

REQUISITI TEORICI E DI CULTURA MUSICALE DI BASE E REPERTORI DI RIFERIMENTO PER IL PRIMO STRUMENTO PER L'AMMISSIONE AL PRIMO ANNO DEL LICEO MUSICALE

<p>Competenze teoriche e di cultura musicale di base</p>	<p>LETTURA RITMICA</p> <p>Lettura estemporanea ritmica e del pentagramma doppio in chiave di sol e di fa con misure binarie, ternarie, quaternarie semplici e composte; figure di semibreve, minima, semiminima, croma e semicroma; punto semplice applicato a semibreve, minima, semiminima e croma; legatura di valore, sincope e controtempo.</p> <p>LETTURA CANTATA</p> <p>Lettura intonata di una semplice melodia nei modi maggiore o minore.</p> <p>TEORIA</p> <p>Conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale.</p>
<p>Primo strumento</p>	<p>Repertorio di riferimento</p>
<p>Arpa</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Esecuzione di un brano facile e/o uno studio a scelta tra le seguenti opere o similari purché presentino il medesimo o superiore grado di abilità richiesto: <ul style="list-style-type: none"> ○ Studi del II grado, da M. Grossi, Metodo per arpa ○ M. Kastner, Esercizi Facili senza Pedali ○ N.C. Bochsa, Etudes op. 318 ○ E. Schuecker, Variation op.18 vol. I ○ J.G .Kastner, 25 Studi senza pedali ○ M. Grandjany, C. Salzedo, B. Andres H. Renie , A. Hasselmans, brani vari - Esecuzione di un brano a piacere.
<p>Chitarra</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Esecuzione di uno studio a scelta tra le seguenti opere: <ul style="list-style-type: none"> ○ M. Giuliani, <i>120 Arpeggi op. 1</i> ○ F. Sor, Studi dal <i>Metodo</i> e dall'op. 60 ○ M. Giuliani, <i>Studi</i> ○ M. Carcassi, <i>25 Studi melodici progressivi</i> ○ D. Aguado, <i>Studi</i> ○ L. Brouwer, <i>Studi semplici</i> ○ F. Carulli, <i>Preludi</i> ○ M. Ponce, <i>Preludi</i> - Esecuzione di un brano a piacere.

Clarinetto	<ul style="list-style-type: none"> - Esecuzione di uno studio a scelta tra le seguenti opere: <ul style="list-style-type: none"> ○ Magnani: Metodo completo (esercizi della prima parte); ○ Lefevre: Metodo per clarinetto vol.1; - Esecuzione di un brano a piacere.
Corno	<ul style="list-style-type: none"> - Esecuzione di uno studio a scelta tra le seguenti opere: <ul style="list-style-type: none"> ○ R. Getchell, <i>First Book of Practical Studies for French Horn</i>; ○ B. Tuckwell, <i>Fifty first exercises for horn</i>; ○ F. Bartolini, <i>Metodo per corno, 1° parte</i>; ○ E. De Angelis, <i>Gran metodo teorico-pratico progressivo per corno a macchina, 1° parte</i>; ○ Giuliani, <i>Esercizi giornalieri per corno</i>; ○ R. GETCHEL, <i>Practical studies, first and second book</i>. - Esecuzione di un brano a piacere.
Fagotto	<ul style="list-style-type: none"> - Esecuzione di uno studio a scelta tra le seguenti opere: <ul style="list-style-type: none"> ○ J. WEISSENBORN, <i>Studies for Bassoon, volume 1 o equivalenti</i> - Esecuzione di un brano a piacere.
Fisarmonica	<ul style="list-style-type: none"> ○ Esecuzione di uno studio a scelta tra le seguenti opere: <ul style="list-style-type: none"> ○ E. Cambieri - F.Fugazza - V.Melocchi, <i>Metodo per fisarmonica, Vol. I</i> - Esecuzione di un brano a piacere.
Flauto dolce	<ul style="list-style-type: none"> - Esecuzione di uno studio a scelta tra le seguenti opere: <ul style="list-style-type: none"> ○ Articolazione semplice e utilizzo del flauto dolce soprano con diteggiatura barocca o tedesca H. Monkemeyer, <i>Metodo per flauto dolce soprano - Studi in tonalità diverse tra Do, Sol, Re, Fa</i> - Esecuzione di un brano a piacere.
Flauto traverso	<ul style="list-style-type: none"> - Esecuzione di uno studio a scelta tra le seguenti opere: <ul style="list-style-type: none"> ○ L. Hugues <i>La Scuola del flauto I grado</i> ○ G. Gariboldi, <i>20 esercizi op. 132</i> ○ E. Köhler, <i>Studi per flauto op. 93 o op. 33 1°vol.</i> - Esecuzione di un brano a piacere.

Cornetto	<ul style="list-style-type: none"> - Esecuzione di uno studio a scelta tra le seguenti opere: ○ S. Ganassi, Opera intitolata Fontegara ○ R. Rognoni, Passaggi per potersi essercitare nel diminuire terminatamente ○ H. Schutz, En novus Elysiis, SWV 49 (2a o 3a voce) ○ J.S. Bach, Christ lag in Todes Banden, BWV 4 - 8. Choral Versus 7 ○ D. Buxtehude, Ich bin die Auferstehung und das Leben, BuxWV 44 (2° cornetto) ○ J.C. Pezel, Courente, WP 6.36 , Funff-stimmige blasende Music, No. 20, Intrada, WP 6.01 (2° cornetto) , Intrada, WP 6.02 (2° Cornetto) ○ T. Whythorne, Duos or Songs for Two Voices: XIII, XVI, XVII, XX, XXI, XXII, XXV, XXVI, XXVII, XXVIII, XXX, XXXIII, XXXIV ○ Brunelli, Varii esercitii op. 11 ○ G.B. Riccio, Canzoni strumentali a 1 2 3 4 e b.c., Venezia 1620, Divine lodi musicali, Libro 3 - Flautin overo Corneto ○ G. Bassano, Ricercate, passaggi et cadentie Passaggi diminuiti Fantasie per cantar et sonar con ogni sorte d'istrumenti N° 1 ○ G.A. Cima, Sonata a 4 ○ G.P. Cima, Concerti Ecclesiastici 51. Sonata (2a voce Cornetto) ○ G. Dalla Casa, Il vero modo di diminuir Libro I - Esecuzione di un brano a piacere.
Oboe	<ul style="list-style-type: none"> - Esecuzione di uno studio a scelta tra le seguenti opere: ○ S. Crozzoli, <i>Le prime lezioni di oboe</i> ○ G. Hinke, <i>Elementary Method for Oboe</i> ○ C. Salviani, <i>Metodo Vol. I</i> ○ R. Scozzi, <i>Esercizi preliminari per lo studio dell'oboe</i> - Esecuzione di un brano a piacere.

Percussioni	<ul style="list-style-type: none"> - Uno studio a scelta per ogni categoria strumentale tratto dalle seguenti opere: ➤ TAMBURO: <ul style="list-style-type: none"> ○ Rudiments (colpi singoli, colpi doppi, paradiddle, flam, rullo a 5, drag...) ○ G. Chaffee, Vol. IV, Technique – Patterns; ○ L. Stone, Stick Control; ○ J. Delecluse, Méthode de caisse claire; ○ D. Agostini, Solfeggio Ritmico vol. 1 (Tempi semplici); ○ D. Agostini, Solfeggio Ritmico vol. 2 (Tempi composti); ○ M. Goldenberg, Modern School for Snare Drum; ○ Wilcoxon 150 Rudimental Solos ➤ STRUMENTI A TASTIERA (xilofono, vibrafono, marimba) <ul style="list-style-type: none"> ○ L. Stone, Mallet Control; ○ M. Goldenberg, Modern School for Xylophone, Marimba and Vibraphone; ○ Funny Xylophone – Zivkovic; ○ R. Wiener, Solos for Vibraphone; ➤ TIMPANI <ul style="list-style-type: none"> ○ Friese – A. Lepak, Timpani method. A complete method for Timpani; ○ H. Knauer, 85 Übungen für Pauken; ○ Timpani – Antonio Buonomo ➤ BATTERIA <ul style="list-style-type: none"> ○ M. Dei Lazzaretti - Time e Groove; ○ M. Dei Lazzaretti - Time e Rudiments; ○ D. Agostini, Metodo per Batteria vol. 1;
	<ul style="list-style-type: none"> ○ M. Goldenberg, <i>Modern school for Xylophone, Marimba and Vibraphone</i> - Esecuzione di un brano a piacere per ogni categoria.
Pianoforte	<ul style="list-style-type: none"> - Esecuzione di uno studio a scelta tra le seguenti opere: <ul style="list-style-type: none"> ○ C. Czerny: Studi Op. 599; Op. 849; ○ S. Heller: Studi Op. 45 Op. 46; Op. 47; ○ J. B. Duvernoy: Studi Op. 120, Op. 176; - Esecuzione di un brano a piacere.

Saxofono	<ul style="list-style-type: none"> - Esecuzione di uno studio scelto dal candidato tra i seguenti metodi, o equivalenti: <ul style="list-style-type: none"> ○ J. M. Londeix, <i>Il sassofono nella nuova didattica</i>, vol. 1 (Ed. Berben) ○ M. Mule, <i>24 studi facili</i> (Ed. Leduc) ○ G. Lacour, <i>50 studi facili e progressivi</i>, vol. 1 (Ed. Billaudot) - Esecuzione di un brano a piacere con o senza accompagnamento pianistico.
Tromba	<ul style="list-style-type: none"> - Esecuzione di uno studio a scelta tra le seguenti opere: <ul style="list-style-type: none"> ○ S. Peretti, <i>Nuova scuola d'insegnamento della tromba, Parte I</i> - Esecuzione di un brano a piacere.
Violino	<ul style="list-style-type: none"> - Esecuzione di uno studio a scelta tra le seguenti opere: <ul style="list-style-type: none"> ○ J.F. Mazas, <i>Studi, op. 36</i> ○ A. Curci, <i>24 studi op. 23</i> - Esecuzione di un brano libero (anche non del repertorio violinistico) a piacere.
Violoncello	<ul style="list-style-type: none"> - Esecuzione di uno studio a scelta tra le seguenti opere: o equivalenti: <ul style="list-style-type: none"> ○ -Dotzauer Metodo di Violoncello, Vol.I ED.Peters, ○ Dotzauer 113 Esercizi per violoncello, Vol.I ED Peters; ○ Suzuki Vol I - Esecuzione di un brano a piacere.
Canto	<ul style="list-style-type: none"> - Esecuzione di uno studio a scelta tra le seguenti opere: <ul style="list-style-type: none"> ○ G. Concone op.9 per il medium della voce a partire dal n.10; ○ Blues Scatitudes di Bob Stoloff a partire da Blues for the Bean - Esecuzione di un brano a piacere.
Contrabbasso	<ul style="list-style-type: none"> - Esecuzione di uno studio a scelta tra le seguenti opere: <ul style="list-style-type: none"> ○ Billè, <i>Nuovo metodo per contrabbasso (I. corso)</i> ○ P. Murelli, <i>La nuova didattica del contrabbasso</i> - Esecuzione di un brano a piacere.

Organo	<ul style="list-style-type: none"> - Esecuzione di uno studio a scelta tra le seguenti opere: <ul style="list-style-type: none"> ○ Czerny, 100 studi giornalieri; ○ Trombone, Il mio primo libro per lo studio del pianoforte; ○ Duernoy Op.176; - Esecuzione di un brano a piacere.
Trombone	<ul style="list-style-type: none"> - Esecuzione di uno studio a scelta tra le seguenti opere: <ul style="list-style-type: none"> ○ A. La Fosse, <i>Metodo completo per Trombone a Coulisse</i>, parte 1a ○ Colin, <i>Moderno metodo per Trombone</i> ○ J.B. Arban, <i>Metodo completo per trombone</i> J Alessi e B. Bowman ○ V. Slokar, <i>Metodo per trombone</i> - Esecuzione di un brano a piacere.
Viola	<ul style="list-style-type: none"> - Esecuzione di uno studio a scelta tra le seguenti opere: <ul style="list-style-type: none"> ○ M. Hauchard ○ Curci, 24 studi op. 23 ○ L. Wohlfahrt, 60 studi op. 45 ○ N. Laoureux, <i>Scuola pratica di violino</i>, parte 2 - Esecuzione di un brano a piacere.
Basso tuba	<ul style="list-style-type: none"> - Esecuzione di uno studio a scelta tra le seguenti opere: <ul style="list-style-type: none"> ○ M. Bordogni, 43 Bel Canto Studies for Tuba Legato Etudes for Tuba: Based on the Vocalises of Giuseppe Concone ○ G. Kopprasch, 60 Selected Studies for tuba ○ G. Boris, 78 Studies for tuba ○ V. Blazhevich, 70 Studies for tuba - Esecuzione di un brano a piacere.

Clavicembalo	<ul style="list-style-type: none"> - Esecuzione di uno studio a scelta tra le seguenti opere: <ul style="list-style-type: none"> ○ J.S. Bach Quaderno di Anna Magdalena; ○ J.S. Bach Quaderno di W. Friedmann Bach ○ J. S. BACH, Invenzioni a due voci ○ Facili composizioni di autore inglese o francese del 1600 o 1700 e di autore italiano del 1600 o del 1700. - Esecuzione di un brano a piacere.
Mandolino	<ul style="list-style-type: none"> - Esecuzione di uno studio a scelta tra le seguenti opere: <ul style="list-style-type: none"> ○ G. Branzoli, S. Ranieri, R. Calace, C. Munier, ○ Brani vari ○ F. Lecce, Sonate e Partite - Esecuzione di un brano a piacere.
Flauto traverso	<ul style="list-style-type: none"> - Esecuzione di uno studio a scelta tra le seguenti opere: <ul style="list-style-type: none"> ○ L. Hugues, <i>La Scuola del flauto I grado</i> ○ G. Gariboldi, <i>20 esercizi op. 132</i> ○ E. Koehler, <i>Studi per flauto op. 93 o op. 33 I° vol.</i> - Esecuzione di un brano a piacere.
Eufonio	<ul style="list-style-type: none"> - Esecuzione di uno studio a scelta tra le seguenti opere: <ul style="list-style-type: none"> ○ J.B. Arban, <i>Celebre methode complete de Euphonium</i> ○ M. Bordogni, <i>Melodious etudes for trombone, book 1</i> ○ G. Senon, <i>Vingt-quatre petites etudes melodiques pour trombone</i> ○ C. Colin, <i>Advanced lip flexibilities for trombone</i> ○ B.E. Muller, <i>34 Studies, op. 64, vol. 1 e 2</i> ○ Lafosse, <i>Methode de trombone a coulisse</i> ○ S. Peretti, <i>Nuova scuola d'insegnamento del Trombone, Parte I</i> ○ G. Kopprasch, <i>60 studies, vol. 1</i> ○ M. Schlossberg, <i>Daily drills and technical studies</i> ○ G. Bimboni, <i>Metodo per Euphonium</i> ○ D. Gatti, <i>Metodo per trombone, euphonium e congeneri</i> - Esecuzione di un brano a piacere.

<p>Liuto</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Esecuzione di uno studio a scelta tra le seguenti opere: <ul style="list-style-type: none"> ○ A. Damiani, Metodo per Liuto Rinascimentale Composizioni a due voci (F. de Valderrabano, M. de Fuenllana, H. Neusidler, ecc.) ○ Brani dalle letterature italiana (1480 ca.-1600 ca.), francese (1480 ca. 1600 ca.), inglese (dalle prime fonti fino al repertorio elisabettiano incluso), tedesca (1450 ca.-1600 ca.), spagnola (per vihuela, secolo XVI) - Esecuzione di un brano a piacere.
<p>Viola da Gamba</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Esecuzione di uno studio a scelta tra le seguenti opere: <ul style="list-style-type: none"> ○ P. Biordi - V. Ghielmi, Metodo vol.1 ○ S. Ganassi, Recercare Primo e Secondo dalla Lettione Seconda (Diteggiature) ○ D. Ortiz, Ricercari ○ T. Hume, brani facili e non intavolati da Musical Humors K.F.Abel, M.Marais, N.Hotmann, Sonate e Suites - Esecuzione di un brano a piacere.