



## **OBIETTIVI E PRESTAZIONI MINIMI ATTESI PER LE DISCIPLINE E CONTENUTI DISCIPLINARI**

Ai fini del conseguimento degli obiettivi minimi di apprendimento, vengono di seguito riportati, per ciascun anno di corso, i livelli da raggiungere in termini di *prestazioni attese* rispetto ai *contenuti disciplinari*; per quanto riguarda l'acquisizione delle *conoscenze* e delle *competenze*, sia quelle trasversali, chiave di cittadinanza, che quelle proprie dell'Asse dei linguaggi, da certificare a conclusione del primo biennio, si faccia riferimento alla programmazione disciplinare, secondo le linee comuni del Dipartimento di Lettere, ai sensi dell'allegato n. 1 del Documento tecnico "Gli Assi culturali" del D.P.R. n.122 (22 giugno 2009).

I contenuti disciplinari di seguito riportati sono quelli generali, stabiliti in sede dipartimentale.

### **ITALIANO**

#### **LIVELLI MINIMI DI APPRENDIMENTO ITALIANO**

##### **PRIMO BIENNIO**

##### **IV<sup>^</sup> ginnasio (classe prima)**

- Utilizzare correttamente le principali norme dell'ortografia e della punteggiatura;
- riconoscere le parti del discorso e gli elementi della frase semplice;
- padroneggiare un lessico semplice e corretto, funzionale alla produzione orale e scritta di testi di carattere descrittivo, informativo, espositivo, narrativo, emotivo, regolativo;
- riconoscere e utilizzare il lessico specialistico di base nel contesto delle diverse discipline;
- riconoscere le caratteristiche del testo e i diversi tipi di testo in ambito letterario e non letterario, individuandone le strutture caratterizzanti e le finalità d'uso;
- sostenere una propria tesi in contesti noti, opportunamente guidato/a;
- individuare i nuclei concettuali di un testo (a partire dai manuali scolastici);
- analizzare e decodificare in modo essenziale testi letterari in lingua italiana contemporanea;
- produrre testi orali e scritti pertinenti a contesti noti;
- produrre testi di sintesi che forniscano informazioni essenziali, a partire da testi letterari e nonletterari, su argomenti noti;
- ricercare e selezionare informazioni pertinenti e verificarne l'attendibilità utilizzando fonti cartacee e/o multimediali;
- utilizzare, opportunamente guidati, programmi di videoscrittura e di presentazione.

### **Contenuti**

- norme di fonetica, ortografia e punteggiatura
- parti del discorso ed elementi della frase semplice
- lessico specialistico di base della lingua italiana
- senso proprio e figurato delle parole; principali figure retoriche
- elementi della comunicazione, diversità degli scopi e dei registri linguistici
- strutture e caratteristiche dei diversi tipi di testo letterari e non letterari: testo descrittivo, testoinformativo-espositivo, testo narrativo in prosa e in versi
- prime tecniche di analisi e commento del testo letterario
- generi letterari della narrativa breve e loro caratteristiche (sequenze, *fabula* e intreccio, ruolo deipersonaggi, spazio-tempo, punto di vista e livello di narrazione); cenni su autori e contesti storici di riferimento
- mito e poema epico(elementi costitutivi dei poemi classici: intreccio, tematiche, personaggi, stile compositivo; cenni su autore e contesto storico)

### **V<sup>^</sup> ginnasio (classe seconda)**

- Utilizzare correttamente le norme dell'ortografia e della punteggiatura;
- riconoscere e analizzare le parti del discorso e gli elementi della frase semplice e complessa;
- padroneggiare un lessico corretto e funzionale alla produzione orale e scritta di testi di carattere descrittivo, informativo, regolativo, espositivo, narrativo, argomentativo;
- utilizzare il lessico tecnico-specialistico di base nei diversi ambiti disciplinari;
- conoscere gli elementi della comunicazione e i diversi tipi di testo in ambito letterario e non letterario, individuandone le strutture caratterizzanti e le finalità d'uso;
- sostenere una propria tesi in contesti noti e non noti (nel secondo caso, opportunamente guidato/a);
- individuare i nuclei concettuali di un testo e le relazioni tra gli stessi (a partire dai manuali scolastici);
- analizzare e decodificare in modo essenziale testi letterari, eventualmente corredati da apparati di note;
- analizzare il testo poetico sul piano tematico, metrico e retorico;
- produrre testi orali e scritti pertinenti a contesti noti e non noti (nel secondo caso, opportunamente guidato/a);
- produrre testi di sintesi che forniscano informazioni essenziali, a partire da testi letterari e nonletterari
- ricercare e selezionare informazioni pertinenti e verificarne l'attendibilità utilizzando fonti cartacee e/o multimediali;
- utilizzare, opportunamente guidati, programmi di videoscrittura e di presentazione.

### **Contenuti**

- norme di fonetica, ortografia e punteggiatura
- parti del discorso ed elementi della frase semplice e complessa
- lessico specialistico di base della lingua italiana

- senso proprio e figurato delle parole; principali figure retoriche
- elementi della comunicazione, diversità degli scopi e dei registri linguistici
- peculiarità del testo poetico: cenni di metrica (verso, rima, componimento)
- strutture e caratteristiche dei diversi tipi di testo letterari e non letterari: testo descrittivo, testoinformativo-espositivo, testo narrativo in prosa, testo interpretativo, testo argomentativo
- prime tecniche di analisi e commento del testo letterario
- generi letterari della narrativa breve del romanzo e loro caratteristiche (sequenze, *fabula* e intreccio, ruolo deipersonaggi, spazio-tempo, punto di vista e livello di narrazione); cenni su autori e contesti storici di riferimento; lettura e analisi di un significativo numero di capitoli tratti da *I promessi sposi*
- letteratura poetica delle origini: primi documenti in volgare, lirica provenzale, lirica religiosa, scuola poetica siciliana e primi rimatori toscani.

## SECONDO BIENNIO

### TERZO ANNO

#### I<sup>^</sup> liceo (classe terza)

- Produrre, anche guidata/o, un testo orale corretto sul piano sintattico e lessicale, funzionale all'esposizione di contenuti acquisiti, utilizzando semplici argomentazioni;
- produrre un testo scritto corretto sul piano morfosintattico e lessicale e coerente con le finalità e gli scopi comunicativi (opportunamente guidata/o);
- utilizzare il lessico tecnico-specialistico di base nei diversi ambiti disciplinari;
- conoscere gli elementi della comunicazione e i diversi tipi di testo in ambito letterario e non letterario, individuandone le strutture caratterizzanti e le finalità comunicative;
- individuare i nuclei concettuali di un testo e le relazioni tra gli stessi (a partire dai manuali scolastici);
- analizzare, decodificare e commentare in modo essenziale testi letterari, eventualmente corredati da apparati di note;
- mettere in relazione in modo essenziale un autore e/o un testo al sistema storico-culturale di riferimento;
- produrre testi di sintesi che forniscano informazioni essenziali, a partire da testi letterari e non letterari;
- ricercare e selezionare informazioni pertinenti e verificarne l'attendibilità utilizzando fonti cartacee e/o multimediali;
- utilizzare, opportunamente guidati, programmi di videoscrittura e di presentazione.

#### Contenuti:

##### TRIMESTRE

- Letteratura: Stilnovo. Dante. Petrarca (numero significativo di passi a scelta del docente)
- *Inferno*: 3 canti (o un corrispondente numero di versi se l'insegnante opera la scelta di antologizzare lo studio della *Divina Commedia*)

##### PENTAMESTRE

- Letteratura: Boccaccio. Umanesimo. Rinascimento. Ariosto. Machiavelli. Guicciardini (numero significativo di passi a scelta del docente)
- *Inferno*: 5 canti
- Laboratorio testuale: tecniche e procedure compositive delle varie tipologie testuali; lettura e commento di alcuni articoli di prosa giornalistica e di passi di saggistica contemporanea.

## QUARTO ANNO

### **II^ liceo (classe quarta)**

- Produrre un testo orale corretto sul piano sintattico e lessicale, funzionale all'esposizione di contenuti acquisiti, utilizzando semplici argomentazioni;
- produrre un testo scritto corretto sul piano morfosintattico e lessicale e coerente con le finalità e gli scopi comunicativi;
- utilizzare il lessico tecnico-specialistico di base nei diversi ambiti disciplinari;
- conoscere gli elementi della comunicazione e i diversi tipi di testo in ambito letterario e non letterario, individuandone le strutture caratterizzanti e le finalità comunicative;
- individuare i nuclei concettuali di un testo e le relazioni tra gli stessi (a partire dai manuali scolastici)
- analizzare, decodificare e commentare in modo essenziale testi letterari, eventualmente corredati da apparati di note;
- mettere in relazione in modo essenziale un autore e/o un testo al sistema storico-culturale di riferimento;
- produrre testi di sintesi che forniscano informazioni essenziali, a partire da testi letterari e nonletterari;
- ricercare e selezionare informazioni pertinenti e verificarne l'attendibilità utilizzando fonti cartacee e/o multimediali;
- utilizzare, opportunamente guidati, programmi di videoscrittura e di presentazione.

### Contenuti :

#### **TRIMESTRE**

- Letteratura: Il secondo Rinascimento, Tasso. Espressioni culturali del Seicento (Barocco, Marino). Arcadia(numero significativo di passi a scelta del docente)
- Purgatorio: 3 canti (o un corrispondente numero di versi se l'insegnante opera la scelta di antologizzare lo studio della *Divina Commedia*)

#### **PENTAMESTRE**

- Letteratura: Illuminismo. Parini. Goldoni. Alfieri. Neoclassicismo. Foscolo. Romanticismo europeo ed italiano. Manzoni (numero significativo di passi a scelta del docente). Introduzione allo studio di Leopardi (facoltativo).
- Purgatorio: 5 canti
- Laboratorio testuale: tecniche e procedure compositive delle varie tipologie testuali; lettura e commento di alcuni articoli di prosa giornalistica e di passi di saggistica contemporanea

## QUINTO ANNO

### **III Liceo (classe quinta)**

- Produrre un testo orale corretto sul piano sintattico e lessicale, funzionale all'esposizione di contenuti acquisiti, utilizzando semplici argomentazioni;
- produrre un testo scritto corretto sul piano morfosintattico e lessicale e coerente con le finalità e gli scopi comunicativi;
- utilizzare il lessico tecnico-specialistico nei diversi ambiti disciplinari;
- conoscere gli elementi della comunicazione e i diversi tipi di testo in ambito letterario e non

- letterario, individuandone le strutture caratterizzanti e le finalità comunicative;
- individuare i nuclei concettuali di un testo e le relazioni tra gli stessi (a partire dai manuali scolastici);
- analizzare, decodificare e commentare in modo essenziale testi letterari, eventualmente corredati da apparati di note;
- mettere in relazione in modo essenziale un autore e/o un testo al sistema storico- culturale di riferimento;
- produrre testi di sintesi in contesti noti e non noti, a partire da testi letterari e non letterari;
- ricercare e selezionare informazioni pertinenti e verificarne l'attendibilità utilizzando fonti cartacee e/o multimediali;
- utilizzare, opportunamente guidati, programmi di videoscrittura e di presentazione.

### Contenuti :

#### TRIMESTRE

- Letteratura: Leopardi. Scapigliatura. Carducci. Verga (numero significativo di passi a scelta del docente)
- Paradiso: 3 canti (o un corrispondente numero di versi se l'insegnante opera la scelta di antologizzare lo studio della *Divina Commedia*)

#### PENTAMESTRE

- Letteratura: Decadentismo europeo ed italiano. D'Annunzio. Pascoli. Svevo. Pirandello. Cenni su Futuristi e Crepuscolari. Ungaretti. Montale. Saba. L'Ermetismo. Quasimodo (numero significativo di passi a scelta del docente).

Nell'ambito della poesia del secolo XX e fino alle soglie dell'attuale, adeguata conoscenza di testi scelti con eventuali rimandi al territorio (Rebora, Campana, Luzi, Sereni, Caproni, Zanzotto, Bodini...). Nell'ambito della narrativa, dalla stagione neorealistica ad oggi, letture da autori significativi (Gadda, Fenoglio, Calvino, P. Levi, Pavese, Pasolini, Morante...)

- Paradiso: 5 canti
- Laboratorio testuale: tecniche e procedure compositive delle varie tipologie testuali; lettura e commento di alcuni articoli di prosa giornalistica e di passi di saggistica contemporanea.

## **LATINO e GRECO**

### LATINO E GRECO IV GINN

COMPETENZE PREVISTE DALLA NORMA	CONOSCENZE	PRESTAZIONI ATTESE	PRESTAZIONI MINIME ATTESE
Padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire la comunicazione verbale in vari contesti	<p><b>1.</b> Conosce le principali strutture grammaticali e sintattiche della lingua latina</p> <p><b>2.</b> Conosce il lessico di base</p> <p><b>3.</b> Individua correttamente i</p>	<p><b>1.</b> Comprende l'impostazione del manuale e del dizionario</p> <p><b>2.</b> riconosce, analizza, usa correttamente e confronta le strutture linguistiche di</p>	<p><b>Su testi noti e non noti di media difficoltà , di vario genere e di diverso argomento, rapportati al livello della</b></p>

	<p>principali mutamenti fonetici nel passaggio dal Latino all'italiano</p>	<p>3. base applica le tecniche di transcodifica</p> <p>4. coglie i rapporti di derivazione tra le lingue</p> <p>5. individua il contesto, lo scopo, il destinatario e il messaggio della comunicazione</p>	<p><b>classe :</b></p> <p>1. individua le strutture linguistiche e morfo-sintattiche di base del testo proposto</p> <p>2. sa orientarsi in modo essenziale nella consultazione del manuale e del dizionario</p> <p>6. coglie i rapporti di derivazione tra le lingue esclusivamente in relazione al lessico di base</p> <p>1. Espone in modo sufficientemente lineare e corretto strutture e regole</p>
<p>Leggere, comprendere ed interpretare semplici testi di vario tipo</p>	<p>1. Conosce il sistema morfosintattico e i fondamentali elementi di sintassi</p> <p>2. Conosce i criteri di strutturazione della grammatica e del vocabolario</p> <p>3. Conosce il lessico di base</p> <p>4. Legge correttamente</p>	<p>2. Comprende il senso globale del testo</p> <p>3. Usa il dizionario orientandosi adeguatamente</p> <p>4. Individua l'area semantica</p> <p>5. Individua collegamenti e relazioni</p> <p>6. Espone in modo chiaro e corretto strutture e regole</p> <p>7. Impara ad imparare (organizza il proprio apprendimento, scegliendo e utilizzando diverse modalità di informazione e formazione, in funzione del</p>	<p>1. Legge in modo abbastanza scorrevole</p> <p>7. Applica le tecniche di transcodifica in modo complessivamente corretto</p> <p>8. Comprende il senso complessivo del testo proposto, inserendolo in modo essenziale nel contesto di riferimento</p> <p>9. Usa il dizionario orientandosi adeguatamente</p> <p>10. Individua l'area semantica</p> <p>11. Individua collegamenti e relazioni essenziali</p>

		tempo disponibile e del proprio metodo di studio)	<b>12.</b> Si serve di un metodo di studio sufficientemente efficace
Produrre testi di vario tipo in relazione ai diversi scopi comunicativi	<ol style="list-style-type: none"> <li><b>1.</b> Conosce gli elementi strutturali del testo proposto</li> <li><b>2.</b> Conosce l'uso del dizionario</li> <li><b>3.</b> Conosce la tecnica di decodifica/transcodifica/ricodifica (analisi, comprensione, stesura, revisione)</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li><b>1.</b> Riconosce, classifica e utilizza in modo corretto e adeguato le strutture linguistiche</li> <li><b>2.</b> Rielabora e/o organizza i dati</li> <li><b>3.</b> Usa il dizionario orientandosi adeguatamente</li> <li><b>4.</b> Formula ipotesi di traduzione sulla base dei dati ricavati dall'analisi</li> <li><b>5.</b> Riformula secondo le regole espressive del codice di arrivo</li> <li><b>6.</b> Utilizza la transcodifica come chiave d'accesso al patrimonio culturale della civiltà classica</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li><b>7.</b> Ricerca, acquisisce e seleziona informazioni generali in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo (traduzioni, schemi e mappe)</li> <li><b>8.</b> Riconosce, classifica e utilizza in modo corretto e adeguato le strutture linguistiche di base</li> <li><b>9.</b> Rielabora e/o organizza i dati in modo sufficientemente autonomo e corretto</li> <li><b>10.</b> Usa il dizionario orientandosi adeguatamente</li> <li><b>11.</b> E' in grado di giungere ad una ipotesi di traduzione per lo più corretta per i testi semplici e non sempre del tutto adeguata per i testi di media difficoltà</li> <li><b>12.</b> Riformula secondo le regole espressive del codice di arrivo in modo semplice e lineare</li> </ol>

Utilizzare e produrre testi multimediali	<p><b>1.</b> conosce le principali componenti strutturali ed espressive di un prodotto audio visivo</p> <p><b>2.</b> Conosce semplici applicazioni per la elaborazione audio e video</p> <p><b>3.</b> Conosce l'uso essenziale della comunicazione telematica</p>	<p><b>4.</b> Comprende i prodotti della comunicazione audiovisiva</p> <p><b>5.</b> Elabora prodotti multimediali (testi, immagini, suoni etc..) anche con tecnologie digitali</p>	<p><b>6.</b> Comprende, se opportunamente guidato, i prodotti della comunicazione audiovisiva</p> <p><b>7.</b> Elabora semplici prodotti multimediali (testi, immagini, suoni etc..) anche con tecnologie digitali</p>
--	---	---	--

### LATINO E GRECO V GINN

COMPETENZE PREVISTE DALLA NORMA	CONOSCENZE	PRESTAZIONI ATTESE	PRESTAZIONI MINIME ATTESE
Padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire la comunicazione verbale in vari contesti	<p><b>5.</b> Conosce le principali strutture grammaticali e sintattiche della lingua latina</p> <p><b>6.</b> Conosce il lessico ricorrente</p> <p><b>7.</b> Individua correttamente i principali mutamenti fonetici nel passaggio dal Latino all'italiano</p>	<p><b>8.</b> Comprende l'impostazione del manuale e usa in modo più sicuro il dizionario</p> <p><b>9.</b> Riconosce, analizza, usa correttamente e confronta le strutture linguistiche</p> <p><b>10.</b> Applica le tecniche di transcodifica</p> <p><b>11.</b> coglie i rapporti di derivazione tra le lingue</p> <p><b>12.</b> individua il contesto, lo scopo, il destinatario e il messaggio della comunicazione</p>	<p><b>Su testi noti e non noti di media difficoltà , di vario genere e di diverso argomento, rapportati al livello della classe :</b></p> <p><b>1.</b> individua e consolida le strutture linguistiche e morfo-sintattiche di base del testo proposto</p> <p><b>2.</b> sa orientarsi nell'analisi e nella traduzione di testi progressivamente e più articolati sul piano morfologico, sintattico e</p>



			<p><b>3.</b> lessicale consulta il manuale e il dizionario in modo più consapevole</p> <p><b>13.</b> coglie i rapporti di derivazione tra le lingue in relazione al lessico ricorrente</p> <p><b>13.</b> Espone in modo sufficientemente e lineare e corretto strutture e regole</p>
<p>Leggere, comprendere ed interpretare semplici testi di vario tipo</p>	<p><b>4.</b> Conosce il sistema morfosintattico e i fondamentali elementi di sintassi</p> <p><b>5.</b> Conosce i criteri di strutturazione della grammatica e del vocabolario</p> <p><b>6.</b> Consolida e amplia il lessico</p> <p><b>8.</b> Legge correttamente e in modo comunicativo testi</p>	<p><b>14.</b> Comprende il senso globale del testo</p> <p><b>15.</b> Usa il dizionario orientandosi in modo più consapevole</p> <p><b>16.</b> Individua l'area semantica</p> <p><b>17.</b> Individua collegamenti e relazioni</p> <p><b>18.</b> Espone in modo chiaro e corretto strutture e regole</p> <p><b>19.</b> Impara ad imparare (organizza il proprio apprendimento, scegliendo e utilizzando diverse modalità di informazione e formazione, in funzione del tempo disponibile e del proprio metodo di studio)</p>	<p><b>14.</b> Applica le tecniche di transcodifica in modo complessivamente corretto</p> <p><b>20.</b> Comprende il senso complessivo del testo proposto, inserendolo in modo essenziale nel contesto di riferimento</p> <p><b>21.</b> Usa il dizionario orientandosi adeguatamente</p> <p><b>22.</b> Individua l'area semantica</p> <p><b>23.</b> Individua collegamenti e relazioni essenziali</p> <p><b>15.</b> Legge in modo scorrevole e sufficientemente e espressivo</p> <p><b>24.</b> Si serve di un metodo di studio sufficientemente e efficace</p>

<p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai diversi scopi comunicativi</p>	<p><b>4.</b> Conosce gli elementi strutturali del testo proposto</p> <p><b>5.</b> Conosce l'uso del dizionario</p> <p><b>6.</b> Conosce la tecnica di decodifica/transcodifica/ricodifica (analisi, comprensione, stesura, revisione)</p>	<p><b>13.</b> Riconosce, classifica e utilizza in modo corretto e adeguato le strutture linguistiche</p> <p><b>14.</b> Rielabora e/o organizza i dati</p> <p><b>15.</b> Usa il dizionario orientandosi adeguatamente</p> <p><b>16.</b> Formula ipotesi di traduzione sulla base dei dati ricavati dall'analisi</p> <p><b>17.</b> Riformula secondo le regole espressive del codice di arrivo</p> <p><b>18.</b> Utilizza la transcodifica come chiave d'accesso al patrimonio culturale della civiltà classica</p>	<p><b>19.</b> Ricerca, acquisisce e seleziona informazioni generali in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo (traduzioni, schemi e mappe)</p> <p><b>20.</b> Riconosce, classifica e utilizza in modo corretto e adeguato le strutture linguistiche oggetto di studio</p> <p><b>21.</b> Rielabora e/o organizza i dati in modo sufficientemente autonomo e corretto</p> <p><b>22.</b> Usa il dizionario orientandosi adeguatamente</p> <p><b>23.</b> E' in grado di giungere ad una ipotesi di traduzione per lo più corretta per i testi semplici e non sempre del tutto adeguata per i testi di media difficoltà</p> <p><b>24.</b> Riformula secondo le regole espressive del codice di arrivo in forma sufficientemente corretta e globalmente più appropriata</p>
--	---	---	---

Utilizzare e produrre testi multimediali	<p><b>8.</b> conosce le principali componenti strutturali ed espressive di un prodotto audio visivo</p> <p><b>9.</b> Conosce semplici applicazioni per la elaborazione audio e video</p> <p><b>10.</b> Conosce l'uso essenziale della comunicazione telematica</p>	<p><b>11.</b> Comprende i prodotti della comunicazione audiovisiva</p> <p><b>12.</b> Elabora prodotti multimediali (testi, immagini, suoni etc..) anche con tecnologie digitali</p>	<p><b>13.</b> Comprende, se opportunamente guidato, i prodotti della comunicazione audiovisiva</p> <p><b>1.</b> Elabora semplici prodotti multimediali (testi, immagini, suoni etc..) anche con tecnologie digitali</p>
--	--	---	---

## CONTENUTI DISCIPLINARI

### LATINO 1<sup>^</sup> anno (IV GINN)

#### TRIMESTRE

- 1.** fonetica
- 2.** morfologia nominale e verbale: 1<sup>^</sup> e 2<sup>^</sup> declinazione, 1<sup>^</sup> classe degli aggettivi; indicativo attivo e passivo, infinito presente attivo e passivo, imperativo
- 3.** principali complementi
- 4.** principali strutture sintattiche

#### QUINQUEMESTRE

- 1.** Morfologia nominale e verbale: 3<sup>^</sup>, 4<sup>^</sup> e 5<sup>^</sup> declinazione, 2<sup>^</sup> classe degli aggettivi, i gradi dell'aggettivo e dell'avverbio, i pronomi (I parte); congiuntivo attivo e passivo, il participio; coniugazione attiva e passiva
- 2.** Principali complementi
- 3.** Principali strutture sintattiche

### LATINO 2<sup>^</sup> anno (V GINN)

#### TRIMESTRE

- 1.** completamento delle strutture morfosintattiche nominali e verbali

#### QUINQUEMESTRE

- 1.** concordanze
- 2.** sintassi dei casi

3. eventuale traduzione di brani in prosa (Fedro, Igino, Eutropio, Cesare, Sallustio) e/o poesia (Catullo, Virgilio), anche con elementi di prosodia e metrica, commisurati al livello della classe

### GRECO 1<sup>a</sup> anno (IV GINN)

#### TRIMESTRE

1. fonetica
2. morfologia nominale (articolo, 1<sup>a</sup> e 2<sup>a</sup> declinazione) e verbale (sistema del presente: diatesi attiva e medio-passiva dei verbi in -ω e in -μι laddove i testi ne anticipino la trattazione)
3. Anticipazioni sui pronomi
4. Elementi di sintassi: Le particelle μεν e δε ; posizione attributiva e predicativa.

#### QUINQUEMESTRE

1. Aggettivi di 1<sup>a</sup> classe.
2. Declinazione attica , sostantivi e aggettivi contratti
3. 3<sup>a</sup> declinazione, 2<sup>a</sup> classe degli aggettivi
4. Sistema del presente e dell'imperfetto dei verbi in -ω e dei verbi in -μι
5. Anticipazioni sui pronomi
6. elementi di sintassi

### GRECO 2<sup>a</sup> anno (V GINN)

#### TRIMESTRE

1. Completamento dello studio della morfosintassi
2. Comparativo e superlativo
3. I numerali
4. I pronomi
5. Verbi in -μι laddove non ne sia stata anticipata la trattazione in 4<sup>a</sup> ginnasio.
6. Alcuni elementi di sintassi

#### QUINQUEMESTRE

7. Sistema del futuro e dell'aoristo attivi e medio-passivi; eventuale studio del perfetto cappatico
8. Alcuni elementi di sintassi

## LATINO TRIENNIO

### CONOSCENZE E PRESTAZIONI ATTESE PER LADISCIPLINA (Generali)

Viste le *Indicazioni nazionali* relative alle competenze e agli obiettivi specifici di apprendimento della disciplina, visti gli obiettivi e i vincoli assunti in sede di Dipartimento, considerato il *Profilo in uscita finale*, si procede a delineare, in relazione alle competenze previste dalla norma e in riferimento ai contenuti stabiliti dai programmi ministeriali nonché recepiti dal Dipartimento stesso, le conoscenze e le relative prestazioni attese:

COMPETENZE PREVISTE DALLA NORMA	CONOSCENZE GENERALI	PRESTAZIONI ATTESE GENERALI
<p><b>LEGGERE, COMPRENDERE, INTERPRETARE TESTI D’AUTORE, PRATICANDO LA TRADUZIONE COME STRUMENTO DI CONOSCENZA DI UN’OPERA.</b></p>	<p><b>1.</b> Conosce le strutture morfologiche e sintattiche della lingua latina.</p> <p><b>1.</b> Conosce gli elementi strutturali di un testo scritto.</p> <p><b>2.</b> Conosce le diverse tipologie testuali.</p> <p><b>3.</b> Conosce il lessico della lingua latina con particolare riferimento agli ambiti specifici, alle aree semantiche e ai meccanismi di formazione delle parole.</p> <p><b>2.</b> Conosce il lessico italiano ed i termini etimologicamente connessi alla lingua latina.</p> <p><b>3.</b> Conosce i principali generi letterari.</p> <p><b>4.</b> Conosce il sistema letterario e/o storico-culturale di riferimento di un testo.</p>	<p><b>Su testi d’autore di media difficoltà:</b></p> <p><b>1.</b> Riconosce e analizza le strutture della lingua presenti nel testo comprendendone il senso.</p> <p><b>2.</b> Sa utilizzare il dizionario in maniera autonoma e finalizzata alla comprensione del testo.</p> <p><b>3.</b> Comprende e traduce il testo proposto rispettandone la struttura sintattica e il senso. Individua natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi del testo tradotto.</p>
<p><b>CONFRONTARE LINGUISTICAMENTE, CON PARTICOLARE ATTENZIONE AL LESSICO E ALLA SEMANTICA, IL LATINO CON L’ITALIANO E CON LE</b></p>	<p><b>5.</b> Conosce le strutture morfologiche e sintattiche delle lingue</p>	<p><b>1.</b> Riconosce le strutture linguistiche di un testo come riferibili a strutture e regole già studiate in italiano</p>

<b>ALTRE LINGUE STRANIERE MODERNE</b>	<p>coinvolte.</p> <p><b>4.</b> Conosce il lessico italiano ed i termini etimologicamente connessi alla lingua latina.</p> <p><b>6.</b> Conosce le tipologie dei testi e dei generi, le convenzioni retoriche e le fondamentali strutture metrico-ritmiche, le varianti diacroniche della lingua, la varietà dei dialetti e la specificità dei lessici settoriali.</p> <p><b>7.</b> Conosce il lessico della lingua latina con particolare riferimento agli ambiti specifici, alle aree semantiche e ai meccanismi di formazione delle parole.</p>	<p><b>2.</b> Osserva le somiglianze e le differenze sul piano linguistico tra il latino, l'italiano e la lingua straniera studiata</p> <p><b>3.</b> Ha consapevolezza dei differenti ambiti linguistici (alto, familiare, colloquiale, gergale,...) in latino e nelle lingue moderne</p> <p><b>4.</b> Sa osservare i caratteri linguistici propri di un genere letterario e osservarne le variazioni in autori, epoche e realtà linguistiche differenti</p> <p><b>1.</b> Sa cogliere affinità e differenze all'interno di tematiche comuni espresse in contesti linguistici diversi</p>
<b>INTERPRETARE E COMMENTARE OPERE IN PROSA E IN VERSI</b>	<p><b>8.</b> Conosce le strutture morfologiche e sintattiche della lingua latina.</p> <p><b>9.</b> Conosce le tipologie dei testi e dei generi, le convenzioni retoriche e le fondamentali strutture metrico-ritmiche, le varianti diacroniche della lingua, la varietà dei dialetti e la specificità dei lessici settoriali.</p> <p><b>2.</b> Conosce dati storici e/ letterari relativi al genere e/o all'autore, utili all'interpretazione.</p>	<p><b>3.</b> Seleziona le conoscenze già possedute relative all'argomento, deducibili da altri testi già noti.</p> <p><b>4.</b> Imposta la traduzione di un testo in modo coerente con il suo contesto, anticipando, dopo una prima lettura, un'ipotesi interpretativa.</p> <p><b>5.</b> Elabora, a traduzione conclusa, una propria tesi interpretativa, individuando gli argomenti utili a sostenerla e quelli utili a confutare una tesi diversa.</p> <p><b>6.</b> Individua nei testi letterari gli aspetti tematici, lessicali, retorici e stilistici.</p> <p><b>7.</b> Riconosce, analizza e legge alcuni schemi metrici.</p> <p><b>8.</b> Contestualizza i testi studiati rispetto all'opera di appartenenza, al genere letterario, all'autore, all'epoca e al clima culturale di riferimento.</p>
<b>COMPREDERE LA SPECIFICITÀ E COMPLESSITÀ DEL FENOMENO LETTERARIO ANTICO COME ESPRESSIONE DI CIVILTÀ E CULTURA</b>	<p><b>10.</b> Conosce lo svolgimento della letteratura latina relativamente ai generi letterari ed alla loro specificità, agli autori più rappresentativi e il loro pensiero, la loro poetica e le loro opere.</p> <p><b>1.</b> Conosce i rapporti tra civiltà letteraria latina e realtà storico-culturale del tempo</p>	<p><b>3.</b> Individua attraverso i testi, nella loro qualità di documenti storici, i tratti più significativi del mondo latino, nel complesso dei suoi aspetti religiosi, politici, morali ed estetici</p> <p><b>4.</b> Ricostruisce attraverso la lettura dei testi e la conoscenza degli autori il pensiero e la civiltà latina antica</p> <p><b>5.</b> Opera confronti tra modelli e stabilisce raffronti tra letteratura e cultura latina e letteratura e cultura greca</p>

	<p>2. Ha acquisito i caratteri distintivi della cultura letteraria romana (concetti di originalità, creatività e imitazione, modalità di selezione e forme di comunicazione e circolazione dei testi, trasmissione del patrimonio latino alle epoche successive).</p>	
<p><b>CONOSCERE ATTRAVERSO LA LETTURA DIRETTA E IN TRADUZIONE I TESTI FONDAMENTALI DEL PATRIMONIO LATINO E RICONOSCERNE IL VALORE FONDANTE PER LA TRADIZIONE EUROPEA.</b></p>	<p>1. Conosce i generi letterari e il loro sviluppo storico nella tradizione europea successiva.</p> <p>2. Conoscere le principali tematiche della classicità e della modernità.</p> <p>3. Conosce i rapporti tra il mondo classico e la cultura moderna</p>	<p>1. Identifica i rapporti di continuità/discontinuità della cultura latina rispetto alla tradizione greca.</p> <p>1. Individua nelle opere letterarie latine la presenza di elementi che si sono rivelati fondativi per la realtà culturale e il pensiero europeo dell'età moderna e contemporanea</p> <p>1. Opera raffronti tra i testi latini, nella loro qualità di documenti storici, e la tradizione letteraria e culturale europea dei secoli successivi per coglierne relazioni e dipendenze</p> <p>2. Riconosce i rapporti del mondo latino con la cultura moderna e contemporanea nelle sue influenze e permanenze</p>

**LATINO**  
**OBIETTIVI E PRESTAZIONI MINIMI ATTESI PER LADISCIPLINA**  
**SECONDO BIENNIO – Primo Liceo**

COMPETENZE PREVISTE DALLA NORMA	CONOSCENZE (Livello base)	PRESTAZIONI ATTESE (Livello base)
<p>Leggere, comprendere, interpretare testi d'autore, praticando la traduzione come strumento di conoscenza di un'opera.</p>	<p>1. Conosce in maniera essenziale le strutture morfologiche e sintattiche della lingua latina.</p> <p>2. Conosce le diverse tipologie testuali e gli elementi strutturali caratteristici di ciascuna.</p> <p>3. Conosce il lessico di base della lingua latina con semplici riferimenti agli ambiti specifici e ai meccanismi di formazione delle parole.</p> <p>4. Conosce i rapporti etimologici di base tra il lessico italiano e quello latino in contesti noti</p> <p>5. Conosce i principali generi letterari.</p>	<p><b>Su testi d'autore di media difficoltà:</b></p> <p>6. Riconosce e analizza le strutture della lingua presenti nel testo comprendendone il senso.</p> <p>7. Sa utilizzare il dizionario in maniera autonoma e finalizzata alla comprensione del testo.</p> <p>8. Comprende e traduce il testo proposto rispettandone la struttura sintattica e il senso.</p> <p>9. Individua natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi del testo tradotto.</p>

	<p><b>4.</b> Conosce in maniera schematica il sistema letterario e/o storico-culturale di riferimento di un testo studiato.</p>	
Interpretare e commentare opere in prosa e in versi	<p><b>5.</b> Conosce le fondamentali strutture morfologiche e sintattiche della lingua latina.</p> <p><b>6.</b> Conosce in modo essenziale le tipologie dei testi e dei generi studiati e le relative caratteristiche retoriche e metrico-ritmiche.</p> <p><b>1.</b> Conosce in maniera basilare i dati storici e/ letterari relativi al genere e/o all'autore, utili all'interpretazione.</p>	<p><b>1.</b> Imposta la traduzione di un testo in modo coerente con il suo contesto.</p> <p><b>2.</b> Individua nei testi letterari i principali aspetti tematici, lessicali, retorici e stilistici.</p> <p><b>3.</b> Riconosce, analizza e legge alcuni schemi metrici (esametro).</p> <p><b>4.</b> Contestualizza in maniera schematica i testi studiati rispetto all'opera di appartenenza, al genere letterario, all'autore, all'epoca e al clima culturale di riferimento.</p>
Comprendere la specificità e complessità del fenomeno letterario antico come espressione di civiltà e cultura	<p><b>7.</b> Conosce in maniera lineare i generi letterari, gli autori più rappresentativi, il loro pensiero e le loro opere.</p> <p><b>1.</b> Conosce i rapporti essenziali tra civiltà letteraria latina e realtà storico-culturale del tempo.</p> <p><b>2.</b> Conosce i caratteri distintivi della cultura letteraria romana (concetti di originalità e imitazione, comunicazione, circolazione e trasmissione dei testi)</p>	<p><b>3.</b> Individua, attraverso i testi, i più significativi aspetti religiosi, politici e culturali del mondo latino.</p> <p><b>4.</b> Opera elementari confronti tra letteratura e cultura latina e letteratura e cultura greca</p>
Conoscere attraverso la lettura diretta e in traduzione i testi fondamentali del patrimonio latino e riconoscerne il valore fondante per la tradizione europea.	<p><b>2.</b> Conosce i rapporti essenziali tra il mondo classico e la cultura moderna in riferimento al contesto di studio.</p>	<p><b>3.</b> Individua nelle opere letterarie latine gli essenziali elementi di continuità con l'età moderna e contemporanea</p>
Utilizzare e produrre testi multimediali	<p><b>1.</b> Conosce le principali componenti strutturali ed espressive di un prodotto audiovisivo</p> <p><b>2.</b> Conosce le tecniche essenziali della comunicazione telematica</p>	<p><b>3.</b> Sa utilizzare risorse multimediali per esigenze di studio</p> <p><b>1.</b> Sa, se guidato, sintetizzare ed esporre, in forma multimediale (Powerpoint e a.) argomenti di cultura e civiltà latina</p>



## CONTENUTI MINIMI:

### 1^ LICEO

#### TRIMESTRE:

Ripetizione sistematica del programma di morfologia del nome e del verbo.

Uso dei casi.

Proposizioni infinitiva, finale, consecutiva; *Cum* narrativo.

I documenti e le forme pre-letterarie della civiltà romana. Le origini della letteratura latina.

Il poema epico: Andronico, Nevio.

Scelta di passi da Cesare o Sallustio o altro autore contemplato nei programmi per circa 2 capitoli.

Strutture retorico-stilistiche.

#### QUINQUEMESTRE:

Uso dei tempi.

Uso dei modi: uso dell'indicativo, del congiuntivo e dell'infinito.

Scelta di passi da Cesare o Cicerone o altro autore per circa 6 capitoli.

Virgilio: circa 50 versi.

Strutture metriche e retorico-stilistiche.

Ennio.

Il teatro: Plauto e Terenzio.

L'annalistica e la satira: cenni su Catone e Lucilio.

## LATINO TRIENNIO

### OBIETTIVI E PRESTAZIONI MINIMI ATTESI PER LADISCIPLINA

SECONDO BIENNIO – Secondo Liceo

COMPETENZE PREVISTE DALLA NORMA	CONOSCENZE (Livello base)	PRESTAZIONI ATTESE (Livello base)
Leggere, comprendere, interpretare testi d'autore, praticando la traduzione come strumento di conoscenza di un'opera.	<p><b>8.</b> Conosce in maniera essenziale le strutture morfologiche e sintattiche della lingua latina.</p> <p><b>9.</b> Conosce le diverse tipologie testuali e gli elementi strutturali caratteristici di ciascuna.</p> <p><b>10.</b> Conosce il lessico di base della lingua latina con semplici riferimenti agli ambiti specifici e ai meccanismi di formazione delle parole.</p> <p><b>10.</b> Conosce i rapporti etimologici di base tra il lessico italiano e quello latino in contesti noti</p> <p><b>11.</b> Conosce i principali generi letterari.</p>	<p><b>Su testi d'autore di media difficoltà:</b></p> <p><b>12.</b> Riconosce e analizza le strutture della lingua presenti nel testo comprendendone il senso.</p> <p><b>13.</b> Sa utilizzare il dizionario in maniera autonoma e finalizzata alla comprensione del testo.</p> <p><b>14.</b> Comprende e traduce il testo proposto rispettandone la struttura sintattica e il senso.</p> <p><b>15.</b> Individua natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi del testo tradotto.</p>

	<p><b>11.</b> Conosce in maniera schematica il sistema letterario e/o storico-culturale di riferimento di un testo studiato.</p>	
Interpretare e commentare opere in prosa e in versi	<p><b>12.</b> Conosce le fondamentali strutture morfologiche e sintattiche della lingua latina.</p> <p><b>13.</b> Conosce in modo essenziale le tipologie dei testi e dei generi studiati e le relative caratteristiche retoriche e metrico-ritmiche.</p> <p><b>5.</b> Conosce in maniera basilare i dati storici e/ letterari relativi al genere e/o all'autore, utili all'interpretazione.</p>	<p><b>4.</b> Imposta la traduzione di un testo in modo coerente con il suo contesto.</p> <p><b>6.</b> Individua nei testi letterari i principali aspetti tematici, lessicali, retorici e stilistici.</p> <p><b>7.</b> Riconosce, analizza e legge alcuni schemi metrici (esametro).</p> <p><b>8.</b> Contestualizza in maniera schematica i testi studiati rispetto all'opera di appartenenza, al genere letterario, all'autore, all'epoca e al clima culturale di riferimento.</p>
Comprendere la specificità e complessità del fenomeno letterario antico come espressione di civiltà e cultura	<p><b>14.</b> Conosce in maniera lineare i generi letterari, gli autori più rappresentativi, il loro pensiero e le loro opere.</p> <p><b>5.</b> Conosce i rapporti essenziali tra civiltà letteraria latina e realtà storico-culturale del tempo.</p> <p><b>6.</b> Conosce i caratteri distintivi della cultura letteraria romana (concetti di originalità e imitazione, comunicazione, circolazione e trasmissione dei testi)</p>	<p><b>7.</b> Individua, attraverso i testi, i più significativi aspetti religiosi, politici e culturali del mondo latino.</p> <p><b>8.</b> Opera elementari confronti tra letteratura e cultura latina e letteratura e cultura greca</p>
Conoscere attraverso la lettura diretta e in traduzione i testi fondamentali del patrimonio latino e riconoscerne il valore fondante per la tradizione europea.	<p><b>5.</b> Conosce i rapporti essenziali tra il mondo classico e la cultura moderna in riferimento al contesto di studio.</p>	<p><b>6.</b> Individua nelle opere letterarie latine gli essenziali elementi di continuità con l'età moderna e contemporanea</p>
Utilizzare e produrre testi multimediali	<p><b>2.</b> Conosce le principali componenti strutturali ed espressive di un prodotto audiovisivo</p> <p><b>3.</b> Conosce le tecniche essenziali della comunicazione telematica</p>	<p><b>4.</b> Sa utilizzare risorse multimediali per esigenze di studio</p> <p><b>5.</b> Sa, se guidato, sintetizzare ed esporre, in forma multimediale (Powerpoint e a.) argomenti di cultura e civiltà latina</p>

## 2^ LIC.

### TRIMESTRE:

Ripetizione del programma svolto l'anno precedente.

Sintassi del periodo: proposizioni finali, consecutive; uso del participio, del gerundio, del gerundivo e del supino. Le proposizioni complementari dirette. Le proposizioni interrogative.

Catullo, *Carmi* : circa 20 versi.

Lucrezio, *De rerum natura*, 30 versi

Scelta di brani di un'opera di Cicerone per circa 60 righe.

Strutture metriche e retorico-stilistiche.

Caratteri dell'età ciceroniana: Catullo, Lucrezio, Cesare e Sallustio.

Cicerone.

### QUINQUEMESTRE:

Sintassi del periodo: proposizioni causali, temporali, condizionali, concessive, avversative, comparative e relative.

Catullo, *Carmi*, 50 versi;

Lucrezio, *De rerum natura*, 40 versi.

Livio, *Ab urbe condita*, traduzione di brani per circa 40 righe.

Strutture metriche e retorico-stilistiche.

Caratteri generali dell'età augustea.

Virgilio.

Orazio.

Livio.

L'elegia

## 3^ LIC.

### LATINO III LICEO

CONTENUTI MINIMI DI APPRENDIMENTO	PRESTAZIONI ATTESE
-----------------------------------	--------------------

<p>L'alunno deve conoscere:</p> <p><b>1.</b> le principali strutture della morfosintassi della lingua latina, gli argomenti di letteratura e la lettura ed analisi di classici previsti dalla normativa vigente, che per il 2<sup>a</sup> liceo sono:</p> <p style="text-align: center;">➤ <b>Morfo-sintassi:</b></p> <p><b>1.</b> Approfondimento delle strutture sintattiche</p> <p><b>6.</b> Il discorso indiretto (oratio obliqua)</p> <p style="text-align: center;">➤ <b>Letteratura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Il I sec. D.c.: <ul style="list-style-type: none"> <li><b>1.</b> Fedro</li> <li><b>2.</b> Seneca</li> <li><b>3.</b> Lucano</li> <li>- Persio</li> <li><b>4.</b> Petronio.</li> </ul> </li> <li>▪ Il II e III sec.: <ul style="list-style-type: none"> <li><b>1.</b> Quintiliano</li> <li><b>2.</b> Marziale</li> <li><b>3.</b> Giovenale</li> <li><b>4.</b> Plinio il Vecchio</li> <li><b>5.</b> Tacito</li> <li><b>6.</b> Plinio il Giovane</li> <li><b>7.</b> Svetonio</li> <li>- Apuleio. <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Caratteri generali della letteratura cristiana.</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul> <p style="text-align: center;">➤ <b>Classico:</b></p> <p><b>1.</b> Orazio o altro poeta: 120 versi. - Seneca e/o Tacito: 130 righi sempre e comunque in relazione al programma effettivamente svolto in classe.</p> <p><b>7.</b> Principali strutture retorico-stilistiche presenti nei testi.</p> <p><b>8.</b> Scansione e lettura dell'esametro, distico elegiaco e dei metri lirici dei passi analizzati.</p> <p><b>1.</b> le diverse tipologie testuali e gli elementi strutturali caratteristici di ciascuna.</p> <p><b>9.</b> il lessico di base della lingua latina con semplici riferimenti agli ambiti specifici e ai meccanismi di formazione delle parole.</p> <p><b>10.</b> i rapporti etimologici di base tra il lessico italiano e quello latino in contesti noti</p> <p><b>11.</b> i principali generi letterari.</p> <p><b>12.</b> se pur in maniera schematica, il sistema letterario e/o storico-culturale di riferimento di un testo studiato.</p> <p><b>13.</b> le fondamentali strutture morfologiche e sintattiche della lingua latina.</p> <p><b>14.</b> se pur in modo essenziale, le tipologie dei testi e dei generi studiati e le relative caratteristiche retoriche e metrico-ritmiche.</p>	<p>L'alunno deve sapere, analizzando testi noti e non noti di media difficoltà, di vario genere e di diverso argomento, rapportati al livello della classe:</p> <p><b>1.</b> riconoscere le strutture della lingua presente nel testo e analizzarle in modo da comprenderne anche il senso</p> <p><b>15.</b> utilizzare il dizionario in maniera autonoma, consapevole e finalizzata alla comprensione del testo proposto</p> <p><b>16.</b> comprendere e tradurre testi latini di differenti complessità, rispettandone struttura sintattica e senso complessivo</p> <p><b>17.</b> giustificare la traduzione proposta come scelta ragionata tra ipotesi differenti, in relazione alle possibilità espressive e stilistiche della lingua partenza e di quella d'arrivo</p> <p><b>18.</b> cogliere i caratteri specifici di un testo letterario individuandone le caratteristiche stilistiche, retoriche e, ove comprese nella programmazione disciplinare, metriche</p> <p><b>19.</b> individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo letterario</p> <p><b>20.</b> riconoscere le strutture linguistiche di un testo come riferibili a strutture e regole già studiate in italiano</p> <p><b>21.</b> osservare le somiglianze e le differenze sul piano linguistico tra il latino, l'italiano e la lingua straniera studiata</p> <p><b>22.</b> avere consapevolezza dei differenti ambiti linguistici (alto, familiare, colloquiale, gergale,...) in latino e nelle lingue moderne</p> <p><b>23.</b> osservare i caratteri linguistici propri di un genere letterario e osservarne le variazioni in autori, epoche e realtà linguistiche differenti</p> <p><b>24.</b> cogliere affinità e differenze all'interno di tematiche comuni espresse in contesti linguistici diversi</p> <p><b>25.</b> selezionare le conoscenze già possedute relative all'argomento, deducibili da altri testi già noti.</p> <p><b>26.</b> impostare la traduzione di un testo in modo coerente con il suo contesto, anticipando, dopo una prima lettura, un'ipotesi interpretativa.</p> <p><b>27.</b> elaborare, a traduzione ultimata, una propria tesi interpretativa, individuando gli argomenti utili a sostenerla e quelli utili a confutare una tesi diversa.</p> <p><b>28.</b> individuare nei testi letterari gli aspetti tematici, lessicali, retorici e stilistici.</p> <p><b>29.</b> riconoscere, analizzare e leggere alcuni schemi metrici.</p> <p><b>30.</b> contestualizzare i testi studiati rispetto all'opera di appartenenza, al genere letterario, all'autore, all'epoca e al clima culturale di riferimento.</p>
---	---

<p>13. se pur in maniera basilare, i dati storici e/ letterari relativi al genere e/o all'autore, utili all'interpretazione.</p> <p>4. <i>se pur in maniera lineare i generi letterari, gli autori più rappresentativi, il loro pensiero e le loro opere.</i></p> <p>25. i rapporti essenziali tra civiltà letteraria latina e realtà storico-culturale del tempo.</p> <p>6. i caratteri distintivi della cultura letteraria romana (concetti di originalità e imitazione, comunicazione, circolazione e trasmissione dei testi)</p> <p>7. Conosce i rapporti essenziali tra il mondo classico e la cultura moderna in riferimento al contesto di studio.</p> <p>8. le principali componenti strutturali ed espressive di un prodotto audiovisivo le tecniche essenziali della comunicazione telematica</p>	<p>1. individuare attraverso i testi, nella loro qualità di documenti storici, i tratti più significativi del mondo latino, nel complesso dei suoi aspetti religiosi, politici, morali ed estetici ricostruire attraverso la lettura dei testi e la conoscenza degli autori il pensiero e la civiltà latina antica operare confronti tra modelli e stabilire raffronti tra letteratura e cultura latina e letteratura e cultura greca identificare i rapporti di continuità/discontinuità della cultura latina rispetto alla tradizione greca.</p> <p>2. individuare nelle opere letterarie latine la presenza di elementi che si sono rivelati fondativi per la realtà culturale e il pensiero europeo dell'età moderna e contemporanea</p> <p>3. operare raffronti tra i testi latini, nella loro qualità di documenti storici, e la tradizione letteraria e culturale europea dei secoli successivi per coglierne relazioni e dipendenze</p> <p>4. riconoscere i rapporti del mondo latino con la cultura moderna e contemporanea nelle sue influenze e permanenze</p> <p>5.</p> <p>6.</p>
---	---

TRIMESTRE:

Il discorso indiretto.

Traduzione di opere di Orazio o di altro poeta per circa 40 versi.

Traduzione di testi di Seneca per circa 50 righe.

Strutture metriche e retorico-stilistiche.

Fedro, Seneca, Lucano, Persio.

QUINQUEMESTRE:

Approfondimenti della sintassi.

Traduzione dal testo di poesia prescelto per circa 80 versi.

Traduzione di testi di Seneca e Tacito o altri autori contemplati nel programma per circa 80 righe.

Strutture metriche e retorico-stilistiche.

Petronio.

Quintiliano, Marziale, Giovenale Plinio il Vecchio, Tacito, Plinio il Giovane, Svetonio, Apuleio.

Caratteri generali della letteratura cristiana.

## GRECO TRIENNIO

### OBIETTIVI E PRESTAZIONI MINIMI ATTESI PER LADISCIPLINA SECONDO BIENNIO – Primo Liceo

COMPETENZE PREVISTE DALLA NORMA	CONOSCENZE (Livello base)	PRESTAZIONI ATTESE (Livello base)
<p>Leggere, comprendere, interpretare testi d'autore, praticando la traduzione come strumento di conoscenza di un'opera.</p>	<p><b>15.</b> Conosce in maniera essenziale le strutture morfologiche e sintattiche della lingua greca.</p> <p><b>16.</b> Conosce le diverse tipologie testuali e gli elementi strutturali caratteristici di ciascuna.</p> <p><b>17.</b> Conosce il lessico di base della lingua greca con semplici riferimenti agli ambiti specifici e ai meccanismi di formazione delle parole.</p> <p><b>16.</b> Conosce i rapporti etimologici di base tra il lessico italiano e quello greco in contesti noti</p> <p><b>17.</b> Conosce i principali generi letterari.</p> <p><b>18.</b> Conosce in maniera schematica il sistema letterario e/o storico-culturale di riferimento di un testo studiato.</p>	<p><b>Su testi d'autore di media difficoltà:</b></p> <p><b>18.</b> Riconosce e analizza le strutture della lingua presenti nel testo comprendendone il senso.</p> <p><b>19.</b> Sa utilizzare il dizionario in maniera autonoma e finalizzata alla comprensione del testo.</p> <p><b>20.</b> Comprende e traduce il testo proposto rispettandone la struttura sintattica e il senso.</p> <p><b>21.</b> Individua natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi del testo tradotto.</p>
<p>Interpretare e commentare opere in prosa e in versi</p>	<p><b>19.</b> Conosce le fondamentali strutture morfologiche e sintattiche della lingua greca.</p> <p><b>20.</b> Conosce in modo essenziale le tipologie dei testi e dei generi studiati e le relative caratteristiche retoriche e metrico-ritmiche.</p> <p><b>9.</b> Conosce in maniera basilare i dati storici e/ letterari relativi al genere e/o all'autore, utili all'interpretazione.</p>	<p><b>1.</b> Imposta la traduzione di un testo in modo coerente con il suo contesto.</p> <p><b>10.</b> Individua nei testi letterari i principali aspetti tematici, lessicali, retorici e stilistici.</p> <p><b>11.</b> Riconosce, analizza e legge alcuni schemi metrici (esametro).</p> <p><b>12.</b> Contestualizza in maniera schematica i testi studiati rispetto all'opera di appartenenza, al genere letterario, all'autore, all'epoca e al clima culturale di riferimento.</p>
<p>Comprendere la specificità e complessità del fenomeno letterario antico come espressione di civiltà e cultura</p>	<p><b>21.</b> Conosce in maniera lineare i generi letterari, gli autori più rappresentativi, il loro pensiero e le loro opere.</p> <p><b>9.</b> Conosce i rapporti essenziali tra civiltà letteraria greca e realtà storico-culturale del tempo.</p>	<p><b>11.</b> Individua, attraverso i testi, i più significativi aspetti religiosi, politici e culturali del mondo greco.</p> <p><b>12.</b> Opera elementari confronti tra letteratura e cultura greca e letteratura e cultura latina</p>

	<b>10.</b> Conosce i caratteri distintivi della cultura letteraria greca (concetti di comunicazione, circolazione e trasmissione dei testi)	
Conoscere attraverso la lettura diretta e in traduzione i testi fondamentali del patrimonio greco e riconoscerne il valore fondante per la tradizione europea.	<b>2.</b> Conosce i rapporti essenziali tra il mondo classico e la cultura moderna in riferimento al contesto di studio.	<b>3.</b> Individua nelle opere letterarie greche gli essenziali elementi di continuità con l'età moderna e contemporanea
Utilizzare e produrre testi multimediali	<b>4.</b> Conosce le principali componenti strutturali ed espressive di un prodotto audiovisivo <b>5.</b> Conosce le tecniche essenziali della comunicazione telematica	<b>6.</b> Sa utilizzare risorse multimediali per esigenze di studio <b>7.</b> Sa, se guidato, sintetizzare ed esporre, in forma multimediale (Powerpoint e a.) argomenti di cultura e civiltà greca

## CONTENUTI MINIMI:

### 1<sup>^</sup> LICEO

#### TRIMESTRE:

Ripetizione sistematica del programma di morfologia del nome e del verbo. Uso dell'articolo. Le posizioni dell'aggettivo.

Omero, circa 20 versi.

Strutture retorico-stilistiche.

L'oralità nella poesia arcaica

Il poema epico.

#### QUINQUEMESTRE:

Uso dei modi: indicativo, infinito e participio.

Uso dei modi: congiuntivo e ottativo. Le principali proposizioni subordinate.

Erodoto o altro storico, circa 40 righe.

Omero, circa 40 versi.

Strutture retorico-stilistiche.

La poesia omerica.

Esiodo.

La lirica arcaica.

## GRECO TRIENNIO

### OBIETTIVI E PRESTAZIONI MINIMI ATTESI PER LADISCIPLINA

**SECONDO BIENNIO – Secondo Liceo**

COMPETENZE PREVISTE DALLA NORMA	CONOSCENZE (Livello base)	PRESTAZIONI ATTESE (Livello base)
<p>Leggere, comprendere, interpretare testi d'autore, praticando la traduzione come strumento di conoscenza di un'opera.</p>	<p><b>22.</b> Conosce in maniera essenziale le strutture morfologiche e sintattiche della lingua greca.</p> <p><b>23.</b> Conosce le diverse tipologie testuali e gli elementi strutturali caratteristici di ciascuna.</p> <p><b>24.</b> Conosce il lessico di base della lingua greca con semplici riferimenti agli ambiti specifici e ai meccanismi di formazione delle parole.</p> <p><b>22.</b> Conosce i rapporti etimologici di base tra il lessico italiano e quello greco in contesti noti</p> <p><b>23.</b> Conosce i principali generi letterari.</p> <p><b>25.</b> Conosce in maniera schematica il sistema letterario e/o storico-culturale di riferimento di un testo studiato.</p>	<p><b>Su testi d'autore di media difficoltà:</b></p> <p><b>24.</b> Riconosce e analizza le strutture della lingua presenti nel testo comprendendone il senso.</p> <p><b>25.</b> Sa utilizzare il dizionario in maniera autonoma e finalizzata alla comprensione del testo.</p> <p><b>26.</b> Comprende e traduce il testo proposto rispettandone la struttura sintattica e il senso.</p> <p><b>27.</b> Individua natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi del testo tradotto.</p>
<p>Interpretare e commentare opere in prosa e in versi</p>	<p><b>26.</b> Conosce le fondamentali strutture morfologiche e sintattiche della lingua greca.</p> <p><b>27.</b> Conosce in modo essenziale le tipologie dei testi e dei generi studiati e le relative caratteristiche retoriche e metrico-ritmiche.</p> <p><b>13.</b> Conosce in maniera basilare i dati storici e/ letterari relativi al genere e/o all'autore, utili all'interpretazione.</p>	<p><b>8.</b> Imposta la traduzione di un testo in modo coerente con il suo contesto.</p> <p><b>14.</b> Individua nei testi letterari i principali aspetti tematici, lessicali, retorici e stilistici.</p> <p><b>15.</b> Riconosce, analizza e legge alcuni schemi metrici (esametro).</p> <p><b>16.</b> Contestualizza in maniera schematica i testi studiati rispetto all'opera di appartenenza, al genere letterario, all'autore, all'epoca e al clima culturale di riferimento.</p>
<p>Comprendere la specificità e complessità del fenomeno letterario antico come espressione di civiltà e cultura</p>	<p><b>28.</b> Conosce in maniera lineare i generi letterari, gli autori più rappresentativi, il loro pensiero e le loro opere.</p> <p><b>13.</b> Conosce i rapporti essenziali tra civiltà letteraria greca e realtà storico-culturale del tempo.</p>	<p><b>15.</b> Individua, attraverso i testi, i più significativi aspetti religiosi, politici e culturali del mondo greco.</p> <p><b>16.</b> Opera elementari confronti tra letteratura e cultura greca e letteratura e cultura latina</p>



	<b>14.</b> Conosce i caratteri distintivi della cultura letteraria greca (concetti di comunicazione, circolazione e trasmissione dei testi)	
Conoscere attraverso la lettura diretta e in traduzione i testi fondamentali del patrimonio greco e riconoscerne il valore fondante per la tradizione europea.	<b>9.</b> Conosce i rapporti essenziali tra il mondo classico e la cultura moderna in riferimento al contesto di studio.	<b>10.</b> Individua nelle opere letterarie greche gli essenziali elementi di continuità con l'età moderna e contemporanea
Utilizzare e produrre testi multimediali	<b>11.</b> Conosce le principali componenti strutturali ed espressive di un prodotto audiovisivo <b>12.</b> Conosce le tecniche essenziali della comunicazione telematica	<b>13.</b> Sa utilizzare risorse multimediali per esigenze di studio <b>14.</b> Sa, se guidato, sintetizzare ed esporre, in forma multimediale (Powerpoint e a.) argomenti di cultura e civiltà greca

### CONTENUTI MINIMI:

#### 2^ LICEO

##### TRIMESTRE:

Ripetizione degli argomenti di sintassi del verbo e del periodo programmati l'anno precedente.  
Sintassi del periodo: proposizioni infinitive, finali, consecutive.  
Traduzione di frammenti di lirici per circa 40 versi.  
Strutture metriche e retorico-stilistiche.  
La tragedia: Eschilo e Sofocle.

##### QUINQUEMESTRE:

Sintassi del periodo: proposizioni causali, temporali, relative e condizionali.  
Traduzione di frammenti di lirici per circa 50 versi.  
Traduzione da un'opera di Lisia o altro oratore per circa 10 paragrafi.  
Strutture metriche e retorico-stilistiche.  
Euripide.  
La commedia antica: Aristofane.  
La storiografia: Erodoto, Tucidide, Senofonte.  
L'oratoria: Lisia, Isocrate, Demostene.

#### 3^ LIC.

### GRECO III LICEO

CONTENUTI MINIMI DI APPRENDIMENTO	PRESTAZIONI ATTESE
-----------------------------------	--------------------

L'alunno deve conoscere:

- 1.** le principali strutture della morfosintassi della lingua greca, gli argomenti di letteratura e la lettura ed analisi di classici previsti dalla normativa vigente, che per il 1<sup>a</sup> liceo sono:

➤ **Morfo-sintassi:**

- 1.** Il discorso indiretto.

- 31.** Approfondimento di elementi di sintassi.

**1. Letteratura:**

- 2.** Menandro.

- 3.** Caratteri dell'Ellenismo.

- 4.** Callimaco.

- 5.** Teocrito.

- 6.** Apollonio Rodio.

- 7.** Gli Epigrammisti: Anite, Nosside, Leonida di Taranto, Asclepiade, Meleagro.

- 8.** Polibio.

- 9.** Filosofia e scienza nell'età ellenistica.

- 10.** Il Romanzo Greco.

- 11.** Plutarco.

- 12.** La Seconda Sofistica: Luciano.

- 13.** Il Nuovo Testamento.

**1. Classico:**

- 32.** Tragedia: ca. 180 versi.

- 33.** Platone: ca. 60 righe.

- 34.** sempre e comunque in relazione al programma effettivamente svolto in classe.

- 35.** Principali strutture retorico-stilistiche presenti nei testi;

- 1.** scansione e lettura del trimetro giambico;

- 2.** pur se in modo essenziale, le tipologie dei testi e dei generi studiati e le relative caratteristiche retoriche e metrico-ritmiche;

- 3.** pur se in maniera basilare, i dati storici e/ letterari relativi al genere e/o all'autore, utili all'interpretazione.

- 4.** pur se in maniera lineare, i generi letterari, gli autori più rappresentativi, il loro pensiero e le loro opere;

- 5.** i rapporti essenziali tra civiltà letteraria greca e realtà storico-culturale del tempo.

- 6.** e i caratteri distintivi della cultura letteraria greca (concetti di comunicazione, circolazione e trasmissione dei testi)

- 7.** i rapporti essenziali tra il mondo classico e la cultura moderna in riferimento al contesto di studio.

- 8.** le principali componenti strutturali ed espressive di un prodotto audiovisivo

- 9.** le tecniche essenziali della comunicazione telematica.

L'alunno deve sapere, analizzando testi noti e non noti di media difficoltà, di vario genere e di diverso argomento, rapportati al livello della classe:

- 1.** riconoscere e analizzare le strutture della lingua presenti nel testo comprendendone il senso.

- 2.** utilizzare il dizionario in maniera autonoma e finalizzata alla comprensione del testo.

- 3.** comprendere e tradurre il testo proposto rispettandone la struttura sintattica e il senso.

- 4.** individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi del testo tradotto.

- 5.** impostare la traduzione di un testo in modo coerente con il suo contesto.

- 6.** individuare nei testi letterari i principali aspetti tematici, lessicali, retorici e stilistici.

- 7.** riconoscere, analizzare e leggere alcuni schemi metrici (esametro).

- 8.** contestualizzare in maniera schematica i testi studiati rispetto all'opera di appartenenza, al genere letterario, all'autore, all'epoca e al clima culturale di riferimento.

- 9.** individuare, attraverso i testi, i più significativi aspetti religiosi, politici e culturali del mondo greco.

- 10.** operare elementari confronti tra letteratura e cultura greca e letteratura e cultura latina

- 11.** individuare nelle opere letterarie greche gli essenziali elementi di continuità con l'età moderna e contemporanea

- 12.** utilizzare risorse multimediali per esigenze di studio

- 13.** sintetizzare, se guidato, ed esporre, in forma multimediale (per es. con Powerpoint) argomenti di cultura e civiltà greca.

TRIMESTRE:

Il discorso indiretto.

Tragedia: circa 60 versi.

Platone: circa 30 righi.

Strutture metriche e retorico-stilistiche.

Caratteri dell'Ellenismo. Menandro e Callimaco.

Teocrito.

QUINQUEMESTRE:

Approfondimenti della sintassi.

Tragedia: circa 100 versi.

Platone: circa 30 righi

Strutture metriche e retorico-stilistiche.

Apollonio Rodio.

Gli Epigrammisti: Anite, Nosside, Leonida di Taranto, Asclepiade, Meleagro.

Polibio. Filosofia e scienza nell'età ellenistica. Il romanzo. Plutarco.

La Nuova Sofistica: Luciano. Il Nuovo Testamento.

# GEOSTORIA:

## STORIA- GEOGRAFIA IV GINNASIO

CONTENUTI MINIMI DI APPRENDIMENTO	PRESTAZIONI ATTESE
<p><b>Storia</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Gli strumenti e i metodi dell'indagine storica (fonti, documenti, sistemi di datazione degli eventi ecc. )</li><li>2. L'evoluzione della Terra e le origini della specie umana (trattazione sintetica)</li><li>3. Le civiltà del vicino Oriente e dell'area mediterranea (egizia, minoica, micenea) (trattazione sintetica)</li><li>4. La nascita della civiltà ellenica e lo sviluppo delle prime <i>poleis</i>. Sparta e Atene</li><li>5. I conflitti tra Greci e mondo persiano e lo splendore della Grecia del V sec. a.C.</li><li>6. La guerra del Peloponneso e il declino di Atene</li><li>7. La fine del mondo ellenico e il progetto politico di Alessandro Magno.</li><li>8. L'Italia pre-romana. La nascita di Roma, tra storia e leggenda.</li><li>9. L'età monarchica e aspetti della civiltà della Roma delle origini. L'espansione di Roma nell'Italia e nel Mediterraneo.</li></ol> <p><b>Geografia</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>10. La descrizione della Terra (principali strumenti di rappresentazione degli spazi: coordinate, carte geografiche ecc.)</li><li>11. Aspetti fisici, antropici e geopolitici significativi dell'area mediterranea e mediorientale.</li><li>12. Popolazioni e migrazioni.</li><li>13. Le religioni.</li><li>14. L'ambiente, il paesaggio, le società. - L'urbanizzazione</li><li>15. Elementi di cittadinanza e costituzione.</li><li>16. Unione europea: tappe fondamentale e principi costitutivi</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Esporre in modo semplice e corretto i contenuti disciplinari;</li><li>2. utilizzare i termini più importanti del linguaggio specialistico delle discipline;</li><li>3. comprendere in modo essenziale i mutamenti in relazione agli usi, alle abitudini, al vivere quotidiano nel confronto con la propria esperienza personale;</li><li>4. collocare i più rilevanti eventi storici affrontati secondo le coordinate spazio /tempo;</li><li>5. orientarsi nelle linee essenziali dinanzi alle principali forme di rappresentazione cartografica;</li><li>6. comprendere in modo essenziale e collocare nello spazio i problemi del mondo;</li><li>7. applicare le caratteristiche essenziali della norma giuridica alle proprie esperienze e al contesto scolastico;</li><li>8. adottare nella vita quotidiana comportamenti responsabili per la tutela e il rispetto dell'ambiente e delle risorse naturali;</li><li>9. ricercare e selezionare informazioni pertinenti e verificarne l'attendibilità utilizzando fonti cartacee e/o multimediali;</li><li>10. utilizzare, opportunamente guidati, programmi di videoscrittura e di presentazione.</li></ol>

## STORIA- GEOGRAFIA V GINNASIO

CONTENUTI MINIMI DI APPRENDIMENTO	PRESTAZIONI ATTESE
<p><b>Storia</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>1.</b> La crisi delle istituzioni repubblicane romane, dalle riforme dei Gracchi alla dittatura di Cesare. Le guerre civili e la soluzione del principato augusteo.</li> <li><b>2.</b> L'impero romano nel I d. C. La diffusione del Cristianesimo e la reazione della politica imperiale romana.</li> <li><b>3.</b> L'impero romano del II d. C. e l'inizio della crisi imperiale nel III sec. d. C.. La fine dell'impero romano d'Occidente.</li> <li><b>4.</b> Le infiltrazioni "barbariche" nel sistema imperiale. I regni romano- barbarici e la sopravvivenza del ricco impero d'Oriente. Il ruolo del monachesimo nell'Europa dell'Alto Medioevo.</li> <li><b>5.</b> I Longobardi e l'ascesa del Papato. La civiltà araba e la diffusione dell'Islam nel Mediterraneo. L'età d'oro dell'impero bizantino.</li> <li><b>6.</b> Dal regno dei Franchi all'impero carolingio. L'affermazione del sistema feudale. Nuovi popoli e nuovi imperi tra IX e X sec., il nuovo assetto dell'Europa</li> </ol> <p><b>Geografia</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>7.</b> Continenti e stati extraeuropei, caratteristiche territoriali, climatiche, sociali e politiche di Asia, Africa, Americhe, Oceania.</li> <li><b>8.</b> Mondo globale e differenze culturali ed economiche.</li> <li><b>9.</b> Geopolitica e conflitti.</li> <li><b>10.</b> Elementi di cittadinanza e costituzione italiana.</li> <li><b>11.</b> Unione europea: tappe fondamentale e principi costitutivi</li> <li><b>12.</b> Principali aspetti dei settori produttivi su scala mondiale. Lo sviluppo sostenibile</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li><b>1.</b> Esporre in modo semplice e corretto i contenuti disciplinari;</li> <li><b>2.</b> utilizzare i termini più importanti del linguaggio specialistico delle discipline;</li> <li><b>3.</b> comprendere in modo essenziale i mutamenti in relazione agli usi, alle abitudini, al vivere quotidiano nel confronto con la propria esperienza personale;</li> <li><b>4.</b> collocare i più rilevanti eventi storici affrontati secondo le coordinate spazio /tempo;</li> <li><b>5.</b> orientarsi nelle linee essenziali dinanzi alle principali forme di rappresentazione cartografica;</li> <li><b>6.</b> comprendere in modo essenziale e collocare nello spazio i problemi del mondo;</li> <li><b>7.</b> applicare le caratteristiche essenziali della norma giuridica alle proprie esperienze e al contesto scolastico;</li> <li><b>8.</b> adottare nella vita quotidiana comportamenti responsabili per la tutela e il rispetto dell'ambiente e delle risorse naturali;</li> <li><b>9.</b> ricercare e selezionare informazioni pertinenti e verificarne l'attendibilità utilizzando fonti cartacee e/o multimediali;</li> <li><b>10.</b> utilizzare, opportunamente guidati, programmi di videoscrittura e di presentazione.</li> </ol>