p>F. LECCE, Sonate e Partite</p>
Flauto traverso	<p>Uno studio a scelta tratto dal seguente repertorio di riferimento:</p> <p>L. Hugues, <i>La Scuola del flauto op. 51 I grado</i></p> <p>G. Gariboldi, <i>20 esercizi op. 132</i></p>
Eufonio	<p>Uno studio a scelta tratto dal seguente repertorio di riferimento:</p> <p>J.B. ARBAN, <i>Celebre methode complete de Euphonium</i></p> <p>M. BORDOGNI, <i>Melodious etudes for trombone, book 1</i></p> <p>G. SENON, <i>Vingt-quatre petites etudes melodiques pour trombone</i></p> <p>C. COLIN, <i>Advanced lip flexibilities for trombone</i></p> <p>B.E. MULLER, <i>34 Studies, op. 64, vol. 1 e 2</i></p> <p>A. LAFOSSE, <i>Methode de trombone a coulisse</i></p> <p>S. PERETTI, <i>Nuova scuola d'insegnamento del Trombone, Parte I</i></p> <p>G. KOPPRASCH, <i>60 studies, vol. 1</i></p> <p>M. SCHLOSSBERG, <i>Daily drills and technical studies</i></p> <p>G. BIMBONI, <i>Metodo per Euphonium</i></p> <p>D. GATTI, <i>Metodo per trombone, euphonium e congeneri</i></p>
Liuto	<p>Uno studio a scelta tratto dal seguente repertorio di riferimento:</p> <p>A. DAMIANI, <i>Metodo per Liuto Rinascimentale</i></p> <p>Composizioni a due voci (F. de Valderrabano, M. de Fuenllana, H. Neusidler, ecc.) Brani dalle letterature</p>

	italiana (1480 ca.-1600 ca.), francese (1480 ca. 1600 ca.), inglese (dalle prime fonti fino al repertorio elisabettiano incluso), tedesca (1450 ca.-1600 ca.), spagnola (per vihuela, secolo XVI)
Viola da Gamba	<p>Uno studio a scelta tratto dal seguente repertorio di riferimento:</p> <p>P. BIORDI - V. GHIELMI, Metodo vol.1</p> <p>S. GANASSI, Recercare Primo e Secondo dalla Lettione Seconda (Diteggiature)</p> <p>D. ORTIZ, Ricercari</p> <p>T. HUME, brani facili e non intavolati da Musical Humors</p> <p>K.F.ABEL, M.MARAIS, N.HOTMANN, Sonate e Suites</p>