

## GRIGLIE DI MISURAZIONE DEGLI OBIETTIVI

### GRIGLIE A/1 e A/2

- Prova orale
- Prova scritta in forma discorsiva (quesiti a risposta multipla e/o aperta; trattazioni sintetiche; analisi scritte ecc.)
- Osservazione sulle abilità, competenze e di problem solving durante l'attività laboratoriale

#### A/1

| INDICATORI   | DESCRITTORI   | livelli intermedi  | PUNTI  | livelli intermedi           |                                |                |
|--|---|--|--|-----------------------------|--------------------------------|----------------|
| Preparazione non rilevabile<br>Preparazione nulla  | Rifiuto di sottoporsi alla verifica<br>Nessun elemento rilevante valutabile   |  | <b>1</b><br><b>2</b>   |                             |                                |                |
| <b>CONOSCENZE</b>  | <b>CONOSCENZA</b><br>di<br>• elementi linguistici<br>• terminologia<br>• nozioni di Storia della musica                 | <b>COMPRESIONE</b><br>di<br>• nozioni<br>• elementi delle partiture<br>• audizione di brani musicali   | • errata<br>• superficiale<br>• <b>essenziale</b><br>• adeguata<br>• completa approfondita | lacunosa<br><br>corretta    | 1<br>2<br><b>2.5</b><br>3<br>4 | 1.5<br><br>3.5 |
|  | <b>APPLICAZIONE</b><br>di<br>• terminologia specifica<br>• forma espositiva<br>• enunciati, regole o parametri musicali |  | • Scorretta/impropria<br>• <b>accettabile</b><br>• precisa                                 | difficoltosa<br>appropriata | 1<br><b>2</b><br>3             | 1.5<br>2.5     |
| <b>CAPACITA'</b>   | <b>RIELABORAZIONE</b>   |  | • non pertinente<br>• <b>generica</b><br>• autonoma e articolata                           | carente<br>discreta         | 0.5<br><b>1.5</b><br>3         | 1<br>2         |
|  | <b>ANALISI</b><br>• percettiva di audizioni<br>• della partitura delle nozioni  | <b>SINTESI</b><br>• produzione e riorganizzazione di contenuti<br>• rielaborazioni, confronti e collegamenti (su aspetti storici, correnti, generi, opere musicali ecc.) |  |                             |                                |                |
| <b>VALUTAZIONE *</b><br>• su opere musicali note<br>• su aspetti compositivi, esecutivi e interpretativi |   |  |  |                             |                                |                |

Gli obiettivi eventualmente contrassegnati da un asterisco (a seconda dei livelli di partenza della classe) sono da considerare secondari per la determinazione della soglia dell'essenzialità.

#### A/2 (simile alla precedente, per la verifica completa o parziale degli obiettivi)

| Punti | CONOSCENZE   |  | COMPETENZE   | CAPACITA'  |  |
|-------|--|--|--|--|--|
|       | CONOSCENZA   | COMPRESIONE  | APPLICAZIONE   | RIELABORAZIONE   |  |
|       | di<br>• elementi linguistici<br>• terminologia<br>• nozioni di Storia della musica | di<br>• nozioni<br>• elementi delle partiture<br>• audizione di brani musicali | di<br>• terminologia specifica<br>• forma espositiva<br>• enunciati, regole o parametri musicali | <b>ANALISI</b><br>• percettiva di audizioni<br>• della partitura delle nozioni                           | <b>ANALISI</b><br>• percettiva di audizioni<br>• della partitura delle nozioni |
|       |  |  |  | <b>VALUTAZIONE *</b><br>• su opere musicali note<br>• su aspetti compositivi, esecutivi e interpretativi |  |
| 1 - 2 | Preparazione non rilevabile / nulla  |  |  |  |  |
| 3     | errata   |  | scorretta  | non pertinente   |  |
| 4     | lacunosa   |  | impropria  | carente  |  |
| 5     | superficiale   |  | difficoltosa   | limitata   |  |
| 6     | essenziale   |  | accettabile  | generica   |  |
| 7     | adeguata   |  | appropriata  | generica / abbastanza fondata  |  |
| 8     | corretta   |  | buona  | soddisfacente  |  |
| 9/10  | completa / approfondita / esauriente   |  | precisa  | autonoma / molto articolata  |  |

## **GRIGLIA B**

- Prova scritta strutturata, test e questionari su nozioni o contenuti specifici a risposta chiusa

N.B. Viene, di norma, attribuita una valutazione sufficiente ad una prova con più del 50% di risposte o esecuzioni corrette (es. 6 su 10; 12 su 20 ecc.), ma la proporzione può variare a seconda del tipo e della difficoltà della prova. Viene anche preso in esame il numero massimo di errori gravi o significativi

TABELLA INDICATIVA (Possono essere inseriti punteggi intermedi del valore di 0.5 punti)

| <b>Percentuale di risposte esatte</b> | <b>opp. Num. errori significativi</b> | <b>Punti</b> |
|---------------------------------------|---------------------------------------|--------------|
| Meno del 10%                          | 9 – 10                                | 1            |
| Da 10% al 20%                         | 8 – 9                                 | 2            |
| Dal 20% al 30%                        | 7                                     | 3            |
| Dal 30% al 40%                        | 6                                     | 4            |
| 50%                                   | 5                                     | 5            |
| 60% (opp. 55%, a seconda della prova) | 4                                     | 6            |
| 70%                                   | 3                                     | 7            |
| 80%                                   | 2                                     | 8            |
| 90%                                   | 1                                     | 9            |
| 100%                                  | 0                                     | 10           |

Negli elaborati scritti in forma discorsiva i descrittori relativi ai tre obiettivi principali possono essere sostituiti da un giudizio sintetico inerente a FORMA (competenze e capacità) e CONTENUTO (conoscenze)

N.B - Per tutte le griglie, che il docente utilizzerà scegliendo quella più efficace a seconda del tipo di prova o di obiettivi da valutare, vale il criterio secondo cui i punteggi devono essere messi in relazione anche alla maggiore o minore complessità della prova, al grado di difficoltà che comporta e al livello qualitativo espresso