



PROGRAMMI QUINQUENNALI DI ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE

1. Arpa
2. Canto
3. Chitarra
4. Clarinetto
5. Contrabbasso
6. Corno
7. Fagotto
8. Fisarmonica
9. Flauto traverso
10. Oboe
11. Organo
12. Percussioni
13. Pianoforte
14. Saxofono
15. Tromba
16. Trombone
17. Viola
18. Violino
19. Violoncello

ARPA

Classe 1 Liceo Musicale I strumento

TECNICA:

- preparazione alle scale, agli arpeggi, sovrapposizione delle mani, ottave, armonici

STUDI:

- M.GROSSI – Metodo per arpa
- E.POZZOLI I° grado
- F.J.NADERMANN - Ecole de la harpe vol.1

REPERTORIO:

Brani facili che non prevedono l'uso dei pedali tratto dal repertorio barocco, classico, romantico, moderno o contemporaneo.

Autori di riferimento per il repertorio: Tournier, Andrès , Nadermann, Hasselmans .

Classe 1 Liceo Musicale II strumento

TECNICA:



- preparazione alle scale, agli arpeggi, sovrapposizione delle mani, ottave

STUDI:

- M.GROSSI – Metodo per arpa
- E.POZZOLI I° grado

REPERTORIO:

Brani facili che non prevede l'uso dei pedali tratti dal repertorio barocco, classico, romantico, moderno o contemporaneo .

Autori di riferimento per il repertorio: Tournier, Andrès, Nadermann, Hasselmans .

Classe 2 Liceo Musicale I strumento

TECNICA:

- scale e arpeggi nelle tonalità più agevoli, tecniche e strategie per la lettura di brani a prima vista

STUDI:

- M.GROSSI – Metodo per arpa
- E.POZZOLI II °grado
- A.KASTENER-24 Studi per arpa senza pedali
- F.J.NADERMANN - Ecole de la harpe vol.2

REPERTORIO:

Brani facili che prevedono l'uso dei pedali tratti dal repertorio barocco, classico, romantico, moderno o contemporaneo.

Autori di riferimento per il repertorio: Tournier, Andrès, Hasselmans.

Classe 2 Liceo Musicale II strumento

TECNICA:

- preparazione alle scale, agli arpeggi, sovrapposizione delle mani, ottave

STUDI:

- M.GROSSI – Metodo per arpa
- E.POZZOLI II °grado
- A.KASTENER-25 Studi per arpa senza pedali

REPERTORIO:



Brani facili che prevedono l'uso dei pedali tratti dal repertorio barocco, classico, romantico, moderno o contemporaneo.

Autori di riferimento per il repertorio: Tournier, Andrès, Nadermann, Hasselmans.

Classe 3 Liceo Musicale I strumento

TECNICA:

- scrittura idiomática dell'arpa (scale , arpeggi, accodi arpeggiati, ottave, strisciati, suoni armonici, glissati)

STUDI:

- SCHUECKER – scuola dell'arpista vol.1
- FROJO – esercizi per rendere le dita più agili
- SONATINA a scelta tra F.J.NADERMAN – sette sonate progressive,
- J.L.DUSSECK, o di un altro autore del periodo classico

REPERTORIO:

Brani di media difficoltà che prevedono l'uso dei pedali tratti dal repertorio barocco, classico, romantico, moderno o contemporaneo.

Autori di riferimento per il repertorio: Grandjany, Tournier, Andrès, Nadermann, Hasselmans.

Classe 3 Liceo Musicale II strumento

TECNICA:

- scrittura idiomática dell'arpa (scale , arpeggi, accodi arpeggiati, ottave, strisciati, suoni armonici, glissati)

STUDI:

- FROJO – esercizi per rendere le dita più agili
- SONATINA a scelta tra F.J.NADERMAN – sette sonate progressive,
- J.L.DUSSECK, o di un altro autore del periodo classico

REPERTORIO:

- Brani di media difficoltà che prevedono l'uso dei pedali tratti dal repertorio barocco, classico, romantico, moderno o contemporaneo.
- Autori di riferimento per il repertorio: Grandjany, Tournier, Andrès, Nadermann, Hasselmans



Classe 4 Liceo Musicale I strumento

TECNICA:

- idiomática dell'arpa ed esercizi per facilitare l'esecuzione di semplici brani a prima vista

STUDI:

- SCHUECKER – scuola dell'arpista vol.2
- BOCHSA- 40 studi facili Op. 318 vol.1
- SONATINA a scelta tra F.J.NADERMAN – sette sonate progressive,
- J.L.DUSSECK, o di un altro autore del periodo classico

REPERTORIO:

- Brani di media-alta difficoltà che prevedono l'uso dei pedali tratti dal repertorio barocco, classico, romantico, moderno o contemporaneo.
- Autori di riferimento per il repertorio: Grandjany, Tournier, Salzedo, Nadermann, Hasselmans

Classe 4 Liceo Musicale II strumento

TECNICA:

- idiomática dell'arpa ed esercizi per facilitare l'esecuzione di semplici brani a prima vista

STUDI:

- SCHUECKER – scuola dell'arpista vol.1
- FROJO – esercizi per rendere le dita più agili
- SONATINA a scelta tra F.J.NADERMAN – sette sonate progressive, J.L.DUSSECK, o di un altro autore del periodo classico

REPERTORIO:

- Brani di media difficoltà che prevedono l'uso dei pedali tratti dal repertorio barocco, classico, romantico, moderno o contemporaneo.
- Autori di riferimento per il repertorio: Grandjany, Tournier, Salzedo, Nadermann, Hasselmans, Godefroid, Thomas.

Classe 5 Liceo Musicale

TECNICA:

- idiomática dell'arpa



STUDI:

- BOCHSA- 40 studi facili Op. 318 vol.2
- BOCHSA cinquante etudes dédiées à J.B. Cramer, i primi 25 studi
- F.GODEFROID 20 études mélodiques

REPERTORIO:

- Brani di alta difficoltà tratti dal repertorio barocco, classico, romantico, moderno o contemporaneo.
- Autori di riferimento per il repertorio: Grandjany, Tournier, Salzedo, Nadermann, Hasselmans, Bach, Reniè.

CANTO

Classe 1 Liceo Musicale

TECNICA:

- N. DE ROSE: METODO DI CANTO MODERNO
- L. FONTANA: METODO DI CANTO
- M. DE SANTIS/F.FUSSI: LA PAROLA E IL CANTO
- A. JUVARRA: IL CANTO E LE SUE TECNICHE

STUDI:

- G.CONCONE: 50 LEZIONI PER IL MEDIUM DELLA VOCE
- N.VACCAJ: METODO PRATICO
- B.STOLOFF: BLUES SCATITUDES
- N. DE ROSE: METODO DI CANTO MODERNO
- L. FONTANA: METODO DI CANTO
- D.AGOSTINI: SOLFÈGE RYTHMIQUE

REPERTORIO:

- ARIE DA CAMERA E ARIE D'OPERA DI FINE 1700 E 1800
- SEMPLICI STANDARD JAZZ AA.VV
- BRANI AA.VV. TRATTI DAL REPERTORIO POP/ROCK/ ITALIANO E/O INTERNAZIONALE

Classe 2 Liceo Musicale



TECNICA:

- N. DE ROSE: METODO DI CANTO MODERNO
- L. FONTANA: METODO DI CANTO
- M. DE SANTIS/F.FUSSI: LA PAROLA E IL CANTO
- A. JUVARRA: IL CANTO E LE SUE TECNICHE

STUDI:

- G.CONCONE: 50 LEZIONI PER IL MEDIUM DELLA VOCE
- N.VACCAJ: METODO PRATICO
- B.STOLOFF: BLUES SCATITUDES
- N. DE ROSE: METODO DI CANTO MODERNO
- L. FONTANA: METODO DI CANTO
- D.AGOSTINI: SOLFÈGE RYTHMIQUE

REPERTORIO:

- ARIE DA CAMERA E ARIE D'OPERA DI FINE 1700 E 1800
- SEMPLICI STANDARD JAZZ AA.VV.
- BRANI AA.VV. TRATTI DAL REPERTORIO POP/ROCK/ ITALIANO E/O INTERNAZIONALE

Classe 3 Liceo Musicale

TECNICA:

- STORIA DEL JAZZ: DALLE ORIGINI DELLA MUSICA AFRO-AMERICANA SINO AI PRIMORDI DEL LINGUAGGIO JAZZISTICO, IL RAGTIME E GLI STILI CLASSICI: NEW ORLEANS, DIXIELAND.
- LA VOCE UMANA NEL JAZZ: STUDIO DELLE FORME STORICHE E DELLE TECNICHE DEL CANTO JAZZ.
- N. DE ROSE: METODO DI CANTO MODERNO
- L. FONTANA: METODO DI CANTO
- M. DE SANTIS/F.FUSSI: LA PAROLA E IL CANTO
- A. JUVARRA: IL CANTO E LE SUE TECNICHE

STUDI:

- H.PANOFKA: 24 VOCALIZZI, OP.85
- G.CONCONE: 50 LEZIONI PER IL MEDIUM DELLA VOCE
- G.SEIDLER: L'ARTE DEL CANTARE (PARTE I)
- N.VACCAJ: METODO PRATICO
- B.STOLOFF: BLUES SCATITUDES
- B.STOLOFF: SCAT



-**N. DE ROSE:** METODO DI CANTO MODERNO

-**L. FONTANA:** METODO DI CANTO

-**D.AGOSTINI:** SOLFÈGE RYTHMIQUE

REPERTORIO:

-ARIE D'OPERA, DA CAMERA E SACRE ITALIANE E INTERNAZIONALE TRA FINE 1700 E 1800

-STANDARD JAZZ DI MEDIA DIFFICOLTÀ DI AA.VV. CON INTRODUZIONE DI IMPROVVISAZIONI

-BRANI DI AA.VV. TRATTI DAL REPERTORIO POP/ROCK/ ITALIANO E/O INTERNAZIONALE

Classe 4 Liceo Musicale

TECNICA:

-STORIA DEL JAZZ: DALLE ORIGINI DELLA MUSICA AFRO-AMERICANA SINO AI PRIMORDI DEL LINGUAGGIO JAZZISTICO, IL RAGTIME E GLI STILI CLASSICI: NEW ORLEANS, DIXIELAND.

-LA VOCE UMANA NEL JAZZ: STUDIO DELLE FORME STORICHE E DELLE TECNICHE DEL CANTO JAZZ.

-**N. DE ROSE:** METODO DI CANTO MODERNO

-**L. FONTANA:** METODO DI CANTO

-**M. DE SANTIS/F.FUSSI:** LA PAROLA E IL CANTO

-**A. JUVARRA:** IL CANTO E LE SUE TECNICHE

STUDI:

-**H.PANOFKA:** 24 VOCALIZZI, OP.85

-**G.CONCONE:** 50 LEZIONI PER IL MEDIUM DELLA VOCE

-**G.SEIDLER:** L'ARTE DEL CANTARE (PARTE I)

-**N.VACCAJ:** METODO PRATICO

-**B.STOLOFF:** BLUES SCATITUDES

-**B.STOLOFF:** SCAT

-**N. DE ROSE:** METODO DI CANTO MODERNO

-**L. FONTANA:** METODO DI CANTO

REPERTORIO:

-ARIE D'OPERA, DA CAMERA E SACRE ITALIANE E INTERNAZIONALE TRA FINE 1700 E FINE 1800

-STANDARD JAZZ DI MEDIA/ALTA DIFFICOLTÀ DI AA.VV. CON INTRODUZIONE DI IMPROVVISAZIONI

-BRANI DI AA.VV. TRATTI DAL REPERTORIO POP/ROCK/ ITALIANO E/O INTERNAZIONALE

Classe 5 Liceo Musicale



TECNICA:

- STORIA DEL JAZZ: DALLE ORIGINI DELLA MUSICA AFRO-AMERICANA SINO AI PRIMORDI DEL LINGUAGGIO JAZZISTICO, IL RAGTIME E GLI STILI CLASSICI: NEW ORLEANS, DIXIELAND.
- LA VOCE UMANA NEL JAZZ: STUDIO DELLE FORME STORICHE E DELLE TECNICHE DEL CANTO JAZZ.
- N. DE ROSE: METODO DI CANTO MODERNO
- L. FONTANA: METODO DI CANTO
- M. DE SANTIS/F.FUSSI: LA PAROLA E IL CANTO
- A. JUVARRA: IL CANTO E LE SUE TECNICHE

STUDI:

- H.PANOFKA: 24 VOCALIZZI, OP.85
- G.CONCONE: 50 LEZIONI PER IL MEDIUM DELLA VOCE
- G.SEIDLER: L'ARTE DEL CANTARE (PARTE I)
- N.VACCAJ: METODO PRATICO
- B.STOLOFF: BLUES SCATITUDES
- B.STOLOFF: SCAT
- N. DE ROSE: METODO DI CANTO MODERNO
- L. FONTANA: METODO DI CANTO

REPERTORIO:

- ARIE D'OPERA, DA CAMERA E SACRE ITALIANE E STRANIERE TRA FINE 1700 E PRIMI 1900
- J.MERCER: AUTUMN LEAVES
- G.MARKS/S.SIMONS: ALL OF ME
- TH. MONK: BLUE MONK
- ... standard jazz di diversi groove e AA.VV.
- BRANI DI AA.VV. TRATTI DAL REPERTORIO POP/ROCK/ ITALIANO E/O INTERNAZIONALE SCELTI TRA QUELLI INDICATI NEL PROGRAMMA DI AMMISSIONE DEL CONSERVATORIO RICHIESTO DALLO STUDENTE

CHITARRA

Classe 1 Liceo Musicale

TECNICA:

- Scale maggiori e minori in tutte le tonalità nella massima estensione;
- M. GIULIANI: 120 arpeggi op. 1;
- Studi a scelta su legature ascendenti e discendenti e sugli abbellimenti.

STUDI:

- F. CARULLI: 24 Preludi op. 114 (dal n. 1 al n. 12);
- M. GIULIANI: Studi tratti dalle opere 50, 51, 100;
- F. SOR: Studi tratti dalle opere 60, 44.
- D. AGUADO: Lezioni e studi tratti dal Metodo (II parte);
- M. CARCASSI: Studi tratti dal Metodo op. 59;
- J. K. MERTZ: Studi tratti dalla "Schule für die gitarre";
- E. PUJOL: Lezioni e studi tratti dal Metodo (vol. 2);
- L. BROUWER: Studi semplici;
- R. SMITH BRINDLE: Guitarcosmos vol. 1;

REPERTORIO:

- AA.VV. : Composizioni di autori dei secoli XVI - XVII - XVIII tratte dal repertorio per liuto, vihuela, chitarra rinascimentale e barocca.
- N. PAGANINI: Ghiribizzi (a scelta e di difficoltà adeguata);
- AA.VV.: Composizioni di autori del XX e XXI sec. di adeguata difficoltà.

Classe 2 Liceo Musicale

TECNICA:

- Scale maggiori e minori in tutte le tonalità nella massima estensione;
- M. GIULIANI: 120 arpeggi op.1;
- Studi a scelta su legature ascendenti e discendenti e sugli abbellimenti.

STUDI:

- F. CARULLI: 24 Preludi op. 114 (dal n. 13 al n. 24);
- M. GIULIANI: Studi tratti dalle opere 100, 139, 48 (dal n. 1 al n. 5);
- F. SOR: Studi tratti dalle opere 31, 35.



- D. AGUADO: Lezioni e studi tratti dal Metodo (III parte);
- M. CARCASSI: Studi melodici progressivi op. 60;
- J. K. MERTZ: Studi tratti dalla "Schule für die gitarre";
- E. PUJOL: Lezioni e studi tratti dal Metodo (vol. 2);
- L. BROUWER: Studi semplici;
- R. SMITH BRINDLE: Guitarcosmos vol. 1;
- AA.VV. : Selezione di studi di altri autori tratti dalle opere di Diabelli, Matiegka, Marschner, ecc.

REPERTORIO:

- AA.VV. : Composizioni di autori dei secoli XVI - XVII - XVIII tratte dal repertorio per liuto, vihuela, chitarra rinascimentale e barocca.
- N. PAGANINI: Ghiribizzi (a scelta e di difficoltà adeguata);
- AA.VV.: Composizioni di autori del XX e XXI sec. di adeguata difficoltà.

Classe 3 Liceo Musicale

TECNICA:

- Scale monodiche maggiori e minori in tutte le tonalità nella massima estensione;
- Scale per terze, seste, ottave e decime maggiori e minori nelle tonalità più agevoli;
- M. GIULIANI: 120 arpeggi op.1;
- AA. VV. : Studi sulle legature e sugli abbellimenti.

STUDI:

- M. GIULIANI: Studi tratti dalle opere 48, 100 e 111;
- F. SOR: Studi tratti dalle opere 31, 35.
- D. AGUADO: Studi tratti dal Metodo (III parte);
- M. CARCASSI: Studi melodici progressivi op. 60;
- E. PUJOL: Lezioni e studi tratti dal Metodo (vol. 3);
- L. BROUWER: Studi semplici;
- R. SMITH BRINDLE: Guitarcosmos voll. 1-2;



REPERTORIO:

- AA.VV. : Suite o Partite tratte dal repertorio dei secoli XVI - XVII - XVIII tratte dalla per liuto, vihuela e chitarra barocca di media difficoltà;
- Studio di una o più composizioni tratte dalle seguenti opere:
 - F. TÁRREGA: Preludi, Mazurke o composizioni originali;
 - M. LLOBET: 10 Canzoni catalane;
 - M. M. PONCE: 24 Preludi;
 - H. VILLA-LOBOS: 5 Preludi;
 - M. CASTELNUOVO-TEDESCO: Appunti op. 210.
- AA.VV.: Composizioni di autori del XX e XXI sec. di media difficoltà.

Classe 4 Liceo Musicale

TECNICA:

- Scale monodiche maggiori e minori in tutte le tonalità nella massima estensione;
- Scale per terze, seste, ottave e decime maggiori e minori nelle tonalità più agevoli;
- M. GIULIANI: 120 arpeggi op.1;
- AA. VV. : Studi sulle legature e sugli abbellimenti.

STUDI:

- M. GIULIANI: Studi tratti dalle opere 48, 83 e 100 e 111;
- F. SOR: Studi tratti dalle opere 31, 35, 6.
- D. AGUADO: Studi tratti dal Metodo (III parte);
- M. CARCASSI: Studi melodici progressivi op. 60;
- N. COSTE: Studi op. 38;
- E. PUJOL: Lezioni e studi tratti dal Metodo (voll. 3-4);
- L. BROUWER: Studi semplici;
- R. SMITH BRINDLE: Guitarcosmos vol. 2;

REPERTORIO:

- AA.VV. : Suite o Partite tratte dal repertorio dei secoli XVI - XVII - XVIII tratte dalla per liuto, vihuela e chitarra barocca di media difficoltà;



- Studio di composizioni tratte dalle seguenti opere:
 - F. TÁRREGA: Preludi, Mazurke o composizioni originali;
 - M. LLOBET: 10 Canzoni catalane;
 - M. M. PONCE: 24 Preludi;
 - H. VILLA-LOBOS: 5 Preludi;
 - M. CASTELNUOVO-TEDESCO: Appunti op. 210.
- AA.VV.: Composizioni di autori del XX e XXI sec. di media difficoltà.

Classe 5 Liceo Musicale

TECNICA:

- A. CARLEVARO: Quaderni (voll. 1 - 4);
- J. SAGRERAS: Tecnica superiore di chitarra.
- M. STORTI: L'arte della mano destra, Il dominio delle corde.

STUDI:

- M. GIULIANI: Studi tratti dalle opere 48 (nn. 8-24) e 111;
- F. SOR: Studi tratti dalle opere 31, 35, 6 e 29;
- L. LEGNANI: 36 Capricci op. 36;
- N. COSTE: 25 Studi op. 38;
- H. VILLA-LOBOS: 12 Studi;
- E. PUJOL: Studi tratti dai voll. 3 e 4 della "Escuela razonada";
- Studi tratti dal repertorio didattico del XX e XXI sec. (A. Barrios, S. Dodgson, R. Smith Brindle, A. Gilardino o di altri autori moderni o contemporanei).

REPERTORIO:

- AA.VV. : Suite e Partita o brano di rilevante impegno contrappuntistico tratti dal repertorio dei secoli XVI - XVII - XVIII per liuto, vihuela e chitarra barocca;
- AA. VV : Composizioni di autori del XIX sec.;
- AA.VV.: Composizioni di autori del XX e XXI sec.



CLARINETTO

Classe 1 Liceo Musicale I strumento

TECNICA:

- Approccio alla notazione tradizionale.
- Note in chiave di violino necessarie all'esecuzione di facili brani.
- Imparare a rapportarsi con la postura del proprio corpo in relazione alla pratica esecutiva.
- Conoscere e saper utilizzare in maniera corretta la respirazione diaframmatica-addominale, acquisire una buona impostazione relativa all'emissione dei suoni, all'intonazione, al controllo del suono.
- Studio di suoni lunghi, filati, scala cromatica.
- Studio delle scale sino a 4 alterazioni e relativi arpeggi per grado congiunto, semiminima = 60.
- Studio di esercizi tecnici e melodici.
- Studio di brani facili tratti dal repertorio clarinetistico.
- Studio dello staccato e legato.

STUDI:

- C. MARTINA, Il libro delle scale
- A. MAGNANI, Metodo completo -Prima Parte
- J.B. LEFEVRE, *Metodo per clarinetto* – Vol. II
- BLATT, 12 Capricci in forma di studio (Ed.Ricordi)

REPERTORIO:

- P.WESTON : Clarinet album fourth.
- Studi di facili brani per clarinetto solo e per piccoli ensambles
- Brani di Musica d'Insieme.

Classe 2 Liceo Musicale I strumento

TECNICA:

- Acquisizione della tecnica per una corretta postura, emissione, intonazione e controllo del suono.
- Studio di suoni lunghi, filati, scala cromatica.
- Esercizi tecnici su scale e arpeggi nelle diverse tonalità.
- Studio delle scale in tutte le tonalità maggiori e minori per grado congiunto e salti di terza, semiminima= 72.
- Studio di facili brani tratti dal repertorio strumentale.



- Studi di meccanismo e melodici finalizzati al graduale sviluppo dell'articolazione e dinamica del suono.

STUDI:

- C. MARTINA, Il libro delle scale
- A. MAGNANI, Metodo completo -Parte Seconda
- J.B. LEFEVRE, *Metodo per clarinetto* – Vol. II
- H. KLOSE', 20 Studi di Genere e Meccanismo (Ed.Ricordi)
- P. JEANJEAN, 20 Etudes progressives et mélodiques (Ed. Leduc)

REPERTORIO:

- G.DONIZETTI ; Concertino per clarinetto e pianoforte.
- JOLIVET ; Sonatina- per Flauto e Clarinetto
- H.KLOSE' ; AIR VARIE N°8
- Studi di brani per clarinetto solo e per piccoli ensambles , brani di Musica d'Insieme.

Classe 3 Liceo Musicale I strumento

TECNICA:

- Sviluppare una capacità espressiva e di rielaborazione con una iniziale autonomia nelle scelte musicali e nella capacità di produzione del suono (lettura autonoma).
- Analisi della partitura in funzione interpretativa (in merito al codice, agli elementi morfologici e teorici e alle componenti del periodo musicale).
- Corretto uso della postura, respirazione, emissione dei suoni intonazione.
- Suoni lunghi e filati.
- Studio della scala cromatica, scale e arpeggi, studi facili di meccanismo e melodici finalizzati al graduale sviluppo dell'articolazione e dinamica del suono.
- Studio delle principali articolazioni di legato e staccato.

STUDI:

- C. BARMANNS, Tagliche Studien (Es. Giornalieri)
- V.GAMBARO, 21 Capricci (Ed.Ricordi)
- H. KLOSE', 20 Studi di Genere e Meccanismo (Ed.Ricordi)
- P. JEANJEAN, 20 Etudes progressives et mélodiques (Ed. Leduc)

REPERTORIO:

- J.B.LEFEVRE ; SONATA per Clarinetto e Pianoforte
- PIAZZOLLA ; OBLIVION (Trasc. Per Clarinetto e Pianoforte)
- W.A.MOZART ; Sonatina, per Clarinetto e Pianoforte
- Studi di brani per clarinetto solo e per piccoli ensambles , brani di Musica d'Insieme.



Classe 4 Liceo Musicale I strumento

TECNICA:

- Acquisizione della tecnica per una corretta postura, emissione, intonazione e controllo del suono.
- Esercizi tecnici su scale e arpeggi nelle diverse tonalità.
- Studi di meccanismo e melodici finalizzati al graduale sviluppo dell'articolazione e dinamica del suono.
- Studio di brani di difficoltà alta tratti dal repertorio strumentale.

STUDI:

- C. BARMANN, Tagliche Studien (Es. Giornalieri)
- V.GAMBARO, 21 Capricci (Ed. Ricordi)
- H. KLOSE, 20 Studi di Genere e Meccanismo (Ed. Ricordi)
- P. JEANJEAN, 20 Etudes progressive et mélodiques (Ed. Leduc)
- LETTURA ESTEMPORANEA E TRASPORTO in DO e in LA

REPERTORIO:

- M.MANGANI ; Pagine d'album , per Clarinetto e Pianoforte
- H.J. BAERMANN , Adagio, per Clarinetto e Quartetto d'Archi
- Studio di brani di difficoltà alta tratti dal repertorio strumentale.

Classe 5 Liceo Musicale I strumento

TECNICA:

- Acquisizione della tecnica per una corretta postura, emissione, intonazione e controllo del suono.
- Esercizi tecnici su scale e arpeggi nelle diverse tonalità.
- Studi di meccanismo e melodici finalizzati al graduale sviluppo dell'articolazione e dinamica del suono.
- Studio di brani di difficoltà alta tratti dal repertorio strumentale.

STUDI:



- C. BARMANNS, Tagliche Studien (Es. Giornalieri)
- V.GAMBARO, 22 Studi Progressivi (Ed.Ricordi)
- H. KLOSE', 20 Studi Caratteristici (Ed.Ricordi)
- P. JEANJEAN, 20 Etudes progressive et mélodiques (Ed. Leduc)
- LETTURA ESTEMPORANEA E TRASPORTO in DO e in LA

REPERTORIO:

- A.MESSAGER ; Solo de Concours, per Clarinetto e Pianoforte
- M.MILUSHEV ; Caprice , per Clarinetto solo.
- G.DONIZETTI ; Studio Primo , per Clarinetto Solo
- P.JEANJEAN ; Arabesque, per Clarinetto e Pianoforte
- Studio di brani di difficoltà alta tratti dal repertorio strumentale e dalla Musica d'Insieme

Classe 1 Liceo Musicale II strumento

TECNICA:

- Approccio alla notazione tradizionale.
- Note in chiave di violino necessarie all'esecuzione di facili brani.
- Imparare a rapportarsi con la postura del proprio corpo in relazione alla pratica esecutiva.
- Conoscere e saper utilizzare in maniera corretta la respirazione diaframmatica-addominale, acquisire una buona impostazione relativa all'emissione dei suoni, all'intonazione, al controllo del suono.
- Studio di suoni lunghi, filati, scala cromatica.
- Studio delle scale per grado congiunto e relativi arpeggi.
- Studio di esercizi tecnici e melodici.
- Studio dello staccato e legato.

STUDI:

- V.CORRENTI , Il Giovane Clarinetista
- J.B. LEFEVRE , Metodo per Clarinetto Vol.I



REPERTORIO:

- Brani facili tratti dal repertorio di I strumento del primo anno.

Classe 2 Liceo Musicale II strumento

TECNICA:

- Acquisizione della tecnica per una corretta postura, emissione, intonazione e controllo del suono.
- Studio di suoni lunghi, filati, scala cromatica.
- Studio delle scale per grado congiunto e relativi arpeggi.

STUDI:

- C.MARTINA , Il Libro delle Scale
- J. B. LEFEVRE , Metodo per Clarinetto Vol.I

REPERTORIO:

- Brani facili tratti dal repertorio di I strumento del I biennio o superiori.

Classe 3 Liceo Musicale II strumento

TECNICA:

- Corretto uso della postura, respirazione, emissione dei suoni intonazione.
- Suoni lunghi e filati.
- Studio della scala cromatica, scale e arpeggi, studi facili di meccanismo e melodici finalizzati al graduale sviluppo dell'articolazione e dinamica del suono.
- Studio delle principali articolazioni di legato e staccato.

STUDI:

- C.MARTINA , Il Libro delle Scale

- J. B. LEFEVRE , Metodo per Clarinetto Vol.II
- A. MAGNANI , Metodo Completo – Parte Prima

REPERTORIO:

- Brani facili tratti dal repertorio di I strumento del I biennio o superiori.

Classe 4 Liceo Musicale II strumento

TECNICA:

- Acquisizione della tecnica per una corretta postura, emissione, intonazione e controllo del suono.
- Esercizi tecnici su scale e arpeggi nelle diverse tonalità.
- Studi di meccanismo e melodici finalizzati al graduale sviluppo dell'articolazione e dinamica del suono.

STUDI:

- C.MARTINA , Il Libro delle Scale
- J. B. LEFEVRE , Metodo per Clarinetto Vol.II

REPERTORIO:

- Brani facili tratti dal repertorio di I strumento del I biennio o superiori.
- A. MAGNANI , Metodo Completo – Parte Prima
- BLATT, 12 Capricci in forma di studio (Ed.Ricordi)

CONTRABASSO

Classe 1 Liceo Musicale I strumento

TECNICA:

- ISAIA BILLE': Nuovo metodo per contrabbasso, parte 1: primo corso teorico – pratico;
- LEONARDO PRESICCI: Esercizi su scale e arpeggi per contrabbasso;
- PIERMARIO MURELLI: Nuova didattica del contrabbasso;



STUDI:

ISAIA BILLE': 21 piccoli studi in tutti i toni;

REPERTORIO:

GODOLI / GERVASIO: Tarantella per contrabbasso e pianoforte;

JOHN WALTON: A deep song.

AA. VV.: YORKE SOLOS for double bass and piano, vol. 1: 35 easy pieces.

CAMILLE SAINT-SAENS: Il carnevale degli animali: n. 5: l'elefante.

Classe 2 Liceo Musicale I strumento

TECNICA:

ISAIA BILLE': Nuovo metodo per contrabbasso, parte 1: primo corso teorico – pratico;

ISAIA BILLE': Nuovo metodo per contrabbasso, parte 1: secondo corso pratico;

LEONARDO PRESICCI: Esercizi su scale e arpeggi per contrabbasso;

PIERMARIO MURELLI: Nuova didattica del contrabbasso;

STUDI:

ISAIA BILLE': 21 piccoli studi in tutti i toni;

REPERTORIO:

GIUSEPPE ANTONIO CAPUZZI: Concerto;

GIOVANNINO: Sonata in fa maggiore.

Classe 3 Liceo Musicale I strumento

TECNICA:

ISAIA BILLE': Nuovo metodo per contrabbasso, parte 1: primo corso teorico – pratico;

ISAIA BILLE': Nuovo metodo per contrabbasso, parte 1: secondo corso pratico;

STUDI:



ISAIA BILLE': 21 piccoli studi in tutti i toni;

ISAIA BILLE': Nuovo metodo per contrabbasso, parte 1: terzo corso pratico.

REPERTORIO:

F. SCHUBERT: Serenata in Re minore;

V. PICHL: Concerto.

Classe 4 Liceo Musicale I strumento

TECNICA:

ISAIA BILLE': Nuovo metodo per contrabbasso, parte 1: primo corso teorico – pratico;

ISAIA BILLE': Nuovo metodo per contrabbasso, parte 1: secondo corso pratico;

FRANZ SIMANDL: New Method for string bas, part 1:

STUDI:

WILHELM STURM: 110 Studi, opera 20, Vol. 1 (selezione);

ISAIA BILLE': Nuovo metodo per contrabbasso, parte 1: terzo corso pratico;

ISAIA BILLE': 18 studi in tutti i toni (selezione).

REPERTORIO:

SERGEJ RACHMANINOV: Vocalise per contrabbasso e pianoforte;

.HENRY ECCLES: Sonata.

Classe 5 Liceo Musicale I strumento

TECNICA:

ISAIA BILLE': Nuovo metodo per contrabbasso, parte 1: primo corso teorico – pratico;

ISAIA BILLE': Nuovo metodo per contrabbasso, parte 1: secondo corso pratico;

ISAIA BILLE': Nuovo metodo per contrabbasso, parte 1: quarto corso complementare;

ISAIA BILLE': Nuovo metodo per contrabbasso, parte 1: quarto corso normale;

FRANZ SIMANDL: New Method for string bass, part 1;

FRANZ SIMANDL: New Method for string bass, part 2.



STUDI:

- WILHELM STURM: 110 Studi, opera 20, Vol. 1 (selezione);
- ISAIA BILLE': Nuovo metodo per contrabbasso, parte 1: terzo corso pratico;
- ISAIA BILLE': 18 studi in tutti i toni (selezione);
- ISAIA BILLE': Nuovo metodo per contrabbasso, parte 2: quinto corso pratico;
- R. KREUTZER: 18 studi (selezione).

REPERTORIO:

- SERGEJ RACHMANINOV: Vocalise per contrabbasso e pianoforte;
- HENRY ECCLES: Sonata;
- GIOVANNI BOTTESINI: Elegia in Re;

- D. Von DITTERSDORF: Concerto per contrabbasso e orchestra.

CORNO

Classe 1 Liceo Musicale I strumento

TECNICA:

- A. Bonaccorso, metodo per corno
- B. Tuckwell, Fifty first exercises for horn

STUDI:

- R. Getchell, First Book of Practical Studies for French Horn
- C. Kopprash, 60 studi, op. 6, I parte

REPERTORIO:

- Studio di facili brani tratti dal repertorio strumentale e semplici passi d'orchestra
-

Classe 1 Liceo Musicale II strumento

TECNICA:



- B. Tuckwell, Fifty first exercises for horn

STUDI

- D. Clevenger, metodo per corno
- Pottag-Hovey, metodo per corno

REPERTORIO:

- Studio di facili brani tratti dal repertorio strumentale

Classe 2 Liceo Musicale I strumento

TECNICA:

- A. Bonaccorso, metodo per corno
- B. Tuckwell, Fifty first exercises for horn

STUDI:

- R. Getchell, First Book of Practical Studies for French Horn
- E. De Angelis, metodo teorico-pratico progressivo per corno a macchina, I parte
- F. Bartolini, metodo per corno, I parte
- C. Kopprash, 60 studi, op. 6, I parte

REPERTORIO:

- Studio di un brano per corno e pianoforte
- Passi d'orchestra

Classe 2 Liceo Musicale II strumento

TECNICA:

- A. Bonaccorso, metodo per corno
- B. Tuckwell, Fifty first exercises for horn

STUDI:

- D. Clevenger, metodo per corno



Classe 3 Liceo Musicale I strumento

TECNICA:

- A. Bonaccorso, metodo per corno
- B. Tuckwell, Fifty first exercises for horn

STUDI:

- R. Getchell, First Book of Practical Studies for French Horn
- E. De Angelis, metodo teorico-pratico progressivo per corno a macchina, II parte
- F. Bartolini, metodo per corno, I parte
- C. Kopprash, 60 studi, op. 6, I parte

REPERTORIO:

- Studio di un brano per corno e pianoforte
- Passi d'orchestra

Classe 3 Liceo Musicale II strumento

TECNICA:

- A. Bonaccorso, metodo per corno
- B. Tuckwell, Fifty first exercises for horn

STUDI:

- D. Clevenger, metodo per corno
- Pottag-Hovey, metodo per corno
- E. De Angelis, metodo teorico-pratico progressivo per corno a macchina, I parte

REPERTORIO:

- Studio di brani tratti dal repertorio strumentale

Classe 4 Liceo Musicale I strumento

TECNICA:

- A. Bonaccorso, metodo per corno



- B. Tuckwell, Fifty first exercises for horn

STUDI:

- E. De Angelis, metodo teorico-pratico progressivo per corno a macchina, II parte
- F. Bartolini, metodo per corno, II parte
- C. Kopprash, 60 studi, op. 6, I parte

REPERTORIO:

- Studio di un brano per corno e pianoforte
- Passi d'orchestra

Classe 4 Liceo Musicale II strumento

TECNICA:

- A. Bonaccorso, metodo per corno
- B. Tuckwell, Fifty first exercises for horn

STUDI:

- D. Clevenger, metodo per corno
- Pottag-Hovey, metodo per corno
- E. De Angelis, metodo teorico-pratico progressivo per corno a macchina, I parte

REPERTORIO:

- Studio di brani tratti dal repertorio strumentale

Classe 5 Liceo Musicale

TECNICA:

- A. Bonaccorso, metodo per corno
- B. Tuckwell, Fifty first exercises for horn

STUDI:

- E. De Angelis, metodo teorico-pratico progressivo per corno a macchina, III parte
- F. Bartolini, metodo per corno, II parte



- C. Kopprash, 60 studi, op. 6, I parte

REPERTORIO:

- Studio di un brano per corno e pianoforte
- Passi d'orchestra

FAGOTTO

Classe 1 Liceo Musicale I strumento

TECNICA:

- Approccio alla notazione tradizionale.
- Note in chiave di basso necessarie all'esecuzione di facili brani.
- Imparare a rapportarsi con la postura del proprio corpo in relazione alla pratica esecutiva.
- Conoscere e saper utilizzare in maniera corretta la respirazione diaframmatica-addominale, acquisire una buona impostazione relativa all'emissione dei suoni, all'intonazione, al controllo del suono.
- Studio di suoni lunghi, filati, scala cromatica.
- Studio delle scale sino a 4 alterazioni e relativi arpeggi per grado congiunto, semiminima = 60. Studio di esercizi tecnici e melodici.
- Studio di brani facili tratti dal repertorio fagottistico.
- Studio dello staccato e legato.

STUDI:

- Studi tratti da: - Maurice Allard Methode de basson - J. WEISSENBORN, Fagottstudien/Bassoon studies opus 8, OZI E. - TORRIANI A., Metodo popolare.

REPERTORIO:

- Studio di brano/i per strumento solo e/o con accompagnamento del pianoforte o di altri strumenti.
- Lettura a prima vista di un brano e/o sequenza musicale facile



Classe 1 Liceo Musicale II strumento

TECNICA:

- Esercizi per la corretta imboccatura ed emissione.
- Scale maggiori e relative minori e relativi arpeggi fino a tre alterazioni con la tecnica del legato e del chiamato.

STUDI:

- Studi tratti da: - Maurice Allard -Meethode de basson - J.WEISSENBORN, Fagottstudien/Bassoon studies opus 8, vol. 1° .

REPERTORIO:

- Studio di brano/i per strumento solo e/o con accompagnamento del pianoforte o di altri strumenti

Classe 2 Liceo Musicale I strumento

TECNICA:

- Acquisizione della tecnica per una corretta postura, emissione, intonazione e controllo del suono.
- Studio di suoni lunghi, filati, scala cromatica.
- Scale maggiori e relative minori e relativi arpeggi fino a tre alterazioni con la tecnica del legato e del chiamato.

STUDI:

- J. WEISSENBORN, Fagottstudien/Bassoon studies opus 8, vol. 1°;
- A. GIAMPIERI, Metodo progressivo per fagotto;
- OZI E. – TORRIANI A., Metodo popolare;
- E. KRAKAMP - Metodo (Parte I);

REPERTORIO:



- Studio di un concerto del periodo Barocco
- Studio di brano/i per strumento solo e/o con accompagnamento del pianoforte o di altri strumenti.
- Lettura a prima vista di un brano e/o sequenza musicale facile

Classe 2 Liceo Musicale II strumento

TECNICA:

- Acquisizione della tecnica per una corretta postura, emissione, intonazione e controllo del suono.
- Studio di suoni lunghi, filati, scala cromatica.
- Studio delle scale per grado congiunto e relativi arpeggi.
- Scale maggiori e relative minori e relativi arpeggi fino a due alterazioni con la tecnica del legato e del chiamato.

STUDI:

- Studi tratti da: - Maurice Allard – Methode de basson - J. WEISSENBORN, Fagottstudien/Bassoon studies opus 8, vol. 1° .

REPERTORIO:

- Studio di brano/i per strumento solo e/o con accompagnamento del pianoforte o di altri strumenti.

Classe 3 Liceo Musicale I strumento

TECNICA:

- Studio della scala cromatica, scale e arpeggi, studi facili di meccanismo e melodici finalizzati al graduale sviluppo dell'articolazione e dinamica del suono.
- Studio delle principali articolazioni di legato e staccato.
- Scale maggiori e relative minori e relativi arpeggi fino a tre alterazioni nelle varie articolazioni.



STUDI:

- J. WEISSENBORN, Fagottstudien/Bassoon studies opus 8, vol. 1°
- OZI E. – TORRIANI A., Metodo popolare.
- E. KRAKAMP - Metodo (Parte I).

REPERTORIO:

- Studio di un concerto tratto dal repertorio fagottistico del periodo classico-romantico
- Studio di brano/i per strumento solo e/o con accompagnamento del pianoforte o di altri strumenti.
- Lettura a prima vista di un brano e/o sequenza musicale facile.

Classe 3 Liceo Musicale II strumento

TECNICA:

- Scale maggiori e relative minori e relativi arpeggi fino a due alterazioni nelle varie articolazioni.

STUDI:

- Maurice Allard -Methode de basson
- J. WEISSENBORN, Fagottstudien/Bassoon studies opus 8, vol. 1°
- OZI E. – TORRIANI A., Metodo popolare.

REPERTORIO:

- Studio di brano/i per strumento solo e/o con accompagnamento del pianoforte o di altri strumenti

Classe 4 Liceo Musicale I strumento

TECNICA:

- Scale maggiori e relative minori e relativi arpeggi fino a quattro alterazioni con la tecnica del legato e del chiamato.



STUDI:

- J. WEISSENBORN, Fagottstudien/Bassoon studies opus 8, vol. 2°
- OZI E. – TORRIANI A., Metodo popolare; studi di bravura.

REPERTORIO:

- Studio di brano/i per strumento solo e/o con accompagnamento del pianoforte o di altri strumenti tratto dal repertorio originale
- Lettura a prima vista di un brano e/o sequenza musicale di media difficoltà.
- Trasporto di un facile brano fino ad un tono sopra/sotto la tonalità di partenza

Classe 4 Liceo Musicale II strumento

TECNICA:

- Scale maggiori e relative minori e relativi arpeggi fino a tre alterazioni con la tecnica del legato e del chiamato.

STUDI:

- J. WEISSENBORN, Fagottstudien/Bassoon studies opus 8, vol. 1°
- OZI E. – TORRIANI A., Metodo popolare.

REPERTORIO:

- Studio di brano/i per strumento solo e/o con accompagnamento del pianoforte o di altri strumenti tratto dal repertorio originale.
- Lettura a prima vista di un brano e/o sequenza musicale di media difficoltà.
- Trasporto di un facile brano fino ad un tono sopra/sotto la tonalità di partenza

Classe 5 Liceo Musicale

TECNICA:

- Scale maggiori e minori melodiche e armoniche, alterazioni e arpeggi nelle varie articolazioni.



STUDI:

- J. WEISSENBORN - 50 studi avanzati op.8 (Vol.II)
- L. MILDE - Studi da concerto op.26 (Vol.I)
- OZI - Metodo popolare per fagotto
- KRAKAMP - Metodo per fagotto

REPERTORIO:

- Studio di brano/i per strumento solo e/o con accompagnamento del pianoforte o di altri strumenti dal repertorio originale, quali W.A. Mozart: Concerto per fagotto e orchestra K191; Weber: concerto in FA maggiore Op.75.
- Lettura a prima vista di un brano e/o sequenza di difficoltà intermedia.
- Trasporto di un brano fino ad un tono sopra/sotto la tonalità di partenza.

FISARMONICA

Classe 1 Liceo Musicale

TECNICA - STUDI:

- **Cambieri – Fugazza – Melocchi:** Metodo Bèrben vol.1° (dal n°1 al n°61)
- **Scale:** Maggiori per sola mano destra e per due ottave fino a tre alterazioni

REPERTORIO:

- **Chiacchiaretta – Rozzi:** Suoniamo la fisarmonica

Classe 2 Liceo Musicale

TECNICA - STUDI:

- **Scale:** Maggiori, minori melodiche e armoniche per la sola mano destra e per due ottave fino a tre alterazioni
- **Cambieri – Fugazza – Melocchi:** Metodo Bèrben vol.1° (dal n°70 al n°178).
- **Czerny:** 40 esercizi per fisarmonica (dal n°1 al n°6)



REPERTORIO:

- Easy Special Sound (P. V. Der Voort)
- Composizioni originali per Fisarmonica

Classe 3 Liceo Musicale

TECNICA - STUDI:

- **Scale:** Maggiori, minori melodiche e armoniche per ambedue le mani e per due ottave
- **Cambieri – Fugazza – Melocchi:** Metodo Bèrben vol.1° (dal n°179 al n°203)

REPERTORIO:

- Metodo Bassi sciolti (T. Marcos)
- Raccolta di pezzi facili “Hallo Beethoven” (I. Battiston)
- Composizioni originali per Fisarmonica

Classe 4 Liceo Musicale

TECNICA - STUDI:

Scale: Maggiori, minori melodiche e armoniche per ambedue le mani e per due ottave

Cambieri – Fugazza – Melocchi: Metodo Bèrben vol.1° (dal n°203 al n°230)

REPERTORIO:

- Invenzioni a 2 voci (J. S. Bach)
- Sonate di (D. Scarlatti)
- Composizioni originali per Fisarmonica

Classe 5 Liceo Musicale

TECNICA - STUDI:



Scale: Maggiori, minori melodiche e armoniche per ambedue le mani e per due ottave per moto retto e contrario

Cambieri – Fugazza – Melocchi: Metodo Bèrben vol.2° (dal n°1 al n°20)

REPERTORIO:

- Invenzioni a 3 voci (J. S. Bach)
- Sonata di (D. Scarlatti)
- Brani Organistici e Clavicembalistici
- Brani originali per Fisarmonica

FLAUTO TRAVERSO

Classe 1 Liceo Musicale

STUDI E TECNICA:

- E. Altès: metodo per flauto
- G. Gariboldi: 20 piccoli studi Op. 131
- G. Gariboldi: 20 piccoli studi Op. 132
- L. Hugues: 20 duetti Op. 51 I° grado
- E. Köhler: 20 lezioni Op. 93
- Jeney Z.: La scuola del flauto
- T. Wye: Pactice Books, voll. I – V
- Pretto G.: DILS
- Bernold: La technique d'embouchure

REPERTORIO

- Studio di facili brani per flauto solo, per piccoli ensembles e dei brani di Musica d'Insieme.
- Prima vista
- Trinity Sight Reading



Classe 2 Liceo Musicale

STUDI E TECNICA:

- Jeney Z.: La scuola del flauto*
- T. Wye: Practice Books, voll. I – V
- E. Köhler: 15 studi op. 33 vol. 1
- R. Galli: 30 esercizi op. 100
- L. Hugues: duetti op. 53 I e II grado E.
- Altès: metodo per flauto
- G. Gariboldi: 20 piccoli studi Op. 131
- G. Gariboldi: 20 piccoli studi Op. 132
- Bernold: La technique d'embouchure

*Il strumento

REPERTORIO

Studio di semplici brani tratti dal repertorio flautistico, tra cui:

- B. Marcello– Sonate Op. 2
- G.Ph.Telemann– Sonata in Fa magg, Sonata in Do magg.
- C.W.Gluck– Aria dall'opera Orfeo.
- G.Fauré– Siciliana
- Studio di brani in altre compagini cameristiche e di Musica d'Insieme.
- Prima vista
- Trinity Sight Reading

Classe 3 Liceo Musicale

STUDI E TECNICA:

- E. Köhler: 15 studi op. 33 voll. I e II
- E. Köhler: 20 lezioni op. 93*



- R. Galli: 30 esercizi op. 100
- L. Hugues: duetti op. 53 I* II e III grado
- L. Hugues: 40 esercizi per flauto op. 101
- Andersen: 18 piccoli studi op. 41
- Taffanel et Gaubert: esercizi giornalieri
- Moyse: esercizi giornalieri
- Pretto: DILS
- Bernold: La technique d'embouchure

*Il strumento

REPERTORIO

- Studio di brani di facili o di media difficoltà tratti dal repertorio flautistico;
- Studio di brani in altre compagini cameristiche e di Musica d'Insieme.
- Prima vista
- Trinity Sight Reading

Classe 4 Liceo Musicale

STUDI E TECNICA:

- E. Köhler: 15 studi op. 33 vol. II
- R. Galli: 30 esercizi op. 100
- L. Hugues: duetti op. 53 *II III e IV grado
- L. Hugues: 40 esercizi per flauto op. 101
- Andersen: 18 piccoli studi op. 41
- Taffanel et Gaubert: esercizi giornalieri
- Moyse: esercizi giornalieri
- Pretto: DILS
- Bernold: La technique d'embouchure

*Il strumento

REPERTORIO:

- Studio di brani di media difficoltà tratti dal repertorio flautistico;



- Studio di brani in altre compagini cameristiche e di Musica d'Insieme.
- Prima vista
- Trinity Sight Reading

Classe 5 Liceo Musicale

STUDI E TECNICA:

- L. Hugues: duetti op. 53 IV grado
- L. Hugues: 40 esercizi per flauto op. 101
- Taffanel et Gaubert: esercizi giornalieri
- Moyse: esercizi giornalieri
- Pretto: DILS)
- J. Andersen: 24 studi op. 30*
- B. Fürstenau: 26 studi op. 107*
- G. Briccialdi: 24 studi per flauto*
- E. Kohler: op. 33 voll. II e III*
- Bernold: La technique d'embouchure

REPERTORIO:

- Studio di brani di media difficoltà tratti dal repertorio flautistico soprattutto in funzione della prova di strumento prevista durante la II prova dell'Esame di Stato;
- Studio di brani in altre compagini cameristiche e di Musica d'Insieme.
- Prima vista
- Trinity Sight Reading

OBOE

Classe 1 Liceo Musicale

TECNICA:

- Impostazione, respirazione, postura
- Suoni lunghi e nuove posizioni sullo strumento



- Scale Maggiori di Sol, Fa e Do

STUDI:

- S. Crozzoli: le prime lezioni di Oboe
- G.A. Hinke: elementary method for Oboe

REPERTORIO:

- AA. VV. Composizioni di autori vari

Classe 2 Liceo Musicale

TECNICA:

- Impostazione, respirazione attraverso il controllo e la consapevolezza dei processi inspiratori ed espiratori, postura
- Scale Maggiori e Minori fino a tre bemolli e tre diesis
- Scala cromatica su due ottave

STUDI:

- S. Crozzoli: le prime lezioni di Oboe, fino a pag. 15
- G.A. Hinke: elementary method for Oboe, fino a pag. 15
- R. Scozzi: esercizi preliminari per lo studio dell'Oboe, fino a pag. 17

REPERTORIO:

- Facile melodia con accompagnamento strumentale
- AA. VV. Composizioni di autori vari

Classe 3 Liceo Musicale



TECNICA:

- Impostazione, respirazione attraverso il controllo e la consapevolezza dei processi inspiratori ed espiratori, postura
- Scale Maggiori e Minori fino a quattro bemolli e quattro diesis
- Scala cromatica su due ottave

STUDI:

- F.T. Blatt op. 24: 15 etudes entertaing
- S. Verroust op. 65: 24 etudes melodique
- R. Hoffman: 10 melodie con accompagnamento pianistico
- Salviani: Vol. 1 dal n°1 al n°19

REPERTORIO:

- Facile melodia con accompagnamento strumentale
- AA. VV. Composizioni di autori vari

Classe 4 Liceo Musicale

TECNICA:

- Impostazione, respirazione attraverso il controllo e la consapevolezza dei processi inspiratori ed espiratori, postura
- Scale Maggiori e Minori in tutte le tonalità
- Scala cromatica su due ottave
- Costruzione dell'ancia

STUDI:

- F.T. Blatt op. 24: 15 etudes entertaing
- S. Verroust op. 65: 24 etudes melodique
- R. Hoffman: 10 melodie con accompagnamento pianistico
- Salviani: Vol. 2 esercizi di velocità

REPERTORIO :



- Concerto di Corelli Barbirolli per Oboe e basso continuo
- AA.VV. Composizioni di autori vari

Classe 5 Liceo Musicale

TECNICA:

- Impostazione, respirazione attraverso il controllo e la consapevolezza dei processi inspiratori ed espiratori, postura
- Scale Maggiori e Minori in tutte le tonalità
- Scala cromatica su due ottave
- Costruzione dell'ancia

STUDI:

- F.T. Blatt op. 24: 15 etudes entertaing
- S. Verroust op. 65: 24 etudes melodique
- R. Hoffman: 10 melodie con accompagnamento pianistico
- Salviani: Vol. 2 esercizi di velocità
- W. Ferling: 48 famous studies pour Hautbois

REPERTORIO:

- Concerto di Corelli Barbirolli per Oboe e basso continuo
- Concerti Galantie Pre-Classici
- AA.VV. Composizioni di autori vari

ORGANO

Classe 1 Liceo Musicale I strumento

TECNICA PIANISTICA E ORGANISTICA

- V. MANNINO
 - A. LONGO
 - A. LONGO
 - C. L. HANON
 - C. CZERNY
 - J. B. DUVERNOY
 - F. GERMANI
 - D. ROTA
- Le scale (fino alla II parte)
 - La tecnica pianistica (I A, I B, I C – Tecnica fondamentale)
 - Tecnica degli arpeggi (IV)
 - Il pianista virtuoso
 - La scuola della velocità, Op. 299
 - Scuola preparatoria della velocità, Op. 276
 - Metodo per Organo – Parte I
 - Metodo per organo

STUDI E REPERTORIO PIANISTICO E ORGANISTICO

- A. LONGO
 - C. CZERNY
 - J. S. BACH
 - J. S. BACH
 - M. CLEMENTI
 - W. A. MOZART
 - J. SCHNEIDER
- Czernyana, Fascicolo IV
 - Il primo maestro di pianoforte, Op. 599
 - Suites inglesi
 - Invenzioni a due voci
 - Sonatine, Op. 36
 - Sei sonatine viennesi
 - 69 Pedalstudien – Vol. 1, Op. 67

Classe 1 Liceo Musicale II strumento

TECNICA PIANISTICA E ORGANISTICA

- V. MANNINO
 - A. LONGO
 - A. LONGO
 - C. L. HANON
 - F. GERMANI
 - D. ROTA
- Le scale (fino alla I parte)
 - La tecnica pianistica (I A, I B, I C – Tecnica fondamentale)
 - Czernyana, Fascicolo I – II
 - Il pianista virtuoso
 - Metodo per Organo – Parte I
 - Metodo per organo

STUDI E REPERTORIO PIANISTICO E ORGANISTICO

- C. CZERNY
 - J. S. BACH
 - M. CLEMENTI
- Il primo maestro di pianoforte, Op. 599
 - 24 pezzi dal libro di Anna Magdalena
 - Sonatine, Op. 36

Classe 2 Liceo Musicale I strumento

TECNICA PIANISTICA E ORGANISTICA

- | | |
|---------------|--|
| - V. MANNINO | - Le scale (II e III parte) |
| - C. L. HANON | - Il pianista virtuoso |
| - C. CZERNY | - 32 nuovi esercizi giornalieri, Op. 848 |
| - F. GERMANI | - Metodo per Organo – Parte I |
| - D. ROTA | - Metodo per organo |

STUDI E REPERTORIO PIANISTICO E ORGANISTICO

- | | |
|----------------|---|
| - S. HELLER | - 25 Studi, Op. 46 e Op. 47 |
| - M. CLEMENTI | - Preludi ed esercizi |
| - M. CLEMENTI | - 18 Sonate per pianoforte |
| - J. HAYDN | - 12 Sonate (almeno una) |
| - J. S. BACH | - Invenzioni a due voci |
| - J. S. BACH | - Invenzioni a tre voci (una) |
| - J. SCHNEIDER | - 69 Pedalstudien – Vol. 1, Op. 67 |
| - L. MOLFINO | - Lo studio dell'Organo |
| - A. DEMONTE | O. RAVANELLO Cento studi ed esercizi (ed. Zanibon) |

Classe 2 Liceo Musicale II strumento

TECNICA PIANISTICA E ORGANISTICA

- | | |
|-------------|-------------------------------|
| V. MANNINO | Le scale (fino alla II parte) |
| A. LONGO | Tecnica degli arpeggi (IV) |
| C. L. HANON | Il pianista virtuoso |
| F. GERMANI | Metodo per Organo – Parte I |
| D. ROTA | Metodo per organo |

STUDI E REPERTORIO PIANISTICO E ORGANISTICO

- | | |
|-------------|---------------------------------------|
| S. HELLER | 25 Studi, Op. 47 |
| M. CLEMENTI | Preludi ed esercizi |
| M. CLEMENTI | 18 Sonate per pianoforte (almeno una) |
| J. HAYDN | 12 Sonate (almeno una) |



J. S. BACH	Invenzioni a due voci
J. S. BACH	Piccoli preludi e fughette
J. SCHNEIDER	69 Pedalstudien – Vol. 1, Op. 67
L. MOLFINO & A. DEMONTE	Lo studio dell'Organo

Classe 3 Liceo Musicale I strumento

ELEMENTI DI TEORIA E STORIA DELLO STRUMENTO

C. MORETTI	L'Organo italiano
------------	-------------------

TECNICA PIANISTICA E ORGANISTICA

J. B. CRAMER	60 studi scelti
F. GERMANI	Metodo per Organo – Parte I e II
M. E. BOSSI & G. TEBALDINI	Metodo teorico pratico per organo

STUDI E REPERTORIO PIANISTICO E ORGANISTICO

M. CLEMENTI	Gradus ad Parnassum, Op. 44
L. V. BEETHOVEN	32 sonate per pianoforte (una tra n° 4 – 5 – 9)
J. S. BACH	Invenzioni a tre voci
J. S. BACH	Il Clavicembalo ben temperato, Vol. 1
J. S. BACH	Orgelbüchlein (ed. Peters)
J. SCHNEIDER	69 Pedalstudien – Vol. 1, Op. 67
L. MOLFINO & A. DEMONTE	Lo studio dell'Organo

Classe 3 Liceo Musicale II strumento

ELEMENTI DI TEORIA E STORIA DELLO STRUMENTO

C. MORETTI	L'Organo italiano
------------	-------------------

TECNICA PIANISTICA E ORGANISTICA

C. CZERNY	32 nuovi esercizi giornalieri, Op. 848
C. L. HANON	Il pianista virtuoso
F. GERMANI	Metodo per Organo – Parte I

M. E. BOSSI & G. TEBALDINI Metodo teorico pratico per organo

STUDI E REPERTORIO PIANISTICO E ORGANISTICO

J. S. BACH Invenzioni a tre voci
J. S. BACH Il Clavicembalo ben temperato, Vol. 1
J. S. BACH 8 piccoli preludi e fughe
J. SCHNEIDER 69 Pedalstudien – Vol. 1, Op. 67
O. RAVANELLO Cento studi ed esercizi (ed. Zanibon)
L. MOLFINO & A. DEMONTE Lo studio dell'Organo

Classe 4 Liceo Musicale I strumento

ELEMENTI DI TEORIA E STORIA DELLO STRUMENTO

C. MORETTI L'Organo italiano
G. FARINA Trattato di armonia – Vol. 1

TECNICA PIANISTICA E ORGANISTICA

J. B. CRAMER 60 studi scelti
C. CZERNY L'arte di rendere agili le dita, Op. 740
F. GERMANI Metodo per Organo – Parte I e II
M. E. BOSSI & G. TEBALDINI Metodo teorico pratico per organo

STUDI E REPERTORIO PIANISTICO E ORGANISTICO

M. CLEMENTI Gradus ad Parnassum, Op. 44
J. S. BACH Il Clavicembalo ben temperato, Vol. 1
J. S. BACH Orgelbüchlein (ed. Peters)
F. MENDELSSOHN Orgelwerke (Op. 37 – Op. 65)
J. SCHNEIDER 69 Pedalstudien – Vol. 1, Op. 67
J. JR. RENNER 12 Trii, Op. 39
G. FRESCOBALDI Fiori musicali
L. MOLFINO & A. DEMONTE Lo studio dell'Organo



Classe 4 Liceo Musicale II strumento

ELEMENTI DI TEORIA E STORIA DELLO STRUMENTO

C. MORETTI	L'Organo italiano
G. FARINA	Trattato di armonia – Vol. 1

TECNICA PIANISTICA E ORGANISTICA

F. GERMANI	Metodo per Organo – Parte I e II
M. E. BOSSI &	Metodo teorico pratico per organo
G. TEBALDINI	

STUDI E REPERTORIO PIANISTICO E ORGANISTICO

M. CLEMENTI	Gradus ad Parnassum, Op. 44
J. S. BACH	Invenzioni a tre voci
J. S. BACH	Il Clavicembalo ben temperato, Vol. 1
J. S. BACH	Orgelbüchlein (ed. Peters)
J. SCHNEIDER	69 Pedalstudien – Vol. 1, Op. 67
G. FRESCOBALDI	Fiori musicali
L. MOLFINO &	Lo studio dell'Organo
A. DEMONTE	

Classe 5 Liceo Musicale

ELEMENTI DI TEORIA E STORIA DELLO STRUMENTO

C. MORETTI	L'Organo italiano
G. FARINA	Trattato di armonia – Vol. 1 e 2
C. KÖEHLIN	Compendio di regole per il Contrappunto

TECNICA PIANISTICA E ORGANISTICA

F. GERMANI	Metodo per Organo – Parte I e II
M. E. BOSSI &	Metodo teorico pratico per organo
G. TEBALDINI	



STUDI E REPERTORIO PIANISTICO E ORGANISTICO

J. S. BACH	Orgelbüchlein (ed. Peters)
J. S. BACH	Corali – Vol. 6
G. FRESCOBALDI	Fiori musicali
C. FRANCK	Composizioni per Organo
L. MOLFINO & A. DEMONTE	Lo studio dell'Organo

PERCUSSIONI

Classe 1 Liceo Musicale

TAMBURO:

- Impostazione e presa.
- Introduzione ai principali Rudiments ed elementi fondamentali di tecnica (colpi singoli, colpi doppi, paradiddle, double paradiddle, flam, rullo a 5, rullo a 7, drag)

Testi di riferimento:

- G.L. Stone - Stick Control For The Snare Drummer
- D. Agostini – Solfeggio Ritmico 1 e 2
- B. Podemski - Standard Snare Drum Method
- C. Wilcoxon – The All-American DRUMMER 150 Rudimental Solos

SETUP e BATTERIA:

Impostazione sullo strumento, sviluppo del suono, lettura in chiave neutra e visualizzazione dei vari elementi della batteria sul pentagramma, diteggiature, primi esercizi di coordinazione e di indipendenza dei 4 arti. Uso del metronomo ed applicazione delle conoscenze acquisite nella musica d'insieme.

Testi di riferimento:

- G.Chaffee – Pattern Method
- M.Dei lazzaretti: Time e groove
- M.Dei lazzaretti: Time e rudiments

TIMPANI:

Impostazione, presa e colpo, ricerca e sviluppo del suono, sviluppo dell'orecchio tramite l'intonazione a pedale.

Testi di riferimento:

- A.Buonomo – “Timpani”
- S. Goodman - Modern Method for Timpani
- Hochrainer – Etuden for timpani

- Friese/Lepak: The complete timpani method

TASTIERE (Xilofono, Marimba, Vibrafono)

Impostazione e tecnica fondamentale a 2 bacchette sviluppata e approfondita attraverso lo studio di esercizi che consentono l'esecuzione di intervalli piccoli ed ampi, di spostamenti sequenziali (per terze, per quinte e ottave).

Esecuzione di scale maggiori e minori melodiche armoniche e naturali in tutte le tonalità e arpeggi maggiori e minori in stato fondamentale.

Studio del rullo, del trillo e del tremolo.

Testi di riferimento:

- M. Goldenberg: Modern School For: Xylophone Marimba, Vibraphone
- Zivkovic – Funny Xylophone

Classe 2 Liceo Musicale

TAMBURO:

- Rudiments ed elementi fondamentali di tecnica (colpi singoli, colpi doppi, paradiddle, double paradiddle, flam, rullo a 5, rullo a 7, drag)

Testi di riferimento:

- G.L. Stone - Stick Control For The Snare Drummer
- D. Agostini – Solfeggio Ritmico 1 e 2
- B. Podemski - Standard Snare Drum Method
- C. Wilcoxon – The All-American DRUMMER 150 Rudimental Solos
- Duetti tamburo

SETUP e BATTERIA:

Impostazione sullo strumento, sviluppo del suono, lettura in chiave neutra e visualizzazione dei vari elementi della batteria sul pentagramma, diteggiature, primi esercizi di coordinazione e di indipendenza dei 4 arti. Uso del metronomo ed applicazione delle conoscenze acquisite nella musica d'insieme.

Testi di riferimento:

- G. Chaffee – Pattern Method
- M. Dei Lazzaretti: Time e groove
- M. Dei Lazzaretti: Time e rudiments

TIMPANI:

Impostazione, presa e colpo, ricerca e sviluppo del suono, sviluppo dell'orecchio tramite l'intonazione a pedale.

Testi di riferimento:

- A. Buonomo – “Timpani”
- S. Goodman - Modern Method for Timpani
- Hochrainer – Etuden for timpani



- Friese/Lepak: The complete timpani method

TASTIERE (Xilofono, Marimba, Vibrafono)

Impostazione e tecnica fondamentale a 2 bacchette sviluppata e approfondita attraverso lo studio di esercizi che consentono l'esecuzione di intervalli piccoli ed ampi, di spostamenti sequenziali (per terze, per quinte e ottave).

Esecuzione di scale maggiori e minori melodiche armoniche e naturali in tutte le tonalità e arpeggi maggiori e minori in stato fondamentale.

Studio del rullo, del trillo e del tremolo.

Testi di riferimento:

- M. Goldenberg: Modern School For: Xylophone Marimba, Vibraphone
- Zivkovic – Funny Xylophone

Classe 3 Liceo Musicale

TAMBURO:

- Rudiments ed elementi fondamentali di tecnica (colpi singoli, colpi doppi, paradiddle, double paradiddle, flam, flam accent, flam tap, rullo a 5, rullo a 7, rullo a 9, drag)

- Conoscenza e applicazione dei principali aspetti metrici, fraseologici, dinamici ed interpretativi del linguaggio musicale classico, moderno e contemporaneo

- Repertorio per Tamburo. Esecuzione ed analisi di alcuni passi d'orchestra. Letture a prima vista.

Testi di riferimento:

- G.L. Stone - Stick Control For The Snare Drummer
- D. Agostini – Solfeggio Ritmico 1 e 2
- B. Podemski - Standard Snare Drum Method
- C. Wilcoxon – The All-American DRUMMER 150 Rudimental Solos
- J. Delecluse, Méthode de caisse claire;

SETUP e BATTERIA:

Sviluppo dell'indipendenza e della coordinazione. Studio di fills con l'utilizzo progressivo di figure ritmiche più complesse (crome, semicrome, biscrome, figure miste, terzine, sestine, quintine, pause..). Studio ed applicazione dei rudiments alla batteria.

Testi di riferimento:

- G. Chaffee – Pattern Method
- M. Dei Lazzaretti: Time e groove
- M. Dei Lazzaretti: Time e rudiments

TIMPANI:

Impostazione, presa e colpo, ricerca e sviluppo del suono, sviluppo dell'orecchio tramite l'intonazione a pedale.

Testi di riferimento:

- A. Buonomo – “Timpani”



- S. Goodman - Modern Method for Timpani
- Hochrainer – Etuden for timpani
- Friese/Lepak: The complete timpani method

TASTIERE (Xilofono, Marimba, Vibrafono)

Impostazione a 4 bacchette e sviluppo delle prime fondamentali tecniche di movimento.

Conoscenza e corretta capacità di esecuzione delle scale maggiori, delle scale minori e dei relativi arpeggi a due e quattro bacchette, nell'estensione massima dei vari strumenti.

Uso del pedale e della tecnica del dampening per il Vibrafono.

Lettura ed esecuzione di brani (2 o 4 bacchette) di progressiva difficoltà tecnica, che consentano un graduale e completo approfondimento dei vari elementi, tecnici, espressivi ed interpretativi, presenti nelle composizioni di volta in volta affrontate.

Testi di riferimento:

- M. Goldenberg: Modern School For: Xylophone Marimba, Vibraphone
- D. Friedman: Vibraphone Technique: Dampening and Pedaling
- Zivkovic – Funny Xylophone
- Bach – Invenzione a due voci
- Stevens: Method of Movement for Marimba

Classe 4 Liceo Musicale

TAMBURO:

- Rudiments ed elementi fondamentali di tecnica (colpi singoli, colpi doppi, paradiddle, double paradiddle, flam, flam accent, flam tap, rullo a 5, rullo a 7, rullo a 9, drag)
- Conoscenza e applicazione dei principali aspetti metrici, fraseologici, dinamici ed interpretativi del linguaggio musicale classico, moderno e contemporaneo
- Repertorio per Tamburo. Esecuzione ed analisi di alcuni passi d'orchestra. Letture a prima vista.

Testi di riferimento:

- G.L. Stone - Stick Control For The Snare Drummer
- D. Agostini – Solfeggio Ritmico 1 e 2
- B. Podemski - Standard Snare Drum Method
- C. Wilcoxon – The All-American DRUMMER 150 Rudimental Solos
- J. Delecluse, Méthode de caisse claire;

SETUP e BATTERIA:

Sviluppo dell'indipendenza e della coordinazione. Studio di fills con l'utilizzo progressivo di figure ritmiche più complesse (crome, semicrome, biscrome, figure miste, terzine, sestine, quintine, pause..). Studio ed applicazione dei rudiments alla batteria.

Testi di riferimento:

- G. Chaffee – Pattern Method
- M. Dei lazzaretti: Time e groove
- M. Dei lazzaretti: Time e rudiments

TIMPANI:

Consolidamento della tecnica, dell'intonazione. Studio del rullo e dello smorzamento.

Esecuzione di studi e brani facili e di media difficoltà per 2-3-4 timpani, procedendo gradualmente all'introduzione dei cambi di intonazione.

Esecuzione ed analisi di alcuni passi d'orchestra tratti dal repertorio sinfonico.

Testi di riferimento:

- A. Buonomo – “Timpani”
- S. Goodman - Modern Method for Timpani
- Hochrainer – Etuden for timpani
- Friese/Lepak: The complete timpani method

TASTIERE (Xilofono, Marimba, Vibrafono)

Impostazione a 4 bacchette e sviluppo delle prime fondamentali tecniche di movimento.

Conoscenza e corretta capacità di esecuzione delle scale maggiori, delle scale minori e dei relativi arpeggi a due e quattro bacchette, nell'estensione massima dei vari strumenti.

Uso del pedale e della tecnica del dampening per il Vibrafono.

Lettura ed esecuzione di brani (2 o 4 bacchette) di progressiva difficoltà tecnica, che consentano un graduale e completo approfondimento dei vari elementi, tecnici, espressivi ed interpretativi, presenti nelle composizioni di volta in volta affrontate.

Testi di riferimento:

- M. Goldenberg: Modern School For: Xylophone Marimba, Vibraphone
- D. Friedman: Vibraphone Technique: Dampening and Pedaling
- Zivkovic – Funny Xylophone
- Bach – Invenzione a due voci
- Stevens: Method of Movement for Marimba

Classe 5 Liceo Musicale

Durante questo ultimo anno si punterà a consolidare e maturare le capacità tecnico-esecutive ed interpretative sviluppate negli anni precedenti. Il repertorio sarà ulteriormente arricchito con brani solistici, d'insieme, d'orchestra, rappresentativi dei diversi contesti della storia della musica fino all'età moderna e contemporanea.

TAMBURO:

- Rudiments ed elementi fondamentali di tecnica (colpi singoli, colpi doppi, paradiddle, double paradiddle, flam, flam accent, flam tap, rullo a 5, rullo a 7, rullo a 9, drag)

- Conoscenza e applicazione dei principali aspetti metrici, fraseologici, dinamici ed interpretativi del linguaggio musicale classico, moderno e contemporaneo

- Repertorio per Tamburo. Esecuzione ed analisi di alcuni passi d'orchestra. Letture a prima vista.

Testi di riferimento:

- G.L. Stone - Stick Control For The Snare Drummer
- D. Agostini – Solfeggio Ritmico 1 e 2
- B. Podemski - Standard Snare Drum Method

- C. Wilcoxon – The All-American DRUMMER 150 Rudimental Solos
- J. Delecluse, Méthode de caisse claire;

SETUP e BATTERIA:

Sviluppo dell'indipendenza e della coordinazione. Studio di fills con l'utilizzo progressivo di figure ritmiche più complesse (crome, semicrome, biscrome, figure miste, terzine, sestine, quintine, pause..). Studio ed applicazione dei rudiments alla batteria.

Progressiva conoscenza e differenziazione dei diversi generi e stili musicali.

Pratica strumentale individuale per lo sviluppo e il consolidamento della sensibilità musicale e delle capacità espressive con particolare attenzione all'autocontrollo emotivo

Testi di riferimento:

- G.Chaffee – Pattern Method
- M.Dei lazzaretti: Time e groove
- M.Dei lazzaretti: Time e rudiments

TIMPANI:

Consolidamento della tecnica, dell'intonazione. Studio del rullo e dello smorzamento.

Esecuzione di studi e brani facili e di media difficoltà per 2-3-4 timpani, procedendo gradualmente all'introduzione dei cambi di intonazione.

Esecuzione ed analisi di alcuni passi d'orchestra tratti dal repertorio sinfonico.

Testi di riferimento:

- A.Buonomo – “Timpani”
- S. Goodman - Modern Method for Timpani
- Hochrainer – Etuden for timpani
- Friese/Lepak: The complete timpani method

TASTIERE (Xilofono, Marimba, Vibrafono)

Impostazione a 4 bacchette e sviluppo delle prime fondamentali tecniche di movimento.

Conoscenza e corretta capacità di esecuzione delle scale maggiori, delle scale minori e dei relativi arpeggi a due e quattro bacchette, nell'estensione massima dei vari strumenti.

Uso del pedale e della tecnica del dampening per il Vibrafono.

Lettura ed esecuzione di brani (2 o 4 bacchette) di progressiva difficoltà tecnica, che consentano un graduale e completo approfondimento dei vari elementi, tecnici, espressivi ed interpretativi, presenti nelle composizioni di volta in volta affrontate.

Testi di riferimento:

- M.Goldenberg: Modern School For: Xylophone Marimba, Vibraphone
- D.Friedman: Vibraphone Technique: Dampening and Pedaling
- Zivkovic – Funny Xylophone
- Bach – Invenzione a due voci
- Stevens: Method of Movement for Marimba



PIANOFORTE

Classe 1 Liceo Musicale

TECNICA:

Scale maggiori e minori a una e/o due ottave per moto parallelo e contrario.

STUDI:

esercizi tratti da

- Rossomandi, Guida per lo studio tecnico del pianoforte voll. 1°-2°
- Hanon Il pianista virtuoso
- Blues Hanon
- Mozziati, Esercizi di tecnica pianistica
- Brugnoli, Dinamica pianistica
- Vinciguerra, Il jazzista virtuoso (o altri testi di livello pari o superiore).
- STUDI e semplici brani polifonici (almeno sei) tratti da:
 - Trombone, Il primo libro per lo studio del pianoforte (o altre raccolte di pari grado o superiori)
 - Beyer, Scuola preparatoria del pianoforte (o altre raccolte di pari grado o superiori)
 - Duvernoy, Studi op.176 – op. 120
 - Czerny, 30 studi di facile meccanismo op. 849
 - Czerny, 100 studi giornalieri op. 599
 - Czernyana, Fascicolo I° - II°
 - Pozzoli, 30 studietti elementari
 - Kunz, 200 canoni
 - Trombone, I primi canoni
 - C. Norton, Microjazz for starters, Microjazz voll. 1°- 2°
 - Studi di pari livello o di livello superiore

REPERTORIO:

Due o più brani in stile barocco, classico, romantico, moderno e contemporaneo tratti da:

- J.S.Bach, Il quaderno di Anna Magdalena
- J.S.Bach, Preludi e Fughe
- J.S.Bach, 23 pezzi facili
- J.S.Bach, Invenzioni a due voci
- Cesi Marciano 1°-2°voll. (o altre antologie di pari grado o superiori)
- Clementi, Sonatine op. 36



- Mozart, I più facili pezzi originali
- Dussek, Sonatine
- Diabelli, Sonatine
- Kuhlau, Sonatine
- Schumann, Album per la gioventù op. 68
- Bartok, Mikrokosmos vol. 1
- Prokofiev, Pezzi op. 65
- Kachaturian, Album per fanciulli
- Kabalevsky, Pezzi op. 39 -27
- Rota, 7 pezzi facili
- Vinciguerra, Preludi colorati, Tempi moderni, Primo jazz, Le mie prime improvvisazioni
- Brani di pari livello o di livello superiore

BRANI A 4 MANI (uno o più a scelta) tratti da:

- Czerny – Diabelli, 40 studietti melodici
- Vinciguerra, Il rosso e il nero, A quattro mani nel jazz; A quattro mani nel blu
- Raccolte di pari livello o di livello superiore

Esecuzione di brani di musica d'insieme e/o orchestrali.

Lettura a prima vista

Classe 2 Liceo Musicale

TECNICA:

- esercizi tratti da Rossomandi, Guida per lo studio tecnico del pianoforte vol. 2°- 3°- Hanon, Il pianista virtuoso – Blues Hanon - Mozzati, Esercizi di tecnica pianistica – Brugnoli, Dinamica pianistica – Vinciguerra, Il jazzista virtuoso (o altri testi di livello pari o superiore).

- **Scale maggiori e minori per moto parallelo e contrario a due ottave. Arpeggi.**

STUDI (due o più) scelti da:

- Trombone, Il primo libro per lo studio del pianoforte (o altre raccolte di pari grado o superiori)
- Beyer, Scuola preparatoria del pianoforte (o altre raccolte di pari grado o superiori)
- Czerny, 100 studi giornalieri op. 599; 30 studi di facile meccanismo op. 849 - 24 piccoli studi della velocità op. 636
- Czernyana, Fascicoli 2°- 3°
- Duvernoy, Studi op. 176 e op. 120
- C. Norton, Microjazz for starters, Microjazz voll. 2°- 3°
- O. Peterson, Jazz for the young pianist (complete), Jazz Exercises
- Brani di pari livello o di livello superiore

REPERTORIO:

Due o più brani di stile barocco, classico, moderno, contemporaneo tratti da:

- J. S. Bach, Il quaderno di Anna Magdalena



- J. S. Bach, Preludi e Fughette
- J. S. Bach, 23 pezzi facili
- J. S. Bach, Invenzioni a due voci
- J. S. Bach, brani tratti dalle Suites francesi
- Cesi Marciano 2°- 3° vol. (o altre antologie di pari grado o superiori)
- Mozart, I più facili pezzi originali
- Sonatine di Clementi op. 36 – 37, Diabelli, Dussek, Kulhau
- Haydn, semplici Sonate
- Beethoven, Sonatine, semplici Sonate
- Chopin: Il mio primo Chopin, Pezzi sconosciuti, semplici Mazurke, semplici Valzer
- Schubert, Il mio primo Schubert voll. 1° - 2°
- Mendelssohn, Romanze senza parole
- Schumann, Album per la gioventù op. 68, op. 118
- Debussy, The little nigar
- Bartok, Mikrokosmos vol. 2-3
- Prokofiev, Pezzi op. 65
- Kachaturian, Album per fanciulli
- Kabalevsky, Pezzi op. 27, Variazioni facili op. 51
- Rota, 7 pezzi facili
- Shostakovic, Dances of the Dolls
- Vinciguerra, Preludi colorati, Tempi moderni, Primo jazz, Le mie prime improvvisazioni.
- Brani di pari livello o di livello superiore

Brani a 4 mani (uno o più a scelta) tratti da:

- Czerny – Diabelli 40 studietti melodici
- Diabelli, 28 pezzi melodici
- Kuhlau, 6 sonatine op. 44 – 46
- Mozart, Sonate
- Beethoven, semplici Sonate
- Respighi, 6 piccoli pezzi
- Debussy, The little negro, piano quatre mains
- Brahms, brani tratti da Valzer op. 39 - 49
- Ravel, Ma mère l'oye
- Raccolte di pari livello o di livello superiore

Esecuzione di brani di musica d'insieme e/o orchestrali.

Lettura a prima vista

Classe 3 Liceo Musicale

TECNICA:

- esercizi tratti da Rossomandi, Guida per lo studio tecnico del pianoforte vol. 3- 4 – Hanon, Il pianista virtuoso – Blues Hanon - Mozzati, Esercizi di tecnica pianistica – Brugnoli, Dinamica pianistica (o altri testi di livello pari o superiore).



- Scale maggiori e minori per moto parallelo nell'estensione di due/tre ottave per terza e per sesta per moto contrario nell'estensione di due ottave. Arpeggi.

STUDI (due o più) scelti da:

- Clementi, Preludi ed esercizi
- Czerny, Studi op. 299
- Czerny, Studi op. 849
- Duvernoy, Studi op. 120
- Heller, Studi op. 46 - 47
- Liszt, 12 Studi op. 1
- Pozzoli, 24 Studi di facile meccanismo
- Pozzoli, Studi a moto rapido
- Studi di pari grado o superiore

REPERTORIO:

Due o più brani di stile barocco, classico, moderno, contemporaneo scelti da:

- Composizioni tratte dal repertorio clavicembalistico (escluso J.S. Bach) es. Couperin, Les barricades mystérieuses, Toccate di Leo, Sonate di Cimarosa; Handel, Il fabbro armonioso, Passacaglia in sol minore, tratta dalla Suite n. 7 HWV 432, Paradisi, Toccata.
- J. S. Bach, Preludi e fughette, Bach, 23 pezzi facili, Invenzioni a due/tre voci, Suites francesi
- Sonate e/o Variazioni dal repertorio classico
- Chopin, Valzer
- Field, Notturmi
- Grieg, Pezzi lirici
- Mendelssohn, Romanze senza parole
- Schumann, Sonate per la gioventù op. 118
- Tchaikowsky, Album per la gioventù op. 39, Le stagioni op. 37a
- Bartok, Mikrokosmos vol. 3° e 4°
- Debussy, The little nigar - Children's corner
- Kachaturian, Sonatina
- Kachaturian, Toccata
- Kabalewsky, Pezzi op. 27 - 51
- Mozzati, Diapositive musicali
- Vinciguerra, Sonatine in bianco e nero in stile moderno
- Brani di pari livello o di livello superiore

Brani a 4 mani (facoltativi) di difficoltà adeguata rispetto all'anno in corso

- Kuhlau, 6 sonatine op. 44 - 46
- Mozart, Sonate
- Beethoven, Sonate
- Brahms, Valzer op. 39- 49
- Grieg, Peer gynt suite
- Respighi, 6 piccoli pezzi

- Debussy, The little negro, piano quatre mains
- Ravel, Ma mère l'oye
- Raccolte di pari livello o di livello superiore

Esecuzione di brani di musica d'insieme e/o orchestrali.

Lettura a prima vista

Classe 4 Liceo Musicale

TECNICA:

- esercizi tratti da: Rossomandi, Guida per lo studio tecnico del pianoforte vol. IV-V - Hanon Il pianista virtuoso – Blues Hanon – Mozzati, Esercizi di tecnica pianistica – Brugnoli, Dinamica pianistica – (o altri testi di livello pari o superiore).

Tutte le scale maggiori e minori per moto parallelo, per terza e per sesta nell'estensione di tre /quattro ottave e per moto contrario nell'estensione di due ottave. Arpeggi.

STUDI (due o più) scelti da:

- Czerny, Studi op. 740
- Cramer-Bulow, 60 studi
- Heller, Studi op. 45
- Liszt, 12 Studi op.1
- Pozzoli, Studi di media difficoltà
- Pozzoli, Studi a moto rapido
- Studi di pari livello o di livello superiore

REPERTORIO

Due o più brani di stile barocco, classico, moderno, contemporaneo tratti da:

- Sonate e/o Variazioni dal repertorio classico
- Composizioni dal repertorio clavicembalístico (escluso J.S.Bach)
- J. S. Bach, Brani tratti da Invenzioni a tre voci- Suites francesi- Suites inglesi
- Chopin, Valzer
- Chopin, Improvvisi
- Chopin, Polonaises
- Grieg, Pezzi lirici
- Liszt, Consolazioni
- Schubert, Improvvisi
- Schubert, Momenti musicali
- Schumann, Arabesque
- Schumann, Blumenstück
- Schumann, Kinderszenen
- Schumann, Waldszenen



- Tchaikowsky, Le stagioni op.37a
- Bartok, Mikrokosmos vol. 5 e 6
- Bartok, Sette danze popolari rumene
- Debussy, Arabesques
- Debussy, Children's corner
- Shoenberg, Piccoli pezzi op.19
- Prokofiev, Visioni fuggitive
- Brani di pari livello o di livello superiore

Brani a 4 mani (facoltativi) di difficoltà adeguata rispetto all'anno in corso

Esecuzione di brani di musica d'insieme e/o orchestrali.

Lettura a prima vista

Classe 5 Liceo Musicale

TECNICA:

- esercizi tratti da: Rossomandi, Guida per lo studio tecnico del pianoforte vol. IV-V-VI, Hanon Il pianista virtuoso – Blues Hanon – Mozzati, Esercizi di tecnica pianistica – Brugnoli, Dinamica pianistica – (o altri testi di livello pari o superiore).

Tutte le scale maggiori e minori per moto parallelo, per terza e per sesta nell'estensione di quattro ottave e per moto contrario nell'estensione di due ottave.

STUDI (due o più) tratti da:

- Czerny, Studi op. 740
- Cramer-Bulow, 60 studi
- Heller, Studi op. 45
- Liszt, 12 Studi op.1
- Pozzoli, Studi di media difficoltà
- Pozzoli, Studi a moto rapido
- M. Clementi (Gradus ad Parnassum),
- I. Moscheles
- Studi di pari livello o di livello superiore

REPERTORIO

Due o più brani di stile barocco, classico, moderno, contemporaneo tratti da:

- Sonate e/o Variazioni dal repertorio classico
- Composizioni dal repertorio clavicembalístico (escluso J.S.Bach)
- J.S.Bach, Brani tratti da: Invenzioni a tre voci- Suites francesi- Suites inglesi – Clavicembalo ben temperato.
- Chopin, Valzer
- Chopin, Improvisi
- Chopin, Polonaises



- Grieg, Pezzi lirici
- Liszt, Consolazioni
- Schubert, Improvisi
- Schubert, Momenti musicali
- Schumann, Arabesque
- Schumann, Blumenstück
- Schumann, Kinderszenen
- Schumann, Waldszenen
- Tchaikowsky, Le stagioni op.37a
- Bartok Mikrokosmos vol. 5 e 6
- Debussy, Arabesques
- Debussy, Children's corner
- Schoenberg, Piccoli pezzi op.19
- Prokofiev, Visioni fuggitive
- Brani di pari livello o di livello superiore

Brani a 4 mani (facoltativi) di difficoltà adeguata rispetto all'anno in corso

Esecuzione di brani di musica d'insieme e/o orchestrali.

Letture a prima vista

GLI ALUNNI DI SECONDO STRUMENTO SEGUIRANNO SOLTANTO I PROGRAMMI DEL PRIMO BIENNIO.

SAXOFONO

Classe 1 Liceo Musicale I strumento

TECNICA:

- J. M. LONDEIX, *Les gammes*
- J. M. LONDEIX, *Le Détaché*
- J. M. LONDEIX, *Exercices mécaniques*, Vol. I

STUDI:

- J. M. LONDEIX, *Il sassofono nella nuova didattica* – Vol. I
- M. MULE, *24 études faciles, d'après Samie* – Prima parte
- G. LACOUR, *50 études faciles & progressives* – Vol. I



REPERTORIO:

- Il repertorio verrà stabilito dal docente in base alle capacità dell'alunno.

Classe 2 Liceo Musicale I strumento

TECNICA:

- J. M. LONDEIX, *Les gammes*
- J. M. LONDEIX, *Le Détachè*
- J. M. LONDEIX, *Exercices mécaniques*, Vol. I

STUDI:

- J. M. LONDEIX, *Il Sassofono nella nuova didattica* – Vol. II parte prima
- M. MULE', *24 études faciles* – Parte seconda
- G. LACOUR, *50 études faciles & Progressives* – Vol. II

REPERTORIO:

- Il repertorio verrà stabilito dal docente in base alle capacità dell'alunno.

Classe 3 Liceo Musicale I strumento

TECNICA:

- J. M. LONDEIX, *Les gammes*
- J. M. LONDEIX, *Le Détachè*
- J. M. LONDEIX, *Exercices mécaniques*, Vol. II



STUDI:

- M. MULE, *18 Exercices ou études, d'après Berbiguier*
- M. MULE, *Exercices journaliers*
- G. SENON, *32 Études mélodiques et techniques* – Prima parte

REPERTORIO:

- Il repertorio verrà stabilito dal docente in base alle capacità dell'alunno.

Classe 4 Liceo Musicale I strumento

TECNICA:

- J. M. LONDEIX, *Les gammes*
- J. M. LONDEIX, *Le Détachè*
- J. M. LONDEIX, *Exercices mécaniques, Vol. II*

STUDI

- W. FERLING, *48 études pour toue les saxophones* – Prima parte
- M. MULE, *Études variées* – Prima parte
- G. SENON, *32 Études mélodiques et techniques* – Seconda parte

REPERTORIO

- Il repertorio verrà stabilito dal docente in base alle capacità dell'alunno.

Classe 5 Liceo Musicale I strumento

TECNICA:



- J. M. LONDEIX, *Les gammes*
- J. M. LONDEIX, *Le Détachè*
- J. M. LONDEIX, *Exercices mécaniques*, Vol. II

STUDI:

- W. FERLING, *48 études pour toue les saxophones* – Seconda parte
- M. MULE, *Ètudes variées* – Seconda parte
- G. SENON, *16 Études rythmo-techniques*

REPERTORIO:

- Il repertorio verrà stabilito dal docente in base alle capacità dell'alunno.

Classe 1 Liceo Musicale II strumento

TECNICA:

- J. M. LONDEIX, *Les gammes*
- J. M. LONDEIX, *Le Détachè*
- J. M. LONDEIX, *Exercices mécaniques*, Vol. I

STUDI:

- J. M. LONDEIX, *Il sassofono nella nuova didattica* – Vol. I – Parte prima
- G. LACOUR, *50 études faciles & progressives* – Vol. I – Parte prima

REPERTORIO:

- Il repertorio verrà stabilito dal docente in base alle capacità dell'alunno.



Classe 2 Liceo Musicale II strumento

TECNICA:

- J. M. LONDEIX, *Les gammes*
- J. M. LONDEIX, *Le Détachè*
- J. M. LONDEIX, *Exercices mécaniques*, Vol. I

STUDI:

- J. M. LONDEIX, *Il Sassofono nella nuova didattica* – Vol. I – Parte seconda
- G. LACOUR, *50 études faciles & Progressives* – Vol. I – Parte seconda

REPERTORIO:

- Il repertorio verrà stabilito dal docente in base alle capacità dell'alunno.

Classe 3 Liceo Musicale II strumento

TECNICA:

- J. M. LONDEIX, *Les gammes*
- J. M. LONDEIX, *Le Détachè*
- J. M. LONDEIX, *Exercices mécaniques*, Vol. II

STUDI

- J. M. LONDEIX, *Il Sassofono nella nuova didattica* – Vol. II – Parte prima
- G. LACOUR, *50 études faciles & Progressives* – Vol. II – Parte prima

REPERTORIO:



- Il repertorio verrà stabilito dal docente in base alle capacità dell'alunno.

Classe 4 Liceo Musicale II strumento

TECNICA:

- J. M. LONDEIX, *Les gammes*
- J. M. LONDEIX, *Le Détachè*
- J. M. LONDEIX, *Exercices mécaniques*, Vol. II

STUDI:

- J. M. LONDEIX, *Il Sassofono nella nuova didattica* – Vol. II – Parte seconda
- G. LACOUR, *50 études faciles & Progressives* – Vol. II – Parte seconda

REPERTORIO:

- Il repertorio verrà stabilito dal docente in base alle capacità dell'alunno.

TROMBA

Classe 1 Liceo Musicale I e II strumento

TECNICA:

- “Buzzing“: tecniche della vibrazione del labbro
- Produzione del suono nel bocchino e nello strumento
- Attacco del suono
- Tecniche di respirazione
- Corretto uso della postura
- Suoni legati
- Suoni staccati
- Scala Sib Maggiore e relativa minore

- Armonici dal primo al quinto su le sette posizioni

STUDI:

- Studi melodici da concerto tratti dal: Il nuovo metodo Gatti

REPERTORIO:

- Brani di livello base tratti dal repertorio dello strumento

Classe 2 Liceo Musicale I e II strumento

TECNICA:

- “Buzzing “: tecniche della vibrazione del labbro
- Produzione del suono nel bocchino e nello strumento
- Attacco del suono
- Tecniche di respirazione
- Salti di terza e quarta
- Scala cromatica
- Corretto uso della postura
- Suoni legati
- Suoni staccati
- Scala F e C Maggiore e relative minori
- Armonici dal primo al settimo su le sette posizioni

STUDI:

- Studi melodici da concerto tratti dal: Il nuovo metodo Gatti
- Arban’s metodo completo per TROMBA
- Bordogni

REPERTORIO:

- Brani di livello base tratti dal repertorio dello strumento
- Brani di sezione

Classe 3 Liceo Musicale I e II strumento

TECNICA:



- Tecniche di respirazione e rilassamento
- “Buzzing“ tecniche della vibrazione del labbro nei vari registri
- Elasticità nei vari registri
- Suoni legati in registro medio e acuto
- Approfondimento su suoni staccati
- Suoni pedali sulle sette posizioni
- Armonici dal primo al settimo sulle sette posizioni con variazioni di media difficoltà
- intonazione e lavoro di sezione
- Legato
- Vocalizzi
- Approfondimenti sulla consapevolezza corporea ed impostazione
- Scale maggiori da C maggiore sino a A maggiore e relative minori naturali

STUDI:

- Studi melodici da concerto tratti dal: Il nuovo metodo Gatti
- Arban's metodo completo per trombone
- Bordogni
- Special legato

REPERTORIO:

- Brani di livello medio tratti dal repertorio dello strumento.
- Repertorio per tromba
- S.Peretti metodo per trombone a tiro
- Duetti

Classe 4 Liceo Musicale I e II strumento

TECNICA:

- Tecniche di respirazione e rilassamento
- “Buzzing“ tecniche della vibrazione del labbro nei vari registri
- Elasticità nei vari registri
- Suoni legati in registro medio e acuto
- Approfondimento su suoni staccati e staccato legato
- Suoni pedali sulle sette posizioni
- Armonici dal primo al settimo sulle sette posizioni con variazioni di media difficoltà



- intonazione e lavoro di sezione
- Legato
- Scale maggiori e arpeggi in tutte le tonalità e relative minori
- Vocalizzi
- Approfondimenti sulla consapevolezza corporea ed impostazione.
-

STUDI:

- Arban's metodo completo per tromba
- Bordogni
- Special legato
- S.Peretti metodo per tromba
- Allen Vizzutti : trumpet method volume 1

REPERTORIO:

- Primo tempo Concerto di Deker e Ropartz
- Repertorio per sezione di tromba
- Duetti di media difficoltà tratti dal metodo Peretti.

Classe 5 Liceo Musicale

TECNICA:

- "Buzzing" tecniche della vibrazione del labbro nei vari registri
- Elasticità nei vari registri
- Suoni legati in registro medio e acuto e grave
- Doppio e triplo staccato
- Suoni doppi
- Scale minori armoniche e melodiche
- Scale modali maggiori
- Trilli di Labbro
- Suoni pedali sulle sette posizioni
- Armonici dal primo al nono sulle sette posizioni con variazioni di media difficoltà
- intonazione e lavoro di sezione
- Legato
- Vocalizzi

STUDI:



- Arban's metodo completo per tromba
- Bordogni
- Special legato
- S.Peretti metodo per tromba
- Kopprasch*
- Allen Vizzutti: trumpet method volume 1
- Herbert L. Clarke

REPERTORIO:

- Concertino Deker e concerto per tromba di Ropartz.
- Passi d'orchestra. In preparazione all'ammissione al triennio in conservatorio.

TROMBONE

Classe 1 Liceo Musicale I strumento

TECNICA:

- "Buzzing ": tecniche della vibrazione del labbro
- Produzione del suono nel bocchino e nello strumento
- Attacco del suono
- Tecniche di respirazione
- Corretto uso della postura
- Suoni legati
- Suoni staccati
- Scala Sib Maggiore e relativa minore
- Armonici dal primo al quinto su le sette posizioni

STUDI:

- Studi melodici da concerto tratti dal: Il nuovo metodo Gatti

REPERTORIO:

- Brani di livello base tratti dal repertorio dello strumento



Classe 2 Liceo Musicale I strumento

TECNICA:

- "Buzzing ": tecniche della vibrazione del labbro
- Produzione del suono nel bocchino e nello strumento
- Attacco del suono
- Tecniche di respirazione
- Salti di terza e quarta
- Scala cromatica
- Corretto uso della postura
- Suoni legati
- Suoni staccati
- Scala F e C Maggiore e relative minori
- Armonici dal primo al settimo su le sette posizioni

STUDI:

- Studi melodici da concerto tratti dal: Il nuovo metodo Gatti
- Arban's metodo completo per trombone
- Bordogni

REPERTORIO

- Brani di livello base tratti dal repertorio dello strumento
- Brani di sezione

Classe 3 Liceo Musicale I strumento

TECNICA:

- Tecniche di respirazione e rilassamento
- "Buzzing " tecniche della vibrazione del labbro nei vari registri
- Elasticità nei vari registri
- Suoni legati in registro medio e acuto
- Approfondimento su suoni staccati
- Suoni pedali sulle sette posizioni
- Armonici dal primo al settimo sulle sette posizioni con variazioni di media difficoltà
- intonazione e lavoro di sezione
- Legato
- Vocalizzi
- Approfondimenti sulla consapevolezza corporea ed impostazione
- Scale maggiori da C maggiore sino a A maggiore e relative minori naturali



STUDI:

- Studi melodici da concerto tratti dal: Il nuovo metodo Gatti
- Arban's metodo completo per trombone
- Bordogni
- Special legato

REPERTORIO:

- Brani di livello medio tratti dal repertorio dello strumento.
- Repertorio per sezione di tromboni.
- S.Peretti metodo per trombone a tiro
- Duetti

Classe 4 Liceo Musicale I strumento

TECNICA:

- Tecniche di respirazione e rilassamento
- "Buzzing " tecniche della vibrazione del labbro nei vari registri
- Elasticità nei vari registri
- Suoni legati in registro medio e acuto
- Approfondimento su suoni staccati e staccato legato
- Suoni pedali sulle sette posizioni
- Armonici dal primo al settimo sulle sette posizioni con variazioni di media difficoltà
- intonazione e lavoro di sezione
- Legato
- Scale maggiori e arpeggi in tutte le tonalità e relative minori
- Vocalizzi
- Approfondimenti sulla consapevolezza corporea ed impostazione

STUDI:

- Arban's metodo completo per trombone
- Bordogni
- Special legato
- S.Peretti metodo per trombone a tiro
- Allen Vizzutti : trumpet method volume 1

REPERTORIO:

- Primo tempo Concerto per trombone: P.V. De La Nux
- Repertorio per sezione di tromboni.
- Duetti di media difficoltà tratti dal metodo Peretti.

Classe 5 Liceo Musicale

TECNICA:

- “Buzzing” tecniche della vibrazione del labbro nei vari registri
- Elasticità nei vari registri
- Suoni legati in registro medio e acuto e grave
- Doppio e triplo staccato
- Suoni doppi
- Scale minori armoniche e melodiche
- Scale modali maggiori
- Trilli di Labbro
- Suoni pedali sulle sette posizioni
- Armonici dal primo al nono sulle sette posizioni con variazioni di media difficoltà
- intonazione e lavoro di sezione
- Legato
- Vocalizzi

STUDI:

- Arban’s metodo completo per trombone
- Bordogni
- Special legato
- S.Peretti metodo per trombone a tiro*
- Kopprasch*
- Allen Vizzutti: trumpet method volume 1
- Herbert L. Clarke

REPERTORIO:

- Concerto per trombone: P.V. De La Nux*
- Passi d’orchestra. *

**In preparazione all’ammissione al triennio in conservatorio.*

Note: il secondo strumento svilupperà in 4 anni il programma del primo biennio del primo strumento.

VIOLA

Classe 1 Liceo Musicale I strumento



TECNICA:

- Scale ed arpeggi (Schininà/Polo);
- SEVCIK: op.1 (I-II);
- SEVCIK: op.2;
- SEVCIK: op.7 (I-II);
- SITT: Bratschenschule;
- VOLMER: Bratschenschule (II).

STUDI:

- SITT: 100 Studi op.32 (I);
- WOHLFAHRT: 60 Studi op.45 (I-II);
- SITT: 100 Studi op.32 (V);
- POLO: 30 Studi a corde doppie.

REPERTORIO:

- semplici brani del repertorio o trascrizioni per viola sola o con accompagnamento;
- duetti con seconda viola o altro strumento ad arco.

Classe 1 Liceo Musicale II strumento

TECNICA:

- CURCI: Tecnica Fondamentale della Viola (I);
- VOLMER: Bratschenschule (I);
- SEVCIK: op.1 (I);

- SEVCIK: op.7 (I).

STUDI:

- CURCI: 50 Studietti melodici;

- WOHLFAHRT: 60 Studi op.45 (I).

REPERTORIO:

- Semplici duetti con accompagnamento di seconda viola.

Classe 2 Liceo Musicale I strumento

TECNICA:

- Scale ed arpeggi (Schininà/Polo);

- SEVCIK: op.1 (II);

- SEVCIK: op.2;

- SEVCIK: op.7 (II);

- SCHRADIECK: School of Viola Technique (I);

- SITT: Bratschenschule (II);

- VOLMER: Bratschenschule (II);.

STUDI:

- SITT: 100 Studi op.32 (II);

- WOHLFAHRT: 60 Studi op.45 (II);

- KAYSER: 36 Studi op.20;

- SITT: 100 Studi op.32 (V);



- POLO: 30 Studi a corde doppie.

REPERTORIO:

- Semplici composizioni del periodo barocco o trascrizioni con accompagnamento di pianoforte o basso continuo;
- Duetti di media difficoltà con seconda viola od altro strumento ad arco.

Classe 2 Liceo Musicale II strumento

TECNICA:

- SCHININA: Scale ed arpeggi;
- CURCI: Tecnica Fondamentale della Viola (II);
- VOLMER: Bratschenschule (I);
- SEVCIK: op.1 (I);
- SEVCIK: op.2
- SEVCIK: op.7 (I).

STUDI:

- WOHLFAHRT: 60 Studi op.45 (I);
- HOFMANN: Studi op.86.

REPERTORIO:

- Semplici Duetti con accompagnamento di seconda Viola.



Classe 3 Liceo Musicale I strumento

TECNICA:

- Scale ed arpeggi (Schininà/Polo);
- SEVCIK: op.1 (II);
- SEVCIK: op.2;
- SEVCIK: op.7 (II);
- SEVCIK: op.8;
- SCHRADIECK: School of Viola Technique (I).

STUDI:

- WOHLFAHRT: 60 Studi op.45 (II);
- KAYSER: 36 Studi op.20;
- MAZAS: 30 Studi speciali op.36;
- DONT: 24 Studi op.37.

REPERTORIO:

- BACH: 6 Suites per viola sola;
- Una sonata barocca.

Classe 3 Liceo Musicale II strumento

TECNICA:

- CURCI: Tecnica Fondamentale della Viola (II-III);
- VOLMER: Bratschenschule (I);
- SEVCIK: op.1 (I-II);
- SEVCIK: op.2;
- SEVCIK: op.7 (I-II);
- SITT: Bratschenschule.



- FLOR: The positions

STUDI:

- SITT: 100 Studi op.32 (I);
- WOHLFAHRT: 60 Studi op.45 (II);
- KAYSER: 36 Studi op.20;
- SITT: Bratschenschule.

REPERTORIO

- Brani di repertorio o trascrizioni
- Duetti.

Classe 4 Liceo Musicale I strumento

TECNICA:

- Scale ed arpeggi (Schinina/Polo);
- Scale di terze, seste, ottave (Schinina/Polo);
- SEVCIK: op.1 (II-III-IV)
- SEVCIK: op.2;
- SEVCIK: op.7 (II);
- SEVCIK: op.8;
- SEVCIK: op.9.
- SCHRADIECK: School of Viola Technique (I).

STUDI:

- MAZAS: 30 Studi Speciali op.36;
- DONT: 24 Studi op.37;
- KREUTZER: 42 Studi.



REPERTORIO:

- BACH: 6 Suites per viola sola;
- Una Sonata barocca o del periodo classico;
- Un concerto o pezzo da concerto.

Classe 4 Liceo Musicale II strumento

TECNICA:

- Scale ed arpeggi (Schininà/Polo)
- SEVCIK: op.1 (II)
- SEVCIK: op.2
- SEVCIK: op.7 (II);
- SITT: Bratschenschule;
- FLOR: The positions;
- VOLMER: Bratschenschule (II);
- SCHRADIECK: School of Viola Technique (I).

STUDI:

- SITT: 100 Studi op.32 (II);
- POLO: 30 Studi a corde doppie;
- WOHLFAHRT: 60 Studi op.45 (II);
- KAYSER: 36 Studi op.20;
- MAZAS: 30 Studi speciali op.36
- KREUTZER: 42 Studi (i primi).

REPERTORIO:

- Una Sonata barocca

Classe 5 Liceo Musicale I strumento

TECNICA:



- Scale ed arpeggi (Schininà/Galamian)
- Scale di terze, seste ed ottave (Schininà/Galamian);
- SEVCIK: op.1 (III-IV);
- SEVCIK. Op.2;
- SEVCIK: op.8;
- SEVCIK: op.9;
- SCHRADIECK: School of Viola Technique (I).

STUDI:

- KREUTZER: 42 Studi;
- CAMPAGNOLI: 41 Capricci op.22
- FIORILLO: 31 Studi

REPERTORIO:

- BACH: 6 Suites per viola sola;
- Una Sonata per viola e pianoforte;
- Un Concerto per viola ed orchestra.

VIOLINO

Classe 1 Liceo Musicale I strumento

TECNICA:

Tecnica pura tratta da:

- Schininà, Scale e arpeggi
- Sevcik op. 1 p.1
- Sevcik op. 2 p.1
- Sevcik op. 7 p.1



STUDI:

- Curci op. 23
- Sitt op. 32 vol 1 e 2

REPERTORIO:

- Semplici concerti didattici nelle prime posizione
- Semplici sonate antiche

Classe 1 Liceo Musicale II strumento

TECNICA:

Tecnica pura tratta da:

- Schininà, Scale e arpeggi
- Sevcik op. 7 p.1

STUDI:

- Curci op. 23
- Sitt op. 32 vol 1
- Maia Bang, vol.1

REPERTORIO:

- Semplici concerti o sonate didattiche in prima posizione



Classe 2 Liceo Musicale I strumento

TECNICA:

Tecnica pura tratta da:

- Schininà, Scale e arpeggi (scale e arpeggi a due ottave nelle posizioni studiate)
- Sevcik op. 1 p.1
- Sevcik op. 2 p.1
- Sevcik op. 7 p.1

STUDI:

- Curci op. 23
- Kayser, 36 studi per Violino Op. 20
- Sitt op. 32 vol 1, 2, 3, 4

REPERTORIO:

- Semplici concerti didattici nelle posizioni studiate
- Semplici sonate antiche

Classe 2 Liceo Musicale II strumento

TECNICA:

Tecnica pura tratta da:

-Schininà, Scale e arpeggi (in prima posizione)

-Sevcik op. 7 p.1

-Sevcik op. 2 p.1

STUDI:

-Curci op. 23

-Sitt op. 32 vol 1

-Maia Bang, vol.1

REPERTORIO:

-Semplici concerti o sonate didattiche fino alla terza posizione

Classe 3 Liceo Musicale I strumento

TECNICA:

Tecnica pura tratta da:

-Schininà, Scale e arpeggi (scale e arpeggi a tre ottave e scale doppie a due ottave)

-Sevcik op. 1 p.1 e p.2

-Sevcik op. 2 p.1 e p.2

-Sevcik op. 7 p.1 e p.2

-Sevcik op. 8



STUDI:

- Kreutzer, 42 studi per violino
- Sitt op. 32, tutti i volumi
- Kayser, op. 20
- Mazas op. 36
- Polo, 30 studi a corde doppie

REPERTORIO:

- Concerti didattici nelle posizioni studiate;
- Sonate antiche per violino e pianoforte (o altro strumento);
- Concerti classici per violino e orchestra (con riduzione per violino e pianoforte) di difficoltà congrua col livello tecnico e interpretativo raggiunto;

Classe 3 Liceo Musicale II strumento

TECNICA:

Tecnica pura tratta da:

- Schininà, Scale e arpeggi (scale e arpeggi a due ottave in prima posizione o nelle posizioni studiate)
- Sevcik op. 7 p.1
- Sevcik op. 2 p.1
- Sevcik op. 1 p.1



STUDI:

- Curci op. 23
- Sitt op. 32 vol 1, 2, 3
- Maia Bang, vol.1 e vol. 3
- Kayser op.20

REPERTORIO:

- Semplici concerti o sonate didattiche fino alla posizione studiata;
- Studio di sonate antiche di difficoltà congrua col livello tecnico e interpretativo raggiunto;

Classe 4 Liceo Musicale I strumento

TECNICA:

Tecnica pura tratta da:

- Schinina, Scale e arpeggi (scale e arpeggi a tre ottave e scale doppie a due ottave)
- Sevcik op. 1 p.1 e p.2
- Sevcik op. 2 p.1 e p.2
- Sevcik op. 7 p.1 e p.2
- Sevcik op. 8

STUDI:

- Kreutzer, 42 studi per violino



-Fiorillo, 36 studi capricci per violin

-Sitt op. 32, tutti i volumi

-Mazas op. 36

-Polo, 30 studi a corde doppie

REPERTORIO:

-Sonate (o brani tratti da): Bach, Sonate e Partite per violino;

-Concerti didattici in tutte le posizioni;

-Sonate antiche per violino e pianoforte (o altro strumento);

-Concerti classici per violino e orchestra (con riduzione per violino e pianoforte) di difficoltà congrua col livello tecnico e interpretativo raggiunto;

Classe 4 Liceo Musicale II strumento

TECNICA:

Tecnica pura tratta da:

-Schininà, Scale e arpeggi (scale a due ottave anche in posizione)

-Sevcik op. 7 p.1 e p.2

-Sevcik op. 2 p.1 e p.2

-Sevcik op. 1 p.1 e p.2

STUDI:

-Sitt op. 32 vol 1, 2, 3



-Maia Bang, vol. 3, 4, 5

-Mazas, op. 36

Polo, 30 studi a corde doppie

REPERTORIO:

-Semplici concerti o sonate didattiche in tutte le posizioni;

-Studio di sonate antiche di difficoltà congrua col livello tecnico e interpretativo raggiunto;

Classe 5 Liceo Musicale

TECNICA:

-Schinà, Scale e arpeggi (scale e arpeggi a tre ottave e scale doppie a due ottave)

-Sevcik op. 1, p.2 e p.4

-Sevcik op. 2 p.2 e p. 4

-Sevcik op. 7 p.2

-Sevcik op. 8

STUDI:

-Kreutzer, 42 studi per violino

-Fiorillo, 36 studi capricci per violino

-Rode, 24 capricci in forma di studio

-Polo, 30 studi a corde doppie



-Campagnoli, 7 divertimenti op. 18

REPERTORIO:

-Sonate o parti tratte da: Bach, Sonate e Partite per violino;

-Sonate classiche o moderne per violino e pianoforte (o altro strumento);

-Concerti classici e moderni per violino e orchestra (con riduzione per violino e pianoforte) di difficoltà congrua col livello tecnico e interpretativo raggiunto;

VIOLONCELLO

Classe 1 Liceo Musicale I strumento

TECNICA:

-Dotzauer : Metodo vol.I

STUDI:

-Dotzauer 113 studi,vol.I, 6 studi.

REPERTORIO:

-Suzuki :Metodo per violoncello vol.I,brani di autori classici da eseguire con e senza pianoforte o analoghi,a discrezione dell'insegnante

Classe 1 Liceo Musicale II strumento

TECNICA:

-Dotzauer vol.I , fino al n.47

STUDI:

-Dotzauer 113 studi, i primi 3 studi

REPERTORIO:

-Suzuki:Metodo per violoncello vol.I,un brano facile di autore classico da eseguire con o senza pianoforte o analogo ,a discrezione dell'insegnante

Classe 2 Liceo Musicale I strumento

TECNICA:

-Dotzauer:Metodo vol.II, fino al n.185
-A.Pais o metodo equivalente dal quale reperire esercizi semplici ed efficaci per la condotta dell'arco.

STUDI:

-Dotzauer 113 studi vol.I,almeno 20

REPERTORIO:

-Suzuki: Metodo per violoncello vol.II, brani semplici di autori classici da eseguire con o senza pianoforte, brano scelto dall'insegnante

Classe 2 Liceo Musicale II strumento

TECNICA:

-Dotzauer metodo vol.I tutto, fino alla mezza posizione

STUDI:

-Dotzauer 113 studi vol.I , sino al n.6

REPERTORIO:

-Suzuki:Metodo per violoncello vol.I,un brano facile di autore classico da eseguire con o senza pianoforte , oppure brano scelto dall'insegnante



Classe 3 Liceo Musicale I strumento

TECNICA:

- Dotzauer: Metodo vol.II , tutto a partire dal n. 186 e vol.III, non tutto
- A.Pais : Metodo equivalente dal quale reperire esercizi efficaci per la condotta dell'arco.

STUDI:

- Dotzauer 113 studi vol. II
- S.Lee: op.31 studi melodici, fino al n.18 o Kummer op.57 almeno 9 , oppure Merk op.11

REPERTORIO:

- Una sonata scelta dall'insegnante di autore classico

Classe 3 Liceo Musicale II strumento

TECNICA:

- Dotzauer metodo vol.II , esercizi a discrezione dell'insegnante nelle quattro posizioni

STUDI:

- Dotzauer 113 studi vol.I , sino al n.20
- S.Lee: op.31 studi melodici, almeno due esercizi a discrezione dell'insegnante

REPERTORIO:

- Un tempo di una sonata, scelta dall'insegnante di autore classico

Classe 4 Liceo Musicale I strumento

TECNICA:

- Mazzacurati: Scale e arpeggi tre ottave, preparazione alle terze e seste
- Dotzauer: Metodo III volume, non tutto, fino alla settima posizione
- A.Pais o metodo equivalente dal quale reperire esercizi per la condotta dell'arco.

STUDI:

- Dotzauer 113 studi vol. III, la metà
- Popper 40 studi op.73 sicuramente i numeri 6,11,27,36, o altri a discrezione dell'insegnante



REPERTORIO:

-Una sonata o un pezzo equivalente del periodo Barocco, classico, moderno o contemporaneo a discrezione dell'insegnante

Classe 4 Liceo Musicale II strumento

TECNICA:

- Mazzacurati: Scale e arpeggi
- Dotzauer: Metodo vol.II, tutto

STUDI:

- Dotzauer 113 studi vol. I, tutti gli studi dal 21 al 34, dal II volume n.3 studi a scelta

REPERTORIO:

- Un tempo di una sonata o un pezzo equivalente del periodo Barocco, classico, moderno o contemporaneo a discrezione dell'insegnante

Classe 5 Liceo Musicale

TECNICA:

- Mazzacurati, Scale e arpeggi quattro ottave, terze e seste, ottave
- Dotzauer: Metodo vol.III, tutto dal n.231, a discrezione dell'insegnante vol.IV

STUDI:

- Dotzauer 113 studi vol. III, non tutti
- Duport :21 studi, a discrezione dell'insegnante, 12 studi
- Servais almeno 1 capriccio

REPERTORIO:

- Suite n.1 per violoncello solo, Bach
- Una sonata antica/barocca o un I° tempo di una sonata romantica o moderna (15 min circa)



MIM
Ministero dell'Istruzione
e del Merito

Giuseppe Palmieri

Liceo Classico e Musicale



Liceo Classico e Musicale
Giuseppe Palmieri