



## **PROGRAMMAZIONE DIDATTICA-EDUCATIVA PER COMPETENZE**

### **DI STORIA DELL'ARTE**

#### **A. PRINCIPALI FINALITÀ DELLA DISCIPLINA.**

La Storia dell'arte studia e analizza gli oggetti artistici nella loro accezione di beni culturali e cioè di testimonianze materiali con valore documentario e storico, estetico e comunicativo, sorte in un preciso contesto geografico-territoriale, sociale, economico e culturale.

Tra le principali finalità formative della disciplina si evidenziano:

- ✚ Sviluppare capacità generali di pensiero, quali analisi, sintesi, coordinamento logico, giudizio critico, sensibilità estetica e creatività.
- ✚ Cogliere i nessi e le relazioni tra i contenuti della Storia dell'arte e degli altri ambiti disciplinari.
- ✚ Acquisire e controllare un uso corretto della lingua italiana scritta e orale e dei linguaggi specifici disciplinari.
- ✚ Diventare consapevoli dell'importanza dei beni culturali nella società contemporanea e dell'impegno del cittadino per la loro conservazione, salvaguardia, tutela, valorizzazione.

#### **B. ARTICOLAZIONE DEGLI OBIETTIVI FORMATIVI E DISCIPLINARI DA PERSEGUIRE IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA',COMPETENZE NEL TRIENNIO LICEALE**

## PRIMO ANNO:

### *Conoscenze :*

- 1) **Conoscere** il significato *globale* delle produzioni artistiche analizzate mettendo a fuoco la collocazione storico-geografica, l'aspetto materiale, l'aspetto iconografico, iconologico e l'aspetto formale.
- 2 ) **Conoscere** le stratificazioni storico-urbanistiche ed architettoniche dei contesti urbani analizzati.
- 3) **Conoscere** le problematiche relative alla salvaguardia, tutela e valorizzazione di un bene culturale.

### *Abilità:*

- 1) **Acquisire** un uso corretto della lingua italiana e dei linguaggi specifici disciplinari.
- 2) **Acquisire** la lettura analitico-sintetica di un oggetto artistico inserito nel proprio contesto storico attraverso l'uso corretto del *metodo globale* delle opere d'arte.

### *Competenze:*

- 1) **Saper elaborare** i contenuti proposti, operando in contesti di studio collegamenti con i contenuti assimilati nelle altre discipline là dove sia opportuno ed utile farlo.
- 2) **Saper osservare e analizzare** un manufatto o un testo visivo, evidenziandone le principali caratteristiche storico-artistiche.
- 3) **Saper “leggere”** itinerari storico-artistici nel territorio, dimostrando di saper coniugare le conoscenze e le abilità acquisite nei diversi ambiti disciplinari.
- 4) **Saper costruire in contesti di studio** semplici schede di inventario di beni culturali inseriti nel proprio contesto territoriale.

## SECONDO ANNO:

### *Conoscenze:*

- 1) **Conoscere** il significato “globale” delle produzioni artistiche analizzate mettendo a fuoco la collocazione storico-geografica, l'aspetto materiale, lo stato di conservazione, l'aspetto iconografico, iconologico e l'aspetto formale, lo studio sugli artisti e dei contesti storico-sociali nel quale si formano.
- 2) **Conoscere** il significato delle stratificazioni storico-urbanistiche ed architettoniche dei contesti urbani analizzati.
- 3) **Conoscere** le problematiche relative alla conservazione, restauro, salvaguardia e tutela di un bene culturale.

### *Abilità:*

- 1) **Rafforzare** un uso corretto delle conoscenze linguistiche generali e dei linguaggi specifici disciplinari, anche attraverso l'approfondimento e l'arricchimento del lessico storico-artistico.
- 2) **Raffinare** la lettura analitico-sintetica di un oggetto artistico inserito nel proprio contesto storico attraverso l'uso corretto del “metodo globale” nella lettura dei contesti storico-artistici e delle relative produzioni analizzate.

### *Competenze*

- 1) **Saper elaborare i** contenuti proposti, operando collegamenti con i contenuti assimilati nelle altre discipline là dove sia opportuno ed utile farlo.

**2) Saper osservare, comprendere e decodificare** un contesto urbano, un manufatto o un testo visivo, evidenziandone le principali caratteristiche storico-urbanistiche ed architettoniche o storico-artistiche.

**3) Saper costruire in contesti di studio** itinerari storico-artistici nel territorio, dimostrando di saper coniugare le conoscenze e le abilità acquisite nei diversi ambiti disciplinari.

## **TERZO ANNO:**

### ***Conoscenze:***

**1) Conoscere** l'importanza e la centralità culturale dei contesti storico-artistici, delle produzioni artistiche, delle personalità artistiche, degli intellettuali e dei movimenti che hanno dato un significativo contributo al mondo dell'arte dall'Età Moderna all'Età Contemporanea, attraverso gli esempi presi in considerazione e specificati nei contenuti disciplinari.

**2) Conoscere** il significato *globale* delle produzioni artistiche analizzate mettendo a fuoco la collocazione storico-geografica, l'aspetto materiale, lo stato di conservazione, l'aspetto iconografico, iconologico e l'aspetto formale, lo studio sugli artisti e dei contesti storico-sociali nel quale si formano.

**3) Conoscere** il significato delle stratificazioni storico-urbanistiche ed architettoniche dei contesti urbani analizzati.

### ***Abilità:***

**1) Potenziare** un uso corretto delle conoscenze linguistiche generali e dei linguaggi specifici disciplinari, attraverso l'approfondimento e l'arricchimento del lessico storico-artistico.

**2) Approfondire** la lettura analitico-sintetica e critico-espressiva di un oggetto artistico inserito nel proprio contesto storico-geografico attraverso l'uso corretto del *metodo globale* nella lettura dei contesti storico-artistici e delle relative produzioni analizzate.

***Competenze:***

**1) Saper sviluppare** in modo autonomo e critico lavori di approfondimento e di ricerca individuali o di gruppo.

**2) Saper elaborare** autonomamente e criticamente i contenuti proposti, operando collegamenti con i contenuti assimilati nelle altre discipline là dove sia opportuno ed utile farlo.

**3) Saper osservare, comprendere e decodificare** un contesto urbano, un manufatto o un testo visivo, evidenziandone le principali caratteristiche storico-urbanistiche ed architettoniche o storico-artistiche, operando confronti con beni culturali della stessa natura appartenenti ad altre realtà storico-territoriali.

**4) Saper costruire in contesti di realtà** itinerari storico-artistici nel territorio, dimostrando di saper coniugare le conoscenze e le abilità acquisite nei diversi ambiti disciplinari anche con l'uso di linguaggi multimediali.